

الدكتورة: فاطمة محبوب

# المعسر على الدفسة

للعلاوم الإسلامية



الناشر  
دار الفد العربي  
٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٨٢٤٣٢٩ القاهرة















الدكتورة  
فاطمة محجوب

# الموسوعة الزيمانية للعلوم الإنسانية

المجلد التاسع

الناشر



دار الفكر العربي  
٢ شارع دانش - العباسية  
ت : ١٨٤٢٢٩ القاهرة



حقوق الطبع والنشر محفوظة



لِلنَّاشِرِ

دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية



الموسوعة الدعوية للعلامة الفاضل







## تابع حرف التاء

## \* تحفة الظرفاء في جمع ما في الكلاعي

من الرسائل النبوية والصحابة الخلفاء:

وهو يعنى كتاب الاكتفاء للكلاعي .

والتحفة لمحمد بن أحمد بن الحسن اليعمدي

الفحصي ، كان حيًا بعد سنة ١١٧٠ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله جاعل الرسل والرسائل من أجل  
الودائع والوسائل ... أما بعد ... فإنني لما طالعت كتاب  
الاكتفاء ... حدثتني نفسي أن ألخص من الكتاب  
المذكور رسائله ﷺ ورسائل أصحابه من بعده الخلفاء  
الراشدين وأمراء جيوشهم ... لما تضمنت هذه الرسائل  
من أخبار الدين والدنيا والأحكام والفتيا ... وذلك على  
ترتيب المؤلف المذكور في تأليفه ... » .

وأخره : « وهذا ما تيسر ... مع ... البال ، وكثرة  
الأشغال ... وكمل والحمد لله ... بمحرسة فاس  
الجديدة عام أربعة وستين ومائة وألف » .

نسخة كتبت بخط مغربي في ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها  
٣٤ سطرا ، وبها آثار رطوبة .

[ الرابط ٤١٦ ك ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق٤ / ٩٨  
القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٨ ) .

## \* التحفة الظرفية من كل نكتة لطيفة:

من مصنفات التراث في الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٧٨٢ .

لحسن بن عثمان الحكيم المتوفى سنة ١١٨٨ هـ /

١٧٧٤ م ( ترجمته في معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٤ ) .

وهو مجموعة نوادر عن العرب والمغفلين والقضاة  
والمعلمين والمتنبئين والنحاة والأطباء ... إلخ .

أوله : « الحمد لله الذي ألبس أهل الأدب جلباب  
التكريم وأفاض عليهم من ينابيع المعاني جواهر الدر  
النظيم ... »

وبعد فإن الأدب غذاء الأرواح وجلاء القلوب ووكاء  
العقول والأشباح وأن الأدباء جمعوا فيه الكتب الكثيرة  
والتأليف الشهيرة ... » .

آخره : « ... فجاء به إلى عثمان بن عفان رضى الله  
عنه وهو يصلى وقال : هذا نعيمان ، فعلاه بعصاته  
فصاح الناس ويحك ضربت أمير المؤمنين قال من  
قادني؟ قالوا : نعيمان : قال : والله لا تعرضت له  
بشيء أبداً والله أعلم .

وهذا ما سمح به القلم ونعوذ بالله من موجبات  
الندم ... » .

المحتوى : أبوابه :



\* تحفة العباد فى حقوق

الزوجين والوالدين والأولاد:

وهى مختصر للعلامة عبد القادر الكردى الأربلى  
المكى الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى،  
فيما يجب للزوجين والوالدين والأولاد وما يجب  
عليهم.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع مطبعة  
الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ - آخرها تقاريط وفهرس  
فى ١١٢ ص.

[٧٦٠] بخيت ٤٥٩٥٥.

( فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٨ ) .

\* التحفة العزيزة، أو الأرجوزة الوجيزة

المسماة بالتحفة العزيزة:

انظر: ابن سينا .

\* تحفة غريب الوطن:

انظر: العطار .

\* تحفة الغريب فى الكلام على معنى اللبيب:

انظر: الدمامينى .

\* تحفة الفقراء فى علم الميقات

من طريق ربـع الدائرة:

رسالة لمحمد بن كاتب سنان القونوى وهى على  
خمسة وعشرين بابا ألفها أمير شهنشاه بن بايزيد  
العثمانى أولها الحمد لله الذى يكور الليل على  
النهار... إلخ .

( كشف الظنون ١ / ٣٧١ ) .

\* تحفة الفقهاء:

تحفة الفقهاء : فى الفروع للشيخ الإمام الزاهد علاء  
الدين محمد بن أحمد السمرقندى الحنفى زاد فيها  
على مختصر القدورى ورتب أحسن ترتيب . أولها:

الباب الأول : فى نواذر العرب .

الباب الثانى : فى نواذر المغفلين .

الباب الثالث : فى نواذر القضاة .

الباب الرابع : فى نواذر المعلمين .

الباب الخامس : فى نواذر المتنبيين .

الباب السادس : فى نواذر النحاة .

الباب السابع : فى نواذر الأطباء .

الباب الثامن : فى نواذر الشعراء .

الباب التاسع : فى الأهاجى والرسائل .

الباب العاشر: فى الأجوبة المسكتة .

الباب الحادى عشر: فى نواذر النساء والجوارى

والمغنيات .

الباب الثانى عشر: فى نواذر الصبيان والغلمان

والخدم .

الباب الثالث عشر: فى نواذر البخلاء .

الباب الرابع عشر: فى نواذر الطفيلية وأخبار الطعام

والأكل .

الباب الخامس عشر: فى نواذر شتى مختلفة .

نسخة كتبت سنة ١١٨٩ هـ وعليها مطالعة باسم

محمد صالح بن النابلسى سنة ١٢١٣ وتملك باسم

محمد سعيد بن النابلسى وباسم محمد بن عبد الرزاق

سنة ١٢٤١ هـ ومحمد بن حمزة سنة ١٢٠٣ هـ وعليها

أنه استكتبها لنفسه محمد أمين بن محمد العطار سبط

الجيلانى سنة ١١٨٩ هـ .

(٦-١٢٣) ١١٧ ق ٢٣ س ١٣,٥ × ٢٠ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب -

وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد

السواس ١ / ٩٢، ٩٣ ) .



الحمد لله حق حمده... إلخ، وصنف تلميذه الإمام أبو بكر بن مسعود الكاشاني ( في بعض المصادر بالسين المهملة ) الحنفى المتوفى سنة سبع وثمانين وخمسمائة شرحاً عظيماً في ثلاث مجلدات وسماه بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع ولما أتمه عرض على المصنف فاستحسنه وزوجه ابنته فاطمة الفقيهة فقيل شرح تحفته وتزوج ابنته وهذا الشرح تأليف يطابق اسمه معناه، أوله: الحمد لله العلى القادر... إلخ ذكر فيه أن المشايخ لم يصرفوا همهم إلى الترتيب سوى أستاذه والغرض الأصلي من التصنيف في كل فن هو تيسير سبيل الوصول إلى المطلوب ولا يلتزم هذا المرام إلا بترتيب تقتضيه الصناعة وهو التصفح عن أقسام المسائل وفصولها وتخريجها على قواعد أصولها ليكون أسرع فهمًا وأنه رتب المسائل في هذا الشرح بالترتيب الصناعى الذى يرتضيه أرباب الصناعة انتهى. ومجرد هذا الشرح لشاه محمد بن أحمد بن أبى السعود المناسترى وسماه مجرد البدائع وملخص الشرائع، أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

( كشف الظنون لحاج خليفة ١ / ٣٧١، ومرجع العلوم الإسلامية / ٤٨٧ ).

وقال الأستاذ الجليل الشيخ على الخفيف: والتحفة تتصل اتصالاً ظاهراً بكتابين: أحدهما مختصر القدورى، والثانى بدائع الكاشانى. أما صلتها بمختصر القدورى فما عبر عنها صاحب « التحفة » فى مقدمته أنه ألفها لأن ذلك المختصر شديد الإيجاز. فهو قصد بالتحفة أن تُسدَّ فراغاً لم يسده المختصر، من حيث المادة ومن حيث الدليل، وهى بذلك حوت ما فى المختصر وزيادة كما يتبين من المقارنة بين الكتابين. وتمتاز على المختصر بالترتيب والتقسيم كما قال صاحب « التحفة » نفسه:

« اعلم أن المختصر المنسوب إلى الشيخ أبى الحسين القدورى رحمه الله جامع جُملاً من الفقه

مستعملة بحيث لا تراها مدى الدهر مهمة. يهدى بها الرائض فى أكثر الحوادث والنوازل، ويرتقى بها المرتاض إلى أعلى المراقى والمنازل. ولما عمّت رغبة الفقهاء إلى هذا الكتاب، طلب منى بعضهم، من الإخوان والأصحاب، أن أذكر فيه بعض ما ترك المصنف من أقسام المسائل وأوضح المشكلات منه بقوى من الدلائل، ليكون ذريعة لتضعيف الفائدة بالتقسيم والتفصيل، ووسيلة بذكر الدليل، إلى تخريج ذوى التحصيل، فأسرعت فى الإسعاف والإجابة، رجاء التوفيق من الله تعالى فى الإتمام والإصابة... إلخ » ( انظر التحفة ١ / ١، ٢ ).

وأما صلتها بالبدائع فهى معروفة مشهورة صيغت فى عبارة جميلة هى: شرح تحفته وتزوج ابنته. على أن القول بأن البدائع شرح التحفة ( ابن عابدين، ردّ المحتار ط ٢٣ / ٦٥٦ ) يحتاج إلى بيان، ذلك أن صاحب البدائع لم يتخذ التحفة مثلاً فيشرحها عبارة عبارة كما فعل كثيرون منهم السرخسى فى المبسوط على الكافى، وصاحب فتح القدير على الهداية... إلخ. ولم يكمل المعنى بوضع ألفاظ من عنده بين ألفاظ التحفة مميّزاً ألفاظ الأصل بقوسين كما فعل البعض، منهم صاحب الدر المختار على تنوير الأبصار، ولم يشرح عباراته بكلمة « قوله... » كما فعل ابن عابدين فى حاشية ردّ المحتار على الدر المختار، ولم يكتف بتقريرات أو تعليقات أو تقييدات كما فعل كثيرون بحاشية ابن عابدين مثلاً - بل إنه لم يلتزم ترتيب التحفة لا إجمالاً من حيث ترتيب الكتب: كتاب البيع، كتاب الزواج، كتاب الإجارة... إلخ، ولا تفصيلاً من حيث الأبواب والفصول عند الكلام على الأركان والشروط والأحكام، بل إنه رتبها ترتيباً جديداً سار به بالصنعة الفقهية شوطاً إلى الأمام، ولكنه حافظ على ألفاظ التحفة بحيث يجد الباحث « التحفة » فى « البدائع » بلفظها لكن بترتيب آخر. وقد تحققت من



## تحفة الفقهاء

الحسن الشيباني التي جمعت في الكافي، ثم مبسوط السرخسي شرح الكافي، ثم مختصر القدوري، ثم التحفة، ثم البدائع.

أهم كتب الفقه الحنفي السابقة على التحفة هي - فيما نعلم - كما يأتي حسب الترتيب التاريخي:

١ - كتب محمد بن الحسن (١٨٩ هـ): الأصل، والجامع الصغير، والجامع الكبير، والزيادات، والسير الصغير، والسير الكبير، والأمالى.

٢ - كتاب الحيل للخصاف (٢٦١ هـ).

٣ - مختصر الطحاوي (٣٢١ هـ).

٤ - شرح الجصاص (٣٧٠ هـ) للجامع الكبير لمحمد.

٥ - النوازل من الفتاوى وخزانة الفقه لأبي الليث السمرقندي (٣٧٣ هـ).

٦ - مختصر القدوري (٤٢٨ هـ).

٧ - مبسوط السرخسي (٤٣٨ هـ) وشرحه للجامع الكبير وللسير الكبير لمحمد.

٨ - أحكام الناطقى (٤٤٦ هـ).

٩ - شرح أحمد بن نصر البغدادي (٤٧٤ هـ) على القدوري.

١٠ - عمدة المفتي وشرح الجامع الصغير للصدر الشهيد حسام الدين بن مازة (٥٣٦ هـ).

١١ - منظومة الخلافات للنسفي (٥٣٧ هـ).

١٢ - تحفة الفقهاء للسمرقندي (٥٣٩ هـ).

( تحفة الفقهاء لعلاء الدين السمرقندي - تحقيق

د. محمد زكي عبد البر، عنى بطبعه ونشره عبد الله بن إبراهيم الأنصاري. راجع متنه وقدم له الأستاذ الجليل الشيخ علي الخفيف. طبع على نفقة إدارة إحياء التراث الإسلامي بدولة قطر ١٩٨٨، المقدمة / ٢٢ - (٢٥).

وقد طبعت التحفة سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م بدمشق

ذلك أثناء تحقيق التحفة، فما راجعت عبارة من التحفة في البدائع إلا وجدتها بنصّها - وبهذا المعنى تكون البدائع شرحًا للتحفة. ولولا هذا لكانت البدائع كتابًا مستقلًا. وفي الحق إن الكاساني قد اعتمد على التحفة اعتمادًا أساسيًا في الصياغة، فهي التي مهّدت له ما وصل إليه من حيث الصنعة من درجة عالية فريدة في كتب الفقه الإسلامي، وزاد في ذلك صلته بصاحب التحفة إذ كان تلميذًا مقربًا له، أما صلته الشخصية فعلى ما روى لم تنشأ إلا بعد أن فرغ من البدائع وأعجب بها أستاذه السمرقندي واعتبرها مهرة لابنته.

وليس ببعيد أن يكون الكاساني قد أعاد صياغة التحفة بالاشتراك مع أستاذه صاحب التحفة نفسه، ولو اشتراك توجيه وإرشاد. وإن القارئ للبدائع ليجد من العبارات ما يدل على ما كان يكته الكاساني للسمرقندي من إجلال وإكبار.

بالمعنى الذي قدمنا تكون البدائع شرحًا للتحفة. ويظهر لنا أن هذا مراد الكاساني بقوله في مقدمة البدائع (٢/١): « وقد كثر تصانيف مشايخنا في هذا الفن قديمًا وحديثًا وكلهم أفادوا وأجادوا غير أنهم لم يصرفوا العناية إلى الترتيب في ذلك، سوى أستاذي وارث السُّنة ومورثها الشيخ الإمام الزاهد علاء الدين رئيس أهل السنة محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي رحمه الله تعالى فاقتديت به فاهتديت ».

فالتحفة حلقة هامة في سلسلة كتب الفقه الإسلامي. فهي واسطة العقد بين البدائع وبين ما سبقها من كتب عظيمة وخاصة مبسوط السرخسي (المتوفى سنة ٤٣٨ هـ) ونحن نرى بالملاحظة أن الكاساني جعل جلّ اعتماده على كتابين: تحفة السمرقندي ومبسوط السرخسي، فتكون الحلقات الظاهر الكبيرة في هذه السلسلة: كتب محمد بن



في ثلاثة أجزاء بتحقيق الدكتور زكي عبد البر، وقررت للتدريس في كلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم طبعت ثانية بدمشق سنة ١٩٦٤م في أربعة أجزاء مع تخريج أحاديثها تخريجاً موسعاً من الأستاذ الشيخ السيد محمد المنتصر الكتاني، والدكتور وهبه الزحيلي. ( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / (٤٨٧).

### \* التحفة الفقهية في الرسالة

المرضية على الفريضة الشرعية:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٨٩٣٦.

تأليف: يحيى المعروف بابن المنقار المفتي بدمشق، لعله المتوفى سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م.

وهو رسالة في سؤال وجواب عن الوقف الذري، وعليها إجابات وتقریظات لبعض العلماء.

أوله: الحمد لله الذي فقه من أراد به خيراً في دينه، ورفع له لتحرير مسائله وبراهينه.

آخره: وإنما حمل لفظ الفريضة الشرعية عند الإطلاق، على التسوية والإنصاف، إذ لو حمل على غير ذلك للزم حمل المقيد الطارئ عليه، على التأكيد لا على التأسيس، وهو قوله ﴿لِلذَكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَى﴾ فإن التأسيس خير من التأكيد والإعادة.

نسخة جيدة. الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحرمة لعلها بخط المؤلف.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٤ ).

### \* تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير:

أحد مصنفات التراث الإسلامى في علوم القرآن الكريم.

الناظم: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة ابن إبراهيم بن خليل بن محمد الضرير المالكي الإسكندري المتوفى سنة ١١٤٩هـ.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ) لاحظ تخفيف الهمزة المتوسطة بكتابتها ياء ( واستخدام لفظ « جلد » بدلا من « مجلد » ومائة بدلا من « مائة » ... إلخ.

الجزء الأول:

الرقم: ٨٩٠٥.

أول المنظومة:

يقول راجي ربه المقتدر

المالكي محمد الإسكندري

الحمد لله الذي قد بينا

حكم آيات كتابه لنا

ويعث الهادي بالقرآن

موضحاً بأحسن البيان

صلى عليه ذو الجلال كلما

كتب في التفسير أو تكلمنا

وبعد: فالتفسير أفضل العلوم

وأجلها على الخصوص والعموم

وكنت قد جمعت في حال الصغر

فيه فوايداً وضاعت في الكبر

أشار لي بعض الألبا النصحا

العادمى البغض الألبا الفصحا

أن أكتب التفسير نظماً يأتي

على عقول أهل ذى الأوقات

آخر الجزء الأول:

عظيم معناه الذى لا يحصى

يستغرق القول لا يستقصى



## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

ليس له من طرف يحدّ  
بـه ولا يأتي عليه العدّ  
آخر جزئي ذا لما رجوت في  
والله ذو الفضل العظيم فاعرف  
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر  
الهجري كتبت في سنة ١١٣٥ هـ كما في آخر الجزء  
الرابع ق ( ٣١١ ) كتبت المنظومة بخط معتاد ، أسماء  
السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . يبدأ  
الجزء الأول بتفسير أول الكتاب مع مقدمة المؤلف  
ويتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ والله ذو الفضل  
العظيم ﴾ [ البقرة : ١٠٥ ] على الورقة الأولى قيد شراء  
مع بقية الأجزاء ينص على ما يلي : تملكته بالشراء  
الشرعي من السيد محمود الكتبي من ابن الأيوبي ، وأنا  
الفقير أحمد طيبي الحسيني . كما يوجد قيد إهداء  
لنسخ الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن  
الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة  
١٣٧٧ هـ على الورقة الأولى أيضاً ترجمته للمؤلف  
كتبها أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني .

الغلاف من الجلد العادي عليه بعض الزخارف .

ق	م	س
٣٤٣	١٥ × ٢١	١٩

المصادر : سلك الدرر : ٤ / ١٢٣ ، عجائب الآثار :  
١ / ١٦٠ ، إيضاح المكنون : ١ / ٣٠٣ .

الجزء الثاني :

الرقم : ٨٩٠٦ .

أول الجزء :

ما نسخ أي من آية أنفقوا

بأن ما شرطية هنا تقوا

واختلفوا فقل معنى أي شئ

محلها النص بنسخ لا غي

كمثل أيما ما وتدعو بعد  
وذا مرجح به يعتد  
آخر الجزء :

ومن قرأ ذى الآيتين كفتاه

جاء في البخارى صحيح معناه

وكم أتى في فضل ذى الآيتين

من الصحاح فادره من غير مين

هذا تمام الثانى فى الجلود

والحمد لله العلى المحمود

أوصاف المخطوط : هذه النسخة تنمى الجزء الأول ،

تبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ ما نسخ من آية أو نُسِها ﴾  
[ البقرة : ١٠٦ ] ويتهى بتفسير آخر سورة البقرة .

كتبت بخط معتاد وبالمدا الأوسد ، أسماء السور  
وألفاظ القرآن الكريم والأشعار المستشهد بها مكتوبة  
بالأحمر . أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة  
بالأحمر ، كما فصل بين شطرى الآيات بخطوط  
حمراء .

على الورقة الأولى قيد إهداء الكتاب من السيد  
محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب  
للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

ق	م	س
٣٥٧	١٥ × ٢١	١٩

الجزء الثالث :

الرقم : ٧٩٠٧ .

أول الجزء :

وآل عمران أنت بطيية

على وقايح باتفاق الأمة

وعدد الآيات فيها مايتان

على الذى حرره ذو الإتيان



## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

قال أبو الحسن بن الحصار

المالكي الأندلسي لا إنكار

آخر الجزء :

ففضله عظيم أي ليس بعد

لا غاية لا طرف ولا يحد

وقيل بل عظم بالنسوة

وقيل بالعلم وبالرساله

رغبت في فضل الهنا العظيم

رجوت منه واسعاً في التميم

من غير تعويق ولا تناكث

جعلت ذا آخر جزء ثالث

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بأول سورة آل

عمران ، وينتهي بتفسير قوله تعالى : ﴿ وكان فضل الله

عليك عظيماً ﴾ [ النساء : ١١٢ ] .

كتب هذا الجزء بخط نسخي معتاد وهو أفضل من

الجزء الثاني ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم

والشواهد الشعرية مكتوبة بالمداد الأحمر . أطرت

الصفحات بإطارين مرسومين بالأحمر .

على الصفحة الأولى وقبل التفسير مقطعات شعرية

من نظم المؤلف . على الكتاب قيد إهداء من السيد

محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب

إلى المكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري وهي بحالة

جيدة ورقاً وغلافاً ، والغلاف من الجلد البني

المزخرف .

ق م س

٣٠٤ ١٥×٢١ ١٩

الجزء الرابع :

الرقم : ٨٩٠٨ .

أول الجزء :

لا خير في كثير من نجواهم

يعنى المنافقين كفارهم

قال مجاهد جميع الناس

أو قوم طعممة بلا التباس

والنجوى معناها السرار الواقع

في شأن تدير الأمور فاسمع

آخر الجزء :

جعلت هذا آخر الجلد الذي

يكون رابع الجلود فخذي

نظمت ذلك تجاه الكعبه

مؤملاً في رحمة واسعه

تم الجزء الرابع بفضل الله وعونه من مبيضة مسودة

مؤلفه في يوم الثلاثاء في الخامس من العشر الثاني من

الشهر السادس من السنة الخامسة من العشر الرابع من

القرن الثاني عشر من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد

قليل الوضوح أحياناً . أسماء السور وألفاظ القرآن

الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر ، الغلاف

من الجلد البني المزخرف .

على الورقة الأولى بعد الغلاف أرجوزة من نظم

المؤلف تتحدث عن مكانة التفسير بين العلوم . على

الورقة الثانية قيد إهداء الكتاب من السيد محمد صلاح

الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب الدمشقي سنة

١٣٧٧ هـ .

ق م س

٣١١ ١٥×٢١ ١٩

الجزء الخامس :

الرقم : ٨٩٠٩ .



## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

أول الجزء :

وسورة الأعراف قل مكيه

للخبر قال مثله قتاده

ثم المص قــــــد مضى

فيه الكلام الشيخ قال عن رضى

وقل أنا الله المليك الصادق

مفتاحها باسم الإله الخالق

آخر الجزء :

رجوتها متصلاً بالأنفس

جعلت ذا آخر جلد خامس

تم بحمد ربنا بطيئة

عند نبينا بيباب الرحمة

سنة تسع بعد عشرين كذا

ماية مع ألف تعد فكذا

وذاك آخر ربيع الثانى

والحمد لله على البيان

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر

الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد ردىء ، أسماء

السور ، وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية

مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة

بالأحمر ، الغلاف من الجلد البنى المزخرف .

على الورقة الثانية قيد إهداء من السيد محمد صلاح

الدين الخطيب ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب المكتبة

الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

ق ٣٠٢ م ١٥ × ٢١ س ١٩

الجزء السادس :

الرقم : ٨٩١٠ .

أول الجزء :

سورة يونس أنت بمكه

للحسن البصرى مع عكرمه

كذا عطا وجابر والأكثر

أى كلها وذا هو المشتهر

قال ابن عباس إلا ثلاث

منها أنت بطيئة إلا ثلاث

آخر الجزء :

نظمت نصفه بيباب الرحمة

عند نبينا رسول الأمه

ونصفه الثانى بيباب العمره

مواجهها بذاك عند الكعبه

والحمد لله على التمام

نسأله العون على الختام

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر

الهجرى تبتدى بتفسير سورة يونس وتنتهى بتفسير آخر

سورة الإسراء ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور

وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة

بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر .

الغلاف من الجلد العادى المزخرف .

على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد محمد صلاح

الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية

سنة ١٣٧٧ هـ .

ق ٣٠٩ م ١٥ × ٢١ س ١٩

الجزء السابع :

الرقم : ٨٩١١ .

أول الجزء :



## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

الجزء الثامن :	قل سورة الكهف أتت بمكة
الرقم : ٨٩١٢ .	وقيل إلا آيتين فثبت
أول الجزء :	هما اللتان قال واصبر نفسك
ولقد أرسلنا إلى ثمود	الآيتين اقرأهما واستمسكا
أخاهم صالحا المعهودا	آياتها قل مائة وعشرة
أن اعبدوا الله بمعنى وحّدوا	وقيل إحدى عشرة محررة
وإن تفسر الرسالة ارشدوا	. آخر الجزء :
وصح مصدريّة يعنى بأن	وقالت إذ ذاك ربّ إنى
قل فلماذا هم للفجاءة اقطعن	ظلمت نفسى بضلال منى
آخر الجزء :	فعنّى على الجهل وقد أسلمت
والقائلون المؤمنون مثل ما	مع سليمان وقد أطعت
آخر دعواهم أن الحمدا	لله ربّ العالمين حقّا
لأنه قضى بين المؤمنين	تعبدا لرّبنا ورقّا
بالحقّ فى أشياء خذ بالتبيين	وقد الكفر جميعا وانقضى
حمدته إذ تمّ هذا الجزء فى	والقلب بالإيمان صار أبيضاً
جمادى فى عام ثلاثين اعرف	أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر
ومائة وألف من هجرة أحـ	الهجرى ، تبتدئ بسورة الكهف وتنتهى بتفسير قوله
مد عليه الله صلى ما اتصح	تعالى : ﴿ وأسلمت مع سليمان لله ربّ العالمين ﴾
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر	[النمل : ٤٤] .
الهجرى تبتدئ بتفسير قوله تعالى : ﴿ ولقد أرسلنا إلى	كتب بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ
ثمود أخاهم صالحا ﴾ [النمل : ٤٥] وينتهى بتفسير	القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر ، أحيطت
آخر سورة الزمر .	الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر . على الورقة الأولى
كتب المخطوط بخط معتاد غير واضح ، أسماء	قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ
السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر	أبى الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية بتاريخ سنة
تلوشت بعض أوراقها بالمداد الأحمر . الغلاف من	١٣٧٧ هـ .
الجلد المزخرف .	الغلاف من الجلد المزخرف .
على الورقة الأولى قيد إهداء ينص على ما يلى :	ق م س
هدية للدولة العلية بالبلاد المغربية ... على الورقة	٣٠٦ ١٥×٢١ ١٩



## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

الثانية قيد إهداء من محمد صلاح الدين ابن الشيخ  
أبى الفرج الخطيب الدمشقى للمكتبة الظاهرية بتاريخ  
سنة ١٣٧٧ هـ.

ق م س  
٣٠٥ ١٥×٢١ ١٩

الجزء التاسع:

الرقم: ٨٩١٣.

أول الجزء:

قد جاء في فضل الحواميم أحبا

ديث وآثار وكلّ وضحا

سورة غافر أتت مكية

تسمى بمؤمن وبالطول اثبتن

حم مرفيه القول مثل ما

الأحرف إعرابا ومعنى قد سما

آخر الجزء:

فإنها قطعاً هي المانعه

أى من عذاب القبر والمنجيه

قد شفعت لرجل في النار

وأدخلته جنة لا إنكار

طمعت في دخول جنة بها

ختمت ذا الجلد بها فانتبهها

في رمضان كان في ذا سنه

ألف من الهجرة أتى ومايه

بعد ثلاثين تجاه الكعبه

فالحمد لله ولى النعمه

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر

الهجرى، تبدئ بسورة المؤمن ( غافر ) وتنتهى بتفسير

آخر سورة الملك، كتبت بخط معتاد غير واضح،  
أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية  
مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين  
بالأحمر. على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد  
محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب  
للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ.

ق م س  
٣١٤ ١٥×٢١ ١٩

الجزء العاشر:

الرقم: ٨٩١٤.

أول الجزء:

والخبر قال: إنه اسم الرحمن

أو آخر الحروف منه بينيان

أو اسم سورة أو اسم القرآن

أو الرواة قد رووا بينيان

أو لوح من نور وقيل من ذهب

أو قل هو النور فما فيه رهب

آخر الجزء:

ومن بيان للموسوس لهم

إنسنا وجننا فهو ما أهملهم

وماهنا رأيت أقوالاً آخر

تركتهما لأنها ستكرر

وبعضها ليست من التفسير

وأنها قيلت بلا تحرير

والله أعلم وحمداً لله

مؤيداً ليس له تناء

وأفضل الصلاة والسلام

على النبى المبدأ الختام



أوصاف المخطوط : النسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدئ بسورة القلم ، وتنتهى بتفسير سورة الناس ، وبهذا الجزء ينتهى هذا التفسير الذى تألف من عشرة أجزاء .

كتب هذا الجزء بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر . الغلاف من الجلد المزخرف .

على الورقة الأولى قيد إهداء باسم محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب الدمشقى للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ .

ق	م	س
٣٤٠	١٥ × ٢١	١٩

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٧٦ - ٨٦ ) .

#### \* تحفة الفقير إلى صاحب السرير:

وهو كتاب فى التاريخ العام ، لمحمد بن إبراهيم الإيجى ، كان حيًا سنة ٨٠٠ هـ ، كما فى معجم المؤلفين ٨ / ١٩٣ ، وذكر إسماعيل البغدادى فى ذيله على كشف الظنون ١ / ٢٥٥ هذا الكتاب ، وذكر أن مؤلفه فرغ منه سنة ٨٤٠ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى وفقنا لسلوك مناهج الحق والصدق » .

وآخره : « ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينبهنا عن سِنَّة الغافلين ، ويسلك بنا [ عن ] سِنَّة الغافلين ، إنه ولى الإحسان وبه التوفيق وعليه التكلان » .

نسخة بخط نسخى جيد جدًا ، بقلم بير على

الحافظ ، وهى فى ٢٩٥ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرًا .

[ أثر خانة والدته خديجة ملكانه ٢٣١ ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ جـ ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٩ ) .

#### \* تحفة القادم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تدبير الصحة .

من المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى بالكويت .

المؤلف : أبو العباس أحمد بن أبى العباس أحمد الخميرى الصقلى التونسى المشتهر بـ ( المغازلى ) ( كان حيا ٧٢٧ هـ ) .

أولـه : الحمد لله الذى أبدع الكون عن غير مثال سابق ، خلق آدم من تراب وجعل نسله من ماء .

عدد الأوراق : ٨٥ ورقة ( ١٤٢ - ٢٢٧ ) .

المسطرة : ٢١ سطرًا .

المكتبة : دار الكتب الوطنية - تونس ١٨٥٥٦ ( مجموع ) [ ٢٧٠ / ١١٣ ] .

الملاحظات : الخط مغربى . وقد ذكر المؤلف فى مقدمة الكتاب أنه ألفه للمولى أبى يحيى زكريا ابن السلطان أبى العباس أحمد الحفصى ( ٦٥٠ - ٧٢٧ هـ ) ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة .

المقالة الأولى وفيها سبعة أبواب .

الباب الأول : فى صدر الكلام على حفظ الصحة .

الباب الثانى : فى حفظ الصحة بحسب الهواء . وفيه فصول .



الباب الثالث: فى حفظ الصحة بحسب الرياضة.

الباب الرابع: فى حفظ الصحة بحسب العوارض النفسية.

الباب الخامس: فى حفظ الصحة بالأغذية المألوفة والأشربة.

الباب السادس: فى تدبير الصحة بالنوم الطبيعى واليقظة.

الباب السابع: فى تنقية الأبدان بحفظ الصحة.

المقالة الثانية: فى تدبير كل فصل من فصول العام وهى فى عشرة أبواب.

المقالة الثالثة: تشتمل على سبعة أبواب فى منافع كثيرة من فنون الطب. وذكر الناسخ فى آخر الكتاب: وقال كاتبه: وكتبت هذه النسخة من خط مؤلفها رحمة الله عليه أمين.

(معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣ واسمه فيه: أحمد بن عبد السلام الصقلى التونسى توفي فى حدود ٨٢٠ هـ من مؤلفاته «حفظ الصحة».)

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى، مراجعة د. سامى مكى العانى / ٤٣، ٤٤.)

#### \* تحفة القادم:

تحفة القادم: فى التاريخ لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن لأبى بكر المعروف بابن الأبار القضاعى البلسنى الأديب المقتول ظلما المتوفى سنة ٦٥٨ ثمان وخمسين وستمائة ألفه فى معارضة زاد المسافر لأبى بكر.

(كشف ١/ ٣٧٢).

#### \* التحفة القدسية:

التحفة القدسية - منظومة فى الفرائض للشهاب أحمد بن الهائم المتوفى سنة ٨٨٧ سبع وثمانين وثمانمئة اختصرها من الرجبية وزاد عليها. أولها:

بحمد ربى ابتدى كلامى موليه بالصلاة والسلام... إلخ وعليه تعليقة لسبط الماردينى سماها اللمة الشمسية على التحفة القدسية. وشرحها القاضى زين الدين زكريا بن محمد الأنصارى المتوفى سنة ٩١٠ عشر وتسعمائة وسماه الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسية.

(كشف الظنون ١/ ٣٧٢. انظر أيضًا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ١٠٠٢، ١٠٠٣.)

#### \* تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام:

قال حاجى خليفة:

تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام: للقاضى تقى الدين محمد بن أحمد الحسينى الفاسى نزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمئة. أوله: الحمد لله الذى خص مكة المشرفة بوافر الكرامة... إلخ وهو مختصر شفاء الغرام ورتب على أربعين بابا كأصله حذف فيه الأسانيد.

(كشف الظنون ١/ ٣٧٢).

ويوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كما يلى:

وهو مختصر كتاب شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام. كلاهما لتقى الدين محمد بن أحمد الفاسى المالكى، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ.

أوله: «الحمد لله الذى خص مكة المشرفة بوافر الكرامة».

وأخره: «قال مؤلفه... كان الفراغ من اختصاره فى



العشر الأخير من شهر الله المحرم الحرام مفتح شهور سبع عشرة وثمانمائة ... وأن ينفع به جميع البشر بمحمد سيد المرسلين وآله وصحبه الأكرمين والحمد لله رب العالمين .

نسخة بقلم معتاد، بخط عبد الوهاب بن حسن بن أحمد الدمياطي الشافعي، فرغ منها يوم الثلاثاء ١٦ من رجب سنة ٨٣٨هـ، وهي في ١٥٧ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطرًا. وهذه النسخة كتبت عن نسخة الأصل، وعليها تملك سنة ٨٩٩هـ.

[ دار الكتب المصرية ١٩٨٦ تاريخ طلعت ]  
UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٩، ١٠٠ ).

#### \* تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام:

تأليف محمد مهدي بن مرتضى بن محمد بن عبد الكريم الحسيني الطباطبائي النجفي، بحر العلوم (١١٥٥ - ١٢١٢هـ / ١٧٤٢ - ١٧٩٧م). نسخة بخط المؤلف في مكتبة علي كاشف الغطاء في النجف.

التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٤٢ (١٤٢).

#### \* تحفة اللبيب وبغية الأديب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الرياضيات.

رسالة مرتبة على خمسة أبواب لعبد الله بن أحمد المقدسي الحنبلي.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: ... وبعد فيقول ... المقدسي الحنبلي هذه رسالة مختصرة مفيدة عملتها في رسم ربع الدائرة

والجيب حاوية على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة وسميتها تحفة اللبيب وبغية الأديب ...

المقدمة في معرفة صناعة الربع.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٥١٥ ).

#### \* التحفة الماردينية في شرح الياسمينية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الرياضيات.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٣٠٤٥ / ٣.

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م.

الأول: « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا تعليق وجيز على الأرجوزة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة ... » وهي شرح على أرجوزة عبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسميني المتوفى سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م. وقد سمي هذا الشرح باللمعة الماردينية في شرح الياسمينية ( كشف ١ / ٦٢ ).

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م عليها مقابلة. في آخرها صفحة تتضمن مسائل حسابية.

( مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٤٣. انظر أيضًا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٨ ).

انظر: الياسمينية.



## \* تحفة المبتدى:

وهى منظومة للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الخليلي الشافعي من علماء القرن الثاني عشر الهجرى .

[ ٣٢١٨ ] زكى ٤١١٦٠ .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ) .

## \* تحفة المتكلمين:

للعلامة برهان القرشي العباسي .

[ ٣٧٥ ] ١٣٠٣٦ .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ) .

## \* تحفة المتنعمين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب .

وهى ترجمة تركية لكتاب « خلقة المعدة » .

تأليف : أحمد بن إبراهيم بن أبى خالد طبيب الخليفة العباسى المتقى بالله .

ترجمها وزاد عليه : خير الله بن إبراهيمى ( إبراهيم ) من رجال القرن الثانى عشر برسم السلطان مصطفى الثالث العثمانى .

أولها - الحمد لله الحكيم الذى جعل المعدة قابلة لهضم الغذاء ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها فى ١٣ شعبان سنة ١١٧٠ هـ بخط المترجم، فى ٢٩٦ ورقم مسطرتها ٢٣ سطرًا، فى ٢٤ × ١٦ سم .

( ١ طب تركى طلعت ) .

ويقول بروسه لى محمد طاهر ( ع . م : ٣ / ٢١٦ ) إن كتاب تحفة المتنعمين هو أثر تركى فى الطب من تأليف خير الله بن إبراهيم يقع فى ٤٦ بابا و ٦٤ فصلا، وله أيضًا ترجمة تركية لكتاب « خلقة المعدة » لأحمد ابن إبراهيم الطبيب فى ٤٠ بابا .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ١٤٠ ) .

## \* تحفة المجاهدين فى العمل بالميادين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون الحربية والفروسية .

تأليف العلامة لاجين بن عبد الله الذهبى الحسامى المعروف بالطرابلسى المتوفى سنة ٧٣٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذى أعلى قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر، وأعلى رتبة من جعل الفضل له بضاعة وجعل عقيب الصبر الظفر القوى الذى أعان على الحروب وأهوالها، والمصافات وتفنن أحوالها، وأعظم أجر الجهاد وفرضه على العباد، ونصر أهل الحق على أهل العناد نحمده على ما أنعم به من النصر على الأعداء، ورفع منازل الشهداء وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القادر القاهر، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، صاحب الوجه الزاهى الزاهر، والنور الباهى الباهر. صلى الله عليه وعلى آله أولى الفضل الوافى الوافر، وسلم تسليمًا كثيرًا .

وبعد، فإن للحروب لوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها، وجوازم لا يستغنى عنها، وقد ضمن فى هذا الكتاب ما يجب لمتعاطى الحرب الوقوف عليه، ومعرفة رسمه، ومعرفة كيفيته وفهمه، والامثال لمرسومه والاتسام بوسمه، وخبرة ما تضمنه من إقبال وإدبار، وإيراد وإصدار، وكتر وفتر، ووقوف ومتر، وتصويب بسنان، وإرسال بعنان، وإقدام وإحجام، وشرحنا فيه ما يجب الوقوف عليه والوقوف عند حده، وأن يجعله الشجاع عمدته حال هزله وجده، وسميته « تحفة المجاهدين فى العمل بالميادين » تأليف العبد الفقير إلى الله تعالى لاجين الحسامى « المعروف بالطرابلسى ... إلخ .



وفيما يلي بيان بالمكتبات التي اقتنت نسخاً من هذه الرسالة، وهي مصورة ومحفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة:

١ - نسخة بقلم نسخ جميل والعناوين مكتوبة بخط الثلث الجميل، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية الكبيرة المجاهدية العضدية السيفية بهادر الشهابي مقدم الممالك السلطانية الملكية الظاهرية، لعلها من خطوط القرن التاسع في ١٧ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر وبها صور وأشكال لميادين الحرب ٢٣ × ٣١ سم.

[ مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥١٢ ].

٢ - نسخة ثائية خزائنية بخط نسخ جميل لعله من خطوط القرن الثامن في ٢٢ صفحة ومسطرتها ١٥ سطرًا. موضحة بالأشكال والرسوم ١٩ × ٢٦ سم.

[ مكتبة رضا رامبور بالهند - ٣٥٢٤ ].

٣ - نسخة ثالثة بخط نسخ جميل تمت كتابة سنة ٨٧٨ بقلم أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى برسم خزانة الجناح العالى السيفى حرباش السلحدار من طبقة الرفرف الملكى الأشرفى. فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا موضحة بالرسوم ٢٧ × ٣٠ سم.

[ مكتبة الفاتح باستانبول - ٣٥٠٩ ].

٤ - نسخة رابعة بقلم نسخ جميل تمت كتابة سنة ٧٧٨ موضحة بالرسوم والأشكال. فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٢ × ٣٠ سم.

[ أحمد الثالث باستانبول - ٢١٢٩ ].

٥ - نسخة خامسة خزائنية بخط نسخ جميل واضح، وموضحة بالرسوم والأشكال فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٥ × ٣٣ سم.

[ مكتبة بغداد كشك باستانبول - ٣٧٠ ].

٦ - نسخة سادسة بخط نسخ واضح، لعله من

خطوط القرن الثامن، موضحة بالرسوم والأشكال. فى ... ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا ٢٠ × ٣٠ سم.

[ المكتبة الأحمدية بحلب - ١٣٧٢ ].

٧ - نسخة سابعة كتبت سنة ٨٠٠ بخط نسخ جميل كتبها محمد بن تراز فى ١٤ ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا. وموضحة بالأشكال والرسوم.

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م ج٤ / ١٠ - ١٢. انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٣٧٣ ).

وفى هذه الرسالة يصف المؤلف ترتيب الصفوف فى ميادين الحرب وأشكالها المتعددة مما ننقله لك إن شاء الله تعالى فى مادة «الصف فى الحروب الإسلامية» فانظرها فى موضعها.

#### \* تحفة المحتاج بشرح المنهاج:

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيثمى المكى ( ٩٧٤هـ / ١٥٦٧م ) وهو كتاب فقه على المذهب الشافعى، شرح فيه المؤلف مختصر «منهاج الطالبين» للنووى ( ٦٧٦هـ ) واعتمد فى الشرح على الشروح المتداولة، وبيّن ألفاظه ومعانيه وأحكامه، وأجاب عما فيه من الإرادات المتطاوله، مع ذكر الأدلة، والخلاف بين أصحاب الشافعى، والتعليل للأقوال، مع عزو المقالات والأبحاث لأربابها، وينبّه على الآراء المرجوحة، ويناقش أدلتها، ويرد عليها.

والكتاب شرح متوسط، لكنه من أنفس كتب المذهب، وأحفلها بالفروع الفقهية، وأجمعها لنوادره، وعوّل عليه العلماء، وكتبت عليه الحواشى، منها حاشية العلامة الشيخ عبد الحميد الشروانى، وحاشية الإمام أحمد بن قاسم العبادى ( ٩٩٢هـ ).



## تحفة المحتاج بشرح المنهاج

وطبع كتاب « تحفة المحتاج » على هامش حاشيتي الشرواني والعبادي بمصر سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م في عشرة أجزاء كبيرة بمطبعة مصطفى محمد.

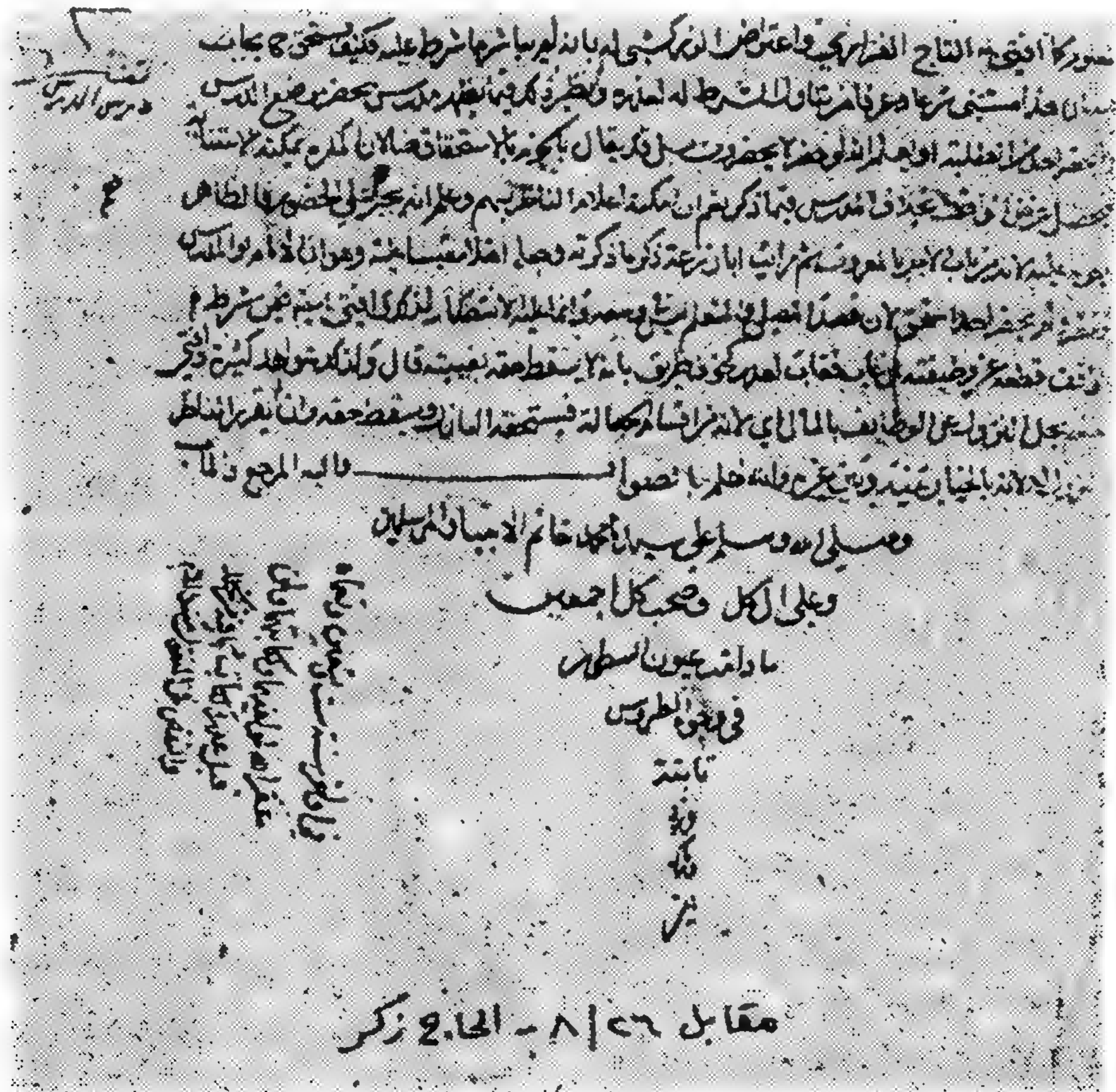
( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٢٧ )

وتحفة المحتاج أهم كتب الشافعية - كما سبق القول ولها شأنها خصوصاً في مناطق الأكراد، بخلاف النهاية للرملي المسماة « نهاية المحتاج شرح المنهاج » فإنها معتمدة في مصر. والشيخ ابن حجر والرملي

كلاهما من طلاب الشيخ زكريا الأنصاري.

يقال: أتى ابن حجر بتحفته إلى شيخه والرملي كذلك... فأخذ الشيخ زكريا النهاية للرملي ووضعها تحت ركبته، وألقى بالتحفة إلى جانبه تجاه العراق، فوقع في نفس ابن حجر شيء، فأعلمه الشيخ أن تحفته ستكون عمدة العراقيين، بخلاف النهاية للرملي فإنها تكون مسند أهل مصر عمومًا.

( الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب / ٨٠ )



تحفة المحتاج بشرح المنهاج





تحفة المحتاج بشرح المنهاج



ويوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل هذا بيانه، وقد ورد العنوان بلفظ « لشرح » باللام:

تحفة المحتاج لشرح المنهاج:

الرقم: و-٣٠٦.

أوله: « الحمد لله الذي جعل لكل أمة شرعة ومنهاجًا... ».

الناسخ: محمد بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن شيخو بن صالح الكردي سنة ٩٨٠ هـ.

وبالمكتبة أربع نسخ أخرى:

النسخة الثانية: أولها مثل النسخة الأولى.

النسخ سنة ٩٨٦ هـ ومن بداية كتاب البيع إلى آخره تم نسخه سنة ٩٩٦ هـ ورقمها و-٣٨٩.

النسخة الثالثة: أولها كالسابقة.

الناسخ: عيسى بن محمد بن عيسى الصفطي سنة ١١١١ هـ ورقمها و-٣٤٩.

النسخة الرابعة:

أول المخطوط: « كتاب المواريث » ورقمها و-٣٠٩.

النسخة الخامسة: بالمخطوط نقص من أوله.

الناسخ: يوسف الأحمدى الشافعي، ورقمها و-٢١٠.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٤٦، ٢٤٧ ).

\* تحفة محمود محتشم ( آداب الحكام ):

وهي ترجمة تركيه لتحفة محمودى في نصائح الملوك والوزراء تشتمل على عشرة أبواب.

تأليف علاء الدين على بن محمد بن مسعود بن محمود بن عمر الشاهرودى البسطامى الشهير

بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥ ترجمة محمود محتشم شعبان زاده المتوفى سنة ١١٠٤ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ٤٣ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ٥، ٢٥ × ١٤ سم.

( ٣١ أخلاق تركى طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٤٠ ).

\* تحفة المختصرات في معرفة

القبلة وأوقات الصلوات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات.

رسالة من بين مجموعة رسائل لبدر الدين محمد بن محمد، سبط الماردينى.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: ... يقول العبد الفقير لربه ... محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الشافعى الموقت بالجامع الأزهر المعروف بابن بنت الماردينى الموقت بالجامع الأزهر أيضًا ... وبعد فهذه رسالة على الربع المجيب فى علم الميقات مختصرة من المطولات سميتها تحفة المختصرات فى معرفة القبلة وأوقات الصلوات.

المقدمة فى تسمية رسومه.

الباب الأول فى معرفة أخذ الارتفاع ...

الباب الثانى فى معرفة جيب القوس ...

الباب الثالث فى معرفة الظل المبسوط والمنكوس.

.....

الباب الثالث والعشرون فى معرفة ارتفاع الشمس.



الباب الرابع والعشرون فى معرفة سعة الأنهار.

الباب الخامس والعشرون فى معرفة ارتفاع الشمس .  
آخرها: ... وحصل عدد أذرع ما بين مسقط  
حجريهما واجعله ظلًا مستويًا ثم استخرج منهما  
الارتفاع فما كان فهو ارتفاع الشمس فى ذلك الوقت  
والله أعلم بالصواب ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٤٩٦ ، ٤٩٧ ) .

### \* التحفة المرضية فى الأراضى

المصرية ( رسالة ) :

انظر: ابن النجيم .

### \* تحفة المريد:

وهى أرجوزة للسيد حسين بن سليم الدجاني من  
علماء القرن الثالث عشر الهجرى فى العقائد  
التوحيدية .

[٢٦٣٤] السقا ٢٨٦٠٣ .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ) .

### \* تحفة المريد:

قصيدة فى علم التوحيد لشيخ بن السيد عبد الله ابن  
شيخ بن عبد الله التريمى العيدروسى اليمنى الفقيه  
الصوفى ، توفى بالهند سنة ٩٩٠ هـ .

( هدية العارفين للبغدادى ١ / ٤١٩ ) .

### \* تحفة المريد، بجوهرة التوحيد:

وهى حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن  
أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ  
والمتوفى سنة ١٢٧٧ هـ على جوهرة التوحيد لبرهان  
الدين اللقانى .

[٨] ١١٤ .

وتوجد نسخ أخرى عديدة .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ) .

قالت المؤلفة: النسخ التى عندى بيانها كما يلى  
حسب تاريخ النشر، وكلها من الكتب المقررة على  
المرحلة الثانوية بالمعاهد الأزهرية :

١ - نسخة بعنوان تحفة المريد على جوهرة التوحيد  
لشيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجورى ، وبالهامش  
جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقانى ، وتقارير لأحمد  
الأجهورى . ط مصطفى البابى الحلبي وأولاد بمصر،  
١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

٢ - نسختان بعنوان « شرح البيجورى على الجوهرة  
المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد ، إحداهما  
طبع مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، والأخرى بنفس العنوان طبع إدارة  
المعاهد الأزهرية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . وكل منهما  
قسمان .

٣ - نسخة بعنوان المختار من شرح البيجورى على  
الجوهرة ، المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد ،  
طبع الإدارة العامة الأزهرية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

### \* تحفة المشتاق فى أحكام النكاح والطلاق:

وهى رسالة للشيخ أحمد بن صالح بن جعفر  
الشافعى ، ذكر فيها أحكام النكاح والطلاق ، على  
مذاهب الأئمة الأربعة وغيرهم من الصحابة والتابعين ،  
وبيّن اتفاقهم واختلافهم فيها .

أولها: الحمد لله الكريم الخلاق ، الذى أحل  
النكاح وكره الطلاق ... إلخ .

[٧٦] ٢٢٦٥٩ .

ونسخة أخرى :

[ ٣٧٠ مجاميع ] حسونة ١٢٩٨٠ .

( فهرس المكتبة الأزهرية . الفقه العام ٣ / ١٨ ) .



\* تحفة المشتاق فى خواص الأسماء والأوفاق:

تحفة المشتاق فى خواص الأسماء والأوفاق - تركى  
مختصر على أربعة أبواب الأول فى شرائط الوفق الثانى  
فى الاسم الأعظم الثالث فى شكل العين والميم الرابع  
فى خواص السوفق ألفه بعض أصحاب الشيخ ابن  
الوفا. (كشف ١ / ٣٧٤).

\* تحفة الملاً فى مواضع كلاً:

انظر: كلاً.

\* التحفة الملكية فى الأسئلة والأجوبة الفلكية:

انظر: ابن سمعون.

\* تحفة الملوك:

تحفة الملوك: فى الفروع لزين الدين محمد بن أبى  
بكر الرازى الحنفى وهو مختصر فى العبادات مشتمل  
على عشرة كتب:

الأول: فى الطهارة.

الثانى: فى الصلاة.

الثالث: فى الزكاة.

الرابع: فى الحج.

الخامس: فى الصوم.

السادس: فى الجهاد.

السابع: فى الصيد.

الثامن: فى الكراهية.

التاسع: فى الفرائض.

العاشر: فى الكسب مع الأدب.

أوله: الحمد لله والسلام على عباده... إلخ. شرحها  
الفاضل عبد اللطيف بن عبد العزيز بن مالك شرحاً  
ممزوجاً أوله: الحمد لله الذى هدانا إلى الصراط  
المستقيم... إلخ وشرحها العلامة بدر الدين محمود

ابن أحمد العينى المتوفى سنة ٨٥٥ خمس وخمسين  
وثمانمائة وهو شرح بالقول فى مجلد سماه منحة  
السلوك فى شرح تحفة الملوك. أوله: إن أخرى ما  
يملى فى مناشير الخطب والدبايج... إلخ وقيل المتن  
للشيخ أبى المكارم شمس الدين محمد ابن تاج الدين  
إبراهيم التوقاى.

(كشف الظنون ١ / ٣٧٤، ٣٧٥).

ويوجد منه مخطوط بدار الكتب الظاهرية مدرج فى  
الفقه الحنفى وجاء بيانه كما يلى:

تحفة الملوك، تأليف زين الدين محمد بن أبى بكر  
حسن الرازى الذى كان حياً سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م.

الرقم: ٢٥٢٧ [فقه حنفى ٨٠].

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.  
هذا مختصر فى علم الفقه، جمعته لبعض إخوانى فى  
الدين بقدر ما وسعه وقته، واقتصرت فيه على عشرة  
كتب، هى أهم كتب الفقه.

آخره: فعليك أيها الأخ بالتقوى، والاستعداد للقاء  
الله عز وجل، ونعيم الآخرة، والله أعلم بالصواب،  
وإليه المرجع والمآب.

نسخة جيدة، قديمة ومشكولة، عليها تملكات  
كثيرة أحدها باسم: بهرام بن عبد السلام، وآخر  
باسم: أحمد بن عثمان الكردى الشافعى. ووقفية  
أسعد باشا العظم على مدرسة والده.

الخط نسخ معتاد: كتب سنة ٨٦٢ هـ.

طباعات الكتاب: طبع مع ترجمة فارسية بين السطور  
وشرح على الهامش للعينى فى لاهور سنة ١٣١٣ هـ،  
١٣٢٨ هـ، ١٩١٤ م.

النسخة الثانية:

الرقم: ٨٢٢٧.

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.



الخط نسخ معتاد مشكول . كتبه أحمد السرسناوى السبكي سنة ١١٣٠هـ .

النسخة الثالثة :

الرقم : ٨٠٦٤ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، صفحاتها جميعاً عليها جداول بالحمرة .

الخط نسخ جيد ، بعض كلماته مكتوبة بالحمرة ، كتبه على بن منصور الكورينى سنة ١١٣٨هـ .

النسخة الرابعة :

الرقم : ٨١١٤ .

نسخة ناقصة من أولها ورقة واحدة .

الخط نسخ جيد مشكول . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . عليه وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، عليها تملك سنة ٩٨١هـ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٤ — ١٤٧ ) .

وتوجد نسخة مصورة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بها ما يلى ، بالإضافة إلى ما أوردناه آنفاً :

نوع الخط : نسخ معتاد . تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ / ١٧٥١م ، القرن : ١٢هـ / ١٨م .

عدد الأوراق : ١٠٠ — ١٤٠ق ، عدد الأسطر ١٥ س .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، ذكر الناسخ فى بداية المخطوطة أن المؤلف هو عمر النسفى ، وقد أخطأ فى ذلك والصحيح أنه الرازى المذكور . على

الورقة الأولى تملك باسم محمد أفندى مؤرخ فى سنة ١١٩٤هـ وآخر باسم برهان أفندى .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ — ١٩٨٨م / ١٤٨ ) .

#### \* تحفة الملوك بعلمى التوحيد والسلوك :

وهى منظومة للعلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام المعروف بالدمهورى ، المولود سنة ١١٠١هـ ، والمتوفى سنة ١١٩٢هـ .

[ ٣٤١ ] ٤٤٤٨ .

وتوجد ثلاث نسخ أخرى .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢١ ) .

#### \* تحفة الملوك فى التعبير :

مختصر للشيخ أبى العباس أحمد بن خلف بن أحمد السجستانى ، وهو على تسع وخمسين مقالة ( كشف ١ / ٣٧٥ ) .

#### \* تحفة الملوك فى تعبير الرؤيا ( تعبير نامه ) :

من تأليف جملة من العلماء العظام لشاه سيستان . أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها — الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد بجلد أسود مذهب ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٧٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٥ سم .  
بآخرها رسالة سكرنامه .

( ٧ فنون متنوعة تركى ) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٩٥ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .  
( ٢٠ فنون متنوعة تركى ) .



( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها  
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،  
١ / ١٤٣ ) .

### \* تحفة الملوك والسلاطين فيما يقوم به أسس أركان الدين :

للشيخ على بن أحمد الشيرازي الأنصاري نزيل مكة  
المكرمة . أوله : الحمد لله الذي بدأ ببرّه وأنعم ... إلخ  
ذكر فيه أنه لما أراد تعمير مقام خديجة الكبرى دفعه  
بعض الحسدة ، ولما ولي السلطان أبو سعيد جقمق  
ألفه وأهداه إليه وجعله على مقدمة وسبعة أبواب  
وخاتمة وفرغ في جمادى الآخرة سنة ٨٤٣ ثلاث  
وأربعين وثمانمائة . ( كشف ١ / ٣٧٥ ) .

### \* تحفة المناول في بيان ما في اليمنية من الجسداول :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .  
مجهول المؤلف .  
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... وبعد فلما كان  
أعظم ما كُلفنا به بعد النطق  
بالشهادة خمس صلوات ،  
وكانت صحتها متوقفة على  
ما هو متعين من الأوقات ...

نهاية المخطوطة : وإن خسف فيه القمر فإنه يقع  
الفرع ... وإن وقعت فيه زلزلة  
فإنها تدل على الهلاك ... والله  
تعالى أعلى وأعلم .

نوع الخط : مغربي ، تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ  
/ ١٧٨١ م ، القرن : ١٢ هـ /  
١٨ م .

اسم النسخ : على بن عبد القادر بن محمد .  
نسخة كاملة ، وقد كتب المتن داخل  
جداول مزدوجة .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٢ ) .

### \* تحفة المهرة بأطراف العشرة :

تحفة المهرة بأطراف العشرة : للشهاب أحمد بن  
على بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين  
وخمسين وثمانمائة وهي في مجلدات أوله : الحمد لله  
الذي لا يحيط العادُ لنعمائه ... إلخ .  
( كشف ١ / ٣٧٥ ) .

### \* تحفة المودود بأحكام المولود :

للشيخ أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن قيم  
الجوزية الدمشقي المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .  
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ( ١ / ٣٧٥ )  
بلفظ « في أحكام » ...

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية وبيانه كما يلي :

بداية المخطوطة : رب يسرّ وأعزّ ... أما بعد فإن الله  
سبحانه نوع أحكامه على الإنسان  
من حين خروجه إلى هذه الدار ...

نهاية المخطوطة : ﴿ ثم أماته فأقبره ﴾ ثم إذا شاء  
أنشره ﴿ كلاً لما يقض ما أمره ﴾  
[ عبس : ٢١ - ٢٣ ] فنسأل العظيم  
أن يجعلنا من الذين سبقت لهم منا  
الحسنى ... تم بعون الله .

الخط : نسخ معتاد .

نسخة جيدة وكاملة تناول فيها



## تحفة المودود في المقصور والممدود

وليست واوية، كما ذكر في دائرة المعارف (م ١ عدد ٢٧٢ / ٥) مطلعها:

بدأت بحمد الله فهو سناء  
وللنطق منه بهجة وبهاء

وأهديت مختار السلام مصليا  
على المصطفى الموحى إليه شفاء

وبالآل والأصحاب ثنيت مثنيا  
بخير الثنا إذ هم به جدراء

وبعد، فإن القصر والمد من يُحط  
بعلمهما يستسنه النبهاء

وقد يسر الله انتهاج سبيله  
بنظم يرى تفضيله البصراء

له « تحفة المودود » تسمية فقد  
تأتى بهذا للمراد جلاء

حوى كل بيت منه لفظين وجهها  
بوجهين في الحكمين فهو ضياء

دعا فأجابته المعاني مطيعة  
وقد كان منها منعة وإباء

وما أنا بالمنوى واف فإنما  
علامة صدق العازمين وفاء

فيارب عوناً، فالمعان مؤيد  
وما لامرئ إن لم تعنه كفء

باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد باختلاف المعنى:

أطعت الهوى فالقلب منك هواء  
قسا كصفا مذبان عنه صفاء

فخل جدا ما إن يدوم جداؤه  
فسيان فقر في الثرى وثراء

المؤلف أطوار الإنسان منذ ولادته  
وحتى مماته، وما يترتب عليه من  
أمرور واجبات خلال هذه الرحلة،  
وكل ذلك من ناحية فقهية  
وعقائدية.

على النسخة بعض أختام  
التملك.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٢٣٤ حديث -  
فقه حنبلي.

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٤٤ )

### \* تحفة المودود في المقصور والممدود:

تحفة المودود في المقصور والممدود، وتحفة  
المودود في شرح قصيدة المقصور والممدود كلاهما  
لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي  
صاحب الألفية المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م.

وتحفة المودود في المقصور والممدود منظومة  
همزية كأنها معجم للألفاظ المنتهية بألف فتشبه  
بالمقصود أو الممدود.

( صفحات من تاريخ مصر - عبد الوهاب حمودة /  
١٣٣ )

قال عنها محقق كتاب تسهيل الفوائد:

وجدت منها نسختين مخطوطتين وآخرين  
مطبوعتين مع « إكمال الإعلام بمثلث الكلام »، ولم  
أجد فرقاً بين النسختين، إلا ما يكون عادة بين المطبوع  
والمنسوخ من فروق طفيفة نتيجة للتحريف  
والتصحيف، ونسخة أخرى مخطوطة في كتيب  
صغير، في ١٣ صفحة من الحجم الصغير، وتحت  
رقم ٢٢ لغة، وعدد أبياتها ١٦٢ بيتاً، كلها همزية











## تحفة المودود في المقصور والممدود

كفى بالفنا قوتا لنفس فناؤها

قريب ويغنيها صرى وصرء

( زقت الحيا كن للحياء ملازما

فبعد الجلا يخشى عليك جلاء

وعدة هذا الباب ٦٣ بيتا، وبعده: باب ما يفتح

فيقصر ويكسر فيمد، باختلاف المعنى في ٢٩ بيتا،

وبعده: باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد، باختلاف

المعنى ٦ أبيات ... الخ :

وآخرها باب ما يضم فيقصر ويمد، والمعنى واحد :

سليمى وغزى والجلندى وهكذا

ألا ورتيلا لوييا وبكاء

وذى « تحفة المودود » تمت محيطة

بما اهتم باستقصائه الأدباء

ولا بد من حمد الإله فإنه

لدى البدء والإنها سنا وسناء

وبعد هذا تاريخ النسخ، بخط أبى الوفا الهورينى

بالأزهر الجمعة ثانى محرم سنة ١٢٧٢ هـ ويتلو هذا

لامية العجم للطغرائى فى ٩٥ بيتا .

ومنها نسخة بمكتبة الأزهر بقلم معتاد بخط رمضان

حلاوة سنة ١٢٩٥ هـ وبها مشها تعليقات، وبرقم

( ١١٥ ) أباطة .

ثم يقول المحقق عن شرح تحفة المودود :

مخطوط صغير بدار الكتب تحت رقم ٥٢ ش لغة

مكتوب بخط مغربى قديم، بحروف صغيرة، فى ثمان

ورقات من الحجم الصغير أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا مبارك الابتداء،

ميمون الانتهاء .

قال الفقير إلى رحمة ربه، المستوهب مغفرة ذنبه،

محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى، حامدًا

لربه الكريم، ومهديًا لنيه أفضل الصلاة والتسليم،

وماحضًا لآله وأصحابه خلاصة الود الصميم، والثناء

العميم مما أسر الله تعالى به إلى، وأنعم به على،

قصيدة المقصور والممدود، سميتها « تحفة المودود »

جعل الله إنشاءها لوجهه، وأظفر قارئها بحقيقة العلم

وكنهه، بسم الله الرحمن الرحيم :

باب ما يفتح أوله ويقصر ويمد :

ثم يأتى بالنص، ويتلو الشرح باختصار، مع

اختلاف بعض ألفاظ القصيدة فى الشرح عنها فى

المتن، بما لا يغير المعنى، على عادة ابن مالك فى

معظم شروحه، ثم يزيد فى ختام التحفة أبياتًا دعائية

ثلاثة :

« وخير صلاة أستديم على الذى

هو لادواء القلوب دواء

وأزكى ثناء أجتنيه لآله

وأصحابه إذ هم بذا رجحاء

وأسأل لى عفواً ونيل جوارهم

غداً، وإليها سارع السعداء »

( تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -

حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٣١، ٣٢ مقدمة

المحقق ) .

ويوجد مخطوط الشرح فى مكتبة المتحف العراقى

وهو بعنوان « تحفة المودود فى شرح قصيدة المقصور

والممدود » وجاء بيان النسخة الأولى كما يلى :

الرقم : ١٨٨٣ .

أولها : « قال الفقير الراجى رحمة ربه المستوهب

مغفرة ذنبه محمد بن عبد الله بن ملك الطائى الجيانى

حامدًا لربه الكريم » .

كتبها بخط مغربى محمد بن عبد العزيز بن محمد



ابن الحاج سنة ٩٩٦هـ / ١٥٨٧م. طبعت بتصحيح إبراهيم اليازجي.

القياس ص ٣٨ ٢٠,٥ × ١٥ سم س ٢٣.

النسخة الثانية وهي ناقصة الآخر.

الرقم: ١٣٦٧.

القياس ص ٧ ١٧,٥ × ١٣ سم س ١٥.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ٢٢).

### \* تحفة المودود في شرح

#### قصيدة المقصور والممدود:

انظر: تحفة المودود في المقصور والممدود.

### \* تحفة الناسك بنكت المناسك:

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

(كشف ١ / ٣٧٥).

### \* تحفة الناسك في بيان المناسك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٧١٠٧.

تأليف: أحمد بن عمر بن أحمد الإسلامبولي المتوفى سنة ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م مختصر في مناسك الحج وزيارة النبي ﷺ، جمعه المؤلف بأمر أستاذه، وتم تأليفه سنة ١٢٥٨هـ.

أوله: الحمد لله ميسر الأمور، ومنور القلوب وشارح الصدور، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي المؤيد المنصور، وعلى جميع آله وأصحابه أهل الكمال والحضور، ما قصدت الحجاج زيارة نبيهم المصطفى بدر البدر، والبيت الحرام وعرفة وفازوا بعظيم الثواب وجزيل الأجور.

آخره: ولا تنسى من دعائك بلغك الله ذلك،

والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة، وجميع مقاصدك من خيرى الدنيا والآخرة، بحرمة النبي ﷺ وجميع الأنبياء والمرسلين، مع الصحة والعافية، وردك سالما مقبولا وجميع الحجاج آمين. وكان الفراغ من تأليفها سنة ١٢٥٨هـ.

نسخة جيدة جدًا، عليها تصحيحات بخط المؤلف، وفي الصفحتين الأولين جداول وزخارف بالذهب. وفي سائر الصفحات جداول بالحرمة. جاء في آخرها: بلغ تصحيحًا بقلم الحاج أحمد بن عمر الإسلامبولي الجامع لهذا المنسك اللطيف، فالحمد لله رب العالمين. تحريرًا سنة ١٢٦٢هـ.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحرمة. كتبه مصطفى بن محمد بن أحمد الحموي الحلبي الدمشقي سنة ١٢٦٢هـ.

طبعت الكتاب: له طبعتان: الأولى في دمشق بمطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣هـ بتصحيح ولد المؤلف يحيى الإسلامبولي، والثانية في دمشق أيضًا مطبعة دار المعارف سنة ١٩٧٠ تحقيق الدكتور محمد عبد اللطيف الفرفور.

نسخة ثانية.

الرقم: ٩٦١٨.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. عليها تصحيحات بخط المؤلف، جاء في آخرها: سردها نظرًا، وصححتها حسب الإمكان. قاله مؤلفها الحقيقير الجهول الحاج أحمد الإسلامبولي ابن المرحوم العلامة الحاج عمر أفندي الإسلامبولي عفا الله سبحانه وتعالى عنهما بمنه وكرمه آمين.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة بالحرمة. كتبه محمد صالح ابن السيد عبد الله القيسى سنة ١٢٦٢هـ.

نسخة ثالثة:



الرقم : ٨٣١١ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، عليها تصحيحات بخط المؤلف .  
جاء في آخرها : صححتها حسب الإمكان ، وأنا  
الحقير مؤلفها الحاج أحمد المعروف بالإسلامبولي  
غفر الله له آمين .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة  
بالحمرة . كتبه محمد أنيس الطالوي سنة ١٢٧٧ هـ .  
نسخة رابعة .

الرقم : ٦٣٩٩ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة عادية . صفحاتها جميعاً عليها جداول  
بالحمرة .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة  
بالحمرة . كتبه رسلان بن عبد القادر العطار سنة  
١٣٠٠ هـ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٨ -  
(١٥١) .

### \* تحفة الناسك في بيان المناسك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٨١٨٩ .

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

تأليف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني  
النبلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

مختصر في مناسك الحج ، ذكر فيه من الأحكام  
ما لا بد منه ، فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٩ هـ .

أوله بعد البسملة : أما بعد فيقول العبد ... عبد الغني  
ابن النبلسي الحنفي الدمشقي أخذ الله بيده ، وأمه  
بمدده : هذا منسك مختصر على مذهب الإمام  
الأعظم أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه .

آخره : ومن حج عن أبويه جاز أن يجعله عن  
أحدهما والله تعالى أعلم وأحكم ، هذا آخر ما يسره الله  
تعالى لنا على وجه الاختصار . فرغنا منه بالعجل في  
ثامن شعبان من شهور سنة تسع وثمانين وألف .

نسخة قيمة ، كتبت في حياة المؤلف سنة  
١١٣٦ هـ ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد  
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .  
نسخة ثانية :

الرقم : ٥٣١٦ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، قريبة عهد بالمؤلف ، عليها تملكات  
كثيرة منها سنة ١١٨٢ هـ ، وسنة ١٢٥٦ ، وسنة  
١٢٥٩ هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض كلماته مكتوبة بالحمرة  
كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع .  
نسخة ثالثة :

الرقم : ١٧٧ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ  
تلميذ المؤلف .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٧ ،  
(١٤٨) .

انظر : عبد الغني النبلسي .

### \* تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين:

شرح القلصادي هو أحد شروح الأرجوزة الياسمينية  
وهو بعنوان « تحفة الناشئين على أرجوزة ابن  
الياسمين » .

تأليف أبي الحسن علي بن محمد القرشي الشهير



## تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين

بالقصادى الأندلسى البسطى المتوفى سنة ٨٩١هـ /  
١٤٨٦م.

وأول الشرح :

« الحمد لله الدائم الوجود ... أما بعد، فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة الفقيه الإمام الصدر ابن الياسمين - رحمه الله ورحمنا بعده - فى الجبر والمقابلة ».

وآخره :

« وكان الفراغ من تعليقه بتونس المحروسة قرب ضريح محمد بن خلف ... وذلك لثلاث خلون من شهر الله المحرم عام ١٤٤٥م ».

من مخطوطات شرح القلصادى :

١ - مخطوط المكتب الهندى بلندن - رقم :  
Math. 770 [B47] - 2، ضمن مجموع، الأوراق : ١١ -  
١٨، وقد كتب المخطوط بيد محمد بن عبد الله الطرانى الأزهرى الشافعى، وقد أتم كتابته فى ١٣ رمضان سنة ٨٦٦هـ / ١٤٦١م، أى فى حياة الشارح الفاضل.

٢ - مخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة -  
رقم : مجاميع - ٢٨٩ (٢)، الرسالة الثانية ضمن  
المجموع، الصفحات : ٦ - ٣٦، كُتبت حوالى سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م بخط نسخى أنيق، لعلّه خط البحيطى.

٣ - مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم :  
٤٣٣٤، ضمن مجموع من ٩ رسائل، فى ١٥٥ ورقة،  
وقد كُتب المجموع بخط مشرقى بيد سليمان ابن قعود  
اليسارى سنة ١٠٠٠هـ / ١٥٩١م وسنة ١٠٠٩هـ /  
١٦٠٠م.

مخطوطات الخزانة الحسينية بالرباط :

٤ - رقم : ٧٢٣٠، كُتب بخط مغربى معتاد بمداد

أسود، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالمداد الأحمر، بيد إبراهيم بن الحسن المميزى ثم الأنصارى، فرغ منها فى ٢ شعبان سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م، ويقع المخطوط فى ١١ ورقة، وبه خروم كثيرة.

٥ - رقم : ٣٨٨ (مجموع)، الصفحات : ١١٥ -  
١٢٧، كُتبت بخط مغربى حسن بالمدادين الأسود والأحمر، وترك الناسخ بياضاً فى مواضع من الصفحات الخمسة الأولى، لعلّه قصد كتابة رؤوس، الكلام وأبيات الأرجوزة بمداد أحمر كما فعل فى سائر الكتاب.

٦ - رقم : ٩١٦ (مجموع)، الصفحات : ٦٩ / ب -  
٧٧ / ب، كُتبت بخط مغربى جيد بمداد أسود، فى حين كُتبت العناوين وأبيات الأرجوزة المشروحة والأعداد بالمداد الأحمر، وتكثر الخروم فى هذه النسخة.

٧ - مخطوط الخزانة العامة بالرباط - رقم : ٤٥٦.

٨ - مخطوط الجزائر - رقم : ٣٧٦ (٨)، الكتاب الثامن ضمن مجموع.

٩ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، فهرس مكتبة مكرم - رقم : ٢١٣ (٦)، الكتاب السادس ضمن مجموع.

من هذه المخطوطات ذكر بروكلمان أربعة فقط هى المخطوطات الواردة سابقاً تحت الأرقام : ١، ٧ - ٩.

هذا وقد طُبِع شرح القلصادى بفاس - على القاعدة المغربية - مع كتاب « بُغية المبتدى وغُنية المنتهى » للقلصادى فى علم الفرائض.

( راجع سركيس فى معجمه - ٢ : ١٥٢٠ ).

( منظومات ابن الياسمين فى أعمال الجبر والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقى . مؤسسة الكويت للتقدم العلمى العربى . إدارة التأليف والترجمة والنشر، سلسلة التراث العلمى العربى .



الكويت . الطبعة الأولى ١٩٨٨م / ٨٦-٨٨ .

وقد أدرج تحت هذا العنوان نفسه ، فى فهرس المخطوطات العلمية ، مخطوط ذكر أنه مجهول المؤلف ، وجاء بيانه كما يلى :

أولها : ... أما بعد فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة ... ابن الياسمين ... وقصدى أن أقف عند كلام المصنف تحصيلًا للإفادة وربما أطلقت العنوان إيثارة لزيادة ... وسميته تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين ... قوله على ثلاثة يدور الجبر المال والاعداد ثم الجذر يعنى ...

آخرها : ... فاضرب خارج الجمع وهو الخمسة والعشرون فى ضعفها غير واحد وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥ قال المصنف وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع .

وتوجد نسخ أخرى .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٧ ) .

#### \* تحفة نجباء العصر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ) .

الرقم : ٣٣٢ .

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م .

فاتحة المخطوط : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصارى الشافعى تغمده الله برحمته ورضوانه ... وبعد فهذا مختصر نافع فى أحكام النون الساكنة

والتنوين والمد والقصر جمعته تبصرة للمبتدى وتذكرة للمنتهى ...

خاتمة المخطوط : نحو : وآتاهم ، وآتاكم تقواهم ، وآتاكم من كل ما سألتموه ، وكل مكان بمعنى الإعطاء بخلاف ما إذا كان بمعنى المجيء لا يمد ، نحو ﴿فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا﴾ [ الحشر : ٢ ] ومد لازم نحو « دابة » ومد عارض ، وهو ما يعرض للوقف ، ومتصل ومنفصل والله أعلم ... وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثلاثة وعشرين من شهر رجب المبارك سنة ١١٠٥ على يد الفقير الحقير حاجى الحرمين الشريفين طالب بالله درويش عبد الله .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الرسالة بالرتوبة فى مواضع متعددة ...

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة لذكرى الأنصارى ، المجموع مفروط الأوراق ومصاب بالرتوبة ، يحتاج إلى تجليد ، وصيانة .

ق م س  
٤ ( ٣١-٣٤ ) ١٥,٥ × ٢٠ ١٧

المصادر:

الكواكب السائرة : ١ / ١٩٦ — شذرات الذهب : ٨ / ١٣٤ — البدر الطالع : ٢ / ٢٥٢ — إيضاح المكنون : ١ / ٢٦١ — بروكلمان الذيل : ٢ / ١١٧ .

نسخة ثانية .

الرقم : ١٩ .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى دقيق وبالممداد



## \* تحفة النحرير وإسعاف الناذر الغنى

## والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير:

إحدى رسائل التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف العلامة الشرنبلالي. وهي من المصنفات في الفقه الحنفي.

والرسالة بيان لحكم النذر وتعليقه بشرط أو بدون شرط.

أولها: الحمد لله الذي أكرم خيار عباده، وأفاض عليهم عزيز إمداده، ويسر لهم القيام بخدمته.

آخرها: فتبين بما سطرناه، وبما عن المحققين أوردناه ونقلناه، حصر الصحة في كلام الهداية...

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦٦ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٥٨ - ١٦٣.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٦٣ ).

## \* تحفة النساك في فضل السواك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ١٤٨٧.

تأليف: عبد الغنى بن طالب بن حمادة الغنيمي الميداني المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م.

رسالة في مقدمة وثلاثة أبواب، الأول: في وقته، الثاني: في كفيته، الثالث: في منفعه.

أوله: الحمد لله المحمود بكل لسان، المعبود بسائر الأوقات والأزمان، الذي نضر وجوه الفقهاء، وجعلهم ورثة الأنبياء.

آخره: وقال أيضًا في موضع آخر من ذلك الكتاب: من استاك على رأس الخلا فذهب فلا يلومن إلا نفسه.

الأسود رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه النسخة في مجموع يحوى القصة والوصية والفقه واللغة والأدب، وتبلغ الرسائل الموجودة فيه سبع عشرة رسالة مختلفة كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة. المجموع مصاب بالرطوبة، والأرضة، والتمزق، وقد رمم بعضه قديمًا، وهو يحتاج إلى ترميم.

ق م س  
١ (٤٩) ١٢ × ٢١,٥ ٤٤

نسخة ثالثة.

الرقم: ٦٥١٦.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجرى، كتبت بخط نسخى معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أحيطت الأوراق بإطارات مرسومة بالأحمر، كتبها مصطفى العبوتى (ق - ٢٤).

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة للأنصارى. على الورقة الأولى من المجموع منظومة فى عدة الأسنان وقيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ.

على الورقة ٢٥ وتحت العنوان فصل فى مخارج الحروف التى يحتاج إليها، على الورقة قبل الأخيرة منظومة فى صفات الحروف السبعة عشر نظمها عبده يوسف الزعبي. وعلى الورقة الأخيرة قسم من حديث أم زرع، وقد قرئ المجموع على الشيخ عبد الرحمن الكزبرى سنة ١٢٥٤ هـ.

المخطوط بحالة جيدة خطأ وورقًا وغلافًا.

ق م س  
٣ (٢٧ - ٢٥) ١٥ × ٢١ ٢١

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١ / ١٤١ - ١٤٣ ).

انظر: زكريا الأنصارى.



نسخة عادية حديثة.

الخط معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة،  
كتبه محمد بن أديب الغنيمي سنة ١٢٨٤ هـ.

٧ ق ٢٤ س ١٧ × ٢٣ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧٤.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥١ ،  
١٥٢ ).

### \* تحفة النظار في إنشاء العيار من أصل المعيار:

إحدى الرسائل التى ألفها محمد بن أبى الفتح  
الصوفى . ويوجد المخطوط بدار الكتب المصرية .

أولها: ... وبعد فهذه ألفاظ وجيزة ... لمعرفة وزن  
المثقال والدرهم والدينار يحتاج إليها الفقهاء  
والعمال .

آخرها: ... ومنه يركب الرطل وهو بالبغدادى مائة  
وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم وبالمصرى  
مائة وأربعة وأربعون درهما فيزيد عن البغدادى ثلاثة  
أخماس خمسة ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٩٨٧ ).

### \* تحفة النظار في غرائب

### الأمصار وعجائب الأسفار:

من كتب الرحلات: « تحفة النظار » لابن بطوطة  
المتوفى سنة ٧٧٩ هـ، وهذا الكتاب عنى بمادته، فهو  
يزودنا بمعلومات عن ممالك بعيدة فيما وراء العالم  
الإسلامى فى آسية وإفريقية إبان العصور الوسطى،  
ويمتاز الكتاب بأنه ليس كتابا فى الجغرافيا الوصفية  
للبلاد والجيال التى رآها ابن بطوطة الرحالة فى  
أسفاره، بل إنه فى معظمه نسخة نادرة من الصور التى  
ارتسمت فى ذهنه عن الأشخاص والناس الذين ألقى  
بهم الصدف فى طريقه، فهو صفحة من التاريخ  
الاجتماعى الإسلامى فى القرن الثامن الهجرى، أكثر

منه كتابا فى تقويم البلدان والجغرافية، مع العلم بأن  
ابن بطوطة لم يهمل تلك الناحية الجغرافية فى كتابه .  
وتشمل رحلات ابن بطوطة بلاد إفريقية وفارس وبلاد  
التر والجزائر والهند والصين .

( التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر  
رضا كحالة / ٢٤٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ).

ويوجد مخطوطه بخزانة القرويين وجاء عنه ما يلى:  
جزء واحد متوسط بخط مغربى متلاش مبتور الأوائل  
والأواخر أوراقه مرتبة، عارٍ عن وثيقة التحيس .

أول الموجود منه: ولما كان بتاريخ شهر الله المحرم  
مفتح عام ٧٣٤ وصلنا إلى وادى الهند المعروف  
بلخجءاب . وآخره فى هذه النسخة الناقصة: ذكر  
السلطان تكدا من ملوك السودان .

قال محمد العابد الفاسى: ورحلة ابن بطوطة  
اشتهرت فى سائر الأوساط العلمية وعرف صاحبها  
بالصدق والتحرى فى نقله وكان ابتداء هذه الرحلة من  
طنجة مسقط رأسه فى شهر رجب عام خمسة وعشرين  
وسبعمائة ودامت رحلته خمسة وعشرين عاما تجول  
أثناءها فى كثير من بلاد آسية وإفريقية وأوربا وبعد  
أوبته لبلاده استدعى من قبل السلطان العالم الجليل  
أبى عنان المرينى فحضر ابن بطوطة لمدينة فاس  
وصدر الأمر له بإملاء رحلته على الكاتب الشهير ابن  
جزى وأن يضم هذا أطراف ما أملاه الشيخ ابن بطوطة  
من ذلك فى تصنيف يكون على فوائده مشتملا ولنقل  
مقاصده مكملًا إلى آخر ما فى دياجحة الرحلة بقلم  
ملخصها ومهذبها ابن جزى المشار إليه . والكتاب  
مطبوع متداول ترجم إلى عدة لغات وكتب عنه وعن  
مؤلفه الشيء الكثير.

أوراقه ١١٠ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٧ / ١٨ .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد  
الفاسى ٢ / ٧٥ ، ٧٦ ).

انظر: ابن بطوطة .



## تحفة واهب المواهب فى ...

### \* تحفة واهب المواهب فى

#### بيان المقامات والمراتب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

نسبه صاحب كشف الظنون ١ / ٣٧٦ إلى محمد بن عبد الرحمن البكرى وقال إنه فرغ من تأليفه سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، وهو ما جاء أيضًا فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ونقله لك فيما يلى :

المؤلف : أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى الأشعرى المتوفى سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م .

جواب لالتماس ذلك منه بعض الصادقين ورتبها على مقدمة وأربعة مقامات وست مراتب ، المقدمة فى الطريقة وكيفية السلوك . والمقامات : مقام النفس ، مقام الروح ، مقام القلب ، مقام السر ، والمراتب :

١ - عتق الروح .

٢ - السير الدائم .

٣ - ظهور الأضداد .

٤ - الاستغراق فى الشهود .

٥ - التحقق بالكمال .

٦ - التحقق بالنص .

الرقم : ٤٩٩٢ .

أوله : الحمد لله الذى سلك بأوليائه سبيل الرشاد ، فرقاهم بالتوفيق والسداد ، أذاب وجودهم بنار السباحات ، بعد التصفى بأنوار التجليات ، بعد التحقق بحقائق المقامات ...

آخره : وإن للتجليات الذاتية خاصة تقلب عين الإنسان وترقيه أبد الأباد فى مراتب الوصول والعرفان والله المتفضل بالكرم والجود والإحسان ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .

ق ٢٩ - ٤٠ ، س ٢٧ ، ٥ ، ٢١ ، ٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٥ ، ٥ سم .

ويسوق واضع الفهرس هذه الملاحظات : نسخة حسنة جاء على غلافها : إنه من تأليف عبد اللطيف ابن غانم المقدسى ، والذى أثبتته من الكشف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٣٧٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٣٧ .

مصادر عن المؤلف : عمدة التحقيق للبيدي / ٣٦٦ ، جامع كرامات الأولياء للنبهاني ١ / ١٨١ ، شذرات الذهب ٨ / ٢٩٢ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٥ ، متسلسل ٣٣٨٩ ، رقم ٧٠٧١ / ٣٢ ، عارف حكمت بالمدينة ٢٦ م ( ١٢٢٧ هـ ) .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٦ ، ٢٥٧ ) .

أما فى المنتخب فقد نسب المخطوط إلى عبد اللطيف القرشى المقرئ . والمخطوط محفوظ فى خزانة المدرسة الأحمدية ( فى محلة الجلوم - البهراقية ) فى حلب . أولها : مثل سابقه .

آخرها : ... المعطى لأوليائه الحور والجنان . تم ذلك والحمد لله تعالى على إتمامه وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا إلى يوم الدين .

الخط نسخ من نوع خط المجموع الذى ضمت إليه هذه الرسالة ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . ( ١٦٤ أ - ١٧٩ ب ) ١٦ ق - المسطرة ( ٢٩ ) س - الأحمدية ( ٧٩٧ ) مج تصوف .



(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٦ ) .

**\* التحفة الوردية :**

التحفة الوردية : منظومة في النحو للشيخ زين الدين  
عمر بن مظفر بن عمر الوردى ( المتوفى سنة ٧٤٩  
تسع وأربعين وسبعمائة ) وهى مائة وخمسون بيتا ثم  
شرحها ممزوجا أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده  
الكتاب ... إلخ .

( كشف ١ / ٣٧٦ ) .

**\* تحفة الوعاظ :**

تحفة الوعاظ : لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن  
الجوزى البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧ سبيع  
وتسعين وخمسائة سماه تحفة الوعاظ ونزهة  
الملاحظ : مشتمل على خمسة وعشرين فصلا أوله :  
الحمد لله على تعليمه حمدا يوجب المزيد ... إلخ .

( كشف ١ / ٣٧٦ ) لاحظ اختلاف العناوين .

**\* تحفة اليقظان فى ليلة النصف من شعبان :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .  
المؤلف : منصور الطبلاوى الشافعى سبط ناصر  
الدين محمد بن سالم المتوفى سنة ١٠١٤ هـ /  
١٦٠٦ م .

كتاب قسمه إلى مقاصد أولها : أن حمّ الدخان  
نزلت فى فضل شعبان على إخراج ابن مردويه عن ابن  
عباس ، وختمها بخاتمة عن صلاة التساييح فى ليلة  
النصف من شعبان .

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية  
( بمكتبة الأسد الآن ) .

الرقم : ١٣٧٤ .

أوله : الحمد لله الذى اصطفى من خلاصة أصفياه  
وخاصة أنبيائه رسولا مكرما وخصّه بأكمل الشمائل ...

وبعد فإن الكتاب العزيز لا يحيط بأسراره إلا من أنزله  
ولا يدرك شيئا من مجمله إلا من فضله ...

آخره : وفى السيف المسلول للثقى السبكي عن  
الشفأ وأقره أن فقهاء الأندلس أفتوا بإراقة دم من وصف  
النبي ﷺ بالفقر ... وفقنا الله للاقتداء بآثاره ومنّ علينا  
بالاهتداء بأنواره .

الخط : نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد السلمونى بلدا المالكي  
مذهبا .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ ذى القعدة سنة  
١١١٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٦٣ ،  
بروكلمان ٢ / ٣١٢ ، الذيل ٢ / ٤٤٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ١٥  
فهرس التيمورية ٣ / ١٨١ .

بعض نسخ الكتاب : فهرس الخديوية ٦ / ١٢٣ ،  
جامعة الرياض ١٩ متسلسل ٧٣ رقم ١٦٢٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف  
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٧ ، ٢٥٨ ) .

**\* التحقيق :**

التحقيق مصدر من حققت الشيء تحقيقا إذا بلغت  
يقينه . ومعناه المبالغة فى الإتيان بالشيء على حقه من  
غير زيادة فيه ولا نقص منه ، فهو بلوغ حقيقة الشيء ،  
والوقوف على كنهه ، والوصول إلى نهاية شأنه . هذا  
معناه من حيث اللغة . وأما معناه فى الاصطلاح فإعطاء  
كل حرف حقه فى قراءة القرآن : من إشباع المد ،  
وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات ، وإظهار الحروف ،

\* تحقيق الاسم الأعظم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٨٩٦ .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ /  
١٥٠٥ م .

رسالة عن الاسم الأعظم وما ورد فيه تتبع فيه  
الأحاديث والآثار والأقوال وعددها عشرون نقلاً .

أولها : الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى  
والصفات العليا والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وأصحابه  
ذوى المقام الأسنى .

آخرها : عن ابن عباس قال : أَلَمْ قَسَمَ قَسَمَهُ الله وهو  
من أسماء الله تعالى .

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط الحافظ  
شمس الدين محمد بن محمد الميدانى الشافعى  
المتوفى سنة ١١٠٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٧٣١ ،  
مخطوطات جامعة الرياض ١٩ رقم ٦٣ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤ / ٧٠ ، معجم  
المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، معجم المطبوعات ١٠٧٣ .

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاوى للفتاوى ٢ /  
١٣٥ سنة ١٣٥١ هـ على نفقة مكتبة القدسى بمصر  
وأعيدت طباعته مصوراً حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : مكتبة عارف حكمت ١٠٨  
مجاميع ، المحمودية ٩٧ مجاميع .

وكمال التشديدات ، وتوفية الغنات ، وتفكيك الحروف  
وهو بيانها ، وإخراج بعضها من بعض ، مع الترتيل ،  
والتؤدة ، ومراعاة الجائز من الوقوف ، ولا يكون  
معه غالباً قصر ولا اختلاس ، ولا إدغام ، والهدف  
منه رياضة الألسن ، وتقويم الألفاظ ، وإقامة القراءة  
بغاية الترتيل ، وهو الذى يستحسن ويستحب الأخذ به  
للمتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حد الإفراط من  
تحريك السواكن ، وتوليد الحروف من الحركات ،  
وتكرير الرءات إلى غير ذلك . سمع الإمام حمزة  
بعض القراء يباليغ فى القراءة مع الإفراط فقال له : ما  
كان فوق الجعودة ( أى الالتواء ) فهو ققط ، وما كان  
فوق البياض فهو برص ، وما كان فوق القراءة فليس  
بقراءة .

قال ابن الجزرى : والتحقيق نوع من الترتيل .  
والتحقيق مذهب حمزة وورش من غير طريق  
الأصبهاني ، وابن ذكوان من بعض الطرق .

( الكوكب الدرى فى شرح طيبة ابن الجزرى -  
محمد الصادق قمحاوى / ٦٥ ، ٦٦ ) .

ونوافيك بالمزيد فى مادة « تحمّل القرآن » إن شاء  
الله تعالى .

والتحقيق أيضاً تحقيق الكتاب من حيث الشكل  
والنقط بما يؤمن فيه اللبس .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على  
زوين / ١٩ ) .

انظر : تحقيق المخطوطات .

\* تحقيق آمال الراجين فى أن والدى

المصطفى ﷺ بفضل الله تعالى من الناجين :

للشيخ نور الدين على بن الجزار المصرى - رسالة  
أولها : الحمد لله الذى جعل محمداً صلى الله تعالى  
عليه وسلم ... إلخ . ( كشف ١ / ٣٧٧ ) .



( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٨ ، ٢٥٩ ) .

### \* تحقيق الأعلام الواقفين

#### على مفاد عبارات الواقفين:

واحدة من الرسائل المعروفة باسم « التحقيقات القدسية والتفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية » تأليف العلامة الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .

وهي رسالة في رجل وقف على أولاده ثم على أولادهم ثم على أولاد أولادهم ونسلهم وعقبهم طبقة بعد طبقة ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، على أن من مات منهم وترك ولدًا أو ولد ولد وإن سفل انتقل نصيبه من ذلك إلى ولده .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخلص عباده المقربين .

آخرها : وليس هذا شأن الإفتاء في الدين لطف الله بنا في أموره في الدنيا وسترنا يوم الدين .

انتهى من تأليفه سنة ١٠٥٦ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .  
من الورقة ٢٦٧ - ٢٨٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٧١ ) .

### \* التحقيق الباهر شرح الأشباه والنظائر:

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٤٧ .

الأشباه والنظائر تأليف : زين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ / ١٥٦٣ م .

التحقيق الباهر: تأليف محمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجى المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م .

أوله : يا من تنزهت عن الأشباه ذاته ، وتقدسست عن النظائر صفاته ، أسألك الهداية في البداية ، والعناية في النهاية .

آخره : ويتلوه أى النوع الأول الفن الثانى من الفنون السبعة وهو فن الفوائد . والله سبحانه الميسر .

نسخة جيدة . منقولة عن نسخة المؤلف كما جاء فى آخرها . عليها وقفية على الشيخ أحمد بن عبد الله الحلبى سنة ١٢٩٤ هـ فى الجامع الأموى .

الخط نسخ واضح . المتن مكتوب بالحمرة . كتبه محمد بن عبد الرحمن بن عمر الحنبلى الأثرى سنة ١٢٤٤ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ١٩٢ ، ١١ / ٣١٠ ، ١٢ / ٩٠ ، ١٣ / ١٤٤ ، إيضاح المكنون ١ / ٢٦٤ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥٢ ، ١٥٣ ) .

انظر : الأشباه والنظائر فى الفروع .

### \* تحقيق البيان فى تأويل القرآن:

تحقيق البيان فى تأويل القرآن : للإمام أبى القاسم حسين بن محمد بن مفضل المعروف بالراغب الأصبهاني . ذكر السيوطى فى طبقات النحاة الراغب وقال : المفضل بن محمد أبو القاسم الراغب الأصبهاني صاحب المصنفات كان فى أوائل المائة الخامسة . له مفردات القرآن .

( كشف الظنون ١ / ٣٧٧ ) .

### \* تحقيق التسليم:

تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن ابن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ .

## تحقيق التعليم فى الترقيق والتفخيم

وهى رسالة فى التحية والسلام وأحكامهما فى الإسلام.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - بعد البسملة والحمدلة والصلاة ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي، تمت كتابتها سنة ١١٧٩هـ [لعلها بخط المؤلف]، ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ - ١١٣، مسطرتها ٢٠ سطراً، فى ٢٢ × ١٣ سم.

(٨٣٧ مجاميع طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ١٤٦ ).

### \* تحقيق التعليم فى الترقيق والتفخيم:

قال عنه حاجى خليفة:

تحقيق التعليم فى الترقيق والتفخيم: لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢هـ اثنتين وثلاثين وسبعمائة رأيت فى تسع وثلاثمائة بيت أولها:

بحمد الهى ابتدى بارى [بارئ] البراء. إلخ.

( كشف ١ / ٣٧٧ ).

### \* تحقيق الخط:

تحقيق الخط: توضيحه وتبيينه.

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على

زوين / ١٩ ).

### \* تحقيق الخلاف فى أصحاب الأعراف:

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل، تأليف

مرعى الحنبلى المتوفى سنة ١٠٣٣هـ.

[مجموع و- ١٧٦].

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى

## تحقيق الذوق والرشف فى ...

الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٠٠).

### \* تحقيق الذوق والرشف فى معنى

المخالفة الواقعة بين أهل الكشف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٧٤٩٠.

رسالة فى تحقيق معنى المخالفة الواقعة بين أهل المعرفة التى هى ليست بمخالفة على الحقيقة عند أهل الكشف.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى القادرى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

أولها: الحمد لله الذى وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية، وحماهم من الاختلاف فى ظواهرهم وبواطنهم وأيدهم بالعناية، فإنهم على قلب واحد روحانى وإن اختلفت قلوبهم الجسمانية ...

آخرها: وفى كلام رسول الله ﷺ ما يضارع هذا وكله صحيح لا مخالفة فيه لبعضه بعضاً وهو فى كلام متكلم واحد فكيف فى كلام متكلمين ... هذا ما فتح الله تعالى به فى هذا الوقت من الجواب.

الخط نسخ جميل، الحبر: أسود مجدولة بالأحمر.

ق ٣، س ٣٥، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩،

هامش ٥، ٤ سم.

نسخة ثانية:

أولها وآخرها: كالسابقة.

الرقم: ٤٠٠٨.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم النسخ: المؤلف عبد الغنى النابلسى.

تاريخ النسخ: الاثنين ٢٦ صفر سنة ١٠٨٩هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف.



نسخة ثالثة .

الرقم : ١٤١٨ تصوف ١٠٠ .

أوله وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

تاريخ النسخ سنة ١١٠٤ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٦٥ ،

عقود الجواهر / ٥٨ ، الكشف / ٢٨٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ،

تاريخ الجبرتي ١ / ١٥٩ ، جامع كرامات الأولياء

للنهباني ٢ / ٨٥ .

قال واضع الفهرس :

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد متسلسل

٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١ كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة

منها .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ) .

**\* تحقيق رسالة الزوارء للدوانى :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١١١

شرح بها رسالة الزوارء على مشرب أهل التحقيق من

الصوفية واستشهد بكلام الكثير منهم كالصدر القونوي

والجامي وابن عربي وغيرهم .

المؤلف : كمال الدين حسين بن محمد اللاري كان

حيًا سنة ٨١٩ هـ / ١٥١٢ م .

أولها : الحمد لله لمن هو محمود بلسان كل حامد

بل يرجع إلى جناب كبريائه جميع المحامد . . أما

بعد فيقول أحوج الخلق إلى الغنى الباري كمال الدين

ابن محمد بن حسين بن محمد بن علي اللاري ...

آخرها : أو كل من الآدميين أو كل من الممكنات في

الكل أي في كل من الصفات الكمالية أو في كل من

الذات والصفات . . والحمد لله رب العالمين .

الخط فارسي جميل دقيق مشكل ، الحبر أسود

وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

اسم النسخ : عمر نائب حلب .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٠١ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة مصححة ومعلق

على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٥٦ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ) .

**\* تحقيق السؤدد باشتراط الريع**

**أو السكنى فى الوقف للولد :**

من المصنفات فى الفقه الحنفى .

واحدة من الرسائل المعروفة باسم « التحقيقات

القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية فى مذهب

السادة الحنفية » تأليف العلامة الشرنبالى المتوفى سنة

١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .

والرسالة جواب لسؤال وهو فيمن شرط له الريع هل

يملك السكنى ، أو شرط له السكنى هل يملك إجارة

الموقوف وإعارته ...

أولها : حمدًا لمن بعنايته لذوى رعايته قد أسعد .

آخرها : وكمن أثار أرض غيره ليس له على صاحبها

شيء .

تمت تأليفًا سنة ١٠٥٩ هـ عليها مقابلة على نسخة

المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٢٩٩ - ٣٠٥ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٧٢ ) .

\* تحقيق الصفا في تراجم بني الوفا:

تحقيق الصفا في تراجم بني الوفا لمحمد بن عبد العزيز بن فهد المكي المتوفى سنة ٩٥٤هـ. جمع فيه الوفائية والشاذلية ورتبهم على الحروف. ( كشف الظنون ١ / ٣٧٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٠ ).

\* تحقيق العجالة فيما ورد بورد

خوجكان من تحرير الدلالة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ).

الرقم: ٤٩٥٨.

ذكر المؤلف أنه ورد إليه أخوه الحاج محمد مسعود فطلب منه تحقيق ما غمض من أسرار ورد خوجكان فوضحه له ضمن هذه الرسالة مع سلسلة الطريقة النقشبندية ألفها في يوم الخميس ١٢ ذى القعدة سنة ١١٧٨هـ.

المؤلف: علي بن محمد بن مراد بن علي البخاري الأصل الحنفي الدمشقي المعروف بالمرادي المتوفى سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م.

أولها: الحمد لله الذي أوجد هذه المصنوعات بقدرته وسلطانه، وميز هذه المخلوقات في المراتب للتقرب إليه ... أما بعد فإن الطرق إلى الله تعالى عدد قطر الغمام بل أكثر، وعدد قطرات البحار بل أبهر...

آخره: قصيدة أولها:

إذا ذكر الإله بكل وجد

فأحسن طرقه للخير يجدي

طريق الذكر في سر خفي

مع الإتيات في نفي لضد

آخرها:

فراحت فيه سملا عقول  
تفرق جهسا في أرض نجس  
وما أفتى المرادي من صحيح  
بهدي محمد والله يهدي  
الخط نسخي جميل، الحبر أسود.

مصادر عن الكتاب: هدية العارفين ١ / ٧٦٩  
وسماها: شرح صلوات والده.

مصاد عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٢،  
سلك الدرر ٣ / ٢١٩.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف  
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٢، ٢٦٣ ).

\* التحقيق العجيب في الثوب:

للعامة أبي الحسنات محمد عبد الحي بن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين المعروف باللكنوي الأنصاري الأيوبي الحنفي، المولود سنة ١٢٦٤هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤هـ، في الثوب في أذان الفجر.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالهند على القاعدة الفارسية سنة ١٣٠٤هـ ( من ص ١ - ١١ ).

[ ٨٤٢ ] ٢٤١٣٥.

نسخة أخرى: [ ٣٢٠ مجاميع ] ١٠٥٥٢.

نسخة ثالثة: [ ٣٢٢ مجاميع ] ١٠٥٥٣.

نسخة رابعة: [ ٩٦٤ مجاميع ] بخيت ٤٦١١٧.

( فهرس المكتبة الأزهرية. الفقه العام ٣ / ١٨ ).

\* تحقيق الفرغ والأمان والفرح لأهل

الإيمان بدولة السلطان سليم بن سليمان خان:

رسالة من أربعة أبواب من تأليف نور الدين علي بن الجزائر المصري المتوفى سنة ٩٨٤هـ.



## التحقيق فى أحاديث الخلاف

## التحقيق فى النسب الوثيق والاعتبار...

( كشف الظنون ١ / ٣٧٨ ، والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٥ ) .

### \* التحقيق فى أحاديث الخلاف:

التحقيق فى أحاديث الخلاف: لأبى الفرج عبد الرحمن بن على ابن الجوزى البغدادي الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧ سبع وتسعين وخمسمائة ومختصره للبرهان إبراهيم بن على بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة .  
( كشف ١ / ٣٧٩ ) .

### \* التحقيق فى الرد على الزنديق.

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٨٠٨٩

شرح فيه كلام الشيخ صدر الدين زاده لأن كلام الشيخ زاده من حملة على ظاهره ولم يردّها إلى محكم كلماتهم تزندق .

المؤلف: قاسم بن صلاح الدين الخانى الحلبي الحنفى الصوفى المتوفى سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م .  
أوله: الحمد لله الذى ليس لأوليته أولاً ولا لآخرته آخرًا بل هو الأول والآخر والظاهر والباطن يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج منها ...

آخره: وبهذه التبعية تقوم الحجة لله تعالى على عبده أيضاً كما تقوم عليه بالطلب المذكور لأن الله تعالى علم من العبد ما سيكون فقضى ...

الخط نسخ واضح ، والحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة ثانية .

الرقم: ٥٣٥٠ .

أوله وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة ثالثة .

الرقم: ٥٩٢٩ .

أولها: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد .

آخرها: كالسابقة .

الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ: الأحد ٢٠ شعبان سنة ١١٨١ هـ .

ملاحظات: نسخة مراجعة جيدة الورق .

نسخة رابعة .

الرقم: ٧٩٤٥ .

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٦٦ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ١٠٤ ،

سلك الدرر ٤ / ٩ ، الأعلام ٦ / ١١ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٣ - ٢٦٥ ) .

### \* التحقيق فى سلالة الصديق:

انظر: الخلوتى .

\* التحقيق فى النسب الوثيق والاعتبار فى نسب النبى المختار والتعريف بأزواجه وأولاده:

لأحمد بن محمد بن أبى القاسم المكى

العشماوى ، كان موجوداً سنة ١١٤٢ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

## تحقيق القضية في الفرق ...

أوله : « الحمد لله الواحد المحمود ... وبعد ... فإنني كنت كثير الشوق بالنبي ﷺ وبأصحابه وأولاده ... وحين فاتنا الأصل ولم ندرك له زمانا فبحثنا نحن على الفرع المكي لكي نرجو بذلك وصلا في محبة الأصل ... ».

وآخره : « وختمها الأول في تاريخ ربيع النبوى عام سبعة ومائتين وألف وكان الفراغ من نسخها لنفسه ... الحاج عبد القادر بن على البويحيوى الشريف الإدريسي بمراكش ... عام أربعة وخمسين ومائتين وألف ».

نسخة كتبت بخط مغربي، أصابتها رطوبة في ١١ ورقة، ومسطرتها ٣٩ سطرًا.

[ الرابط ١٠٤٩ د ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٠ ).

### \* تحقيق القضية في الفرق

#### بين الرشوة والهدية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٤٠١٠ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة فى الفرق بين الهدية المباحة والرشوة المحرمة ، وتحقيق معنى كل واحدة منهما مستشهدًا بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وكلام الفقهاء من علماء الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية ، وبيان إجماع هؤلاء الأربعة ، وصريح عبارات أئمتهم المتقدمين والمتأخرين .

أولها : الحمد لله الذى كل صعب بمعونته هين ، وكل ضائع بتوفيقه وهدايته متحقق متعين .

آخرها : قال المصنف حفظه الله تعالى : وهذا مقدار ما أردنا إيراد من نقول علماء المذاهب الأربعة رضى الله عنهم فى هذه المسألة ... وقد حررناها بالعجل فى مجالس آخرها ختام جمادى الأولى سنة ست ومائة وألف والحمد لله رب العالمين .

نسخة قيمة ، كتبها تلميذ المؤلف .

الخط نسخ معتاد . كتبه محمد بن إبراهيم بن محمد المشهور بابن الدكدكجى تلميذ الأستاذ المصنف .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٥٩٠ - ٥٩٤ ، الأعلام : ٤ / ١٥٨ ، ١٥٩ ، عقود الجواهر ٤٦ - ٦٩ .

نسخة ثانية .

الرقم : ٨١٨٩ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة قيمة ، كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ معتاد . كتبت بعض كلماته بالحمرة .

نسخة ثالثة .

الرقم : ٥٣١٦ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف ، عليها تملكات كثيرة أحدها : سنة ١١٨٢ هـ ، وآخر سنة ١٢٥٦ هـ ، وآخر سنة ١٢٥٩ هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض كلماته كتبت بالحمرة . كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء فى آخر المجموع .

نسخة رابعة رقم ١٧٧ .

نسخة جيدة . فى بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف .

الخط نسخ معتاد .



( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى ١ / ١٥٥ ) .

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية ( فى محلة الجلولم - البهراقية ) بحلب ، وجاء فيها بالإضافة إلى ما ورد فى نسخ الظاهرية التى سقناها أعلاه ما يلى :  
نسخة كأخواتها التى ضمها المجموع . كتبت إبان حياة المصنف كما هو مبين فى الختمة ، وخطها تعليق معتاد ، ولم يذكر اسم الناسخ .  
( ٢٣ ) ق - المسطرة ( ٢٧ ) س - الأحمدية مج ( ٥٩٩ ) الفقه .

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٩ ) .

#### \* تحقيق الكليات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم المنطق .

المؤلف : على بن محمد بن على ، الجرجانى ، السيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ( القرن ٩ هـ / ١٥ م ) واسم الشهرة : الجرجانى .

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٧٢ / ١ - ف .

بداية المخطوطة : الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء ... وبعد فقد التمت أيتها الحريص على تحقيق الحق ،راجعة تصديق الصديق .

نهاية المخطوطة : فمن منح الجهال علماً أضاعه ، ومن منع المستوجبين فقد ظلم ، وفقنا الله وإياك إنه على كل شئ قدير وبالإجابة جدير .

نوع الخط : تعليق ، وتاريخ النسخ ١١٨٧ هـ

/ ١٧٧٣ م ( القرن ١٢ هـ / ١٥ م )

واسم الناسخ : حسن بن عبد الكريم بن حسين .

ملاحظات عامة : بين الجرجانى فى رسالته هذه مفهوم اشتراك الكلى بين الجزئيات ، وأن الماهيات المركبة من الجنس والفصل ليس تركيبها خارجياً أصلاً ، كما بين إمكانية تحصيل النوع والعلّة المانعة لتحصيل الجنس .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٣٠ .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢١١ ) .

#### \* تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة :

أحد مؤلفات البيرونى ، وقد ترجم إلى الإنجليزية سنة ١٨٨٧ م ، وطبع أيضاً فى حيدرآباد الدكن بالهند .

( تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣١٨ ) .

#### \* تحقيق ماء الحياة وكشف أسرار الظلمات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٩٠٢ .

رسالة فى شأن الخضر وهل هو وليّ أم نبى وبحث أحواله وأخباره .

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصرى القرمانى الصوفى المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .

## تحقيق المخطوطات

أوله : الحمد لله الغنى الأحد الصمد ، بالذات الواحد الفرد المنعوت بجميع الأسماء والصفات ، المتجلى للمظاهر في كل المراتب والحضرات المحيى قلوب العارفين بماء الحياة ...

آخره : وما يقال بأن اسكندر طلب ولم يغز فهو كمن سلك ولم يقف استعداداه بالوصول الحقيقى فلم يصل ، إذ ليس كل من طلب وجد ، ولا كل من وجد عرف ... الخط نسخى جميل ، الحبر : أسود .

اسم الناسخ : عبد القادر بن محمد المبارك الجزائرى الحسنى الشاذلى .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ١٤٢ .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١ / ٣٦١ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٦ ) .

### \* تحقيق المخطوطات :

مهمة المحقق تقديم النص وتحريره وتصفيته من شوائب التصحيف ورجعه إلى الأصل الذى حرره المصنف أو قريب منه بما فى الوسع ، وتيسير فهمه على القارئ ، وأول خطوة فى ذلك أن يستنسخ المحقق من الأصل الذى وقع عليه اختياره النسخة التى يريد تحقيقها نسخا صحيحا ثم يقابلها على الأصل ، ويتلو ذلك أن يتفهم النص تفهما دقيقا . فإن تعسر فهمه يكون من أمارات التصحيف غالبا ، وإذا استقام له ذلك ، انتقل إلى ما عساه يكون فى النص من آيات كريمة ، فيضبطها بالشكل ، ثم يشير إلى سورها وأرقامها فى تلك السور ، وإلى الأحاديث النبوية فيخرج ما يمكنه تخريجه منها ويستكملها إن رأى حاجة إلى ذلك ، ثم يضبط غريبها ويشرح ما يحتاج إلى الشرح منه ، ويفعل مثل ذلك فى الشاهد من الشعر ، فيشير إلى قائله وإلى القصيدة التى ورد فيها

يفسر الغريب منه ، ويعمد إلى النصوص التاريخية فى الكتاب فيستوثق من صحتها ، ويربطها بحوادثها بالرجوع إلى مظانها ، ولا يفوته أن يضبط ما يحتاج إلى الضبط من رجال الحديث وأن يترجم لبعض الأعلام التى يرى أنها فى حاجة إلى الترجمة . ولا يسترسل فى ذلك حتى لا ينقلب الكتاب إلى كتاب تاريخى . كما لا يفوته أن يفسر ما فى عبارات المؤلف مما يحتاج إلى تفسير ، وفى جميع تلك الخطوات حتم عليه أن يشير إلى مصادره فيما حقق معينا الكتاب والصفحة من تلك المصادر ( إعلام الساجد / ١٢ ) .

وللوصول إلى ركن متين يستند إليه الباحث بغية الوصول إلى معرفة نسبة المخطوط المراد دراسته إلى مؤلفه وكاتبه ، سواء أكانت المخطوطات أو المخطوطة بخط المؤلف نفسه ، أو أملاها على كاتبه ، أو أجازها ، أو كانت لكاتب غيره نسخها عما كتب المؤلف نفسه ، أو عن نسخة منقولة عنها ، إن الوصول إلى معرفة هذه الحقيقة يتطلب أمورا يتبعها فى البحث ، من ذلك :

١ - معرفة العصور التاريخية من مصطلحاتها ، ومناهجها فى البحث ، والحركة العلمية والفكرية والحضارية التى شهرت بها .

٢ - الخبرة بمعرفة الخطوط الشرقية منها والمغربية ، الديوانية منها والكوفية ، ومعرفة أصول وقواعد ومصطلحات الخطوط .

٣ - الدراسة الشاملة عمن نسبت إليه المخطوطة أو الوثيقة : عن حياته ، وثقافته ، وبيئته ، لمعرفة مدى إمكانية نسبة هذا العمل إليه .

هذه أمور عامة تأتى قبل البدء فى الدراسة المباشرة للمخطوط أو الوثيقة .

وهناك أمور أخرى ينطلق منها الباحث فى عملية التحقيق والتوثيق تبدأ من المخطوط نفسه المراد دراسته ( « المنهج العلمى فى تحقيق المخطوطات » ١٧٧ ، ١٧٨ ) .



## تحقيق المخطوطات

انظر: من معاجم اللغة العربية: المصباح المنير، لأحمد بن علي المقرئ (ت ٧٧٠ / ١٣٦٨) ولسان العرب، لأبن منظور المصري (ت ٧٧١ / ١٣٦٩) والقاموس المحيط للفيروزآبادي الشيرازي (ت ٨١٧ / ١٤١٥) وتاج العروس لأبي الفيض الزبيدي (ت ١٣٠٥ / ١٨٨٧) والجاسوس على القاموس، لأحمد فارس أفندي... إلخ. ويكون البحث في هذه المعاجم بالرجوع بأصل الكلمة، إلى ثلاثي الفعل أو الرباعي).

ومن الجائز أن تأتي صعوبة النص الإسلامي القديم من خطه، وهو أيضًا حدث له تطور، مما يتطلب - أحيانًا - الإلمام بأنواع الخطوط العربية، التي نخص منها: النسخي والرقعة والكوفي والطومار والغبار. فهذه الخطوط تحتاج قراءتها، إلى تعلم ومران وصبر ومثابرة.

ومما يمكن عمله لضمان وضوح النص ما يأتي:

١ - إثبات الهمزات في مواضعها. ومراعاة وضع علامة « الشدة » والمدّ.

٢ - التمييز بين الياء العادية والألف المقصورة نحو «أبي» و«ليلى».

٣ - تشكيل الكلمات النادرة أو التي تحمل أكثر من معنى، والآيات القرآنية والحديث والأشعار والأمثال والأعلام، والأسماء غير العربية، بقصد تمييزها في الأصل.

٤ - يجب أن نستعمل أدوات القطع والفصل وعلامات الوقف كلما حانت الفرصة، فالنص العربي لم يكن مفصلاً في معظم النصوص القديمة: فنضع الفصلة (،) عند استراحة النفس؛ والنقطة والفسلة (؛) عند وجود جملة مستقلة يمكن ربطها بما سبق، والنقطة (.) عند الوقوف؛ والنقطتين (:) عند موافقة المعنى لما سبق، وعلامة التعجب (!).

وأول عمل في تحقيق النص القديم أن يُبحث عما إذا كان النص نادرًا أو في نسخ مكررة، ولهذا العمل قيمته، لأن نسخ النص المتعددة قد تُكتب بأيدي كثيرة وفي أزمنة مختلفة، فعندئذ تتفاوت قيمة كل نسخة ببعدها أو قربها من زمن المؤلف، أو بكمالها ونقصها. وفي هذه الحالة ينبغي ألا يقف أي اعتبار في سبيل الحصول على جميع نسخ النص الواحد للمقابلة بينها والوصول إلى أكملها. وليس في الحصول على أي نص قديم عناء ومشقة، فإنه من الممكن الآن، الكتابة إلى أي مكتبة عامة حتى في أقصى الأرض والمطالبة بتصوير النص تصويرًا شمسياً أو بالفيوتوستات، لقاء نفقات زهيدة.

وعندما تجتمع لدينا النسخ المختلفة للنص الواحد، فإنه يجب أن نقسمها إلى مجموعات وفصائل على أساس قدم النسخة، وكمالها ونقصها. ويستحسن أن نميزها بأول حرف من اسم المكتبة التي أخذت منها، مثل: (د) لدار الكتب، و(ق) لمكتبة جامعة القاهرة. أما إذا تعددت نسخ النص الواحد في مكتبة ما، فيقال (د<sup>١</sup>) و(د<sup>٢</sup>) (ب)... وهكذا. كذلك يجب ترقيم صفحات النسخ، لأنها - عادة - لا تكون مرقمة، ويكون الترقيم بقلم الرصاص حتى لا يؤثر في شكل المخطوطة الأصلية، الذي يجب أن يبقى كآثر قديم أو ككنز ثمين لا يمس بتغيير. وإن كان تحقيق النص يقوم على أساس استخدام أطول النسخ وأكملها.

ونحن إذا تصفحنا أي نص قديم نجد أن صعوبته تأتي أولاً من لغته، فتكون الصعوبة في تحقيق لغة المخطوط.

وفي هذه الحالة يجب أن نستعين في تحقيق لغة النص بمعالجة اللغة وقواميسها، أو حتى بالمعاجم الفنية للاصطلاحات الدخيلة في اللغة العربية.

## تحقيق المخطوطات

وعلاوة الاستفهام (؟) والشرطتين العرضيتين ( - ... - ) والأقواس ( ... ) أو ( ... ) على حسب مقتضى الحال.

كذلك لا يجب أن نتقيد حرفيًا بالنص غير المرتب، فمن الممكن أن نهذه به بأن نبدأ بعض فقراته من أول السطر، وأن نقسمه في فصول وأبواب، أما إذا كان مقسمًا من قبل فنلتزم تقسيمه عند التصحيح. ومن الممكن أيضًا أن نضيف إلى النص بعض العناوين من تأليفنا وأن نضعها بين القوسين السابقين ( ... ) لزيادة توضيح مضمون الفصول والأبواب، إذا كان النص في حاجة إليها. كذلك نستطيع أن نغير في عنوان النص نفسه، ففي حالات كثيرة نجد عناوين المخطوطات العربية مزوقة وطويلة وغير دقيقة. لا تدل على محتوياتها، ففي هذه الحالة، مع الاحتفاظ بالعنوان الأصلي، نضيف إليه عنوانًا دالًّا بالإجمال على مضمون النص ( مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي / ٥٥-٥٨، ٦٠، ٦٢ ).

وليس معنى تحقيق المتن أن نغير أسلوبه، أو نستبدل حكمة صحيحة بغيرها أوضح منها، أو نوجز عبارة مطولة، أو نشرح عبارة موجزة، فالتحقيق هو أمانة الأداء، والصبر على معاناة هذا العمل العلمي الشاق.

وبناء عليه فإن ما يجده من نصوص وشواهد استخدمها صاحب المخطوط عليه أن يرجعها إلى أصولها فيثبت ذلك في هامش المخطوط المحقق من أسفل الصفحة بحيث يجعل أرقامًا متسلسلة لهذه النصوص والشواهد ( « المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات والوثائق » / ١٨٠ ).

وكثير من المخطوطات لا يوجد فيها ما يُستعان به للاستدلال على شيء، فهي خلو من ذكر اسم المؤلف أو الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، مع قيمة كل هذه المعلومات الإضافية، في تقدير النص.

وعلى هذا يناقش المحقق ويقطع بصحة النص، وفي هذه المناقشة قد يتعرض إلى امتحان دقيق لذكائه ومقدرته العلمية. فهو يستخدم كل ما يعرفه عن النص بفحصه وتمحيصه بدقة، ومقابلته بنصوص أخرى بدراسة الحوادث التاريخية والأسلوب والمصطلحات، فهذا - ولا ريب - يؤدي به إلى استخراج نتائج في غاية القيمة للنص ( مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي / ٦٤ ).

أما فيما يتعلق بالنقل الخاطئ لبعض الآيات من القرآن الكريم بتغيير نصّها، أو ضبطها بما يتعارض وقواعد اللغة، فإن قدسية القرآن وقطعية نصه تقتضي من الباحث المحقق أن يثبت النص الصحيح في صلب المخطوط، وعليه أن ينبّه بالهامش إلى الخطأ الذي تداركه في المخطوط حتى يظهر عمله العلمي في التحقيق والتوثيق، وتبرز أمانته باحثًا محققًا ثقة، وتظهر مهارته في إتقان العلم المحقق ( « المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات والوثائق » / ١٨١ ).

ويجب علينا أن نزود كل مخطوطة عند تحقيقها بمقدمة توضع في أول النص، أول ما يثبت المحقق فيها: أسباب الاطمئنان إلى صدق المعلومات الواردة فيه والبراهين على ذلك. فكثير من النصوص تُزيّف لغرض ما.

وقد جرى العرف أن يعطى المحقق أيضًا فكرة عامة عن المخطوطة من كمالها أو نقصانها، وعدد صفحاتها، ونوع ورقها وحجمه، ولون الحبر الذي كتبت به، وجودة الخط ورداءته، وما في صدر النص وآخره أو في هوامشه من كتابات، مع ذكر أبعاد المخطوطة ونوع جلدها، والطريقة التي اتبعت في التصحيح، حتى يكون لدى القارئ صورة كاملة عن هذا الأثر الخطي.

قالت المؤلفة: وذلك ما حرصنا على إثباته عند



إدخال بيانات كل مخطوط من المخطوطات التى ترد فى الموسوعة .

وأخيرًا ينبغى أن تزود كل مخطوطة فى نهايتها بجداول مختلفة شاملة، بالأسماء والأعلام والاصطلاحات والآيات القرآنية والأحاديث والشعر - إن وجدت - وبأسماء الكتب التى استفيد منها فى تحقيق النص، وأن ترتب جميع هذه الجداول ترتيبًا منطقيًا وأبجديًا.

( مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى / ٦٣ ، ٦٥ ) .

( إعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق فضيلة الشيخ أبى الوفا مصطفى المراغى / ١٢ مقدمة المحقق، ومقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى - د. عبد المنعم ماجد. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٧١ / ٥٣ - ٦٦ و المنهج العلمى فى تحقيق المخطوطات والوثائق ونشرها - د. محمد مصطفى صوفية. مجلة الوثائق والمخطوطات. مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالى: العدد الثالث، السنة الثالثة ١٩٨٨ / ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١. انظر أيضًا تراثنا المخطوط من التأليف إلى الوراثة - د. على الخطيب. هدية مجلة الأزهر، المحرم ١٤٠٤ هـ ) .

\* تحقيق معنى المعبود فى صورة كل معبود:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ) بدمشق .

الرقم: ٤٠٠٨ .

رسالة فى شرح قول الجامى فى تفسير الفاتحة مخاطبًا الحق: يا حق يا من هو معبود فى صورة كل معبود، ألفها سنة ١١٣٣ هـ.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل

النابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى القادرى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصفا والوفا، والظهور والخفا أما بعد فقد وردت إلينا إشارة فى ضمن عبارة من محروسة صيدا المحفوظة.

آخرها: ومن عرف الله كل لسانه وكثر عليه بيانه فلا يسعه وقته ولا زمانه ...

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر: أسود.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٦٧، عقود الجواهر / ٥٨ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١، تاريخ الجبرتي ٢ / ١٥٩، جامع كرامات الأولياء ٢ / ٨٥ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٧ ) .

انظر: عبد الغنى النابلسى .

\* تحقيق المقام، على كفاية العوام

فيما يجب عليهم من الكلام:

وهى حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد المشهور بالباجورى الشافعى شيخ الأزهر سابقا، المولود سنة ١١٩٨ هـ، والمتوفى سنة ١٢٧٧ هـ على رسالة شيخه الشيخ محمد الفضالى. فرغ من تأليفها سنة ١٢٢٣ هـ.

[ ٣٩٧ ] ٥٤٩٨ .

توجد نسخ أخرى عديدة.

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢١ ) .

\* تحقيق النص المخطوط:

انظر: تحقيق المخطوطات .

\* تحفة النصر بتلخيص معالم دار الهجرة:

تحقيق النصر بتلخيص معالم دار الهجرة لقاضيها زين الدين أبي بكر بن الحسين بن عمر العثماني، المراغي، المصري، نزيل المدينة ويعرف بابن الحسين المراغي. مؤرخ، فقيه، ولد بالقاهرة، ونشأ بها، وتحول من القاهرة إلى الحجاز، فاستوطن المدينة خمسين سنة، وتوفي بها في ذي الحجة سنة ٨١٦ هـ، وقد قارب التسعين (التاريخ والجغرافية).

أوله: الحمد لله الذي جعل المدينة الشريفة دار هجرة... إلخ، رتب على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ذكر فيه أن أحسن ما صُنّف فيه تاريخ ابن النجار المسمى بالدرّة السنية والذيل عليه للجمال المطري فهو وإن أحرز بسبب تأخره ما أغفله ابن النجار فقد أخلّ بكثير من مقاصده فجمع مقاصدهما مع تحرير عبارة وزيادة وفرغ من تبييضه في رجب سنة ٧٦٦ ست وستين وسبعمائة.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٤ وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٣٧٨).

\* تحقيق النصوص القديمة:

انظر: تحقيق المخطوطات.

\* تحقيق النظر في تحقيق النظر:

من المصنفات في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٥٣١٦.

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة في بيان وقف درويش باشا، المؤرخ سنة ٩٨٣ هـ، على الجامع العمري، المعروف بجامع الاختصاصية في خارج دمشق، وجعل الواقف مدرسين

فيه هما الشيخ محمد البغدادي، وعماد الدين النابلسي، وشرط الواقف لهما ذلك مدة حياتهما ثم من بعدهما لمن يوجد من ذريتهما صالحًا لذلك.

أولها: الحمد لله خالق الصور والأشكال، ورافع التوهم الواقع فيها واللبس والإشكال.

آخرها: كما صرح بذلك علماء الحنفية في كتبهم، والله أعلم والأحكم، وإليه المشتكى، ومنه الرجاء، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخة جيدة. قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.

المراجع: إيضاح المكنون / ١ / ٢٦٨، الأعلام / ٤ / ٣٢، ٣٣.

نسخة ثانية.

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٥٥، (١٥٦).

\* التحقيقات الأحمدية للدردير:

وهو العلامة العارف بالله أبو البركات سيدي أحمد ابن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الأزهرى الخلوتى المشهور بالدردير، المولود سنة ١١٢٧ هـ، والمتوفى سنة ١٢٠١ هـ، وهو شرح له على منظومته المسماة «بالخريدة البهية» فرغ من تأليفه سنة ١١٧٧ هـ.

[٦٥] ١٣٣١.



توجد نسخ أخرى عديدة.

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢٣ ) .

**\* تحقيقات بهية، وتدقيقات سنية:**

وهي رسالة لعمر أفندي العطار، من أبناء القرن الرابع عشر الهجري، في تحقيق معنى الوجود.

[ ٢٥٤٩ ] رافعى ٢٧٠٩١ .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢١ ) .

**\* التحقيقات الفائقية في**

**مسألة الكسب والاختيارية:**

تأليف محمد فائق بك المتوفى سنة ١٣٠٩ .

فرغ منه في رجب سنة ١٣٠٨ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها - الحمد لله الذى ظهر بوجوده ... إلخ .

نسخة مخطوطة بقلم رقعة جميل، تمت كتابتها في ١٩ نيسان سنة ١٣١٥ رومية، بخط حسن تحسين، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ ( ظهر ) - ٧٠ ( وجه ) مسطرتها ١٠ سطور، في ٢٢,٧ × ١٦,٥ سم .

( ٧١ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ١٤٧ ) .

**\* التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية**

**الحسنية في مذهب السادة الحنفية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٥٣٤٩ .

تأليف : أبى الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف

الوفائى الشرنبلالى المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .

التحقيقات القدسية هي مجموعة رسائل العلامة الشرنبلالى، وقد جمعها بأمر شيخه محمد بن المحب الحنفى وعدة هذه الرسائل ستون رسالة .

نقل لك منها هنا ما فاتنا إirاده من قبل، ونحيل باقيها إلى مواضعها من الموسوعة إن شاء الله تعالى وفقا للترتيب الهجائى :

١ - إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله الحرام .

الرقم : ٥٣٤٩ .

يذكر المؤلف فى مقدمة الرسالة أن سيلاً عظيماً فى الحرم المكى اقتلع الأحجار وأسقط ميزاب الرحمة وما قام عليه من الحجر، ولما بلغ خبر ذلك الوزير محمد باشا اهتم لذلك، وجمع العلماء لينظر ما تجتمع عليه، وعرض الأمر على المؤلف فأفتى بجواز إعادة البناء وكيفية ذلك .

أولها : الحمد لله الذى جعل البيت مشابة للناس وأمناً غير مجحود .

آخرها : والصلاة خلف المقام المكرم ختاماً، ولنعم الختام ختامها . تمت الرسالة تأليفاً فى مستهل شوال سنة ١٠٣٩ هـ .

من الورقة ١ - ٧ عليها مقابلة ثانية سنة ١١٥٥ هـ .

٢ - إكرام أولى الألباب بشريف الخطاب .

تفسير لخطاب الله لرسوله محمد ﷺ ورؤيته ليلة الإسراء والمعراج .

أولها : الحمد لله الأول الذى لم يزل علياً كبيراً .

آخرها : فنظره إلينا حين يمن بنظرنا إليه لنعم الختام، والغاية القصوى من منن الملك القدوس السلام . بتاريخ مستهل شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ كان انتهاء تأليف هذه الرسالة بفضل الله تعالى .

من الورقة ٨ - ٣٩ عها مقابلة على نسخة المؤلف

بيد أحمد حكم سنة ١١٥٥ هـ .

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

تحقيق الكلام على جواز استخلاف الخطيب إذا سبقه الحدث، وشرح لتلك المسألة المتضمنة له في الهداية وغيرها.

أولها: الحمد لله الذي أظهر أسرار مباني الهداية بالهداية اللدنية.

آخرها: وأما إذا شرع الخطيب في الصلاة ثم سبقه الحدث فله أن يستخلف من اقتدى به شهد الخطبة أو لم يشهدا، إذا صلح للإمامة ليكون إماماً. انتهى بعاشر المحرم سنة ست وأربعين وألف تأليفه.

كتبت سنة ١١٢١ هـ وعليها مقابلة على نسخة المؤلف.

من الورقة ١٢٤ - ١٣٥.

من ١١ إلى ١٣: انظرها في مواضعها:

١١ - تحفة أعيان الفنا بصحة الجمعة والعيد في الفنا.

١٢ - النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية.

١٣ - تحفة التحرير وإسعاف النادر الغنى والفقر بالتخير على الصحيح والتحرير.

١٤ - بلوغ الأرب لذوى القرب.

بيان لحكم الإجارة على الحج وحكم باقى القرب.

أولها: الحمد لله الملك العزيز الوهاب، المان على ذوى السعادة الأنجاب بإجابة الداعى لموجب ما سبق به الكتاب.

آخرها: وقد منا أنه بقراءة يس وإهدائها لأهل المقابر إذا دخلها يخفف عنهم يومئذ ثم لا يعود العذاب إليهم، ويعطى القارئ بعدد ما فيها من الأموات حسنات.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٥ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

٣ - الزهر النضير على الحوض المستدير. انظرها في موضعها.

٤ - الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة.

بيان لحكم ما يفعله بعض الناس، من وضع حمصة في محل من الجسد بعد كى محلها لإذهاب ما هو مضر، بإخراج شيء لا يسيل بقوته بل يحصل رشح يظهر على نحو ورقة توضع على الحمصة أو خرقة، لإماطته بحيث لو ترك الوضع المذكور لم يبق لمحل الحمصة انفتاح يذهب بجملته، فهل هذا الرشح القاصر عن سيلانه عن المحل بقوته ينقض وضوء صاحبه، ويكون مبطلاً لطهارته؟.

أولها: الحمد لله الذى شرع لنا ديناً قيماً غير ذى عوج.

آخرها: وذكرت فيها أن التلقيق بالتحقيق فمن أراد ذلك فليراجعها، وهذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله...

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٥٩ هـ - قوبلت على نسخة المؤلف سنة ١١٢١ هـ.

من الورقة ٥٠ - ٥٣.

من ٥ إلى ٩: انظرها في مواضعها:

٥ - العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف فى جواز التقليد.

٦ - در الكنوز.

٧ - المسائل البهية الزاكية على الاثنى عشرية.

٨ - جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال.

٩ - النظم المستطاب لحكم القراءة فى صلاة الجنازة بأم الكتاب.

١٠ - إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب.



## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

أولها: الحمد لله رب العالمين، والشكر له على التوفيق والقلم المبين.

آخرها: هذا ما تيسر لي فهمه... لبيان هذا الحكم في هذا الشأن...

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦٠ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٨٩ - ١٩٥.

من ١٨ إلى ٢٠: انظرها في مواضعها.

١٨ - كشف المعضل فيمن عضل.

١٩ - الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث علق طلاقها بما قبل الموت بأشهر.

٢٠ - كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع.

٢١ - إيقاظ ذوى الدراية لوصف من كلف السعاية.

رسالة في حكم المدبر في زمن سعايته، وأنه كالمكاتب عند الإمام أبي حنيفة رحمه الله، وعند الصاحبين رحمهما الله حر مديون، فتفرع الأحكام في ذلك.

أولها: الحمد لله الذى دبر الكائنات بأحسن تدبير، وأعتق من امثل أمره بمنه وهو العليم الخبير.

آخرها: واعلم هذا وكن على بصيرة فى أمره، والله الموفق بمنه وكرمه.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٧ هـ.

من الورقة ٢١٩ - ٢٢٨.

٢٢ - إصابة الغرض الأهم فى العتق المبهم.

رسالة يشرح فيها المؤلف ما جاء فى الهداية: من قبول الشهادة على عتق أحد العبدین منسوباً للإمام الأعظم حال مرض المولى وهو حى مع وجود نص الإمام الأعظم على منابذتها من غير نص مثله.

من الورقة ١٦٤ - ١٧٤.

١٥ - بديعة الهدى لما استيسر من الهدى.

بيان حكم الهدى وسقوطه عن الذمة واستبداله الصوم.

أولها: الحمد لله المتفضل على ذوى العناية من الأبد، الذى متع من أراد له المزيد من فضله المزيد وأوجد.

آخرها: ويبطل الخلف لعدم انتهاء حكمه كما حررناه بحمد الله تعالى.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٧ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٧٥ - ١٨٢.

١٦ - تجديد المسرات بالقسم بين الزوجات.

فى حكم العدل بين الزوجات فى البيتوتة والتأنيس فى اليوم والليلة. وحكم ما إذا كانت له زوجات وأمهات أولاد وسرارى.

أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان، وأمره بالعدل والإحسان.

آخرها: فإن رسول الله ﷺ جعل الخدمة التى داخل البيت على المرأة، والتى خارج البيت على الزوج، هكذا قضى بين على وفاطمة رضى الله عنهما.

انتهى من تأليفها سنة ١٠٤٣ هـ. عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٨٣ - ١٨٨.

١٧ - إرشاد الأعلام لرتبة الجدة وذوى الأرحام فى تزويج الأيتام.

هل للجدة تزويج الصغير والصغيرة؟ وهل مرتبتها تلى الأم؟ وهل إذا اجتمع جدتان، إحداهما لأم والأخرى لأب، من تقدم منهما أو تستويان فى الولاية؟ وما ترتيب ذوى الأرحام فى ولاية التزويج؟.

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

داخل المواقيت خارجًا عن حدود الحرم كجدة وبستان  
بنى عامر.

أولها: الحمد لله الذي جعل السلطان ظله في  
الأرض يأوى إليه كل مظلوم.

آخرها: ثم لحق العسكر أولئك القوم وحصروهم  
وأخذوهم عن آخرهم، فقطع دأبر القوم الذين ظلموا  
والحمد لله رب العالمين.

فرغ المؤلف منها سنة ١١٤١ هـ عليها مقابلة على  
نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٣٩ - ٢٤٤.

من ٢٥ إلى ٢٦: انظرهما في موضعيهما:

٢٥ - الدرة اليتيمة في الغنيمة.

٢٦ - قهر الملة الكفرية بالأدلة المحمدية.

٢٧ - الأثر المحمود لقهر ذوي العهود.

فيها ذكر للعهود المأخوذة على أهل الذمة، وفتاوى  
الأئمة الأربعة.

أولها بعد البسملة: وبعد فيقول العبد... حسن  
الشرنبلالي غفر الله له ذنوبه.

آخرها: وأسأل الله الرحيم متوسلا بهذا النبي الكريم  
أن يحسن حال أولادى....

تمت تأليفها سنة ١٠٦٣ هـ بلغت مقابلة على نسخة  
المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٥٣ - ٢٦١.

من ٢٨ إلى ٣٢: انظرها في مواضعها:

٢٨ - سعادة الماجد بعمارة المساجد.

٢٩ - تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات  
الواقفين.

٣٠ - حسام الحكام المحققين لصد البغاة المعتدين  
عن أوقاف المسلمين.

أولها: الحمد لله الملك العلام، وأزكى الصلاة  
وأشرف السلام على حبيبه المصطفى ذخيرة الأنام.

آخرها: وقد بسطنا ذلك في جواب الحادثة ما كتبناه  
في المسودة المراجعة في ربيع الثاني سنة ١٠٦٩ هـ.

قوبلت على خط المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٢٩ - ٢٣٣.

٢٣ - أحسن الأقوال للتخلص عن محذور الفعال.

رسالة في البر في الإيمان، وحسن التخلص والوفاء  
بها.

أولها: الحمد لله الذي شرع الدين حنيفًا، وأزال بها  
إصرًا، وأجزل لمن عمل به ثوابًا وأجرًا.

آخرها: فلا احتياج لشيء بعده لأمر قوله للمنع،  
ولا فعل لانهلال اليمين بما سبق.

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٦٢ هـ.

عليها مقابلة على نسخة بخط المؤلف سنة  
١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٣٤ - ٢٣٨.

قالت المؤلفة: أوردناها لك موجزة في حرف الألف  
م ٢ / ٥٨٤ نقلًا عن إيضاح المكنون للبغدادي ١ /  
٣٣، وقد ذكر في عنوانها «من» بدلا من «عن».

٢٤ - إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة العساكر العثمانية  
وإنقاذ سكان الجزيرة العربية.

يذكر المؤلف أنه في العشر الأخير من رمضان سنة  
١٠٤١ هـ ما فعله الفسقة من سفك الدماء في مكة  
المكرمة، وهتك حرمت الحرم ونهب الأموال، وبلغ  
الخبر لكافل مصر لدفع هذا الكرب عن أهل الحرم  
الشريف، ولما كان هذا الجهاد من أهم الأمور طلب  
من المؤلف أن ينقل ما ورد في المذهب بأمر من  
شيخه أبي الإسماعيل بن وفا، فذكر حل الجهاد ولكن  
لا بد من الإحرام لدخول الحرم إلا إذا قصد محلا



## التحقيقات القدسية والتفحات الرحمانية...

هو عادة المؤلف ... ثم قال : كانت هذه الرسالة على يد ... حسن بن عمار الشرنبلالي .

عليها مقابلة على نسخة الشرنبلالي سنة ١١٥٦ هـ .  
من الورقة ٣١٧ - ٣٢٥ .

٣٥ - نفيس المتجر بشراء الدرر .  
انظرها في موضعها .

٣٦ - بسط المقالة فسي تحقيق تأجيل وتعليق الكفالة .

رسالة في شرح مسألة الكفالة ، وما قال فيها صاحب الهداية ، وما رد عليه الزيلعي صاحب الكتز ، وما قاله المؤلف في هذه المسألة .

أولها : الحمد لله الذي منّ على من شاء بما شاء من جزيل النعمة ، ووفق من أراد إلى محجة الصواب بمحض الجود والكرم .

آخرها : فعلى تقدير صحة كون هذه المسألة دليلاً على أن تعليق الكفالة بشرط غير متعارف جائز لا شك أن يصح التعليق فيها ، فلا يكون دليلاً على ما فهمه من الهداية من أن الكفالة صحيحة والشرط باطل بل يكون رواية أخرى غيرها فلا يتم مدعاه انتهى . وهذا ما تيسر .

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦١ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣٣٥ - ٣٤٦ .

٣٧ - النعمة المجددة بكفيل الوالدة .

انظرها في موضعها .

٣٨ - الاستفادة من كتاب الشهادة .

مسائل في الشهادة وتحملها وأدائها وقبولها ، والكلام في القضاء وتوليّه .

أولها : الحمد لله عالم الغيب والشهادة ، حافظ من أكرمه عن أن يخالف لسانه فؤاده .

٣١ - تحقيق السؤود باشتراط الريع أو السكنى في الوقف للولد .

٣٢ - فتح باري الألطاف بجدول طبقات مستحقي الأوقاف .

٣٣ - الابتسام بأحكام الأفحام ونشق نسيم الشام .

يذكر المؤلف أنه لما سئل عن الحادثة التي أجاب عليها برسالة : فتح باري الألطاف بجدول طبقات مستحقي الأوقاف ، وعلى هذا السؤال جواب مفتي الشام الذي جنح فيه إلى ما لا يجب . فألف المؤلف هذه الرسالة لإزالة الالتباس وتحرير حكم الحادثة بنص المذهب .

أولها : الحمد لله القادر الحكيم ، الشهيد على كل شيء وهو به عليم .

آخرها : الحمد لله الذي منّ علىّ بهذا في الأزل فلم يتبدل .

تمت تأليفها سنة ١٠٦٠ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣١٣ - ٣١٦ .

٣٤ - بديعة مهمة متعلقة بنقض القسمة .

رسالة في السؤال في مسألة الوقف على الأولاد ، والإشارة إلى التسوية بين عبارة السبكي والخصاف ، وبيان الرد على صاحب الأشباه .

تأليف نور الدين علي بن محمد الشهير بابن غانم المقدسي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ قال الشرنبلالي : شرفت رسائله بحفظها لانفرادها في بابها .

أولها : الحمد لله الموفق للسداد ، الهادي إلى سبيل الرشاد .

آخرها : ولم يأت بكلامه ولا يبعد ، فإنها بغير خط الشيخ المؤلف حتى إنه لم يذكر تاريخ التأليف كما

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

٤٤ - تذكرة البلغاء النظار بوجوه رد حجة الولاية  
النظار.

٤٥ - مئة الجليل في قبول قول الوكيل .

٤٦ - رسالة في قبول قول الوكيل .

٤٧ - الدرة الثمينة في حمل السفينة .

٤٨ - مفيدة الحسنی لدفع ظن الخلو بالسكنى .

٤٩ - نزهة أعيان الحزب بالنظر لمسائل الشرب .

٥٠ - سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلاة  
والسلام .

٥١ - حفظ الأصغرین عن اعتقاد من زعم أن الحرام  
لا يتعدى لذمتين .

٥٢ - تحفة الأكمل والهمام المصدر في بيان جواز  
لبس الأحمر .

٥٣ - غاية المطلب في الرهن إذا ذهب .

٥٤ - نظر الحاذق النحرير في فكاك الرهن والرجوع  
على المستعير .

٥٥ - إتحاف ذوى الإتيان بحكم الرهان .

يذكر المؤلف أنه ورد سؤال عن وارث اشترى عقاراً  
كان رهناً تحت يد مورثة ووقفه فما حكم ذلك؟ فأجاب  
عالم حنفى بقوله: إن شراؤه باطل ووقفه باطل، ثم  
رفع إلى المؤلف فخالفه في الجواب ويُن ذلك في  
هذه الرسالة .

أولها: الحمد لله ملهم الصواب، وميسر الأمور  
الصعاب .

آخرها: ليعلم من يريد الخلاص ... صعوبة العلم  
واستخراج أحكامه الغامضة والمشكلة ولا يقدم لمجرد  
رأيه من غير روية ورسوخ قدم في حكم .

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٥٧ هـ .

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ .

آخرها: تعارضت بيّنة الرد والإجازة في بيع الفضولى  
فبيّنة المشتري أولى . والله سبحانه أعلم .

انتهى من تأليفها سنة ١٠٥٧ هـ عليها مقابلة على  
نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣٥٩ - ٣٧١ .

من ٣٩ إلى ٤١ : انظرها في مواضعها .

٣٩ - الدر الثمين في اليمين .

٤٠ - الحكم المسند بترجيح بيّنة ذى اليد .

٤١ - تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار  
الخاص والعام .

٤٢ - إيضاح الخفيات لتعارض بينة النفى  
والإثبات .

في رجل أقام البرهان على أنه أبرأه غريمه هذا مما  
له عليه من كذا وأنه يستحق بذمته ثمن أمتعة اشتراها  
منه بتاريخ كذا بمصر فعارضه خصمه بأنه كان في  
ذلك التاريخ مقيماً بالفيوم وأنكر صدور الإبراء والشراء  
وأقام البيّنة على مقامه بالفيوم إذ ذاك فأى البراهين  
يقدم؟ وهل إذا شهد بإقامته بالفيوم جمع كبير يقدم  
على بيّنة الآخر...

أولها: الحمد لله الذى أحكم محكم الآيات .

آخرها: ولو شهدا بذلك فى يوم متفرقين وبينهما من  
الأيام مقدار ما يسير الراكب من الكوفة إلى مكة جازت  
شهادتهما .

انتهى تأليفها سنة ١٠٥٠ هـ .

كتبت سنة ١٠٦١ هـ .

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٤٠٣ - ٤١٢ .

من ٤٣ إلى ٥٤ : انظرها في مواضعها :

٤٣ - واضح المحجة للعدول عن خلل الحجة .



## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

٣٨١، هدية العارفين ١/ ٢٩٢ - ٢٩٤، فهرس  
الخدوية ٣/ ٢٠.

نسخة ثانية.

الرقم: ١٣٤٦.

فيها رسالة: سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقيب  
الصلاة والسلام.

نسخة جيدة، ضمن مجموع رسائل تاريخية وفقهية  
وصوفية، عليها تملكات كثيرة منها باسم محمد بن  
محمد بن عبد الرزاق، وآخر باسم عبد الرحمن بن  
يحيى الأيوبي، وآخر باسم محمد عبد الرحيم  
الخطيب وآخر باسم محمد رشيد قزيها.

الخط نسخ جيد وجميل كتبه محمد بن محمد بن  
عبد الرزاق الخطيب بجامع تنكز سنة ١٠٨٧ هـ.

[٩٨-١١٣] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم.

نسخة ثالثة.

الرقم: ٥٣٧٧.

فيها رسالة: تحفة الأكمل والهمام المصدر لبيان  
جواز لبس الأحمر.

نسخة جيدة، مجدولة بالذهب، الورقة الأولى مزينة  
برسوم مذهبة (سر لوحة) وتزيينات جميلة. وهي  
ضمن مجموع رسائل في الفقه للحانوتي والعمادي.

الخط نسخ جيد، كتب سنة ١١٥١ هـ.

[٢٣٩-٢٤٥] ق ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم.

نسخة رابعة.

الرقم: ٨١٤٠.

فيها رسالة: تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار  
الخاص والعام.

نسخة جيدة، ضمن مجموع رسائل فقهية، عليها  
وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة  
على المكتبة الظاهرية.

من الورقة ٥٢١-٥٢٥.

٥٦ - الاقناع في الراهن والمرتهن إذا اختلفا في رد  
الرهن ولم يذكر الضياع.

رسالة فيمن يقبل قوله من الراهن والمرتهن إذا اختلفا  
في رد الرهن.

أولها: الحمد لله المنعم الوهاب والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد الممدوح بمحكم الكتاب.

آخرها: أو لا ضمان أصلاً نظراً للأمانة وإقرار الراهن  
بعدم قضاء الدين، أو يضمن كل القيمة.

تمت تأليفاً سنة ١٠٦٧ هـ عليه مقابلة على نسخة  
المؤلف سنة ١١٥٦.

من الورقة ٥٢٧-٥٣١.

من ٥٧ إلى ٦٠: انظرها في مواضعها:

٥٧ - رقم البيان في دية المفصل والبنان.

٥٨ - النص المقبول لرد الإقتاء المعلول بدية  
المقتول.

٥٩ - الفوز في المآل بالوضعية بما جمع من المال.

٦٠ - نتيجة المفاوضة لبيان شرط المعاوضة.

هذه هي رسائل الشرنبلالي الستون. أما المجموع  
الذي وردت به فوصفه كما يلي:

الرقم: ٥٣٤٩.

نسخة قيمة، عليها مقابلات على نسخة المؤلف  
سنة ١١٥٦ هـ على يد أحمد حكم ومقابلات أخرى.  
وعليه تملك للعلامة الشهير محمد أمين بن عابدين،  
تلفت أطراف بعض الأوراق فذهبت ببعض الكلمات.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١٢١ هـ كما جاء في  
آخر الرسالة الثانية.

عدد أوراقه ٥٤٨ ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥، ١٣/

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

- الخط نسخ جيد .  
نسخة خامسة .  
الرقم : ١١٢٨٢ .  
فيها الرسائل التالية :  
١ - تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين .  
من الورقة ٢٠٥ - ٢١١ .  
٢ - حسام الحكام المحققين لصمد البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين .  
من الورقة ٢١١ - ٢٢٤ .  
٣ - تحقيق السؤدد باشتراط الريعه أو السكنى فى الوقف الولد .  
من الورقة ٢٢٥ - ٢٢٩ .  
٤ - فتح بارى الألفاف بجدول طبقات مستحقى الأوقاف .  
من الورقة ٢٢٩ - ٢٣٤ .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموع فى عدة علوم .  
الخط نسخ جيد .  
[ ٢٣٤ - ٢٠٥ ] ق ٢٢ س ١٥ × ٢١ سم .  
نسخة سادسة .  
رقم : ٣١ .  
فيها رسالة در الكنوز مع شرحها .  
نسخة جيدة . عليها تملكات منها باسم أحمد المحلاوى سنة ١٢٨٩ هـ .  
الخط نسخ جيد ، المتن كتب بالحمرة .  
نسخة سابعة .  
الرقم : ٥٥٦٤ .  
فيها رسالة : الدرة اليتيمة فى الغنيمة .
- نسخة جيدة وحديثة ، ضمن مجموع فيه عدة علوم .  
الخط نسخ جيد وجميل ، كتبه محمد شكرى الاسطوانى مفتى الشام سنة ١٣٠٣ هـ .  
[ ٤٩ - ٤٤ ] ق ١٩ س ١٦ × ٢٢ سم .  
نسخة ثامنة .  
الرقم : ٥٢٥١ .  
فيها رسالة : جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموع فيه رسائل فقهية .  
الخط نسخ معتاد .  
[ ١٠٧ - ١٠٢ ] ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم .  
نسخة تاسعة .  
الرقم : ١٠٥٨٨ .  
فيها رسالة : الأحكام الملخصة فى حكم ماء الحمصة .  
نسخة جيدة ، عليها تملك سنة ١١٨٤ هـ .  
الخط نسخ جميل .  
نسخة عاشرة .  
الرقم : ٦٤٠٠ .  
فيها رسالة : فتح بارى الألفاف بجدول طبقات مستحقى الأوقاف .  
نسخة عادية . الخط معتاد .  
٧ ق ١٧ س ١٢ × ١٦ سم .  
نسخة حادية عشرة .  
الرقم : ٦١٠٧ .  
فيها الرسائل التالية :  
١ - الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها بما قبل الموت بشهر وأيام .  
من الورقة ١ - ١٨ .



٢ - كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع .

من الورقة ١٨ - ٢٤ .

٣ - إيقاظ ذوى الدراية لوصف من كلف السعاية .

من الورقة ٢٥ - ٣٥ .

٤ - إصابة الغرض الأهم فى العتق المبهم .

من الورقة ٣٦ - ٤١ .

٥ - أحسن الأقوال للتخلص عن محذور الفعال .

من الورقة ٤٢ - ٥٣ .

٦ - الدرة اليتيمة فى الغنيمة .

من الورقة ٥٤ - ٦٢ .

نسخة جيدة وحديثة .

الخط نسخ معتاد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥٦ - ١٩٢ ) .

انظر : الشُّرْبَلَالِي .

\* التحقيقية والعقلية :

من أنواع الاستعارة . جاء عنها فى أرجوزة عبد الرحمن بن محمد الأخضرى الموسومة بالجواهر المكنون فى الثلاثة فنون هذان البيتان :

وَذَاتُ مَعْنَى ثَابِتٌ بِحَسْنٍ أَوْ

عَقْلٌ فَتَحْقِيقِيَّةٌ كَذَا رَأَوْا

كَأَشْرَقَتْ بَصَائِرُ الصُّوفِيَّةِ

بِشَمْسِ نُورِ الْحَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ

( متن الجواهر المكنون ط مصطفى البابى الحلبي

وأولاده بمصر ، الطبعة الأخيرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م /

( ١٥ ) .

وقد شرحها الشيخ أحمد الدمنهورى فى « حلية اللب المصون » فقال :

قسّم الاستعارة إلى تحقيقية وتخيلية ، فمراده بالعقلية التخيلية بدليل المقابلة ، فالاستعارة إن تحقق معناها حسّاً نحو رأيت أسداً فى الحمام ، أو عقلاً نحو ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ ، فإن المستعار له قواعد الدين وهى محققة عقلاً ، فالاستعارة تحقيقية ، وإن لم يتحقق لا حسّاً ولا عقلاً بل كان أمراً متوهماً فالاستعارة تخيلية كالأظفار فى « أنشبت المنية أظفارها » فقوله « كأشرفت » إلخ . مثال للاستعارة التحقيقية المتحقق معناها عقلاً ، إذ المستعار منه الاستئارة بالنور المحسوس ، والمستعار له انشراح الصدر واتساعه .

( حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهورى ، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ط مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م / ١٢٥ ، ١٢٦ ) .

\* التحكيم :

إشارة إلى التحكيم بين على بن أبى طالب ومعاوية . وكان أبو موسى الأشعرى حكماً عن على وعمرو بن العاص حكماً عن معاوية ، فخدع عمرو أبا موسى الأشعرى بأن اتفق معه على أن يخلع كل واحد منهما صاحبه ، ويقم المسلمون لهم خليفة يختارونه . وتقدم أبو موسى وأشهد من حضر أنه خلعهما ، فوافق عمرو على خلع على ولم يخلع معاوية . وبقي الأمر لمعاوية .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢٢٢ / ٣١ ) .

قال صاحب العقد الفريد : قال أبو الحسن : لما كان يوم الهدير ، وهو أعظم يوم بصفين ، زحف أهل

ويسجل أمير الشعراء أحمد شوقي حادثة التحكيم في الأبيات التالية من قصيدة له نظمت سنة ١٩٠٨ ، ومشيراً إلى أصحاب معاوية ، الذين رفعوا المصاحف على أطراف الأسنة ونادوا علياً وأصحابه أن يتزلوا وإياهم على كتاب الله ، فأمر على أصحابه أن يكفوا عن الحرب :

أسمعت بالحكمين في الـ

إسلام يوم ( الجنيد ) ؟

في الفتنة الكبرى ولو

لا حكمــــــــــــــــة لم تُشعل

رضى الصحابة يوم ذ

لك بالكتاب المنزل

وهم المصاييح الروا

ة عن النبي المرسل

قالوا الكتاب وقام كل

ل مفسر ومؤول

حتى إذا وسعت ( معا

وية ) وضائق بها ( على )

رجعوا لظلم كالتبعا

نع في النفوس مؤصل

نزلوا على حكم القو

ي وعن رأى الأصيل

الأخيل : في البيت الأخير: الأكثر حيلة .

( الشوقيات لأمر الشعراء أحمد شوقي طبعة مكتبة

مصر ١ / ١٦٨ ، وطبعة وزارة المعارف العمومية /

١٠٨ ، ١٠٩ ) .

#### \* التحكيم بين الزوجين :

قال تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا

العراق على أهل الشام فأزالوهم عن مراكزهم ، حتى انتهوا إلى سرادق معاوية ، فدعوا بالفرس وهم بالهزيمة ، ثم التفت إلى عمرو بن العاص وقال له : ما عندك ؟ قال : تأمر بالمصاحف فترفع في أطراف الرماح ، ويقال : هذا كتاب الله يحكم بيننا .

فلما نظر أهل العراق إلى المصاحف ، ارتدعوا واختلفوا : قال بعضهم نحاكمهم إلى كتاب الله ، وقال بعضهم : لا نحاكمهم ، لأننا على يقين من أمرنا ولسنا على شك . ثم أجمع رأيهم على التحكيم . ( العقد الفريد ٥ / ١٠٣ ) .

وقال صاحب نهاية الأرب :

قال . ولما جاء وقت اجتماع الحكمين أرسل على رضى الله عنه أربعمئة رجل عليهم شريح بن هانئ الحارثي ، وأرسل عبد الله بن عباس يصلى بهم ويلى أمورهم ، ومعهم أبو موسى الأشعري . وأرسل معاوية عمرو بن العاص في أربعمئة من أهل الشام ، حتى توافوا من دومة الجندل بأذرح ( نهاية الأرب ٢٠ / ١٥٦ ) .

ودومة الجندل اسم مكان ، ونوافيك به في موضعه إن شاء الله تعالى .

( العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٥ / ١٠٣ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري - تحقيق محمد رفعت فتح الله ، ومراجعة إبراهيم مصطفى ٢٠ / ١٥٣ ، ١٥٦ . انظر أيضاً تاريخ الإسلام للذهبي ٣ / ٣٣١ - ٣٣٤ ، والدولة الأموية - د . يوسف العش . دار الفكر . دمشق . الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ١٠٧ - ١١٢ ، ونور الأبصار في مناقب آل النبي المختار للشيخ سيد الشبلنجي / ٨٩ - ١٠٣ . والفخري لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجارم / ٨٧ - ٨٩ ) .



## تحكيم الكتاب والسنة

مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ﴿ [ النساء : ٣٥ ] .

يقول السيد محمد رشيد رضا : الخلاف بين الزوجين قد يكون بنشوز المرأة وقد يكون بظلم من الرجل ، فالنشوز يعالجه بأقرب التأديبات الثلاثة المبينة في الآية التي قبل هذه الآية [ النساء : ٣٤ ] فإذا تمادى هو في ظلمه ، أو عجز عن إنزالها عن شذوذها وخيف أن يحول الشقاق بينهما دون إقامتهما لحدود الله تعالى في الزوجية بإقامة أركانها الثلاثة : السكون والمودة والرحمة - وجب على المؤمنين المتكافلين في مصالحهم ومنافعهم أن يعيشوا حكماً من أهله وحكما من أهلها ، عارفين بأحواله وأحوالها ، ويجب على هذين الحكمين أن يوجها إرادتهما إلى إصلاح ذات البين ، ومتى صدقت الإرادة كان التوفيق الإلهي رفيقهما إن شاء الله تعالى . ويجب الخضوع لحكم الحكمين والعمل به ، فخوف الشقاق توقعه بظهور أسبابه . والشقاق هو الخلاف الذي يكون به كل من المختلفين في شق أي جانب . والحكم ( بالتحريك ) من له حق الحكم والفصل بين الخصمين . والمراد بيعثهما إرسالهما إلى الزوجين لينظرا في شكوى كل منهما ، ويتعرفا ما يرجى أن يصلح بينهما ، ويسترضوهما بالتحكيم ، وإعطاؤهما حق الجمع والتفرق .

( نداء للجنس اللطيف يوم المولد النبوي الشريف - السيد محمد رشيد رضا / ٣٦ ، ٣٧ ) .

### \* تحكيم الكتاب والسنة :

من أدب المواعظ قول الإمام ابن قيم الجوزية : لما أعرض الناس عن تحكيم الكتاب والسنة والمحاكمة إليهما ، واعتقدوا عدم الاكتفاء بهما ، وعدلوا إلى الآراء والقياس والاستحسان وأقوال الشيوخ ، عرض لهم من ذلك فساد في فطرهم ، وظلمة في قلوبهم ، وكدر في أفهامهم ، ومحق في عقولهم ، وعمت هذه الأمور ،

وغلبت عليهم حتى ربي فيها الصغير ، وهرم عليها الكبير ، فلم يروها منكراً فجاءتهم دولة أخرى قامت فيها البدع مقام السنن ، والنفس مقام العقل ، والهوى مقام الرشد ، والضلال مقام الهدى ، . والمنكر مقام المعروف ، والجهل مقام العلم ، والرياء مقام الإخلاص ، والباطل مقام الحق ، والكذب مقام الصدق ، والمداهنة مقام النصيحة ، والظلم مقام العدل ، فصارت الدولة والغلبة لهذه الأمور وأهلها هم المشار إليهم وكانت قبل ذلك لأضدادها وكان أهلها هم المشار إليهم .

فإذا رأيت دولة هذه الأمور قد أقبلت ، وراياتها قد نُصبت ، وجيوشها قد رُكبت ، فبطن الأرض والله خير من ظهرها ، وقلل الجبال خير من السهول ، ومخالطة الوحش أسلم من مخالطة الناس .

اقشعرت الأرض وأظلمت السماء ، وظهر الفساد في البر والبحر من ظلم الفجرة ، وذهبت البركات ، وقلّت الخيرات ، وهزلت الوحوش ، تكدرت الحياة من فسق الظلمة ، وبكى ضوء النهار وظلمة الليل من الأعمال الخبيثة ، والأفعال الفظيعة ، وشكا الكرام الكاتبون والمعقبات إلى ربهم من كثرة الفواحش وغلبة المنكرات والقبايح . وهذا منذر بسيل عذاب قد انعقد غمامه ، ومؤذن بدليل بلاء قد ادلهم ظلامه ، فاعزلوا عن طريق هذا السيل بتوبة نصوح ما دامت التوبة ممكنة ، وبابها مفتوح ، وكأنكم بالباب وقد أغلق وبالرهن وقد غلق وبالجناح وقد علق ﴿ وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلبٍ ينقلبون ﴾ [ الشعراء : ٢٢٧ ] .

اشتر نفسك اليوم فإن السوق قائمة ، والتمن موجود ، والبضائع رخيصة ، وسيأتى على تلك السوق والبضائع يوم لا تصل فيها إلى قليل ولا كثير ، ذلك يوم التغابن ، يوم يعص الظالم على يديه :

إذا أنت لم ترحل بيزاد من التقي  
وأبصرت يوم الحشر من قد تزودا  
ندمت على أن لا تكون كمثل

وإنك لم ترصد كما كان أرصدا  
( الفوائد للإمام شمس الدين أبى عبد الله بن قيم  
الجوزية / ٤٨ ، ٤٩ ) .

التحليل الطبى:

انظر: التفسرة .

التحليل والمحلل:

من المنهيات .

قوله ﷺ ونهى عن المطلقة أن تتزوج زوجا آخر  
يحلها للأول ، ونهى الذى تزوجها ليحلها للزوج الأول ،  
ونهى زوجها الأول إذا علم ذلك ، فإن الله تعالى لعن  
الذى يفعل ذلك فى المُستحل والمُستحل له . ( أبو  
داود : كتاب النكاح ، باب ١٦ ( فى التحليل ) حديث  
٢٠٧٦ ، ٢٠٧٧ ، والترمذى : كتاب النكاح ، باب فى  
المحلل والمحلل له ، حديث ١١١٩ . وابن ماجه :  
كتاب النكاح ، باب المحلل والمحلل له ، حديث  
١٩٣٥ . والنسائى : كتاب الطلاق ، باب إحلال  
المطلقة ثلاثا . وأحمد : الجزء الأول ، ص ٨٣ ، ٨٧ ،  
٩٣ ، ١٠٧ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ٤٥٠ ،  
٤٥١ ، ٤٦٢ . والثانى ص ٣٢٢ . والدارمى : كتاب  
النكاح ، باب ٥٣ .

فهذا التحليل مخادعة ، لأن الله تعالى أدب  
المؤمنين ، وأمرهم بالطلاق للعدة ، وهو أن يطلقها  
طاهرا فى طهر لم يجامعها فيه ، فلما طلق ثلاثا جميعا  
كان ذلك معصية وزورا . فإن طلقها واحدة للسنة ، ثم  
واحدة عُذر فى الثنتين ، ولم يعذر فى الثالثة ، فقل  
له : لا تحل لك بعد الثالثة حتى تنكح زوجا غيرك ،  
كى تتأدب وتحذر ، فلا تطلق ثلاثا . فإذا ذهب يعمل

على التحليل ، فقد طمس وجه الأدب ، وكان فيه ضرر  
يعم ، فزجر رسول الله ﷺ باللعن ، لأنه نكاح دلسة  
وخدعة وغرور لا رغبة فيه .

( المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم  
الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت /  
١٤١ ، ١٤٢ . انظر أيضا روح المعانى فى تفسير  
القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى  
١ / ٤٣٤ وما بعدها ، والبحث المستفيض للإمام ابن  
تيمية فى الفتاوى ، ط دار الغد العربى ج ٢ م ٣ / ٢٣٢  
- ٢٥٨ ) .

\* تحلية الشبعان فى ما روى فى

ليلة النصف من شعبان:

للشيخ شمس الدين محمد بن طولون الدمشقى .  
رسالة أولها : الحمد لله الذى أسبل ذيل الليل ... إلخ  
( كشف ١ / ٣٧٩ ) .

\* تحمل الحديث:

تحمل الحديث : أخذه بطرقه المختلفة ، تلقىه عن  
المشايع ( معجم مصطلحات توثيق الحديث / ١٩ )  
وتحمل الحديث : أخذه عن حدث به عنه .  
وشروطه ثلاثة :

١ - التمييز وهو فهم الخطاب ورد جوابه على  
الصواب والغالب أن يكون عند تمام سبع سنين .

فلا يصح تحمل من لا تميز له لصغر وكذلك لو  
فقد تميزه لكبر أو غيره فلا يصح تحمله .

٢ - العقل : فلا يصح تحمل المجنون والمعتوه .

٣ - السلامة من الموانع : فلا يصح مع غلبة نعاس  
أو لغط كثير أو شاغل كبير ( مصطلح الحديث /  
٤٥ ) .

قال ابن الصلاح :

يصح تحمل الصغار الشهادة والأخبار ، وكذلك



## تَحْمُلُ الْحَدِيثَ

الكفار إذا أدوا ما حملوه في حال كمالهم، وهو الاحتلام والإسلام.

وينبغي المبادرة إلى إسماع الولدان الحديث النبوي. والعادة المطردة في أهل هذه الأعصار وما قبلها بمدد متطاولة: أن الصغير يُكتب له حضور إلى تمام خمس سنين من عمره، ثم بعد ذلك يُسمى سماعاً، واستأنسوا في ذلك بحديث محمود بن الربيع: أنه عقل مَجَّةً مجها رسول الله ﷺ في وجهه من دلو في دارهم وهو ابن خمس سنين: رواه البخاري، فجعلوه فرقاً بين السماع والحضور في روايته: وهو ابن أربع سنين، وضبطه بعض الحفاظ بسن التمييز. وقال بعضهم: أن يفرق بين الدابة والحمار. وقال بعض الناس: لا ينبغي السماع إلا بعد العشرين سنة، وقال بعض: عشر. وقال آخرون: ثلاثون. والمدار في ذلك كله على التمييز، فمتى كان الصبي يعقل كُتب له سماع.

قال الشيخ أبو عمرو: وبلغنا عن إبراهيم بن سعيد الجوهري أنه قال: رأيت صبياً ابن أربع سنين قد حُمِلَ إلى المأمون قد قرأ القرآن ونظر في الرأي، غير أنه إذا جاع يبكي. اهـ.

وعن تحمّل الحديث ومتى يصح تحمّله أو يستحب يقول الحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي في ألفيته:

وَقَبِّلُوا مِنْ مُسْلِمٍ: تَحْمَلًا

فِي كُفْرِهِ، كَذَا صَبِيٍّ حَمَلًا  
ثُمَّ رَوَى بَعْدَ الْبُلُوغِ. وَمَنْعَ

قَوْمٌ هُنَا وَرَدَّ. كَالسَّبْطَيْنِ مَعَ

إِحْضَارِ أَهْلِ الْعِلْمِ لِلصَّبِيَّانِ، ثُمَّ

قُبُولُهُنَّ مَا حَدَّثُوا بَعْدَ الْحُلُمِ

وَطَلَبُ الْحَدِيثِ فِي الْعَشْرِينَ

عِنْدَ الزُّيْنَرِيِّ أَحَبُّ حِينَ

وَهُوَ الَّذِي عَلَيْهِ أَهْلُ الْكُوفَةِ

وَالْعَشْرُ فِي الْبَصْرَةِ كَالْمَأْلُوفَةِ

وَفِي الثَّلَاثِينَ لِأَهْلِ الشَّامِ

وَيَنْبَغِي تَقْيِيدُهُ بِـالْفَهْمِ

فَكُتِبَ بِهِ بِالضَّبْطِ وَالسَّمَاعِ

حَيْثُ يَصَحُّ، وَبِهِ نِزَاعُ

فَالْخَمْسُ لِلْجُمْهُورِ، ثُمَّ الْحُجَّةُ

قِصَّةَ مُحَمَّدٍ. وَعَقْلُ الْمَجَّةِ

وَهُوَ ابْنُ خَمْسَةِ، وَقِيلَ: أَرْبَعَةُ

وَلَيْسَ فِيهِ سَنَةٌ مُتَّبَعَةٌ

بَلِ الصَّوَابُ فَهْمُهُ الْخَطَابَا

مُمَيِّزَا وَرَدُّهُ الْجَوَابَا

وَقِيلَ لِابْنِ حَنْبَلٍ: فَـرَجُلٌ؟

قَالَ: لْخَمْسِ عَشْرَةَ التَّحْمَلُ

يَجُوزُ، لَا فِي دُونِهَا، فَغَلَطَ لَهُ

قَالَ: إِذَا عَلَّقَهُ وَضَبَطَ لَهُ

وَقِيلَ: مَنْ بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْبَقَرِ

فَرَّقَ سَامِعٌ، وَمَنْ لَا فَحْضَرُ

قَالَ بِهِ الْحَمَّالُ، وَابْنُ الْمُقَرِّ

سَمِعَ لِابْنِ أَرْبَعِ ذِي ذُكْرِ

(ألفية مصطلح الحديث / ١٨٩، ١٩٠).

## تحمل الحديث

ويقول الإمام السيوطي أيضًا في ألفيته، مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية العراقي:

- ١ - وَمَنْ يَكْفُرْ أَوْ صَبَى قَدْ حَمَلًا  
(أَوْ فَسَقَهِ) ثُمَّ رَوَى إِذْ كَمَلًا
- ٢ - يَقْبَلُهُ الْجَمْعُ هَوْرًا وَالْمَشْتَهَرُ  
لَا سِنَّ لِلْحَمْلِ بَلِ الْمُعْتَبَرُ
- ٣ - تَفْيِيزُهُ أَنْ يَفْهَمَ الْخَطَابَا  
قَدْ ضَبَطُوا وَرَدَّهُ الْجَوَابَا
- ٤ - وَمَا رَوَوْا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ  
وَنَجْلٍ هَارُونَ عَلَى ذَا (نَزَلِ)
- ٥ - وَغَالِبَا يَخْضُلُ إِنْ خَمْسُ غَبَرُ  
فَخَذَهُ الْجُلُ بِهَا ثُمَّ اسْتَقَرَّ
- ٦ - وَكَتَبَهُ وَضَبَطَهُ حَيْثُ اسْتَعَدَّ  
(وَإِنْ يُقَدِّمُ قَبْلَهُ الْفَقْهَ أَسَدَ)

ويعلق العلامة محمد أحمد شاكر رحمه الله على البيت الثاني مع ملاحظة أن ترقيم الآيات يتبع ترتيبها كما أوردناها هنا - فيقول (ص ١١٥ - ١١٧ هامش ١):

البيت ٢: من شرط الراوي أن يكون مسلمًا بالغًا. إنما هذا يشترط حين الأداء، أو حين يروي الحديث لينقله عنه غيره، أما حين سماعه للحديث وتحمله إياه فلا يشترط ذلك. فإذا سمع شخص كافر حديثًا من شيخ ثم أسلم وحسن إسلامه وصار عدلًا ونقله إلينا قبلنا روايته. وكذلك الصغير إذا كان يفهم ما يسمعه أو يراه ويميزه ثم رواه بعد بلوغه قبلنا روايته أيضًا. ومثل ذلك الفاسق حين التحمل إذا صار عدلًا حين الأداء.

البيت ٤: يشير إلى «هارون» بأنه موسى بن هارون الحمالي أحد الحفاظ.

البيت ٦: اختلفوا في السن التي يصلح فيها الصبي للرواية: فنقل القاضي عياض أن أهل الحديث حددوا أول زمن يصح فيه السماع للصغير بخمس سنين، قال ابن الصلاح: «وعلى هذا استقر العمل بين أهل الحديث» واحتجوا بما رواه البخاري عن محمود بن الربيع قال: «عقلت من النبي ﷺ مجة مجها في وجهي من دلو وأنا ابن خمس سنين». قال النووي وابن الصلاح: «والصواب اعتبار التمييز، فإن فهم الخطاب وردّ الجواب كان مميزًا صحيح السماع، وإن لم يبلغ خمسًا، وإلا فلا» وهذا ظاهر. ولا حجة فيما احتجوا به من رواية محمود بن الربيع، لأن الناس تختلف في قوة الذاكرة، ولعل غير محمود بن الربيع لا يذكر ما حصل له وهو ابن عشر سنين، وأيضًا فإن ذكره مجة وهو ابن خمس لا يدل على أنه يذكر كل ما رأى أو سمع. والحق أن العبرة في هذا بأن يميز الصبي ما يراه ويسمعه، وأن يفهم الخطاب ويردّ الجواب. وعلى هذا يحمل ما روى عن موسى بن هارون الحمالي، فإنه سئل: «متى يسمع الصبي الحديث؟» فقال: «إذا فرق بين البقرة والحمار». وكذلك ما روى عن أحمد بن حنبل، فإنه سئل عن ذلك؟ فقال: «إذا عقل وضبط» فذكر له عن رجل أنه قال: «لا يجوز سماعه حتى يكون له خمس عشرة سنة» فأنكر قوله هذا وقال: «بش القول! فكيف يصنع بسفيان ووكيع ونحوهما؟!».

هذا في السماع والرواية. وأما كتابة الحديث وضبطه فإنه لا اختصاص لهما بزمن معين، بل العبرة فيهما باستعداده وتأهله لذلك. وذهب الناظم إلى أن تقديم الاشتغال بالفقه على كتابة الحديث أسدّ وأحسن، وهو كما قال في تعلم مبادئ الفقه، لا في التوسع فيه، فإن الاشتغال بالحديث والتوسع فيه - بعد تعلم مبادئ الفقه - يقوى ملكة التفقه في الكتاب والسنة في طالب العلم ويضعه على الجادة المستقيمة في



استنباط الأحكام منهما، وينزع من قلبه التعصب للآراء والأهواء.

وعندى أنه ينبغي لطالب العلم المشتغل بالحديث أن يكثر من درس الأدب واللغة حتى يحسن فقه الحديث، وهو كلام أفصح العرب وأقومهم لساناً، رحمته الله (ألفية السيوطي في علم الحديث / ١١٥ - ١١٧).

وطرق تحمل الحديث ثمانية هي: السماع، القراءة على الشيخ (أو العرض)، الإجازة، المناولة، المكاتبة، الإعلام، الوصية، الوجادة. (انظر كلاً تحت عنوانه).

وقد جمعها الناظم في الأبيات التالية، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص. قال الناظم (فتح الفتاح / ٢٣، ٢٤):

٩٥ - ودونك عن طرق التحمل نبذة

تزيد بها عند الكرام تجملاً

٩٦ - سماعٌ وعرضٌ ثم بُعدٌ إجازةٌ

مناولةٌ كُتِبَ وإعلامٌ مَنْ تلا

٩٧ - وصيةٌ شيخٌ ثم تأتي وجادةٌ

ثمانيةٌ أضحت طريقاً مُسهلاً

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ١٩، ومصطلح الحديث - الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين / ٤٥، والباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٠٨، ونفائس - بتحقيق محمد حامد الفقي، ألفية مصطلح الحديث / ١٨٩، ١٩٠، وألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الشيخ أحمد محمد شاكر / ١١٥ - ١١٧. انظر أيضاً تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

السيوطي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف ١ / ٢ - ٦٣، والمختصر في أصول الحديث للإمام أبي الحسن الجرجاني - بتحقيق المستشار د. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٦٧ - ٧٠ وقواعد التحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي - تحقيق محمد بهجة البيطار، تقديم محمد رشيد رضا / ٢١١ - ٢١٥، والمختصر في علم أصول الحديث النبوي لابن النفيس - دراسة وتحقيق د. يوسف زيدان / ١٣٣ - ١٥١، ومنظومة فتح الفتاح وثمر النرجس الفواح في علوم الاصطلاح - نظم د. محمد عبد اللطيف الفرفور. دار ابن عطاء الله. دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٢٣، ٢٤).

#### \* تحمل القرآن:

وقد أدرجه الإمام السيوطي في «الإتقان (١ / ١٣٠ - ١٣٦) في النوع الرابع والثلاثين من علوم القرآن، ثم أدرجه في «التحبير» في النوع السابع والعشرين من أنواع علم التفسير، وهو ما نقله لك فيما يلي. قال السيوطي:

هذا النوع من زيادتي، وهو مُهمٌ وأوجه التَّحْمُل عند المحدثين ثمانية: السماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه والسماع عليه بقراءة غيره، والمناولة، والإجازة والمكاتبة، والوصية، والإعلام.

فأما غير الأولين فلا يأتي هنا كما ستعلم مما نذكره، وأما القراءة على الشيخ فهي المستعملة سلفاً وخلفاً، وأما السماع من لفظ الشيخ فقد كنت أقول به هنا لأن الصحابة - رضي الله عنهم - إنما أخذوا القرآن من في رسول الله ﷺ، لكن لم يأخذ به أحد من القراء وهو ظاهر من جهة أن المقصود هنا كيفية الأداء، وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الأداء كهيئته بخلاف الحديث، فإن المقصود المعنى أو اللفظ لا بالهيئات المعبرة في أداء القرآن، وأما الصحابة

## تحمل القرآن

الثالثة: التدوير - وهو التوسط بين المقامين وهو المختار عند أكثر أهل الأداء - .

واختلف في الأفضل هل الترتيل وقلّة القراءة أو السّعة وكثرتها؟ ومعظم السّلف والخلف على الأوّل، وتوسّط بعضهم فقال: ثواب الكثرة أكثر عدداً، وثواب التّرتيل أقلّ قدراً.

وأما كيفية الأخذ بإفراد القراءات وجمعها فالذي كان عليه السّلف أخذ كلّ ختمة برواية لا يجمعون رواية إلى غيرها إلى إنشاء المائة الخامسة فظهر جمع القراءات في الختمة الواحدة واستقر عليه العمل ولم يكونوا يسمحون به إلا لمن أفرد القراءات وأتقن طرقها وقرأ لكل قارئ بختمة على حدة، بل إذا كان للشيخ راويان قرأوا لكل راوٍ بختمة، ثم يجمعون له وهكذا، وتساهل قوم فسمحوا أن يقرأ لكل قارئ من السبعة بختمة سوى نافع وحمزة، فإنهم كانوا يأخذون بختمة لقالون، ثم بختمة لورش، ثم بختمة لخلف، ثم بختمة لخلاد، ولا يسمح أحد بالجمع إلا بعد ذلك، نعم إذا رأوا شخصاً أفرد وجمع على شيخ معتبر وأجيز وتأهّل وأراد أن يجمع القراءات في ختمة لا يكلّفونه الأفراد لعلمهم بوصوله إلى حدّ المعرفة والإتقان.

ثم لهم في الجمع مذهبان: أحدهما الجمع بالحرف بأن يشرع في القراءة، فإذا مرّ بكلمة فيها خلّف أعادها بمفردها حتى يستوفي ما فيها، ثم يقف عليها إن صلحت للوقف، وإلا وصلها بآخر وجه حتى ينتهي إلى الوقف، وإن كان الخلّف يتعلّق بكلمتين كالمدّ المنفصل، وقف على الثانية واستوعب الخلاف وانتقل إلى ما بعدها، وهذا مذهب المصريّين وهو أوثق في الاستيفاء وأخفّ على الأخذ لكنّه يخرج عن رونق القراءة وحسن التلاوة.

الثاني: الجمع بالوقف بأن يشرع بقراءة من قدّمه حتى ينتهي إلى وقف، ثم يعود إلى القارئ الذي بعده

فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على الأداء كما سمعوه من النبي ﷺ.

ويحكى أن الشيخ شمس الدين بن الجزري لما قدم القاهرة وازدحمت عليه الخلق لم يتسع وقته لقراءة الجميع، فكان يقرأ عليهم الآية ثم يعيدونها عليه دفعة واحدة، فلم يكتف بقراءته.

وتجوز القراءة على الشيخ ولو كان غيره يقرأ عليه في تلك الحالة إذا كان بحيث لا يخفى عليه حالهم، وقد كان الشيخ علم الدين السخاوي يقرأ عليه اثنان وثلاثة في أماكن مختلفة ويردّ على كل منهم، وكذا لو كان الشيخ مشغلاً بشغل آخر كنسخ ومطالعة، وأما القراءة من الحفظ فالظاهر أنها ليست بشرط بل تكفي ولو من المصحف.

وأما كفيات القراءة فثلاث:

أحدها: التحقيق وهو: إعطاء كل حرف حقّه من إشباع المدّ وتحقيق الهمز وإتمام الحركات واعتماد الإظهار والتشديدات وبيان الحروف وتفكيكها وإخراج بعضها من بعض مع التّرسّل والتّؤدة بلا قصر ولا اختلاص ولا إسكان متحرك ولا إدغامه، ويُسحب الأخذ به على المتعلّمين من غير مُجاورة إلى حدّ الإفراط بتوليد الحروف من الحركات وتكرير الرّاءات وتحريك السّواكن والفصل بين حروف الكلمة كما يقف كثير من الجهّال على التّاء من ﴿نَسْتَعِين﴾ وقفة لطيفة مدّعياً أنه يُرتّل.

الثانية: الحذر بفتح الحاء وسكون الدّال وهو: إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاص والبدل والإدغام الكبير وتخفيف الهمزة بالقصر والتسكين ونحو ذلك مما صحت به الرواية بدون بتر حروف المدّ واختلاص أكثر الحركات والتفريط إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التّلاوة، وهذا النوع مذهب ابن كثير وأبي جعفر، ومن قصر المنفصل كأبي عمرو ويعقوب.



إلى ذلك الوقف ثم يعود وهكذا حتى يفرغ، وهذا مذهب الشاميين وهو أشد استحضاراً وأشد استظهاراً وأطول زماناً وأجود مكاناً، وكان بعضهم يجمع بالآية على هذا الرسم، وأما ترتيب القراءات فليس بشرط ولكن يُستحب أن يبدأ بما بدأ به المؤلفون في كتبهم فيبدأ بالقصر، ثم بالمرتبة التي فوقه وهكذا إلى آخر مراتب المد - ويبدأ بالمشبع، ثم بما دونه إلى القصر، وإنما يسلك ذلك مع شيخ بارع عظيم الاستحضار، أما غيره فيسلك معه ترتيب واحد، وإذا انتقل القارئ إلى قراءة قبل إتمام ما قبلها لم يدعه الشيخ بل يُشير إليه بيده، فإن لم يتفطن قال له: لم تصل، فإن لم يتفطن سكت حتى يتذكره، فإن عجز قاله له.

وأما القراءة بالتلفيق وخلط قراءة بأخرى فأجازها أكثر القراء ومنعها قوم، وقال ابن الصلاح والنووي: ينبغي أن يُداوم على قراءة واحدة حتى ينقضي ارتباط الكلام فإذا انقضى فله الانتقال إلى قراءة أخرى، والأولى المُداومة على تلك القراءة في ذلك المجلس، قال ابن الجزري: والصواب التفصيل، فإن كانت إحدى القراءتين مُرتبة على الأخرى مُنع ذلك مُنع تحريم كمن يقرأ: ﴿فَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾ [البقرة: ٣٧] برفعهما أو نصبهما، أخذاً رفع «آدم» من قراءة غير ابن كثير، ورفع «كلمات» من قراءته ونحو ذلك مما لا يجوز في العربية واللغة، وما لم يكن كذلك فُرق فيه بين مقام الرواية وغيرها، فإن كان على سبيل الرواية حرم أيضاً لأنه كذب في الرواية وتخليط، وإن كان على سبيل القراءة والتلاوة جاز.

وأما القراءات والروايات والطرق والأوجه فليس للقارئ أن يدع منها شيئاً أو يُخل به، فإنه خلل في إكمال الرواية إلا الأوجه فإنها على سبيل التخيير، فأى وجه أتى به أجزاء في تلك الرواية.

وأما قدر ما يُقرأ حال الأخذ فقد كان الصدر الأول لا يزيدون على عشر آيات لكائن من كان، وأما من

بعدهم فرأوه بحسب قوة الأخذ. قال ابن الجزري: والذي استقر عليه العمل: الأخذ في الأفراد بجزء من أجزاء مائة وعشرين، وفي الجمع بجزء من أجزاء مائتين وأربعين. ولم يحد له آخرون حدّاً، وهو اختيار السخاوي، وقد لخصت هذا النوع ورُتبت فيه متفرقات كلام أئمة القراءات وهو نوع مُهم يحتاج إليه القارئ كاحتياج المحدث إلى مثله من علم الحديث.

مسألة: ادعى ابن خير الإجماع على أنه ليس لأحد أن ينقل حديثاً عن النبي ﷺ ما لم يكن له به رواية ولو بالإجازة فهل يكون حكم القرآن كذلك فليس لأحد أن ينقل آية أو يقرأ بها ما لم يقرأها على شيخ؟ لم أر في ذلك نقلاً ولذلك وجه من حيث إن الاحتياط في أداء ألفاظ القرآن أشد منه في ألفاظ الحديث ولعدم اشتراطه أيضاً وجه من حيث إن اشتراط ذلك في الحديث إنما هو لخوف أن يدخل في الحديث ما ليس منه أو يتقول على النبي ﷺ ما لم يقله، والقرآن محفوظ مُتَلَقَى متداول مُيسر ولا يخلو هذا المحل من نظير وتأمل، ولا يشفى فيه إلا نقل معتمد.

(التحبير في علم التفسير لشيخ الإسلام أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٧٤ - ٧٨. انظر أيضاً الإتيان في علوم القرآن للمؤلف نفسه ١ / ١٣٠ - ١٣٢، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده. دار الكتب العلمية. بيروت ٢ / ٣٦٥، ٣٦٦).

#### \* تحمل المصحف:

انظر: تحمّل القرآن.

#### \* تحويل السنة الخراجية:

هو إجراء خراجي قديم في مصر مرجعه تسابق الشهور العربية عن شهور السنة الشمسية فيصير الخراج منسوباً للسنة السابقة واستحقاقه في السنة اللاحقة، لذا كانت العادة في مصر دائماً أنه إذا مضى

## تحويل القبلة

ثلاث وثلاثون سنة قام المكلفون بشئون الخراج باعتبار السنة الثالثة والثلاثين على أنها السنة الخامسة والثلاثين وإلغاء التي بينهما كأنها لم تكن. وقد جعل صلاح الدين الأيوبي سنتي ٥٦٥ هـ و ٥٦٦ هـ الخراجيتين كأنهما سنة ٥٦٧ الهلالية. وكان ذلك بناء على إشارة القاضي أبي الحسن على المخزومي، وهو الرئيس السابق لديوان المجلس الفاطمي إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني.

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣ عن النظم المالية - د. حسين ربيع / ٤١ ).

### \* تحويل القبلة:

تحويل القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة بمكة المكرمة.

عن البراء بن عازب:

« أن رسول الله ﷺ كان أول ما قدم المدينة نزل على أجداده أو أخواله من الأنصار، وأنه صلى قبل بيت المقدس ستة عشر أو سبعة عشر شهراً، وكان يعجبه أن تكون قبلته قبل البيت ( أى الكعبة لأنها قبله أبيه إبراهيم عليه السلام ) وأنه صلى أول صلاة صلاها صلاة العصر ( أى أول صلاة صلاها كاملة إلى جهة الكعبة هي صلاة العصر على الصحيح ) وصلى معه قوم، فخرج رجل ممن صلى معه فمرّ على أهل مسجد ( هم أهل مسجد قباء ) وهم راكعون، فقال: أشهد بالله، لقد صليت مع رسول الله ﷺ قبل مكة. قال: فداروا كما هم قبل البيت، وكان يعجبه أن يُحوّل قبل البيت، وكان اليهود قد أعجبهم، إذ كان يصلى قبل بيت المقدس، وأهل الكتاب، فلما ولّى وجهه قبل البيت أنكروا ذلك !!! ».

أخرجه أحمد واللفظ له ٢٨ / ٢١ وأخرجه البخارى ومسلم.

( جاء هذا التعليق فى هامش ١ : )

كان القدوم فى شهر ربيع الأول، على خلاف، وكان التحويل فى نصف شهر رجب من السنة الثانية على الصحيح، وبه جزم الجمهور. ورواه الحاكم بسند صحيح عن ابن عباس. فمن قال ستة عشر شهراً، لفق من شهر القدوم وشهر التحويل شهراً. وألغى الأيام الزائدة. ومن جزم بسبعة عشر شهراً عدهما معاً، ومن شك تردد فى ذلك وقيل: تحويلها كان فى جمادى الآخرة وبه جزم ابن عتبة، وقيل: يوم الثلاثاء فى نصف شعبان وجزم به فى الروضة، مع ترجيحه فى شرح مسلم رواية ستة عشر شهراً، قال الحافظ: ولا يستقيم أنه فى شعبان إلا بإلغاء شهرى القدوم والتحويل، ويوافق رواية سبعة عشر بتلفيق واحد من شهرى القدوم والتحويل ( ١ هـ ).

عن عائشة رضى الله عنها:

أنّ النبى ﷺ قال لها: « إنهم - يعنى اليهود - لا يحسدونا على شيء كما يحسدونا على يوم الجمعة التى هدانا الله لها وضلّوا عنها، وعلى القبلة التى هدانا الله لها وضلّوا عنها، وعلى قولنا خلف الإمام: آمين » (فإنها لم يعطها أحد مما كان قبلكم إلا هارون، فإنه كان يؤمن على دعاء موسى).

أخرجه أحمد، واللفظ له ٢٨ / ٢١.

( عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا، ثم هذا يومهم الذى فرض عليهم فاختلفوا فيه، فهدانا الله، فالناس لنا فيه تبع، اليهود غدا والنصارى بعد غد » ).

( المنتخب من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية م ١ / ١٨٥، ١٨٦ ).

قال الحافظ ابن كثير: وفى شعبان من هذه السنة ( أى السنة الثانية ) حُوِّلَت القبلة من بيت المقدس إلى



المقدسة من الأصنام والأوثان، ونشر ألوية العدل والسلام على ربوع العالم. وقد تم ما أراد الله من ذلك على أيديهم، فجاءهم نصر الله والفتح، ودخل الناس في دين الله أفواجاً، وتمتعوا بجمال العدل والحرية والمساواة.

فعلى المسلمين أن يتبَّهوا إلى هذا الإحياء، ويتكتلوا في سبيل المحافظة عليها، كما تكتل أسلافهم من قبل، وطهروا بيت المقدس، كما طهروا الكعبة، فليشدوا إليهما الرحال، وليحافظوا على المجد والتراث. اهـ.

( من توجيهات الإسلام لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر (الأسبق) محمود شلتوت / ٤٥١، ٤٥٢ انظر أيضاً «شعبان وتحويل القبلة» - محمد رجاء حنفي عبد المتجلى . منار الإسلام ، العدد الثامن، السنة الرابعة، شعبان ١٣٩٩هـ - يوليو ١٩٧٩م / ٦ - ١٢ ).

#### \* التحيات:

انظر: التحية، التشهد.

#### \* التحية:

جاء في اللسان في معنى التحية والتحيات:

والتَّحِيَّةُ: السلام، وقد حيَّاه تحية، وحكى اللحياني حيَّاكَ الله تحية المؤمن. والتحية: البقاء. والتَّحِيَّةُ: المُلْكُ، وقول زهير بن جناب الكلبي:

ولكُلِّ مَن نالَ الفتي

قَدْ نَلَّيْهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

قيل: أراد المُلْكُ، وقال ابن الأعرابي: أراد البقاء لأنه كان مَلِكًا في قومه، قال ابن بري: زهير، هذا هو سيد كلِّ في زمانه، وكان كثير الغارات وعُمَرَ عُمَرًا طويلاً، وهو القائل لما حضرته الوفاة:

الكعبة، وذلك على رأس ستة عشر شهراً من مقدمه المدينة، وقيل سبعة عشر شهراً، وهما في الصحيحين (صحيح البخاري وصحيح مسلم، كتاب الصلاة). وكان أول من صَلَّى إليها أبو سعيد بن المُعلَّى وصاحب له كما رواه النسائي (سنن النسائي). كتاب القبلة، باب القبلة) وذلك أنا سمعنا رسول الله ﷺ يخطب الناس ويتلو عليهم تحويل القبلة، فقلت لصاحبي: تعال نُصَلِّي ركعتين فنكون أول من صَلَّى إليها، فتوارينا وصلينا إليها، ثم نزل رسول الله ﷺ فصلَّى بالناس الظهر يومئذ.

(الفصول في سيرة الرسول ﷺ للمحافظ أبي الفداء إسماعيل ابن كثير / ٣١).

يقول الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمد شلتوت رحمه الله في معرض كلامه عن ليلة النصف من شعبان:

وقد عرض القرآن الكريم لحادث تحويل القبلة عن بيت المقدس إلى الكعبة، وأعدَّ النفوس له، ولما يقول فيه الخصوم قبل وقوعه، وبيّن لهم حكمته وهدفه، وأنحى على الذين اتخذوه سبيلاً للطعن في رسالة محمد ﷺ، والذين نزعوا في إيمانهم بسببه، وكان في كل ذلك إحياء بأن شأن المؤمنين المبادرة إلى امتثال ما يؤمرون به، غير مكترئين بما يثيره الأعداء حول شرائعهم وأحكام دينهم. وأقروا في هذا الحديث قوله تعالى: ﴿سيقول السفهاء من الناس...﴾ إلى قوله: ﴿ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام﴾ [البقرة: ١٤٢ - ١٥٠].

ثم يقول الشيخ الإمام عن تحويل القبلة باعتباره مرحلة جديدة في تاريخ الإسلام: إن حادث تحويل القبلة، بدء مرحلة جديدة في تاريخ الإسلام، فيها تكتل العرب، وآمنوا بوعد الله لهم، فعقدوا الخناصر على التضحية بالنفس والمال في سبيل إنقاذ البشرية من برائن الشرك وقوى الطغيان، وتطهير الأماكن

## التحية

أَبْنَى، إِنَّ أَهْلَكَ فِرَانُ —  
 —نِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّ  
 وَتَرَكْتُكُمْ أَوْلَادَ سَا  
 دَات، زِنَادُكُمْ وَرِيَّ  
 وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى  
 قَدْ نَلْتُهُ، إِلَّا التَّحِيَّةَ

قال: والمعروف بالتَّحِيَّةُ هنا إنما هي بمعنى البقاء لا بمعنى الملك. قال مسيويه: تحية تفعله، والهاء لازمة، والمضاعف من الياء قليل لأن الياء قد تثقل وحدها لآماً، فإذا كان قبلها ياءً كان أثقل لها. قال أبو عبيد: والتَّحِيَّةُ في غير هذا السلام. الأزهري: قال الليث في قولهم في الحديث التَّحِيَّاتُ لله، قال معناه البقاء لله، ويقال: المُلْكُ لله، وقيل: أراد بها السلام. ويقال: حيَّاك الله أي سلِّم عليك.

والتَّحِيَّةُ: تفعله من الحياة، وإنما أدغمت لاجتماع الأمثال، والهاء لازمة لها والتاء زائدة. وقولهم: حيَّاك الله وبيَّاك اعتمدك بالملك، وقيل: أضحكك، وقال الفراء: حيَّاك الله أبقاك الله، وحيَّاك الله أي ملَّكك الله. وحيَّاك الله أي سلِّم عليك؛ قال: وقولنا في التشهد التَّحِيَّاتُ لله يُنَوَّى به البقاء لله والسلام من الآفات والملك لله ونحو ذلك. قال أبو عمرو: التَّحِيَّةُ المُلْكُ، وأنشد قول عمرو بن معد يكرب:

أَسِيرُ بِهِ إِلَى النُّعْمَانِ، حَتَّى  
 أَنْيَخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي  
 يعني على ملكه: قال ابن بري: ويروى: أسيرُ بها، ويروى: أَوُّمُ بها، وقبل البيت:

وَكُلُّ مُفَاضَّةٍ بَيَضَاءٍ زَغَفٍ  
 وَكُلُّ مُعَاوِدِ الْغَارَاتِ جَلْدٍ  
 وقال خالد بن يزيد: لو كانت التَّحِيَّةُ المُلْكُ لما قيل التَّحِيَّاتُ لله، والمعنى السلامات من الآفات كلها،

وجمعها لأنه أراد السلام من كل آفة: وقال القتيبي: إنما قيل التحيات لله على الجمع لأنه كان في الأرض ملوك يُحَيَّوْنَ بِتَحِيَّاتٍ مختلفة، يقال: لبعضهم: أبيت اللعن، وبعضهم: اسلم وانعم وعش ألف سنة، وبعضهم أنعم صباحاً، فقليل لنا: قولوا التَّحِيَّاتُ لله أي الألفاظ التي تدل على الملك والبقاء ويكنى بها عن الملك فهي لله عز وجل. وروى عن أبي الهيثم أنه يقول: التحية في كلام العرب ما يُحَيَّى بعضهم بعضاً إذا تلاقوا، قال: وَتَحِيَّةُ الله التي جعلها في الدنيا والآخرة لمؤمني عباده إذا تلاقوا ودعا بعضهم لبعض بأجمع الدعاء أن يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. قال الله عز وجل: ﴿تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ﴾ وقال في تحية الدنيا: ﴿وَإِذَا حُيِّنْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِمَّا أَوْ رَدُّوهَا﴾، وقيل في قول:

\* قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ \*

يريد إلا السلامة من المنيَّة والآفات فإن أحداً لا يسلم من الموت على طول البقاء، فجعل معنى التحيات لله أي السلام له من جميع الآفات التي تلحق العباد من الصفاء وسائر أسباب العناء، قال الأزهري: وهذا الذي قاله أبو الهيثم حسن ودلائله واضحة، غير أن التحية وإن كانت في الأصل سلاماً، كما قال خالد، فجائز أن يُسمى المُلْكُ في الدنيا تحية كما قال الفراء وأبو عمرو، لأن المَلِكُ يُحَيَّا بِتَحِيَّةِ المُلْكِ المعروفة للملوك التي يباينون فيها غيرهم، وكانت تحية ملوك العجم نحواً من تحية ملوك العرب، كان يقال لملكهم: زِهْ هَزَارَ سَالٍ، المعنى: عش سالماً ألف عام، وجائز أن يقال للبقاء تحية لأن من سلم من الآفات فهو باقٍ، والباقي في صفة الله عز وجل من هذا لأنه لا يموت أبداً، فمعنى: حيَّاك الله أي أبقاك الله، صحيح من الحياة، وهو البقاء. يقال: أحياه الله وحيَّاه بمعنى واحد، قال: والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا كان معه أو من سببه، وسئل سلمة بن عاصم



## التحية

عن حياك الله فقال: هو بمنزلة أخياك الله أى أبقاك الله مثل كرم وأكرم، قال: وسئل أبو عثمان المازنى عن حياك الله فقال: عمرك الله: وفى الحديث: إن الملائكة قالت لآدم عليه السلام: حياك الله وبياك، معنى حياك الله أبقاك، من الحياة، وقيل: هو من استقبال المحيّا وهو الوجه، وقيل: ملكك وفرحك، وقيل سلم عليك، وهو من التحيّة السلام، والرجل مُحَيّئ والمرأة مُحَيّية، وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فيُنظر، فإن كان غير مبنى على فعلٍ حذفت منه اللام نحو عَطَى فى تصغير عطاء وفى تصغير أَخَوَى أَحَى، وإن كان مبنياً على فعلٍ ثبتت نمحو مُحَيّ من حَيّاً يُحَيّى.

(لسان العرب).

يقول الإمام أبو الثناء الألوسى فى تفسيره لقوله تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَجِبُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها﴾ [النساء: ٨٦]: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ﴾ ترغيب كما قال شيخ الإسلام.

فإن تحية الإسلام من المسلم شفاعة منه لأخيه عند الله عز وجل، وهذا أولى فى الارتباط فإن تحية الإسلام مما قاله الطبرسى إنه لما كان المراد بالسلام المسالمة التى هى ضد الحرب، وقد تقدم ذكر القتال (فى الآية ٤٨) عقبه به للإشارة إلى الكف عنم ألقى إلى المؤمنين السلم وحيّاهم بتحية الإسلام.

والتحية مصدر حى أصلها تحية كتنمية وتزكية، وأصل الأصل تحيى بثلاث ياءات فحذفت الأخيرة وغُوض عنها هاء التانيث، ونقلت حركة الياء الأولى إلى ما قبلها ثم أدغمت، وهى فى الأصل كما قال الراغب الدعاء بالحياة وطولها، ثم استعملت فى كل دعاء. وكانت العرب إذا لقي بعضهم بعضاً تقول: حياك الله تعالى، ثم استعملها الشرع فى السلام، وهو تحية الإسلام. قال الله تعالى: ﴿تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ﴾ [الأحزاب: ٤٤] وقال سبحانه: ﴿فَسَلِّمُوا

على أنفسكم تحية من عند الله﴾ [النور: ٦١] وفيه على ما قالوا مزية على قولهم حياك الله تعالى لما أنه دعاء بالسلام من الآفات، وربما تستلزم طول الحياة، وليس فى ذلك سوى الدعاء بطول الحياة وبه وبالملك وربّ حياة الموت خير منها قال:

ألا موت يُباع فأشتريه

فهذا العيش ما لا خير فيه

ألا رَحِمَ المهيمَنُ نَفْسَ حُرٍّ

تصدّق بالممات على أخيه

وقال آخر:

ليس من مات فاستراح بميت

إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كثيراً

كاسفاً باله قليل الرجاء

ولأن السلام من أسمائه تعالى، والبداة بذكره مما لا ريب فى فضله ومزية، أى إذا سلم عليكم من جهة المؤمنين كما قال الحسن وعطاء أو مطلقاً كما أخرج ابن أبى شيبة والبخارى فى الأدب وغيرهما عن ابن عباس رضى الله عنهما.

﴿فحيّوا بأحسن منها﴾ أى بتحية أحسن من التحية التى حُيِّتَ بها بأن تقولوا «وعليكم السلام ورحمة الله تعالى» إن اقتصر المسلم على الأول، وبأن تريدوا «وبركاته» إن جمعهما المسلم وهى النهاية. فقد أخرج البيهقى عن عروة بن الزبير أن رجلاً سلم عليه فقال: «السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته» فقال عروة: ما ترك لنا فضلاً إن السلام قد انتهى إلى «وبركاته».

وفى معناه ما أخرجه الإمام أحمد والطبرانى عن سلمان الفارسى مرفوعاً وذلك لانتظام تلك التحية لجميع فنون المطالب التى هى السلامة عن المضار، ونيل المنافع ودوامها ونمائها وقيل يزيد المحيّى إذا

## التحيّة

يسقط برّد غيره، ولو قال يا فلان أو أشار لمُعَيّن سقط، ولو سلم جَمْعٌ مترتبون على واحد فردّ مرة قاصداً جميعهم، وكذا لو أطلق على الأوجه أجزاءه ما لم يحصل فصل ضار.

ولا بد في الابتداء والردّ من رفع الصوت بقدر ما يحصل به السماع بالفعل ولو في ثقل السمع. نعم إن مرّ عليه سريعاً بحيث لم يبلغه صوته فالذى يظهر أنه يلزمه الرفع وُسْعُه ولا يجهر بالردّ الجهر الكثير. والمرى عن الإمام على رضى الله تعالى عنه مقيّد بغير هذه الصورة دون العَدْوِ خلفه، واستظهر أنه لا بد من سماع جميع الصيغة ابتداءً وردّاً. والفرق بينه وبين إجابة أذان سمع بعضه ظاهر. ولو سلم يهودى أو نصرانى أو مجوسى فلا بأس بالرد ولكن لا يزيد في الجواب على قوله «وعليك» كما في «الخانية».

وأخرج ابن المنذر من طريق يونس بن عبيد عن الحسن أنه قال في الآية ﴿فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ للمسلمين ﴿أو رُدُّوها﴾ لأهل الكتاب.

بقى الخلاف في الإتيان بالواو عند الرد له (يقصد قوله «وعليكم») وعامة المحدثين كما قال الخطابي بإثباتها في الخبر غير سفيان بن عيينة فإنه يرويه بغير واو، واستصوب لأن الواو تقتضى الاشتراك معه والدخول فيما قال وهو قد يقول «السلام عليكم» كما يدل عليه خبر عمر رضى الله تعالى عنه. ووجه العلامة الطيبي إثباتها بأن مدخولها قد يقطع عما عطف عليه لإفادة العموم بحسب اقتضاء المقام فيقَدَّرُ هنا «عليكم اللعنة» أو «الغضب وعليكم ما قلتم» ولا يخفى خفاء ذلك وإن أيده بما ظنه شيئاً، فالأولى ما في «الكشف» من أن رواية الجمهور هي الصواب وهما مشتركان في أنهما على سبيل الدعاء ولكن يستجاب دعاء المسلم على الكافر ولا يستجاب دعاؤه عليه.

ويجب في الرد على الأصم الجمع بين اللفظ والإشارة ليعلم، بل العلم هو المدار، ولا يلزمه الرد إلا

جمع المحيى الثلاثة له. فقد أخرج البخارى في الأدب المفرد عن سالم مولى عبد الله بن عمر قال: كان ابن عمر إذا سلّم عليه فردّ زاد، فأتيته فقلت: السلام عليكم، فقال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى. ثم أتيته مرة أخرى فقلت: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، فقال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وطيب صلواته. ولا يتعيّن ما ذكر للزيادة، فقد ورد في خبر رواه أبو داود والبيهقى عن معاذ زيادة «ومغفرته» فما في «الدر» من أن المراد لا يزيد على «وبركاته» غير مجمع عليه.

﴿أو رُدُّوها﴾ أى حَيُّوا بمثلها، و «أو» للتخيير بين الزيادة وتركها. والظاهر أن الأول هو الأفضل في الجواب، بل لو زاد المسلم على «السلام عليكم» كان أفضل، فقد أخرج البيهقى عن سهل بن حنيف قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال السلام عليكم كتب الله تعالى له عشر حسنات، فإن قال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى كتب الله تعالى له عشرين حسنة، فإن قال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته كتب الله تعالى له ثلاثين حسنة» وورد في معناه غير ما خبر.

وقد نصّوا على أن جواب السلام المسنون واجب، ووجوبه على الكفاية، ولا يؤثر فيه إسقاط المسلم لأن الحق لله تعالى. ودليل الوجوب الكفائي خبر أبى داود. وفي معناه ما أخرجه البيهقى عن زيد بن أسلم ولم يضعفه يجرى عن الجماعة إذا مرّوا أن يسلم أحدهم، ويجزئ عن الجلوس أن يرد أحدهم به يسقط الوجوب عن الباقيين، ويختص بالشواب، فلو ردّوا كلهم ولو مرتباً أثبوا ثواب الواجب. وفي «المبتغى» يسقط عن الباقيين برّد صبي يعقل لأنه من أهل إقامة الفرض في الجملة، بدليل حل الذبيحة وقيل لا. وظاهر «النهاية» ترجيحه وعليه الشافعية.

وفي «الدر المختار» لو قال السلام عليك يا زيد لم



## التحية

قالوه عندي، ولعل تنكير « تحية » في الآية لتشمل كل هذه الصيغ.

وقال بعض الجماعة:

السلام معرفة: تحية الأحياء، ونكرة: تحية الموتى. ورووا في ذلك خبراً. والشيعة ينكرون مطلقاً. وقد جاء عن ابن عباس وابن عمر وأبي هريرة وأنس أن السلام في السلام اسم من أسماء الله تعالى، وهذا يقتضي أولوية التعريف أيضاً فافهم...

والأفضل في الرد « واو » قبله، ويجزئ بدونه على الصحيح. ويضّر في الابتداء كالاقتصار في أحدهما على أحد جزئي الجملة وإن نوى إضمار الآخر، وفي الكشف ما يؤيده والخبر السدي فيه الاكتفاء بـ « وعليك » في الجواب لا يُراد منه الاكتفاء على هذه اللفظة بل المراد منه أنه صلى الله تعالى عليه وسلم أجاب بمثل ما سُلم به عليه ولم يزد كما يشعر به آخره. وذكر الطحاوي أن المستحب الرد على طهارة أو تيمم.

ويسنُّ عند التلاقي سلام صغير على كبير، وما يشي على واقف أو مضطجع، وراكب عليهم، وراكب فرس على راكب حمار، وقليلين على كثيرين لأن نحو الماشي يخاف من نحو الراكب، ولزيادة نحو مرتبة الكبير على نحو الصغير. وخرج بالتلاقي الجالس والواقف والمضطجع فكل من ورد على أحدهم سلم عليه مطلقاً، ولو سلم كل على الآخر، فإن ترتباً كان الثاني جواباً، أي ما لم يقصد به الابتداء وحده كما قيل، وإلا لزم كلاً الرد.

وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن عيينة أنه قال في الآية: أترون هذا في السلام وحده! هذا في كل شيء: من أحسن إليك فأحسن إليه وكافه، فإن لم تجد فاذع له وأثن عليه عند إخوانه. ولعل مراده رحمه الله تعالى قياس غير السلام من أنواع الإحسان عليه، لأن

إن جمع له المسلم عليه بينهما. وتكفي إشارة الأخرس ابتداءً ورداً، ويجب رد جواب كتابة التحية كردة السلام، وعند الشافعية يكفي جوابه كتابة.

ولو قال لآخر اقرأ [ أقرئ ] فلاناً السلام يجب عليه أن يبلغه، وعللوه بأن ذلك أمانة ويجب أداؤها. ويؤخذ منه أن محله ما إذا رضى بتحمل تلك الأمانة. أما لو ردّها فلا، وكذا إن سكّ، أخذاً من قولهم: لا ينسب لساكّت قول... وقال بعض المحققين: الذي يتّجه أنه يلزمه قصد محله حيث لا مشقة شديدة عرفاً عليه، لأن أداء الأمانة ما أمكن واجب، وفرّق بعضهم بين أن يقول المرسل: قل له فلان يقول: السلام عليك « وبين ما لو قال له: « سلم لي ». والظاهر عدم الفرق وفاقاً لما نُقل عن النووي فيجب فيهما الرد. ويسنُّ الرد على المبلّغ والبداءة به فيقول: « وعليك وعليه السلام » للخبر المشهور فيه.

وأوجبوا ردّ سلام صبي أو مجنون مميز، وكذا سكران مميز لم يَفُص بسكره. وقول المجموع: لا يجب ردّ سلام مجنون وسكران يحمل على غير المميز، وزعم أن الجنون والسكر ينافيان التمييز غفلة كما صرحوا به من عدم التنافي، ولا يجب رد سلام فاسق أو مبتدع زجرًا له أو لغيره وإن شرع سلامه. وكذا لا يجب ردّ سلام السائل لأنه ليس للتحية بل لأجل أن يُعطى، ولا ردّ سلام المتحلل من الصلاة.

وجزم غير واحد من الشافعية أن صيغة السلام ابتداءً وجوباً عليك السلام وعكسه، وأنه يجوز تنكير لفظه وإن حذف التنوين، وأنه يجزئ « سلاماً عليكم » وكذا « سلام الله تعالى » بل « وسلامي عليك » وعكسه، واستظهر إجزاء « سلمت عليك » و « أنا مسلم عليك » ونحو ذلك أخذاً مما ذكره أنه يجزئ في التشهد « صلى الله تعالى على محمد » و « الصلاة على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم » ونحوهما ولا بأس فيما

## التحية

وتحية مُتملك النوبة إيماء الداخل عليه كأنه يُقبله،  
وجعل يديه جميعاً على وجهه.  
وتحية ملوك حِمير جعلُ إصبع الداخل على وجهه،  
وإيماءه إليه بالدعاء.

وتحية ملك البُجاة، وهو خليفة السودان، وضع يد  
الداخل على كتف الملك. فإن بالغ في الخدمة رفعها  
ووضعها مراراً بلُطف.

ولا بُدَّ لأهل كل مملكة من نوع من أنواع الخضوع  
لملكهم يصطلحون عليه. وربما عم الاختلاف،  
وربما توافقت مملكتان على نوع واحد وتقاربتا فيه.

فمن ذلك ما ذكره شيخنا أبو اليمن زيد بن الحسن  
الكندى، وكان نادرة زمانه في العربية، أن للعجم لغة  
يُقال لها الدرية أي البايّة، أي باب السلطان، لأن  
الدر هو الباب بالفارسية، تختص بخطاب السلطان  
ومن له رتبة عالية في المشافهات والمكاتبات وغيرها،  
لا يُخاطبون بسواها، وهذا محمول على أحد  
التفسيرين في قوله تعالى: ﴿لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ  
بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا﴾ [النور: ٦٣] قيل  
أمرهم جل ثناؤه أن يدعوه برسول الله ولين وتواضع.  
وقيل أمرهم تعالى أن يفخّموه ويشرفوه. ويعضد هذا  
التفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ  
الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [الحجرات: ٤] وعن  
البراء بن عازب، قال: جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال:  
يا محمد، إن حمدي زين، وإن ذمي شين. فقال:  
ذاك الله تعالى. وفي حديث آخر: ويلك، ذلك الله.  
وفي حديث آخر: فقال نبي الله ﷺ: ذلكم الله، ذلكم  
الله (أخرجه الترمذى، وتفرّد به. السنن ١٩/٩،  
الحديث ٣٢٦٣) فأنزل الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ  
يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ وذكر  
أن الرجل كان شاعراً.

فأما لفظ التحيات مجموعاً فلم أسمع في كتاب من

المراد من التحية ما يعم السلام وغيره لخفاء ذلك.  
ولعل من أراد الأعم فسرها بما يُسدى إلى الشخص مما  
تطيب به حياته. اهـ (روح المعاني ١٤١ / ٢ -  
١٤٥).

ولابن الخيمي (٥٤٩ - ٦٤٢ هـ / ١١٥٤ - ١٢٤٥ م)  
رسالة بعنوان «شرح لفظة التحيات».  
ومما جاء فيها:

والتحية عند العرب المُلك. وقولهم: حياك الله - في  
الدعاء والسلام - أي ملكك الله. والذي حضرني الآن  
مما يُحيّا به الملوك مما يقع عليه اسم التحية أن:

تحية الأكاسرة السجود قدام الملك على الأرض،  
وتقبيل الأرض. ومنه قوله تعالى: ﴿وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا﴾  
[يوسف: ١٠٠] وقال أبو العلاء أحمد بن سليمان  
التنوخى:

تحية كسرى في السَّناء وتَّبَعِ

لأرضك لا أرضى تحية أربع  
أي أنى أقبل تُرب ربعك إعظاماً واحتراماً، لا أرضى  
له وقوفاً وسلاماً. وذكر تحية الربوع في أشعار العرب  
أكثر من كثير. قال القطامي:

إِنَّا مُحْيُوكَ فَأَسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ

وإن بليت، وإن طالت بك الطلُولُ  
ويُروى: الطَّيْلُ، وهما: العمر. تقول العرب: طال  
طيلك أي عُمرُك.

وتحية الفُرس طرح اليد على الأرض قدام الملك.

وتحية الحبشة عقد اليدين على الصدرين بين يدي  
الملك بسكون.

وتحية ملك الروم كشف غطاء الرأس، وإيماء  
المُقبل عليه من بُعد بعيد، بتنكيس رأسه.

وتحية عظماء الروم وكبرائهم تصليب الداخل على  
وجهه، والإيماء به إلى وجه الرجل العظيم من بُعد.



## التحية

قال ملتقط هذه الألفاظ : ولعل أكثر من يتلفظ بهذه الألفاظ في الصلوات المكتوبات والنوافل ، عمره كله لا يدري ما معناه ، ولا المراد بها . وهي كلمة واحدة من كلام كثير ، فسبحان من وسعت رحمته المقصرين ، وعم كرمه الغافلين . ومما نحن فيه قوله ﷺ : « رفعت إلى الجنة فرأيت أكثر أهلها البله » .

ووقفت في كتاب التوحيد في شرح خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : والحق في اللغة من الحياة التي هي ضد الموت والفناء . والله تعالى لا يفنى ولا يموت . وقيل من ذلك في التشهد في الصلاة : التحيات لله . وقالوا : التحية مشتقة من الحياة أي البقاء والدوام لله ، لا شريك له .

وقيل إن في الجاهلية كانوا يمسحون وجه الصنم ويقولون : لك الحياة الدائمة الباقية . فأمر المسلمون أنهم يقولون « التحيات لله » أي البقاء له جل وعز .

( لسان العرب لابن منظور ١٢ / ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألويسي ٢ / ١٤١ - ١٤٥ ، وشرح لفظ التحيات لأبي طالب محمد بن علي الخيمي المنعوت بالمهذب - حققها وشرحها وقدم لها د. صلاح الدين المنجد ، المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في اللغة - تحقيق د. صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد . بيروت . الطبعة الأولى ١٩٨١ / ٤٧ - ٥٦ . انظر أيضاً ما ورد به من تفسير الطبري / ٥٩ - ٦٥ ) .

ويفرد الحافظ السيوطي في كتابه « الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع » فصلاً في بدع التحية والسلام التي استحدثت جاء فيه ما يلي :

ومما أحدث قولهم : كيف أصبحت؟ وكيف أمسيت؟ قبل السلام وإنما السنة السلام أولاً .

وروى الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « إذا انتهى أحدكم إلى المجلس

كُتِبَ العربية أنه جُمِعَ إلا في جلوس الصلوات إذ لا يجوز إطلاق ذلك لغير من له الخلق والأمر وهو الله تعالى . لأن الملك كله بيد الله . وقد نطق بذلك الكتاب العزيز ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [ آل عمران : ٢٦ ] .

والذي سطره أهل اللغة إنما يعبرون عن التحية الواحدة ، ولم يتنها لجمعه دون إفراده ، إذ كان ذلك من ذخائر الإلهام لقوم آخرين فهموا عن الله تعالى كتابه فنقلوا عن رسول الله ﷺ شريعته .

ومن قول أهل اللغة في التحيات ثلاثة أقوال :

قال قوم : التحيات السلام ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ ﴾ [ النساء : ٨٦ ] أي إذا سُلم عليكم بسلام فسلموا بأحسن منه أو ردوه كهيئته . واختلف المفسرون في قوله تعالى ﴿ أَوْ رَدُّوْهَا ﴾ فقال بعضهم : فحيوا بأحسن منها للمؤمن أو ردوها على أهل الكتاب ، أي قولوا كما يقولون . وقيل ذلك للمؤمنين وغيرهم .

وقال قوم : التحيات لله معناه : البقاء لله . وهذه الصفة لا يشركه فيها غيره ، وأنشدوا :

من كل ما نال الفتى

قد نلته إلا التحية

ورد سابقاً بلفظ « ولكل » .

معناه البقاء . فإنه لا يُنال .

ومن أقوال المفسرين قول محمد بن جرير بن يزيد الطبري في قوله تعالى : ﴿ تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴾ [ إبراهيم : ٢٣ ] أي سلمت وأمنت مما ابتلى به أهل النار . وأقوال الناس بعده كذلك . إلا الحوفي فإنه قال : التحية الكرامة بالحال الجليلة ، حتى إنهم يسمون الملك التحية .

## التحية

أنعم الله بك علينا، وأنعم صباحًا، فلما كان الإسلام نهينا عن ذلك، وأمرنا بالسلم.

بدعة الانحناء:

وقد يزيد بعض الجاهلين والعلماء والغافلين عن السنة على هذه البدعة أمرًا منكرًا، وهو الانحناء، وهو أمر منهي عنه، فروى الترمذى، عن أنس رضى الله عنه، قال: «سمعت رجلاً يقول لرسول الله ﷺ: يا رسول الله، الرجل يلقي أخاه أو صديقه أينحنى له؟ قال: لا، قال أفيلتزمه ويقبله؟ قال: لا، قال: أياخذ بيده ويصافحه؟ قال: نعم.

وروى الترمذى رضى الله عنه، عن عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده رضى الله عنهم، قال: قال رسول الله ﷺ: «ليس منا من تشبه بغيرنا لا تشبهوا باليهود ولا بالنصارى، فإن تسليم اليهود الإشارة بالأصابع، وتسليم النصارى الإشارة بالأكف». فالسلم واستخراج الحمد، والثناء بعد السلم، والمصافحة من تمام التحية، وهى من السنن وأفعال السلف الصالحين من الصحابة والتابعين، لما روى البخارى فى صحيحه، عن قتادة، قال: قلت لأنس بن مالك: كانت المصافحة فى أصحاب النبى ﷺ؟ قال: نعم.

وروى الترمذى، عن ابن مسعود، عن النبى ﷺ، قال: «إذا التقى المسلمان فتصافحا وحمدا الله واستغفراه غفر لهما».

(رواه الترمذى عن البراء بن عازب بلفظ «ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلا غفر لهما قبل أن يفترقا»).

(الأمر بالاتباع والنهى عن الابتداع للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - دراسة وتحقيق مصطفى عاشور. مكتبة القرآن. القاهرة ١٩٨٧ / ١٢٧ - ١٢٩).

انظر: تحقيق التسليم.

فليسلم، فإن بدا له أن يجلس فليجلس ثم إذا قام فليسلم، فليست الأولى بأحق من الثانية».

وروى أبو داود عن رسول الله ﷺ قال: «إذا لقي أحدكم أخاه فليسلم عليه، فإن حالت بينهما شجرة أو جدار أو حجر، ثم لقيه فليسلم عليه أيضًا» (أبو داود ٣٥١ / ٤).

وروى أيضًا عن أبى أمامة رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أولى الناس بالله من بدأهم بالسلم» (الموضع السابق).

والسلم تحية الله لعباده المؤمنين فيما بينهم، ولهم فيها أجر كثير، فقد روى أبو داود والترمذى، عن عمران بن حصين رضى الله عنه، قال: كنا عند رسول الله ﷺ، فجاء رجل فقال: السلام عليكم، فرد النبى ﷺ وقال: «عشر» ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله، فرد النبى ﷺ، فقال: «عشرون» ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فرد عليه فجلس، وقال: «ثلاثون».

وروى أبو داود أيضًا، عن معاذ بن أنس معناه، وزاد: ثم أتى آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته، فرد عليه النبى ﷺ وقال: «أربعون» ثم قال لنا: «هكذا تكون الفضائل».

فكان السلم شعارهم، وكانوا بعد السلم وبعد الرد يستخرج بعضهم من بعض الحمد والثناء.

وفى الموطأ عن أنس رضى الله عنه أنه سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد سلم على رجل، فقال: السلام عليكم، فرد السلام، ثم قال له عمر: كيف أنت؟ فقال الرجل: أحمد الله إليك يا أمير المؤمنين، فقال عمر: ذلك الذى أردت منك.

وأما قول الرجل «كيف أصبحت» و«كيف أمسيت» بلا سلم، يشبه تحية أهل الجاهلية، وقد نهينا عن التشبه بهم، فروى أبو داود، عن عمران بن حصين رضى الله عنه، قال: كنا نقول فى الجاهلية:



## تحية البيت الطواف

### \* تحية البيت الطواف:

نقل الإمام ابن الديبع الشيباني عن شيخه الحافظ شمس الدين السخاوي قوله عن الحديث « تحية البيت الطواف » : لم أره بهذا اللفظ . وبمعناه أحاديث منها في الصحيح عن عائشة قالت : « أول شيء بدأ به النبي ﷺ حين قدم مكة أنه توضأ ثم طاف » . الحديث .

( تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على السنة الناس من الحديث للشيخ الإمام عبد الرحمن بن علي ابن محمد بن عمر بن الديبع الشيباني . مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده . القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م / ٥٥ ) .

### \* تحية المسجد:

١ - عن أبي قتادة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا دخل أحدكم المسجد فليركع ركعتين قبل أن يجلس » أخرجه الستة . وورد بلفظ : « فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » .

٢ - وعن كعب بن مالك رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ إذا قدم من سفر بدأ بالمسجد فصلى فيه ركعتين ، ثم جلس للناس . أخرجه أبو داود .

( تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٢٩٤ ومختصر رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي ، اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٥٦ ) .

وتحصل التحية بأي صلاة ولو بالمكتوبة قبل الجلوس ، بشرط النية ، فإنه يجوز أن يجمع بين صلاتين في نية واحدة على أن يكون أحدها ليس فرضاً ، فيضيف نية التحية مع الفرض إذا دخل والإمام قد أقام . واعلم أن تحية المسجد لا تسقط حتى والإمام يخطب ، وكذلك كل مسجد تحيته ركعتان إلا المسجد الحرام فتحيته الطواف عند المقام .

## تحية المسجد

( مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة محمد أحمد عاشور / ٧٩ وهامش ١ للمحقق . انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ / ١١٥ ) .

وهذه مسألة في رجل إذا دخل المسجد في وقت النهي هل يجوز له أن يصلي تحية المسجد؟ .

وأجاب عنها شيخ الإسلام ابن تيمية قائلا : الحمد لله . هذه المسألة فيها قولان للعلماء هما روايتان عن أحمد . أحدهما : وهو قول أبي حنيفة ومالك أنه لا يصليها ، والثاني : وهو قول الشافعي أنه يصليها ، وهذا أظهر ، فإن النبي ﷺ قال : « إذا دخل أحدكم المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » وهذا أمر يعم جميع الأوقات ، ولم يعلم أنه خص منه صورة من الصور .

وأما نهي عن الصلاة بعد طلوع الشمس وبعد غروبها فقد خص منه صوراً متعددة . منها قضاء الفوائت ، ومنها ركعة الطواف ، ومنها المعادة مع إمام الحي وغير ذلك ، والعام المحفوظ مقدم على العام المخصوص .

وأيضاً فإن الصلاة وقت الخطبة منهي عنها كالنهي في هذين الوقتين أو أوكد ، ثم قد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال : « إذا دخل أحدكم المسجد والخطيب على المنبر فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » فإذا كان قد أمر بالتحية في هذا الوقت وهو وقت نهى فكذلك الوقت الآخر بطريق الأولى ، ولم يختلف قول أحمد في هذا المعنى عن السنة الصحيحة به بخلاف أبي حنيفة ومالك فإن مذهبهما في الموضعين النهي ، والله أعلم .

( فتاوى ابن تيمية . ط دار الغد العربي م ١ / ١١٢ ، ١١٣ ) .

## التخارج

### \* التخارج:

التخارج، أو التراضي على خروج وريث حكم من أحكام المواريث يفصل الحكم فيه فضيلة الدكتور محمود عبد المتجلى خليفة فى بحث قيم نقل لك بعضاً منه فيما يلى . يقول فضيلة الدكتور:

التخارج: هو فى اللغة مأخوذ من كلمة الخروج ضد الدخول .

وهو تفاعل بين اثنين فأكثر، على أن يُخرج أحدهما الآخر من مكان أو من شىء مشترك بينهما .

أما التخارج فى اصطلاح الفقهاء فهو:

أن يتصالح الورثة على خروج بعضهم وترك نصيبه فى التركة مقابل مال يأخذه من التركة أو من غيرها .

وسبب التخارج: طلب الوارث الخارج من بقية الورثة ذلك عند رضاهم به، وبناء على هذا التعريف للتخارج فإنه يكون عقد قسمة بين الخارج وبقية الورثة إذا كان المقابل المدفوع للخارج من التركة .

ويكون التخارج عقد بيع إذا كان المقابل المدفوع للخارج من غير التركة سواء أكان هذا المقابل من الورثة الباقين جميعاً أم كان من بعضهم .

وللتخارج ثلاث صور:

الأولى: أن يكون التخارج مع أحد الورثة فيتفق الخارج مع هذا الوارث على ترك نصيبه له مقابل مال يدفعه له من خارج التركة .

فيأخذ التخارج فى هذه الصورة حكم البيع، إذ باع (الخارج) نصيبه إلى هذا الوارث بهذا الثمن المعلوم .

وبذلك يكون للوارث نصيبه فى التركة ميراثاً ونصيب هذا الخارج شراءً، ومثال ذلك: إذا مات شخص عن ابنين وبنات، فتخارج أحد الابنين مع أخته وترك حصتها مقابل مال دفعه إليها، قسمت التركة بين الورثة للذكر ضعف الأنثى تعصياً أى إلى خمسة أسهم للبنات خمسة ولكل ابن خمسان .

وقد باعت البنت نصيبها لأحد أخويها فيكون لذلك الأخ نصيبها وهو خمس التركة مضافاً إلى نصيبه وهو الخمسان، فيكون له ثلاثة أخماس التركة .

الثانية: أن يكون التخارج مع باقى الورثة جميعاً، فيتفق الخارج معهم على ترك نصيبه لهم مقابل مال يدفعونه له من خارج التركة .

ويأخذ التخارج فى هذه الصورة حكم البيع أيضاً، إذ باع الخارج نصيبه إليهم بهذا الثمن فيتملكون نصيبه ويقسمونه بينهم حسبما جاء فى عقد التخارج، فيقسم بينهم بنسبة أنصبتهم فى التركة إذا كان المال المدفوع للخارج بهذه النسبة .

أو بنسبة ما دفع كل منهم إلى الخارج إذا لم يلتزموا فى المال المدفوع بنسبة أنصبتهم .

فإذا خلا عقد التخارج من النص على طريقة التقسيم قسم بينهم نصيب الخارج بالتساوى، لأنهم قد اشتروه شركة بينهم ولم يبينوا نصيب كل واحد منهم والشركة بحسب الأصل تقتضى المساواة بين الشركاء ويحمل الأمر على أن المال المدفوع منهم كان بالتساوى بينهم، إذ لو كان الأمر على خلاف ذلك لنصوا عليه فى عقد التخارج .

مثال يوضح هذه الصورة:

إذا توفى شخص عن ثلاثة أبناء وبنات فتخارج الأبناء وإحدى البنات مع البنت الأخرى بمال دفعوه من خارج التركة قسمت التركة بينهم للذكر ضعف الأنثى فتقسم إلى ثمانية أجزاء لكل ابن جزءان ولكل بنت جزء .

ويأخذ كل منهم نصيبه ما عدا البنت التى خرجت فإن سهمها يقسم بين البنت والأبناء الباقين للذكر ضعف الأنثى إذا كان المال المدفوع بنسبة أنصبتهم .

فإذا كانت البنت الباقية قد دفعت لأختها ضعف ما دفعه الابن الواحد قسم نصيب البنت الخارجة بنسبة



## التخارج

ما دفعوا فيكون للبنت الباقية في هذا المثال ضعف ما يأخذه الابن .

أما إذا لم ينص في عقد التخارج على طريقة التقسيم اقتسم الأبناء والبنت نصيب البنت الخارجة بالتساوى .

الثالثة : أن يكون التخارج مع باقى الورثة ، ولكن يتفق الخارج معهم على أخذ جزء من التركة نقودا أو منقولا أو عقارا أى بيتا أو أرضا للزراعة أو للمباني فى مقابل نصيبه .

والتخارج فى هذه الصورة يكون قسمة غير كاملة بين الخارج الذى فرز نصيبه وبين باقى الورثة الذين يملكون الباقى على الشيوع .

وهذه الصورة هى أكثر صور التخارج وقوعا .

وفى هذه الحالة تحل مسألة الميراث ليعرف نصيب كل وارث ومن ضمنهم الوارث الخارج . ثم تستبعد ، سهام الوارث الخارج ويقسم الباقى من التركة بين باقى الورثة بنسبة سهامهم فى حالة وجود الوارث الخارج .

والمثال الذى يوضح هذه الصورة كالاتى :

توفيت امرأة عن زوجها وأمها وعمها الشقيق وكانت تركتها ٦٠ فدانا ( الفدان ٤٢٠٠ متر مربع ) ومبلغا من النقود . فتخارج الزوج مع بقية الورثة على أن يأخذ النقود ويترك نصيبه من الأرض الزراعية .

مع ملاحظة الأصل أن له نصيبا فى الأرض الزراعية وأن بقية الورثة لهم نصيب فى النقود فسيتنازل عن نصيبه فى الأرض وسيتنازلون عن نصيبهم فى النقود .

ولهذا تحل المسألة كالمعتاد وكان الزوج لم يخرج . فيكون للزوج النصف فرضا لعدم الفرع الوارث وللأم الثلث فرضا لعدم وجود فرع وارث أو جمع من الإخوة ، وللعمة الشقيق الباقى تعصيا .

فيكون للزوج ثلاثة أسهم من أصل التركة وهو ستة .

وللأم سهران وللعمة سهم واحد .

ثم تستبعد سهام الزوج الذى تخارج فى مقابل أخذه للنقود ويقسم باقى التركة وهو ٦٠ فدانا على الأم والعمة الشقيق بنسبة سهامهما حال وجود الزوج أى بنسبة ٢ - ١ فيكون للأم ٤٠ فدانا وللعمة ٢٠ فدانا .

هذا ولا يصح تقسيم باقى التركة بين الأم والعمة الشقيق بتسبة ميراثهما حال عدم وجود الزوج وكان الزوج لم يكن .

وذلك لأن هذا الزوج أخذ جزءا من التركة ، فإهمال وجوده يؤدى إلى أن للأم ثلث هذه الأرض وهو ٢٠ فدانا فرضا .

وللعمة الباقى وهو الثلثان تعصيا ٤٠ فدانا .

وهذا لا يتفق مع الأنصبة الشرعية الثابتة لهم ولا مع ما يقتضيه عقد التخارج ، لأن الأم والعمة قد تركا نصيبهما فى النقود بنسبة ميراثهما مع وجود الزوج فى مقابل نصيبه فى الأفدنة .

فيكون لهما باقى التركة وهو ٦٠ فدانا .

ولذلك فهما يرثان فى الباقى بهذه النسبة ٢ - ١ لأنه قد آل إليهما نصيب الزوج بهذه النسبة .

ولو كانت الأم هى التى خرجت من التركة قسم الباقى بين الزوج والعمة الشقيق بنسبة نصيبهما حال وجود الأم أى بنسبة ٣ - ١ فيكون للزوج ٤٥ فدانا وللعمة ١٥ فدانا .

ولو اعتبرنا الأم كأن لم تكن لكان للزوج نصف الباقى مع أنه يستحق نصف التركة كلها بما فيها نصيبه فى النقود التى أخذتها الأم .

ولو كان العم هو الذى خرج قسم الباقى بين الزوج والأم بنسبة ميراثهما مع وجود العم أى بنسبة ٣ - ٢ فيكون للزوج ٣٦ فدانا وللأم ٢٤ فدانا .

ولو اعتبرنا العم كأن لم يكن لأخذ الزوج نصف الباقى بعد نصيب العم مع أنه يستحق نصف التركة كلها بما فيها نصيبه فى النقود التى أخذها العم .

## التخارج

هذا ولا يغترُّ أحد بما ذكره العالم الحنفى الكبير الشيخ عبد الله بن محمود بن مودود فى كتابه الاختيار جـ ٢ ص ٢٥٥، ٢٥٦، حيث قال:

ومن صالح من الورثة على شىء من التركة فاطرحه كأن لم يكن ثم اقسّم الباقي على سهام الباقيين . فإذا ماتت امرأة عن زوج وأم وعم ثم صالح الزوج عن نصيبه من التركة على ما فى ذمته من المهر فاطرحه كأنها ماتت عن أم وعم واقسم التركة بينهما للأم الثلث والباقي للعم .

وهذا سهو من صاحب الاختيار لأن للأم والعم نصيباً فيما فى ذمته من مؤخر الصداق كما أن للزوج نصيباً فى بقية التركة فقد ترك نصيبه من بقية التركة فى مقابل مؤخر الصداق كما أن الأم والعم تركا نصيبهما فى مؤخر الصداق فى مقابل بقية التركة .

ولهذا جاء فى تعليقات المرحوم الشيخ محمود أبى دقيقة على هذا الكلام بقوله : والصواب أن يقول : للأم الثلثان وللعم الثلث كما هو المنصوص فى المذهب الحنفى من غير خلاف . وهو غلط مشهور من صاحب الاختيار وجل من لا ينسى ولا يغلط جل جلاله .

هذا وقد ورد التخارج فى قانون المواريث رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣ م فى المادة ٤٨ ونصها كالآتى :

التخارج هو أن يتصالح الورثة على إخراج بعضهم من الميراث على شىء معلوم ، فإذا تخارج أحد الورثة مع آخر منهم استحق نصيبه وحل محله فى التركة .

وإذا تخارج أحد الورثة مع باقيهم : فإن كان المدفوع له من التركة قسم نصيبه بينهم بنسبة انصباتهم فيها .

وإن كان المدفوع من مالهم ولم ينص فى عقد التخارج على طريقة قسمة نصيب الخارج قسم عليهم بالسوية بينهم . اهـ .

هذا ويلاحظ أن المادة ٤٨ لم تصرح بحكم ما إذا كان بدل التخارج من خارج التركة وقد نص فى عقد التخارج مع باقى الورثة على طريقة تقسيم نصيب الخارج بينهم بنسبة أنصباتهم أو بنسبة ما دفعوه لظهور حكمه .

والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم اهـ .

( « التراضى على خروج وريث أو التخارج » د . محمود عبد المتجلى خليفة . مجلة الأزهر . الجزء الخامس ، السنة الرابعة والستون ، جمادى الأولى ١٤١٢ هـ - نوفمبر ١٩٩١ م / ٤٩٢ - ٤٩٥ ) .

وقال صاحب اللسان :

فى حديث ابن عباس أنه قال : يتخارج الشريكان وأهل الميراث ، قال أبو عبيد : يقول إذا كان المتاع بين ورثة لم يقتسموه أو بين شركاء وهو فى يد بعضهم دون بعض ، فلا بأس أن يتبايعوه ، وإن لم يعرف كل واحد نصيبه بعينه ولم يقبضه ، قال : ولو أراد رجل أجنبى أن يشتري نصيب بعضهم لم يجز حتى يقبضه البائع قبل ذلك ، قال أبو منصور : وقد جاء هذا عن ابن عباس مفسراً على غير ما ذكر أبو عبيد . وحديث الزهري بسنده عن ابن عباس ، قال : لا بأس أن يتخارج القوم فى الشركة تكون بينهم ، فيأخذ هذا عشرة دنانير نقداً ، ويأخذ هذا عشرة دنانير ديناً .

والتخارج : تفاعل من الخروج ، كأنه يخرج كل واحد من شركته عن ملكه إلى صاحبه بالبيع ، قال : ورواه الثوري بسنده عن ابن عباس فى شريكين : لا بأس أن يتخارجا ، يعنى العَيْن والدَّيْن ، وقال عبد الرحمن بن مهدى : التخارج أن يأخذ بعضهم الدار وبعضهم الأرض ، قال شمر : قلت لأحمد : سئل سفيان عن أخوين ورثا صكاً من أبيهما ، فذهبا إلى الذى عليه الحق فتقاضياه ، فقال : عندى طعام ،



يعرّف مخرجه، بفتح الميم والراء فهو اسم مكان بمعنى محل خروجه، وهو رجاله الراوون له، لأنه خرج منهم.

( الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٥، ١٢٦ ).

فالتخريج ما يستخرج من الأحاديث بإسنادها من الكتب المعتمدة ومسانيد المحدثين وبيان صحتها وغيرها.

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ١٩ ).

### \* تخريج أحاديث الأذكار:

من كتب الحديث. مخطوط رقم ١١٤ ق بالخزانة العامة بالرباط. وهو جزء من الأمالي المصرية، للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المتوفى سنة ٨٥٢هـ، نسخة مبثورة الأول والآخر، بقلم نسخي، وهي من أندر النوادر، تبدأ من آخر المجلس الثاني والأربعين بعد الخمسمائة من آخر كتاب الحج إلى آخر كتاب السلام في ١٩٠ ورقة.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٢١، ٢١٩ ).

### \* تخريج أحاديث شرح العقائد النسفية:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م.

مخطوط بخزانة عباس العزاوي.

الرقم: ٨٩٤٢.

الأول: ( الحمد لله وكفى ... هذا جزء خرّجت فيه الأحاديث الواقعة في شرح الأحاديث والآثار ... ).

وهي رسالة خرّج فيها المؤلف ما ورد في شرح سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٧م الواقع

فاشترياً مني طعاماً بما لكما عليّ، فقال أحد الأخوين: أنا آخذ نصيبى طعاماً، وقال الآخر: لا آخذ إلا دراهم، فأخذ أحدهما منه عشرة أقفزة بخمسين درهما بنصيبه ( القفيّز: مكيال ) قال: جائز، ويتقاضاه الآخر، فإن توى ما على الغريم ( توى المال: ذهب ) رجع الأخ على أخيه بنصف الدراهم التي أخذ، ولا يرجع بالطعام. قال أحمد: لا يرجع عليه بشيء إذا كان قد رضى به، والله أعلم.

( لسان العرب لابن منظور ١٣ / ١١٢٦ ).

### \* تخجيل من حرّف الإنجيل:

تخجيل من حرّف الإنجيل: للشيخ الإمام أبي البقاء صالح بن حسين الجعفرى ومنتخبه للشيخ أبي الفضل المالكي السعوى، فرغ عن تأليفه في شوال سنة ٩٤٢ اثنتين وأربعين وتسعمائة. أول الأصل: الحمد لله الواحد الذى لا يتكثر بالأعداد... إلخ وهو على عشرة أبواب. ( كشف ١ / ٣٧٩ ).

انظر: منتخب كتاب تخجيل من حرّف الإنجيل.

### \* التخجيل لمن بدل التوراة والإنجيل:

التخجيل لمن بدل التوراة والإنجيل: مجلد للشيخ أبي العباس أحمد بن أبي المحاسن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ ثمان وعشرين وسبعمائة أوله. الحمد لله الذى فطرنا على دين الإسلام... إلخ ( كشف ١ / ٣٧٩، ٣٨٠ ).

### \* التخدير:

انظر: الجراحة.

### \* التخريج:

التخريج والمخرّج:

كثيراً ما يقولون بعد سوق الحديث: خرّجه أو أخرجه فلان بمعنى ذكره - فالمخرّج: بالتشديد أو التخفيف، اسم فاعل من ذلك، وهو ذاكر الرواية كالبخارى. وأما قولهم فى بعض الأحاديث عرّف مخرّجه، أو لم

## تخريج أحاديث شرح المواقف

## تخريج الأحاديث ( كتب في - )

على العقائد النسفية للشيخ نجم الدين عمر بن محمد  
المتوفى سنة ٥٣٧هـ / ١١٤٢م ( كشف الظنون ٢ /  
١١٤٥ ).

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع يرقى لبداية القرن  
٩هـ / ١٥م.

القياس ١٣ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س.

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ كشف الظنون ٢ / ١١٤٩.

( « مخطوطات عباس العزاوي » . من الخزائن  
الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار  
والتراث - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد  
عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر،  
العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٧ ، ١٨٨ ) .

### \* تخريج أحاديث شرح المواقف:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .  
مخطوط بخزانة عباس العزاوي .  
الرقم : ٨٩٤٢ .

الأول : « الحمد لله وكفى ... وبعد فقد سألتني بعض  
الأعزة أدام الله لى ولهم التوفيق أن أخرج ... » .

وهي رسالة في تخريج أحاديث شرح السيد الشريف  
الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م على  
المواقف لعبد الدين الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ /  
١٣٥٥م ( كشف الظنون ٢ / ١٨٩١ ) .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع يرقى لبداية ق ٩ هـ  
١٥ م / .

القياس ٢٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س .

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ كشف الظنون ٢ / ١٨٩٣ .

( « مخطوطات عباس العزاوي » . من الخزائن  
الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار

والتراث - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد  
عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر .  
العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٨ ) .

### \* تخريج الأحاديث ( كتب في - ):

من كتب السنة المشرفة التي عددها الإمام الكتاني  
كتب في تخريج الأحاديث الواقعة في كلام بعض  
المصنفين من أهل العقائد ومن المفسرين والمحدثين  
والأصوليين والفقهاء والصوفية واللغويين ، كفرائد  
القلائد في تخريج أحاديث شرح العقائد أي النسفية  
لعلی القاری ، وتخريج أحاديث الكشف للحافظ  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن محمد  
كذا سماه السيوطي في حسن المحاضرة وغير واحد  
وسماه بعضهم يوسف بن عبد الله الزيلعي نسبة إلى  
زيلع موضع محط السفن على ساحل بحر الحبشة ،  
الحنفى المتوفى بالقاهرة سنة اثنتين وستين وسبعمئة  
استوعب ما فيه من الأحاديث المرفوعة فأكثر من تبين  
طرقها وتسمية مخارجها على نمط ما له في تخريج  
أحاديث الهداية لكنه فاتته كثير من الأحاديث المرفوعة  
التي يذكرها الزمخشري بطريق الإشارة ولم يتعرض  
غالبًا للآثار الموقوفة ، وهو غير الفخر الزيلعي عثمان  
ابن علي بن محمد شارح الكنز المتوفى سنة ثلاث  
وأربعين وسبعمئة ، وقد كان جمال الدين الزيلعي هذا  
مرافقًا لزين الدين العراقي في مطالعة الكتب الحديثية  
لتخريج الكتب التي كانا قد اعتنيا بتخريجها ،  
فالعراقي لتخريج أحاديث الإحياء والأحاديث التي  
يشير إليها الترمذي في كل باب ، والزيلعي لتخريج  
أحاديث الهداية والكشاف وكل منهما يعين الآخر .

وللحافظ ابن حجر وهو المسمى بالكافي الشاف  
في تخريج أحاديث الكشف لخصه من تخريج  
الزيلعي وزاد عليه ما أغفله من الأحاديث المرفوعة التي  
ذكرها الزمخشري بطريق الإشارة والآثار الموقوفة فإنه  
ترك تخريجها إما عمدًا وإما سهوًا ، وأحاديث تفسير



## تخريج الأحاديث ( كتب في - )

ولابن الملقن ، ولشمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد ابن عبد الهادي المقدسي الحنبلي الحافظ الحاذق ذي الفنون المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمائة .

وأحاديث الهداية في الفقه الحنفي للزيلعي وهو المسمى نصب الراية لأحاديث الهداية وهو تخريج نافع جداً به استمد من جاء بعده من شراح الهداية بل منه استمد كثيراً الحافظ ابن حجر في تخاريجيه وهو شاهد على تبحره في فن الحديث وأسماء الرجال وسعة نظره في فروع الحديث إلى الكمال ، ولابن حجر وهو المسمى بالدارية في منتخب تخريج أحاديث الهداية ، ولمحيى الدين أبي محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله بن سالم القرشي الحنفي المصري المتوفى سنة خمس وسبعين وسبعمائة وهو المسمى بالعناية في تخريج أحاديث الهداية ، وله أيضاً الجواهر المضية في طبقات الحنفية وغير ذلك .

ولعلاء الدين علي بن عثمان المارديني وهو المسمى بالكفاية في معرفة أحاديث الهداية في مجلدين ، وأحاديث شرح المختار في الفقه الحنفي أيضاً وهو المسمى بالاختيار لتعاليل المختار كل من الشرح والمشروح لأبي الفضل مجد الدين عبد الله بن محمود ابن مودود الموصل الحنفي المتوفى سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، والتخريج لقاسم بن قطلوبغا الحنفي ، وأحاديث شرح مختصر أبي الحسين أحمد ابن محمد القدوري في فروع الحنفية لحسام الدين علي بن أحمد بن مكّي الرازي المسمى خلاصة الدلائل وتنقيح المسائل لعبد القادر بن محمد القرشي سماء الطرق والوسائل في تخريج أحاديث خلاصة الدلائل في مجلد ضخّم ، وأحاديث الشرح الكبير للرافعي على وجيز الغزالي في الفقه الشافعي لسراج الدين عمر ابن الملقن وهو المسمى بالبدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير في

البيضاوي للشيخ عبد الرؤوف المناوي ، وللشيخ محمد همامات زاده بن حسن همامات زاده الحنفي التركماني الأصل القسطنطيني الإمام المسند المحدث المتوفى سنة خمس وسبعين ومائة وألف ، ولغيرهما سماء تحفة الراوي في تخريج أحاديث البيضاوي ، وأحاديث تفسير أبي الليث السمرقندي للشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الجمالي الحنفي ، وأحاديث شرح معاني الآثار للطحاوي لبعضهم سماء الحاوي في بيان آثار الطحاوي عزى فيه كل حديث من أحاديثه إلى الكتب المشهورة من الستة وغيرها وبيّن صحيحها وحسنها وضعيفها ، وأحاديث الأذكار للنووي والأربعين له أيضاً للحافظ ابن حجر ولم يكمل تخريج الأول فكملة تلميذه السخاوي ، وأحاديث المصاييح والمشكاة له أيضاً وهو المسمى هداية الرواة إلى تخريج أحاديث المصاييح والمشكاة ، والمناهج والتناقيح في تخريج أحاديث المصاييح لقاضي القضاة صدر الدين أبي المعالي محمد بن إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن عبد الرحمن السلمى المناوي ثم القاهري الشافعي المتوفى غريقاً في الفرات سنة ثلاث وثمانمائة ، وأحاديث الشفا للسيوطي وهو المسمى مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا ، وللشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي ، ولأبي العلاء إدريس بن محمد الحسيني العراقي الفاسي سماء موارد أهل السداد والوفا في تكميل مناهل الصفا ، وأحاديث الشهاب القضاعي لأبي العلاء العراقي المذكور ، ولجامع هذه الرسالة تاب الله عليه لكنه لم يتم يسر الله إتمامه بمنه ، وأحاديث منهاج البيضاوي في الأصول للتاج السبكي ، ولابن الملقن وهو المسمى تحفة المحتاج إلى أحاديث المنهاج وأضاف إليه في آخره فصلاً مختصراً في ضبط ما يشكل على الفقيه الصرف من الأسماء والألفاظ واللغات ، ولأبي الفضل زين الدين العراقي ، وأحاديث المختصر الكبير لابن الحاجب في الأصول للحافظ ابن حجر ،

## تخريج الأحاديث ( كتب في )

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٣٩ - ١٤٣ ) .

ولأهل الهند مصنفات في التخريج عددها صاحب « معارف العوارف » وبيانها كما يلي :

تخريج السبعين للشيخ فتح محمد بن عيسى السندی البُرهانپوری المحدث، تخريج أحاديث البيضاوى للشيخ عبد الله بن صبغة الله الشافعي المدراسي، تخريج أحاديث الصفوة للشيخ أحمد بن صبغة الله الشافعي المدراسي، تشييد المباني في تخريج أحاديث مكتوبات الإمام الرباني للشيخ محمد سعيد بن صبغة الله المدراسي ثم الحيدر آبادي، تخريج أحاديث الأطراف للشيخ محمد سعيد المذكور، تخريج شرح العقائد للتفتازاني للقاضي بشير الدين العثماني القنوجي، تخريج شرح العقائد للمولوي وحيد الزمان اللكهنوي، إشراق الأبصار تخريج نور الأنوار للمولوي وحيد الزمان المذكور، تبصرة الأنصار لتخريج أحاديث الآثار للمولوي إلهي بخش الفيض آبادي، تخريج المشكاة للمولوي أحمد حسن الدهلوي، تخريج مسند للإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه للمولوي أحمد حسن المذكور، الإدراك لتخريج رد الإشراك للسيد صديق حسين بن أولاد حسن الحسيني البخاري القنوجي، النجوم الشواقب في تخريج أحاديث الكواكب للمولوي أحمد رضا خان البريلوي، الروض البهيج في آداب التخريج للمولوي أحمد رضا خان المذكور.

( الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ١٥٨ ، ١٥٩ ) .

انظر: : تخريج أحاديث منهاج البيضاوى، تخريج أحاديث الهداية .

سبع مجلدات؛ ثم لخصه في أربع مجلدات وسماه خلاصة البدر المنير، ثم انتقاه في جزء وسماه متقى خلاصة البدر المنير، وللحافظ ابن حجر وهو المسمى بالتلخيص الحبير في تخريج أحاديث شرح الوجيز الكبير، وللسيوطي وهو المسمى نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير، ولعز الدين قاضي القضاة أبي عمر عبد العزيز ابن قاضي القضاة بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني الحموي الشافعي المتوفى بمكة المشرفة سنة سبع وستين وسبعمائة؛ ولحفيدته بدر الدين أو عز الدين محمد بن شرف الدين أبي بكر بن عبد العزيز بن جماعة الكتاني الشافعي المتوفى سنة تسع عشرة وثمانمائة، ولبدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن بهادر التركي الأصل المصري الشافعي المشهور بالزركشي بوزن الجعفرى ذى التصانيف العديدة في عدة فنون المتوفى بالقاهرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة ودفن بالقرافة الصغرى، وأحاديث الوسيط للغزالي أيضاً لابن الملقن وهو المسمى تذكرة الأخيار بما فى الوسيط من الأخبار وهو فى مجلد، وأحاديث المذهب لأبى إسحاق الشيرازى فى الفقه الشافعى أيضاً لابن الملقن، ولأبى بكر محمد بن موسى الحازمى، وأحاديث الإحياء للغزالي لأبى الفضل زين الدين عبد الرحيم العراقى وله عليها تخريجان أحدهما كبير والآخر صغير وهو المتداول .

وصنف الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى المصرى كتاباً سماه تحفة الأحياء بما فات من تخاريج الإحياء، وأحاديث عوارف المعارف للسهروردي للشيخ قاسم المذكور، وأحاديث النصيحة الكافية للشيخ زروق لأبى الحسن على بن أحمد الحريشى الفاسى لكن جُلَّ نظره فيه فى الجامعين للسيوطى، وأحاديث الصحاح فى اللغة للجوهري للحافظ جلال الدين السيوطى وهو المسمى فلق الإصباح فى تخريج أحاديث الصحاح إلى غير ذلك .



## تخريج أحاديث المحرر...

### \* تخريج أحاديث المحرر للرافعي القزويني:

تأليف عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله  
ابن جماعة المتوفى سنة ٧٦٧هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (و -  
٢١٨).

أوله كتاب الطهارة.

الناسخ: محمود بن أحمد بن محمد ٧٨٨هـ.

ق: ١٨٢١.

و: ٢١٨.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢١٤ ).



الصفحة الأخيرة ٢٢ - الحاج زكر

تحرير أحاديث المحرر للرافعي القزويني . الصفحة الأخيرة

\* تخريج أحاديث منهج البيضاوى:

تأليف زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى (٧٢٥-٨٠٦هـ / ١٣٣٥-١٤٠٤م).

رسالة صغيرة خرّج فيها المصنف الأحاديث الواردة فى كتاب « المنهاج » للقاضى ناصر الدين عبد الله البيضاوى ، ذاكرًا من خرّجها من الأئمة وصحابى كل حديث أو من رواه مرسلًا ، مع التنبيه على صحتها وضعفها على سبيل الاختصار.

يوجد مخطوطها بخزانة المدرسة الأحمديّة ( فى محلة الجلوم - البهراقية ) بحلب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله كما ينبغى لجلاله وأشهد أن لا إله إلا الله المتوحد بشماله ... » .

آخره : « ... لكان أسفل الخفّ أولى من أعلاه . رواه أبو داود والحمد لله أولاً وآخراً » .

نسخة جيدة منسوبة ، وهى منقولة عن نسخة برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي ، الذى نقلها بدوره عن نسخة المصنف ، كتبت بخط تعليق معتاد ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

( ٦ ) ق - المسطرة ( ٢٥ ) س - الأحمديّة ( ٢٣٢ ) مج الحديث .

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٧٨ ، ٧٩ ) .

\* تخريج أحاديث الهداية:

تأليف عبد الله بن على بن عثمان الماردينى ( ٧١٩ - ٧٦٩هـ / ١٣١٩ - ١٣٦٨م ) . كتاب فيه تخريج لأحاديث كتاب « الهداية فى الفروع » للمرغينانى المتوفى سنة ٥٩٣ . وقد التزم فيه المؤلف منهج الاقتضاب الشديد . وقد نبه المؤلف إلى أحاديث الخلاصة .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمديّة ( فى محلة الجلوم - البهراقية ) بحلب .

أوله بعد البسملة : هذا كتاب فيه التنبيه على أحاديث الهداية والخلاصة . كتاب الطهارة ... والمسح على ناحيته وخفيه مركب من حديث المغيرة وحذيفة .

آخره : ... ما اختلف على ابن عباس اثنان من أهل العلم . وهذا آخره والله أعلم بالجواب . ويلي ذلك خاتمة جاء فيها : « وكان الفراغ من نسخه بإملاء الجنب العالى المولوى ... العاملى الفاضلى المفضل ... العلانى أعلى الله تعالى قدره فى الدارين ونزله أعلى المنزلتين ضحوة يوم الخميس سلخ ربيع الآخر سنة إحدى وستين وسبعمائة ، وكان كاتبه العبد الضعيف يوسف بن موسى بن محمد يومئذ بالقاهرة المحروسة ... » .

نسخة كتبت بخط فارسى مستعجل مهمل ، أوائل الكتب ورؤوس المسائل بالحمرة ، وفى آخره صفحة ذكر فيها دعاء . ويضم هذه النسخة مجموع .

( ١٠٠ ) ق - المسطرة ( ٢١ ) س - الأحمديّة ( ٢٨٣ ) مج حديث .

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٧٩ ، ٨٠ ) .

\* تخصيص أولى الألباب فى

شرح تلخيص أعمال الحساب:

لمحمد بن أحمد بن حسن الغزى . مخطوط بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد هذا كتاب فى علم الحساب بالرقم الهندى قصدت فيه شرح تلخيص أعمال الحساب للفاضل ... ابن البنا ... وسميته تخصيص أولى الألباب فى شرح تلخيص أعمال الحساب ...



( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٩٦ ).

**\* تخصيص الكتاب بالسنة:**

عن عبد الله بن عباس أن رسول الله ﷺ مرَّ بشاةٍ ميتة فقال: « هَلَّا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا بِهَا ! » قالوا: إنها ميتة، فقال: « إِنَّمَا حَرَّمَ أَكْلَهَا ».

وفى شرحه لهذا الحديث يقول الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى رحمه الله:

ميتة: بتشديد الياء وتخفيف.

استمتعتم: أى تمتعتم وانتفعتم.

بهاهاها: بكسر الهمزة وجمعه أهَب بضمين كـ «كتاب وكتب» ويجمع أيضاً على أهَب بفتحيتين كـ «عماد وعمَد» قال بعضهم: وليس فى كلام العرب فعَال بالكسر يجمع على فَعَل بفتحيتين إلا عماد وإهاب وهو الجلد إذا لم يُدبغ.

إنما حرم أكلها: أى لا جلدها، فيستعمل بعد الدبغ المطهر له كما قيد بذلك فى رواية أخرى، وفيه تخصيص الكتاب بالسنة فإن قوله تعالى: ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ ﴾ [ المائدة: ٣ ] شامل لجميع أجزائها فخصصت السنة ذلك بالأكل.

وعن سودة زوج النبی ﷺ قالت: ماتت لنا شاة فدبغنا مسكها ثم ما زلنا ننبذ فيه حتى صار شئاً.

الشرح:

فدبغنا مسكها: بفتح الميم أى جلدها، سمي بذلك لأنه يمسك اللحم.

ننبذ: بكسر الموحدة مضارع نبذ من باب ضرب أى نطرح فيه نحو تمر وزبيب حتى يصير نبيذاً.

شئاً: بفتح الشين المعجمة وتشديد النون أى قرية بالية من كثرة استعمالها فى الأثرية، وفى هذا دليل على طهارة جلد الميتة بالدباغ.

( مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء الخير وغاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدي وبهامشه شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ١٧٥ ، ٢٠٢ ).

**\* تخفيف الإمام الصلاة:**

هذه مسألة أفتى فيها الإمام ابن الصلاح وهى:

مسألة: إمام جامع يصلى جماعة خلفه كثيرون وفيهم رجل واحد يضعف عن القيام خلفه فى صلاة الصبح إذا قرأ بطوال المفصل، هل الأولى للإمام أن يترك طوال المفصل لأجل هذا الواحد الضعيف ويقرأ بأواسط المفصل أم لا ؟ .

أجاب - رضى الله عنه - : لا، وليس للإمام أن يفوت على الأكثرين حظهم فى إتمام الصلاة بتمام القراءة المشروعة المستحبة فيها من أجل واحد أو اثنين أو نحو ذلك، وهذا إذا كثر حضور الذى يضعف عن ذلك، أما إذا طرأ ذلك من غير استمرار فلا بأس برعاية جانبه. وهو قريب مما روى سيدنا محمد ﷺ أنه قال: « إني لأسمع بكاء الصبي فأخفف لمكان أمه » ( الحديث أخرجه البخارى فى : كتاب الأذان، باب من أخف الصلاة عند بكاء الصبي . وأخرج الحديث مسلم فى ٤ - كتاب الصلاة ( ٣٧ ) باب أمر الأئمة بتخفيف الصلاة، ح ١٩١ و ١٩٢ كلاهما عن أنس، كما أخرجه الترمذى فى : كتاب الصلاة، وأخرجه ابن ماجه ٥ - كتاب إقامة الصلاة ( ٤٩ ) باب الإمام يخفف الصلاة إذا حدث أمر حديث ٩٨٩ عن أنس، وحديث ٩٩١ عن أبى قتادة عن أبيه، ١ / ٣١٦، ٣١٧، أخرجه النسائى كذلك فى الإمامة باب ( ٣٥ ) والإمام أحمد فى مسنده).

( فتاوى ابن الصلاح - حققه وخرّج أحاديثه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجى / ٨٧ وهامش ٢٠٨ للمحقق ).

## تخفيف الهمز

الدؤلى عن أبى ذرّ قال: « جاء أعرابى إلى رسول الله ﷺ فقال: يا نبيّ الله، فقال: لست بنبيّ الله، ولكنى نبيّ الله » قال الذهبى: حديث منكر، وحمزان رافضى ليس بثقة.

وأحكام الهمز كثيرة لا يحصّيها أقل من مجلد، والذي نوردّه هنا أن تحقيقه أربعة أنواع (الإتقان ١/ ١٢٩، ١٣٠).

أحدها: النقل لحركتها إلى الساكن قبلها فتسقط نحو: ﴿ قد أفلح ﴾ [المؤمنون: ١] بفتح الدال، وبه قرأ نافع من رواية ورش، وذلك حيث كان الساكن صحيحاً آخرًا والهمزة أولًا، واستثنى أصحاب يعقوب عن ورش: ﴿ كتابية \* إني ظننت ﴾ [الحاقة: ١٩، ٢٠] فسكنوا الهاء وحققوا الهمزة، وأما الباقيون فحقّقوا وسكّنوا في جميع ذلك.

ثانيها: إبدالها حرف مد من جنس حركة ما قبلها، فتبدّل ألفا بعد فتحة، وواوًا بعد ضمة، وياء بعد كسرة، وبه يقرأ أبو عمرو سواء كانت الهمزة فاءً أو عيناً أو لاماً إلا أن يكون سكونها جزماً، أو بناءً، أو يكون ترك الهمز فيه أثقل أو يوقعه في الالتباس، فإن تحركت فلا خلاف عنه في التحقيق.

ثالثها: تسهيلها بينها وبين حرف حركتها، فإن اتفقت الهمزتان في الفتح سهّل الثانية: الحرميّان وأبو عمرو وهشام، وأبدلها ورش ألفاً وابن كثير لا يدخل قبلها ألفاً، وقالون وهشام وأبو عمرو يدخلونها والباقيون يحققون.

وإن اختلفا بالفتح والكسر سهّل الحرميّان وأبو عمرو الثانية، وأدخل قالون وأبو عمرو قبلها ألفاً والباقيون يُحقّقون، أو بالفتح والضم وذلك في: ﴿ قل أو نبئكم ﴾ [آل عمران: ١٥] - ﴿ أنزل عليه الذكر ﴾ [ص: ٨]، ﴿ ألقى ﴾ [القمر: ٢٥] فقط، فالثلاثة يُسهّلون، وقالون يدخل ألفاً، والباقيون يحققون، لكن

عن أنس بن مالك يقول: ما صلّيت وراء إمام قط أخفّ صلاة ولا أتمّ من النبي ﷺ إن كان لسمع بكاء الصبي فيخفّف مخافة أن تفتن أمه. ويشرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى ذلك على النحو التالى:

فيخفف: أى يقرأ بالسورة القصيرة.

مخافة أن تفتن أمه: أى تشتغل ببكائه عن الصلاة، ومثل الأم من كان فى معناها. وقد كانت النساء تشهد صلاة الجماعة معه ﷺ وأولادها معها. والنهى عن حضور الصبيان المساجد محمول على الصبي الذى يعبت.

( مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء الخير وغاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدي وبهامشه شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ٣٦ ).

### \* تخفيف الهمز:

أدرجه الإمام السيوطى تحت النوع الثالث والثلاثين من علوم القرآن فى الإتقان، كما أدرجه تحت النوع الرابع والثلاثين من أنواع علم التفسير وقال عنه:

فيه تصانيف مفردة. اعلم أن الهمز لما كان أثقل الحروف نطقاً وأبعدها مخرجاً تنوع العرب فى تحقيقه بأنواع التخفيف، وكانت قريش وأهل الحجاز أكثرهم تخفيفاً، ولذلك أكثر ما يرد تخفيفه من طرقهم كابن كثير من رواية ابن فليح وكنافع من رواية ورش وكأبى عمرو، فإن مادة قراءته عن أهل الحجاز. وقد أخرج ابن عدى من طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال: ما همز رسول الله ﷺ ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء، وإنما الهمز بدعة ابتدعوها من بعدهم. قال أبو شامة: هذا حديث لا يحتج به، وموسى بن عبيدة الربذى ضعيف عند أئمة الحديث.

قلت: وكذا الحديث الذى أخرجه الحاكم فى المستدرک من طريق حمزان بن أعين عن أبى الأسود



عن هشام خلاف - قال الدّاني : وأشار الصحابة إلى التسهيل بكتابة الثانية واوا .

رابعها : إسقاطها بلا نقل وبه قرأ أبو عمرو إذا اتفقا في الحركة وكانا في كلمتين ، فإن اتفقا كسرًا نحو : ﴿هؤلاء إن كنتم﴾ جعل ورش وقبل الثانية كياء ساكنة ، وقالون والبرزى الأولى كياء مكسورة وأسقطها أبو عمرو الباقلون يحققون ، وإن اتفقا بالفتح نحو : ﴿جاء أجلهم﴾ جعل ورش وقبل الثانية كمدة ، وأسقط الثلاثة الأولى ، والباقلون يحققون ، أو بالضم وهو : ﴿أولياء أولئك﴾ فقد أسقطها أبو عمرو وجعلها قالون والبرزى كواو مضمومة والآخرون يجعلان الثانية كواو ساكنة والباقلون يحققون ، ثم اختلفوا في الساقط هل هو الأولى أو الثانية ؟ الأولى عند أبي عمرو والثانية عند الخليل من النحاة وفائدة الخلاف حكم المد ، فإن كان الساقط الأولى فهو منفصل أو الثانية فهو متصل ( التحبير / ٨٦ ، ٨٧ ) .

( الإتيان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ١٢٩ ، ١٣٠ ، والتحبير في علم التفسير للإمام السيوطي أيضًا / ٨٦ ، ٨٧ . انظر أيضًا الشافية لابن الحاجب . المطبوع في مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابي الحلبي / ٥٣١ - ٥٣٣ ، والمسائل المشككة المعروفة بالبغداديات لأبي علي النحوي - دراسة وتحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوي - الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون الدينية ، إحياء التراث الإسلامي ( ٥١ ) الكتاب الحادي والخمسون . مطبعة العاني ، بغداد ١٩٨٣ / ١٨٩ - ١٩٤ ) .

وعن تخفيف الهمزة يقول السيوطي في ألفيته النحوية ( ص ٧٣ ) وهي من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك وميزها بوضعها بين قوسين :  
( خُفّف همز ساكن فُأبدلَا

مجانسا تحريك ماله تلا

وعكسُه بحذفه ويُنقلُ

وبعد فتح كيف كان سهّلوا

أى بينها وبين حرفها وضم

وألف والكسر تُكسّرُ وتُضم

وذاتُ فتح قُلِبَتْ يَسَاءً ولا

كسر وواوًا تلوَضم فاقبلَا

( ألفية السيوطي النحوية / ٧٣ ) .

### \* التخلص :

النوع الثانى من أنواع التأنق التى ذكرها الإمام السيوطي . قال :

وراع فى التخلص للمقصود

ملائمًا لما به قد ابتدئ

وربما إلى سواءه يتقل

كما رأى المخضرمون والأول

والحسن فصله بأما بعد أو

هذا كما فى ذكر صاد قد تلا

ويشرح الأبيات بقوله :

مما يتأنق فيه التخلص مما ابتدئ به الكلام من نسيب أو غيره كالآدب والفخر إلى المقصود على وجه سهل يختلسه اختلاسا رقيقا دقيق المعنى ، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع عليه الثانى لشدة الالتئام بينهما ، وهذا النوع اعتنى به المتأخرون ووقع منه فى القرآن ما يسكر العقول ويحير الأفهام فإنه تعالى فى سورة الأعراف ذكر الأنبياء والقرون الماضية والأمم السالفة ، ثم ذكر موسى وحكاية دعائه لنفسه ولأمة بقوله تعالى : ﴿ واكتب لنا فى هذه الدنيا حسنة وفى الآخرة ﴾ وجوابه تعالى عنه ثم التخلص بمناقب سيد المرسلين بعد تخلصه لأمة

بقوله: ﴿ قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين ... ﴾ من حالهم كيت وكيت، وهم الذين يتبعون الرسول النبي الأمي، وأخذ من صفاته الكريمة وفضائله العظيمة، وفي سورة الشعراء حكى قول إبراهيم عليه السلام: ﴿ ولا تُخزني يوم يبعثون ﴾ فتخلص منه إلى وصف المعاد بقوله تعالى: ﴿ يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون ﴾ إلخ، وفي سورة القيامة نهى نبيه صلى الله عليه وسلم عن العجلة بقوله تعالى: ﴿ لا تحرك به لسانك لتعجل به ﴾ ثم تخلص بقوله سبحانه وتعالى: ﴿ كلا بل تحبون العاجلة ﴾ وأما العرب المتقدمون والمخضرمون وهم من أدرك الجاهلية والإسلام ومن قاربهم فإنهم لم يعتنوا به بل ينتقلون بلا مناسبة، ويسمى الاقتضاب. نعم لم يفتهم حسن التخلص كقول زهير:

إن البخيل ملوم حيث كان ولـ

كن الكريم على علاته هرم

( شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٧٣ ، ١٧٤ ) .

### \* تخليص الربع المجيب:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

رسالة مبنية على إحدى رسائل المارديني مرتبة على ١٧ بابا . مجهولة المؤلف .

أوله: ... أما بعد فيقول أضعف الطلبة قد كنت يوما ... أطالع رسالة مارديني على الربع المجيب للكرة المسطح فخرج من في أنه لو كان إلى السعة لاختصرت مطولات أبوابها وطولت مقتصراتها ... فسمعه بعض من الأحباء وألح عليّ ... فبادرت بما وعدت ... وسميته تخليص الربع المجيب ورتبته على مقدمة وسبعة عشر بابا وخاتمة .

المقدمة في بيان الرسوم .

الباب الأول في معرفة الميل والغاية .

الباب الثالث في معرفة عرض البلد .

... ..

الباب الخامس عشر في معرفة استخراج جهات الأربع والقبلة .

الباب السادس عشر في معرفة المطالع .

الباب السابع عشر في معرفة العمل بالكوكب .

الخاتمة: في بيان الأشياء المرتفعة وسعة الأنهار وعمق الآبار إلى الماء .

آخر ما يوجد: ... وإن لم يكن الوصول إليه فخذ ارتفاعه في موضع مستوي وانصب علامة على موضع قدميك واستخرج ظلّه المبسوط وزد عليه درجتين أو انقص منه ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٨٨ - ٤٨٩ ) .

### \* التخليق:

الخلق: طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب، والتخليق: التطيب بالخلق .

كان في عهد الفاطميين عند ابتداء زيادة النيل ووفائه وانتهائه وهو في يوم السادس عشر من شهر بؤونة أن يركب الخليفة في زورق صغير يسمى العشارى ومعه الوزير وخوادم الخليفة ويحملون فوانيس من خشب مخروط مدهونة مذهبة بستور مسدلة عليه ويسير العشارى من باب المنطرة إلى باب المقياس العالى على الدرج فيطلع من العشارى ويدخل إلى الفسقية التى فيها المقياس فيصلى الخليفة ومن معه ركعتين ثم يؤتى بالزعفران والمسك فيديفه فى إناء بيده بآلة معه ويتناوله صاحب بيت المال فيناوله لابن أبى الرداد فيلقى نفسه فى الفسقية بشبابه فيتعلق فى العمود برجليه ويده اليسرى ويخلقه بيده اليمنى وقرأء الحضرة من



الجانب الآخر يقرأون القرآن ثم يخرج على فوره راكبا في العشارى المذكور ثم يعود إلى دار الملك . ويكون في البحر ذلك اليوم نحو ألف مركب مشحونة بالناس للتفرج وإظهار الفرح . ويكون هذا اليوم عند أهل القاهرة عيداً وهذا هو ما يسمى بالتخليق .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٤ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٣ / ٥١٢ ، ٥١٣ ) .

### \* تخليق مسجد الرسول ﷺ :

تخليقه بالخلق وهو ضرب من الطيب أعظم أجزائه الزعفران . روى أن عثمان بن مظعون تفل في المسجد فأصبح مكتئباً فقالت له امرأته : ما لي أراك مكتئباً؟ فقال : لا شيء إلا أني تفلت في القبلة وأنا أصلى . فعمدت إلى القبلة فغسلتها ثم خلقتها ، فكان أول من خلق القبلة . وقال جابر بن عبد الله : كان أول من خلق المسجد عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، ثم لما حجّت الخيزران أم موسى الهادى وهرون الرشيد في سنة سبعين أمرت بالمسجد أن يخلق ، فتولى تخليقه خازنتها « مؤنسة » فخلقته جميعه حتى الحجرة ، الشريفة جميعها .

( أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد بن محمود بن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٨٤ ) .

### \* التخليق والتكوين :

انظر : خلق الإنسان في بطن أمه .

### \* التخليل :

تخليل الأسنان .

قال صاحب جمع الفوائد : أبو أيوب . رفعه : « حبذا المتخلّلون من أمتي في الوضوء والطعام » لأحمد والكبير بضعف . وله : قالوا وما المتخلّلون يا رسول الله ؟ قال : « أما تخليل الوضوء فالمضمضة

والاستنشاق وبين الأصابع . وأما تخليل الطعام فمن الطعام ، إنه ليس شيء أشد على الملكين من أن يريا بين أسنان صاحبهما طعاماً وهو قائم يصلى » ( جمع الفوائد / ١ / ٣٧ ) .

وقد ذكر الأقفهسي التخليل في منظومته فقال ، مع ملاحظة أننا أبقينا على أرقام الأبيات كما وردت في النص :

٢٠٤ - أبو نعيم روى التخليل في خبر

عن سيد الرسل فالزم سنة الرسل

٢٠٥ - على ملائكة شقت روابجه

فانهض وتف الذى قد قر فى الخلل

٢٠٦ - فإن قلعت طعاماً فاطرحه سوى

قلع اللسان فكل لا كره فى الأكل

٢٠٧ - عليه نص الإمام الشافعى فخذ

وغسل فم روى عن أهل بيت على

٢٠٨ - ولا تخلل بعود قط من قصب

ترى تأكل فم غير مندمل

٢٠٩ - وقد نهى عمر عن ذاك فاعله

ووجه المنع لآفاق بالرسول

٢١٠ - عن عود خوص وريحان كذاك نهوا

وعود رمان فى طب لبيت على

ثم يشرح الأقفهسي الأبيات فيقول معلقاً :

روى أبو نعيم فى « تاريخ أصبهان » عن ابن مسعود رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال « تخلّلوا فإنه نظافة ، والنظافة تدعو إلى الإيمان ، والإيمان مع صاحبه فى الجنة » وقال ﷺ : « نقّوا أفواهكم بالخلال فإنها مسكن الملكين الحافظين الكاتبين » وأن مدادهما الريق ، وقلمهما اللسان ، وليس شيء أشد عليهما من بقايا الطعام فى الفم ، وإذا قلع بالخلال طعامه

استوخمته، وأصلها وُخْمَةٌ، فحولت الواو تاء، كما قالوا ثِقَاةً وأصلها وُقَاةٌ، وطعام مَتَخْمَةٌ، بالفتح: يُتَخَّمُ منه، وأصله مَوْخَمَةٌ لأنهم توهموا التاء أصلية لكثرة الاستعمال. والعامة تقول التُّخْمَةُ، بالتسكين (لسان العرب ٥٣ / ٤٧٩١).

وقال صاحب قاموس الأطباء:

التُّخْمَةُ بضم التاء وفتح الخاء والميم فساد الطعام في المعدة لعدم هضمه، وعلامتها ضيق النفس والكسل والنفخ والجشأ والحامض والتهوع. وعلاجها القيء وتليين الطبيعية والمشايرة على الجوع وتقوية المعدة (قاموس الأطباء / ٥٩).

ونقل الأقفهسي عن مختصر حلية الأولياء عن كعب الأحبار رضى الله عنه أنه قال: من قرأ ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [آل عمران: ١٨] إلى آخر الآية عند الأكل أمِنَ التُّخْمَةَ من ذلك الطعام وذكر هذا المعنى الأقفهسي في منظومته الموسومة بآداب الأكل (البيت ٢٠٣) فقال:

من تُخْمَةِ شَهِدَ اللَّهُ الْعَظِيمُ شَفَّتْ

إِنْ تَتْلُهَا قَالَ كَعْبُ حَالَةَ الْأَكْلِ

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٨ / ٢٠، ولسان العرب لابن منظور ٥٣ / ٤٧٩١، وقاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري ٢ / ٥٩، وآداب الأكل لابن عماد الأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول ٤٧ / ٢٧٢-٢٦٥).

\* التخميس:

المُخَمَّس من الشعر: ما كان على خمسة أجزاء،

استحب طرحه وكُره ابتلاعه، وإن قلعه بلسانه لم يكره ابتلاعه، نص عليه الشافعي رضى الله عنه، وذكر الغزالي أن غسل الفم بعد الطعام مستحب، رواه في «الإحياء» عن أهل البيت عليهم السلام، وينبغي استحباب ابتلاع ما به لما فيه من أثر الطعام، كما يستحب لعق الأصابع وابتلاع ما يتعلق من الطعام بين الأسنان بلسانه. قال: قال الحلبي في «المنهاج» ويكره الخلخل بعود القصب لأنه يفسد لحم الأسنان. وروى أن عمر رضى الله عنه رأى رجلاً بأسنانه تآكل فسأله عنه وذكر أنه تخلخل بعود قصب فنهاء عن ذلك، وكتب إلى الآفاق ينهاهم عن الخلخل بالقصب. وفي طب أهل بيت النبي ﷺ كراهة الخلخل بالقصب أيضاً، وكراهة الخلخل بعود الرمان والريحان والسواك بهما لأنهما يثيران عرق الجذام (جاء في هامش ٦٠ ص ٤٨ تعليق للمحققين بأن قوله «يثيران عرق الجذام» يشير إلى حديث موضوع وباطل معناه في الطب الحديث) وفيه كراهة الخلخل بعود الخوص أيضاً. (آداب الأكل / ٤٧، ٤٨).

(جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ٣٧، وآداب الأكل للأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري، وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول ٤٧ / ٤٨).

\* تخليل اللحية:

انظر: اللحية.

\* التُّخْمَةُ:

سأل عبد الملك بن مروان أبا المغيرة: هل اتَّخَمْتُ قط؟ قال: لا، قال: وكيف ذلك؟ قال: لأنَّنا إذ طبخنا أنضجنا، وإذا مضغنا دققنا، ولا نَكْطُ المعدة ولا نُخْلِها (العقد الفريد ٨ / ٢٠).

التُّخْمَةُ، بالتحريك، الذي يصيبك من الطعام إذا



## تخميس أبيات السهيلي...

وليس ذلك في وضع العروض . وقال أبو إسحاق : إذا اختلطت القوافي فهو المغمَّس ، وشيء مخمَّس أى له خمسة أركان .

( لسان العرب ٤ / ١٢٦٢ ) .

### \* تخميس أبيات السهيلي المشهورة بالإجابة:

السهيلي هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي ( ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م ) وقد أوردنا لك ترجمته فانظرها في موضعها .

توجد نسخة من مخطوطة بدار الكتب الظاهرية .

أولها:

شمر فين يديك هول مفزع

من قبل أن يغشاك ما لا ينفع

آخرها:

فعلوت مقداراً ونلت معزة

وغدوت في بركاتها أتمتع

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه نهار الخميس غرة ربيع الثاني سنة ١١٠١ .

الحبر أسود والأبيات الأصلية بالحمرة وبعض التخميس بالخضرة وبعضه الآخر بالحمرة .

( ٣٩ - ٤٠ ب ) ٢ ق ، ١٢ × ٢١ ، ٥ سم ،

٣٠ س ، مجموع ١٩ .

( المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م / ٢٠ ) .

### \* تخميس استغفارة الإمام محمد

ابن عمر بن محمد العلمي:

تخميس استغفارة الإمام محمد بن عمر بن محمد العلمي المقدسي الحسني الصوفي المتوفى سنة

## تخميس استغفارة الإمام محمد...

١٠٣٨ هـ ، وهو جد الشيخ عبد الله المترجم في الأعلام ٤ / ١٣٣ والمتوفى سنة ١٣٥٥ هـ .

( أدرجناه تحت عنوان « العلمي » فانظره في موضعه ) .

والتخميس للشيخ مرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي المقدسي القادري المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ ، وهو من كتب الأدب . مخطوط بالخزانة الطلسية بحلب .

نسخة متقنة الخط جداً بخط حفيد الناظم الشيخ محمد طاهر العلمي المقدسي ، وأولها:

أقررت بالذنب يا سؤلي ويا أملی

وجئت معترفاً بالعجز والكسل

فارحم عبيداً من العصيان في خجل

أستغفر الله من إثمی ومن زللی

ومن وجودی ومن علمی ومن عملی

صلى الإله الذى أنشأ البيان لنا

حمداً كثيراً لمن بالذكر شرفنا

وعمنا بالهدى لطفاً وأرشدنا

أستغفر الله لا أحصى عليه ثنا

سبحانه إذ هو المثنى من الأزل

وهي في ٢١ ورقة وآخرها « تمت بقلم الفقير محمد

طاهر ابن المرحوم السيد محمد صالح العلمي ...

وكان الفراغ من تحريرها في اليوم الرابع والعشرين من

شهر شوال المكرم سنة ثلاثة وثلاثين وثلاثمائة

وألف ... » .

مقياسه ٢٧ × ٣٠ .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٤٠١ ،

( ٤٠٢ ) .

\* تخميس البردة:

(١) مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

أولها:

يا ساهيا ساهر العينين لم ينم

وحاله بالضنى يغنى عن الكلم

ما بال دمعك منهلا كغيث همي

أمن تذكر جيران بندي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

عليها تملكات لعبذه يوسف عبيد والمحب المالكي

عبد الرحيم بن محمد الجقمقي وأبو الخير دياب

خضر سنة ١٣٠٦ هـ. نظر فيه وتأمل معانيه حسن

الجابي الشهير بالقباني سنة ١٢٥٩ هـ.

(١ - ٢٠) ٢٠ ق، ١٢,٥ × ١٩,٥ سم، ١٣ س،

عام ٩٣٤١.

( المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد

رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م / ٢١).

(٢) من مخطوطات مجموعة المدرسة الرضوانية في

الأدب ودواوين الشعر المحفوظة بمكتبة الأوقاف

الإمامة في الموصل (و - ٣٢) لمحمد ابن الشيخ

أحمد النحوي الملقب بالرضا.

أوله: « الحمد لله الممدوح بكل لسان ... ».

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ٧٧).

(٣) مخطوط بدار الكتب بالمنصورة ضمن

مجموعة.

( مجلة معهد المخطوطات العربية. ربيع الآخر

١٣٧٨ هـ - نوفمبر ١٩٥٨، ج ٢ م ٤ / ٢٨٨).

انظر: البردة (قصيدة -).

\* تخميس تركي ملمع لقصيدة « بانت سعاد »:

نظم كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني المتوفى

سنة ١٠ هـ. تخميس: سليمان بن عبد الرحمن بن

صالح المتخلص بنحيفي المتوفى سنة ١١٥١ هـ.

خمسها بالتركية ووضع لها مقدمة تركية مثورة ذكر فيها

أسباب التأليف.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب

القومية.

أولها سبحانك لا علم لنا ... إلخ.

أول التخميس:

فغانكه ملك دله جيش حسرت ايتدى غلو

يراولدى شرحه وداغ فراق ايله يهلو

... بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... إلخ

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم

نسخ معتاد، بخط محمد بن عبد الرحمن أخى

المؤلف سنة ١١٥٢ (ضمن مجموعة من الورقة ٣٥ -

٤٣).

مسطرتها ٢٩، في ٣١,٢ × ١٨,٥ سم.

( ٢٠٠ أدب تركي طلعت ).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة،

بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان

بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، ضمن

مجموعة من الورقة الأولى - ١٤، مسطرتها ١٧ سطرًا،

٢١,٧ × ١٤ سم.

( ٢٢٢ أدب تركي طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي أقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية

١٩٨٠ م، ١ / ١٤٨، ١٤٩).

انظر: بانت سعاد (قصيدة -).



\* تخميس الدرديرية:

لمحمد الملقب بالرضا ابن الشيخ أحمد النحوى .  
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم  
عبد الرزاق ٨ / ١٤٢ .

\* تخميس قصيدة البردة ( البردة ) للبوصيرى:

وهو شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن  
حماد بن محسن الصنهاجى الدلاصى البوصيرى  
المتوفى سنة ٦٩٥ وقيل سنة ٦٩٦ هـ .

تخميس - سليمان بن عبد الرحمن بن صالح  
المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١ هـ . .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب  
القومية .

أول المقدمة المنشورة : حمدوسپاس وشكر بى قياس  
أول خالق لوح وقلم .

أول التخميس :

كوكل ندر بویتیمانہ آہ دمبدمی

تفکراوزره میش یوخسه جانب حرمی

آمن تذکر جیران بندى سلم

فرجت ومما جرى من مقله بدم

إلخ...

نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، تمت  
كتابتها سنة ١١٥٢ هـ ، بخط محمد بن عبد الرحمن  
أخى المؤلف ، ضمن مجموعة من ورقة ٦ - ١٩ ،  
مسطرتها ٢٩ سطرًا ، فى ٢ ، ٣١ ، ٥ × ١٨ سم .

( ٢٠٠ أدب تركى طلعت ) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة بأولها حلية ،  
مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، تمت  
كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ ، بخط

أحمد بن عمر بن عثمان ، فى ١٥ ورقة مسطرتها ٢٩  
سطرا ، فى ٢٥ × ١٥ سم .

( ٢٣٥ أدب تركى طلعت ) .

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة .

مخطوطة ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية  
مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر ،  
بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة  
٢٠ - ٤١ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٧ ، ٢١ ×  
١٤ سم .

( ٢٢٢ أدب تركى طلعت ) .

نسخة رابعة أولها كالسابقة .

مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى  
٤٥ صفحة ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

( ٧٥٩ الشعر التيمورية ) .

ونسخة خامسة وترجمتها نظمًا :

لم يعلم ناظم التخميس ولا مترجمه نظمًا . نسخة  
مخطوطة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة  
من ص ٨٧ - ١١٨ ، مسطرتها ١٠ سطور ، فى ٥ ، ١٩ ×  
١٣ سم .

ناقصة من الأول - تحت كل بيت من الأصل ترجمته  
بالتركية والفارسية .

( ٨٤٠ شعر تيمور ) .

ونسخة سادسة نظمها بالعربية والتركية وترجمها إلى  
التركية نظمًا : عبد الله بن عبد العزيز الباليكسرى  
الشهير بصلاحى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

أولها - هذا تخميس لقصيدة البردة ... يا باكيا فى  
الهوى بالحزن والألم ( أى حوش أول كريان أولان  
عشق ايجره باحزن والم ... إلخ ) .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد

الأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ وهى إلى ص ٨١  
وبعدها قصيدة ميمية عربية وترجمتها إلى الفارسية  
والتركية نظماً، مسطرتها عشرة أسطر، فى قالب ٢٤ ×  
١٨ سم.

النسخة ناقصة من آخرها وعلى هوامشها تعليقات  
كثيرة كالشرح، التخميسات العربى والتركى فى متن  
النسخة. وأما الترجمة التركية للقصيدة فمكتوبة على  
هوامش النسخة خارج الجدول وهى تبتدى من ص ٣  
بقوله:

ذكر ايتد يككدغى كوكل ياران ذى سلم.

فرج ايلدك ديدى جرى ايدن آب دم... إلخ وهذا  
البيت ترجمة: أمن تذكر جيران بذى سلم... إلخ.

(١٠٠٨ الشعر التيمورية).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها  
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية  
١٩٨٠م، ١ / ١٤٩ ، ١٥٠ ).

انظر: البردة ( قصيدة - ).

#### \* تخميس القصيدة الدميائية:

تخميس القصيدة الدميائية للشيخ نور الدين  
البريفكى مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل  
(مجموع و- ١٦٧).

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى  
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٤٣ ).

#### \* تخميس قصيدة ذخر المعانى:

تخميس قصيدة ذخر المعانى فى معارضة بانث  
سعاد للبوصيرى لقاسم بن يحيى الحموى الموصلى  
آل محضر باشى المتوفى سنة ١٢٥٥هـ.

خمسة لعبد الرحمن الصائغ سنة ١٢٤٩هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع  
و- ٣٥).

الناسخ: أحمد الكلدار.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى  
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٤٥ ).

#### \* تخميس قصيدة السموعل فى الحماسة:

لمحمد أمين بك بن إبراهيم بك آل ياسين أفندى  
وعبد الباقي العمرى مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة  
فى الموصل (مجموع و- ١٦٧).

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى  
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٤٠ ).

#### \* تخميس القصيدة العبدونية:

لأبى عبد الحميد بن عبدون محمد الحر.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع  
و- ١٠٣).

أوله:

طوق الحمامة إذ غنت على الشجر

تشير أن خطوب الدهر بالبشر

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى  
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ٤٠٦ ).

#### \* تخميس القصيدة العينية:

١- تخميس القصيدة العينية للسهيلى .

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع  
و- ١١٨).

أول التخميس:

يا من له كل العوالم تخضعُ

يا من يحب العفو عن يرجعُ

٢- لحسن البزاز.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل ( و-  
١٧١ ).



أولها:

ملك الملوك إلى جنابك أفرعُ  
إذ ليس لى إلا بجـودك مطمعُ  
يا حى ما فى الحى غيرك مرجعُ  
يا من يرى ما فى الضمير ويسمعُ  
أنت المعد لكل ما يتوقع  
( مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل -  
سالم عبد الرزاق ٨ / ١٨٠ ) .

\* تخميس قصيدة أبي مدين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد  
الآن ) .  
الرقم : ٥٥٧٠ .

قصيدة فى مدح الصوفية والافتخار بالانتساب  
إليهم .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى  
الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محبى الدين بن  
عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها:

يا طالباً من لذات الدنا وطرا  
إذا أردت جميع الخير فيك يرى  
المستشار أمين فاسمع الخبرا  
ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا  
هم السلاطين والسادة الأمرا  
آخرها:

جررت ذيل افتخارى فى الهوى بهم  
لما رضونى عبيداً فى الهوى لهم

وحقهم فى هواهم لست أنسهم

هم أهل ودى وأحبابى الذين هم  
ممن يجرد ذبول العز مفتخرا  
الخط نسخى واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

اسم الناسخ : المجموع بخط مصطفى بن عبد  
القادر بن على آغا الكلهملى .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٨ هـ .

طبعت الرسالة :

١ - ب ٢٤ ص بآخر شرح قصيدة أبي مدين لابن  
عطاء الله الاسكندرى دون تاريخ ومكان الطبع .

٢ - طبعت بمطبعة الإحسان بدمشق سنة ١٣٨١ هـ  
/ ١٩٦٢ م ب ٤٨ بتصحيح وتشكيل عبد العزيز  
السامرائى خطيب جامع الفلوجة فى العراق وطبعها  
على نفقة محمود مهاوش الكيسى ووزعها مجاناً مع  
إضافات لترجمة أبي مدين وابن عطاء الله .

قال واضع الفهرس : بعض نسخ الرسالة : أحتفظ  
بنسخة مخطوطة منها .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف  
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ ) .

\* تخميس قصيدة مضرية:

نظم شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن  
حماد بن محسن الصنهاجى الدلاصى البوصيرى ،  
تخميس سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص  
بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١ هـ .

خمسها بالتركية ووضع لها مقدمة مشورة تركية  
وأهداها إلى محمد باشا بمناسبة تقلده منصب  
الصدارة العظمى .

## تخميس القصيدة المضرية .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أول المقدمة : حمدبر دوام وشكر مستدام ... إلخ .

أول التخميس :

الهي ايليوب اشرف اوسيد البشرى يكانه ايلدك اشراف ايجنده أول كوهري ...

يا رب هل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا .

نسخة مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٥٢ هـ بخط محمد بن عبد الرحمن أخى المؤلف، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ - ٣٥، مسطرتها ٢٩ سطرًا، فى ٣١,٢ × ٨,٥ سم .

( ٢٠٠ أدب تركى طلعت ) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، بأولها حلية، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ١٥ - ١٩، مسطرتها ١٧ سطرًا فى ٢١,٧ × ١٤ سم .

( ٢٢٢ أدب تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٥١ ) .

## \* تخميس القصيدة المضرية :

مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

الرقم : OP. 11 K.

نظم عبد القادر بن محمد القادرى الموصلى .

خمس فى قصيدته ( القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية ) لشرف الدين أبى عبد الله البوصيرى .

## تخميس القصيدة الوترية ...

نسخة متأخرة بحالة جيدة، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٩ هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

(٦) ق القطع المتوسط .

( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ٢٣٤ ) .

## \* تخميس القصيدة الوترية

فى مدح خير البرية :

نظم حجة الله محمد بن عبد العزيز الوراق ابن محب الدين محمد بن عبد الملك الإسكندري اللخمى .

والوترية : نظم مجد الدين محمد بن أبى بكر بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ المعروف بالوترى (٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م) .

( راجع فهرس دار الكتب المصرية ٣ / ٤٣١ ) .

مخطوط بمكتبة الأمبروزيانا بميلانو، رقم D324 .  
أوله :

بدأت بذكر الله مدحًا مقدا

وأثنى بحمد الله شكرًا معظمًا

٥٥ ورقة تقريبًا . من القرن الثانى عشر .

( فهرس المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا بميلانو، ج ٢ ق د / ٦٠ ) .

توجد نسخة بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل .

الرقم : ( مجموع و - ١٤٧ ) .

الناسخ : ملأ سلطان بن ملأ إدريس إمام دورلى سنة ١٢٤٥ هـ . كما توجد نسخة برقم ( و - ٧٦ ) .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٥٥ ، ٣٥١ ) .



\* تخميس الكواكب الدرية

في مدح خير البرية:

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل.

الرقم (و-٧١).

تأليف ناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومي المالكي.

أول التخميس:

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم

مذ بان أهل الحمى والبان والعلم.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ٣٤٤ ).

\* تخميس المعشرات الخزرجية

في إشارات الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤١٨٩.

آيات في إشارات وأصول بعض السادة الصوفية.

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الخزرجي الفاسي ويعرف بالحصار المتوفى سنة ٦١١هـ / ١٢١٤م.

أوله: الحمد لله أما بعد فقد سألتني بعض الفضلاء أني أخمس المعشرات الخزرجية فأقول وبالله التوفيق:

إذا لم أفز من حبكم بدواء

فقد عجز دائي فيكم ودواء

آخره:

يشاهد في سر الحق قلبه فيثبت من وصف الفنا

صفة المحيي ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته

بالأحمر.

تاريخ النسخ: سنة ٨٨٦هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة مرقمة يظن أنها عن نسخة المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ٢٨٨.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٨ ، ٢٦٩ ).

\* تخميس مقصورة ابن دريد:

المؤلف: مجد الدين أسعد بن إبراهيم بن علي الأرملي.

أوله:

لما بدا من المشيب ضوؤه

وبان من عصر الشباب بونه

قلت لها والدمع هام جونه

اماترى راسى حاكى لونه

طرة صبح تحت اذيال الدجى ... إلخ

آخره:

فوضت أمري مقبلا كما مضى

إلى الإله راضيا بما قضى

ومستجيра بالرحيم من لظى

رضيت بالله فنعم المرتضى

في كل أسباب الغدو والمسا

ناسخه: محمد بن لطيف بن محمد بن صالح /

١٠٨٢هـ.

خطه نسخ جميل مشكل في أوله تملك من قبل

قاسم بن شمس الدين بن قاسم.

و : ١٥.

م : ٣٠ × ٢٠ . ت / مجاميع / ٢٩٧ ، ٢٩٨ .

س : مختلف السطور.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في

السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٣٧٥ ،  
(٣٧٦).

الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش  
(٢٣٤ / ٢).

\* تخميس المنفرجة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون الأدبية.  
مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

توجد نسخة بدار الكتب بالمنصورة ضمن مجموعة  
رقم تسلسلي ٣٣.  
(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ٤ /  
(٢٩٧).

الرقم : (مج) OP. 955

انظر: المنفرجة.

مجهولة الناظم.

\* تخميس الهمزية:

قصيدة خمس فيها ناظمها القصيدة المسماة  
بالمنفرجة لابن النحوى التوزرى المتوفى سنة ٥١٣ هـ.

توجد مجموعة مخطوطات بهذا العنوان في مكتبة  
الأوقاف العامة بالموصل نحصها فيما يلي مع بيان  
أسماء مؤلفيها وأرقامها:

نسخة ضمها المجموع الذى ضم القصيدة المنفرجة  
وهى بالخط نفسه فارسى معتاد.

١ - (مجموع و- ١٦٨): عبد الله بن محمد بن  
إبراهيم بن يونس بن ياسين أفندى المفتى المتوفى سنة  
١٢٢٦ هـ.

(١٠) ق القطع المتوسط.

النسخ سنة ١٢٥١ هـ.

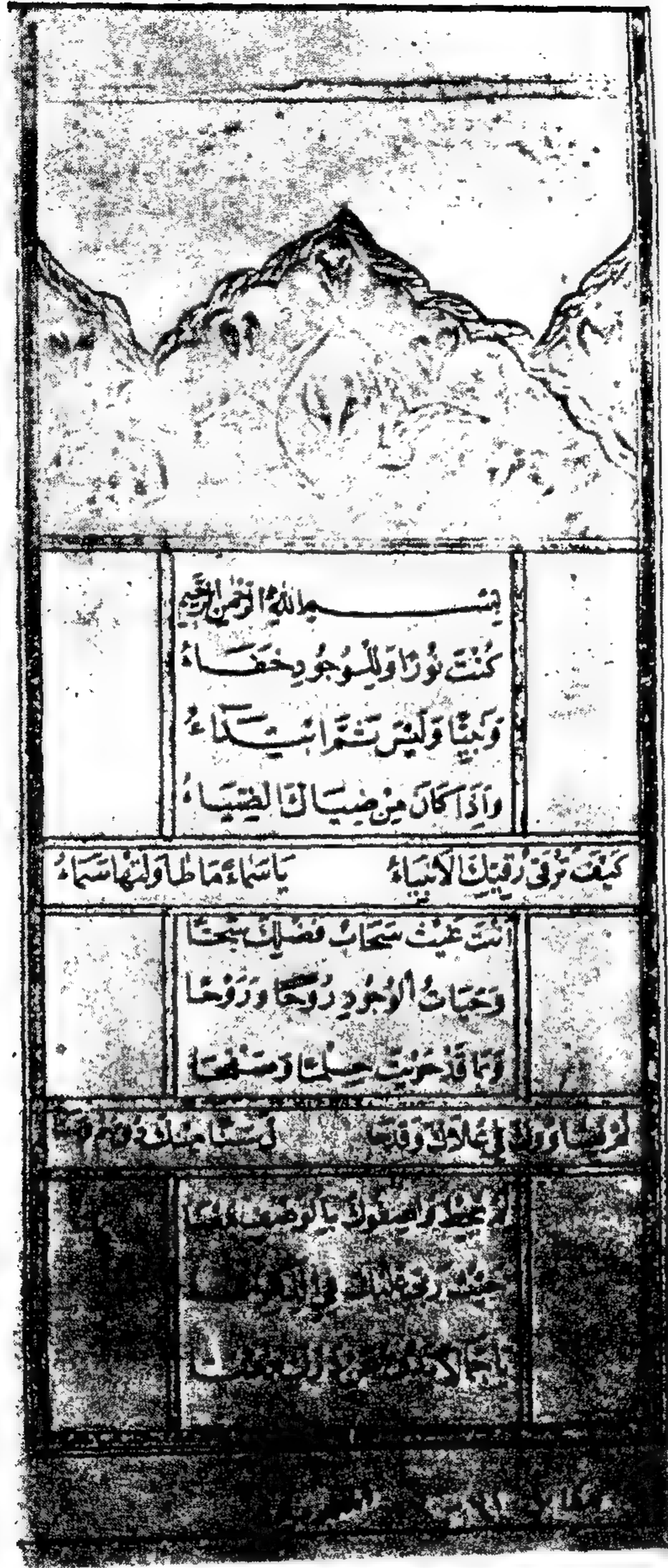
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة



تخميس الهمزية



## تخميس الهمزية



## تخميس الهمزية

- ٢ - ( مدرسة المحمودين ، مجموع و - ٣١٨ ) :  
 محمد أمين بن خير الله العمرى الموصلى المتوفى  
 سنة ١٢٠٣ هـ .
- أوله :  
 أنت للكون علّة وابتداء  
 ما لمعناك غايّة وانتهاء

## تخميس الهمزية

وتوجد نسخة أخرى رقم (مجموع و- ٢٤).

٣- تخميس الهمزية - الفتوحات الوهية في تخميس الهمزية.

(مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

على بن عبد الوهاب ابن الحاج على ابن الحاج عبد الجواد المعروف بالجفعتري والملقب بالوهبي المتوفى سنة ١٢٠٢هـ.

أوله: « الحمد لله الذي رفع قدر الأنبياء ... ».

أول التخميس:

يا نبيا به يزان الثناء

ورسولا علمت به الأصفاء

فإذا كنت نائلا ما تشاء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

الناسخ: عبد الرحمن بن ملاء على.

٤- تخميس الهمزية - النفائس الصالحة في مدح خير البرية.

(مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

صالح الخطيب الموصلي المتوفى بعد سنة ١٢٦٠هـ.

أوله: « الحمد لله الذي نصب أعلام الهدى لذوى العقول والأفهام ... ».

أول التخميس:

كنت نورا وللوجود خفاء

ونبييا وليس ثم ابتداء

وإذا كان من ضياك الضياء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

أتمها تخميسا سنة ١٢٠٩هـ.

٥- (مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

محمد الغلامى المتوفى سنة ١١٨٦هـ.

أوله: « الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان ... ».

أول التخميس:

لعيون الكمال أنت الضياء

ولوجه الجمال منك الحياء

أنت سرقامت به الأشياء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

٦- مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

محمد الحافظ ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ إسماعيل الموصلي.

أوله: « حمدا لك يا من اطلع أقمار النبوة فى دياجى العوالم ... ».

يلى المقدمة قصيدة فى مدح الرسول الأعظم أولها:

خبرينا يا نسيمات السحر

هل تحملت لنا عنهم خبر

آخرها:

أحمد المحمود فى أفعاله

خيرة الله به فخر مضر

أول تخميس الهمزية:

من سنا وجهك استمد الضياء

ويعنى علاك تم العلاء

وإذا لم يكن لـذاك انتهاء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)



على يد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب أمام  
حضرة جرجيس سنة ١٢٠٩ هـ.

٧- (مدرسة المحمودين، و-٣١٨).

تخميس الهمزية (بروازي).

شهاب الدين أحمد الخالدي.

أولها:

إن كنت نوراً وكان ثم عماء

ونبيّاً وليس طين وماء

فإذا كان من علاك العلاء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

(٨) (مدرسة المحمودين، و-٣١٨).

تخميس الهمزية (بروازي).

عبد الله بك ابن محمد أمين بك ياسين أفندي زاده  
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ منسوخة على نسخة المخمس  
سنة ١٢١٣ هـ.

صفحاتها مؤطرة بالماء المذهب أول كل تخميس  
لوحات مزوقة.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في  
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٨٨ ، ٣٤١ - ٣٤٣ ،  
٣٩٤).

كما توجد نسخة بدار الكتب الظاهرية.

أولها:

أنت بسدر أميط عنه الغطاء

بظهور لا يعتريه خفاء

يا نبيّاً له الولا واللواء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

عليها تملكات لعبده يوسف عبيد والمحب المالكي  
عبد الرحيم بن محمد الجقمقي وأبو الخير دياب  
خضر سنة ١٣٠٦ هـ نظر فيه وتأمل معانيه حسن  
الجابي الشهير بالقباني سنة ١٢٥٩ هـ.

(٢٠-٧٤) ٥٤ ق، ١٢، ٥ × ١٩، ٥ سم، ١٣ س،  
عام ٩٣٤١.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد  
رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق / ٢١).

### \* تخميسات قصيدة البردة للبوصيري:

وهو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن  
حماد بن محسن الصنهاجي الدلاصي البوصيري  
المتوفى سنة ٦٩٥ وقيل سنة ٦٩٦ هـ.

جمع التخميسات: حسين ابن السيد على  
الأماسي.

جمع فيها تخميس شريف أفندي نقيب الأشراف،  
وتخميس شيخ الإسلام أسعد أفندي والترجمة الفارسية  
لمنلاجامي والترجمة التركية الميمية لكمال باشا زاده،  
والترجمة التركية النونية للشيخ شمس الدين  
السيواسي، والترجمة الرائية لعبد الرحيم أفندي القره  
حصاري، والترجمة التركية الميمية لأساس أفندي  
والشرح التركي مع الترجمة التركية لأحمد لالي.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب  
القومية.

أولها: قال الشيخ الإمام حجة الأدب لسان  
العرب ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلولة  
بالذهب والألوان، بقلم نسخ، تمت كتابتها في ٢٧  
صفر سنة ١١٧٦ هـ، بخط محمد سامي زاده، في

٨٧ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٢٢ × ١٣ سم.

(١ - م أدب تركي).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٥٢ ).

### \* التخوم:

التَّخُوم: الفصل بين الأرضين من الحدود والمعالم، مؤنثة. يقال: فلان على تخم من الأرض، وقال الفراء: تخومها حدودها. قال ابن السكيت: سمعت أبا عمرو يقول هي تخوم الأرض، والجمع تخُم، وهي التَّخُوم أيضًا على نطق الجمع ولا يُفرد لها واحد، وقد قيل: واحدا تخم وتخم، شامية.

وروى عن النبي ﷺ أنه قال: ( ملعون من غيّر تخوم الأرض ). أبو عبيد: التخوم هاهنا الحدود والمعالم، والمعنى من ذلك يقع في موضعين: أحدهما أن يكون ذلك في تغيير حدود الحرم التي حدّها إبراهيم خليل الرحمن، والمعنى الآخر أن يدخل الرجل في ملك غيره من الأرض فيقتطعه ظلماً، فقيل: أراد حدود خاصة، وقيل: هو عام في جميع الأرض، وأراد المعالم التي يُهتدى بها في الطريق. ( لسان العرب ٥ / ٤٢٢، ٤٢٣ ).

### \* التخيير:

من أنواع البديع اللفظي. قال السيوطي إنه من زياداته وعرفه بقوله، هو كون الروي من البيت أو السجعة ضالِحاً لعدة ألفاظ فيتخيّر له كلمة منها ويعرفه بقوله:

قلت الروي إذ لا شيئاً يصلح

فذلك التخيير خذ ما يرجع

ثم يسوق هذا المثال:

إن الغريب الطويل الذيل ممتهن

فكيف حال غريب ماله قوت

فإنه يصلح محله، ماله بيت، ماله مأل، ماله سبب، ماله أحد.

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٥. انظر أيضاً معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ١١٢ - ١١٤ ).

### \* تخيير العباد في سكنى البلاد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

أحد المخطوطات المحفوظة بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٤٠٠٨.

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧١٣ م.

رسالة في جواب سؤال في رجلين من أهالي قرية خربت فانتقلا منها، وبقيت أملاكهما في قريتهما الأصلية، ومضت مدة من الزمن وبعد ذلك أرادا الرجوع إلى قريتهما الأصلية وتعميرها، فمنعا من ذلك. فأجاب المؤلف على هذا السؤال بعد أن أجاب عليه عدة من علماء المذاهب الأخرى.

أولها بعد البسملة: الحمد لله المنقذ من الضلال والقاطع لدابر أهل الظلم... رفع إلى سؤال في حادثة وقعت في دمشق الشام، وقد كتب عليها بعض فقهاء المذاهب من أئمة الإسلام، وطلب مني الكتابة عليها أيضاً. بمقتضى مذهب أبي حنيفة النعمان.

آخرها: ويثاب حكام المسلمين على ذلك ويؤجرون به الثواب الجزيل والأجر الجميل والله أعلم وأحكم...



## التداوى

حديث أبى هريرة: « ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء »  
ولمسلم من حديث جابر « لكل داء دواء » .

وقال ﷺ: « تداووا عباد الله فإن الله خلق الداء  
والدواء » الترمذى وصححه، وابن ماجه، واللفظ له  
من حديث أسامة بن شريك ( الإحياء ٤ / ٢٤٤ ) .

وحديث « تداووا فإن الذى أنزل الداء أنزل الدواء »  
رواه القضاعى مسنداً عن أبى هريرة مرفوعاً بهذا .  
وحديث أبى هريرة طرق بالفاظ مختلفة، وبعضها فى  
صحيح البخارى كما ذكرنا آنفاً ( تمييز الطيب من  
الخيث / ٥٥ ) .

وقال صاحب « تسهيل المنافع »: اعلم أن التداوى  
مأمور به، قال ﷺ: « يا عباد الله تداووا فإن الله لم  
يضع داء إلا وضع له شفاء غير داء واحد وقالوا:  
وما هو يا رسول الله؟ قال: الهم » وعن أسامة بن  
شريك قال: كنت عند النبى ﷺ، فجاءت الأعراب  
فقالوا: يا رسول الله أنتداوى؟ قال: « نعم يا عباد الله،  
تداووا فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء غير داء  
واحد » قالوا: وما هو؟ قال: الهم » وروى عنه « إلا  
الهم » قال الخطابى: إنما جعل الهم داء لأنه جالب  
للفهو، وشبهه بالأدواء التى يتعقبها الموت . وقال ﷺ  
لبعض أصحابه أئت الحارث بن كلدة وكان طبيب  
العرب والعجم، فيصفون له: قال عمر رضى الله عنه:  
أرسلوا إلى الطبيب ينظر إلى جرحى، فأرسلوا إلى  
الطبيب ودعوت طبيباً آخر، وقد ثبت أن الله عز وجل  
وضع فى أشياء خواص فمن أنكرها فهو كافر، ومن  
قال لا فائدة فى الطب فقد رد على الواضع والشارع  
فلا يلتفت إلى قوله . وإنما يراد بالطب التسبب إلى  
دفع ضرر وإجلاب نفع، كما يتسبب فى دفع الحر  
واجتلاب البرد واكتساب الرزق، وكم من عامى يقول:  
أى نفع فى الطب، وهذا الطبيب مريض؟ ولو فهم  
هذا العامى أن المرض يتسبب بأسباب قد لا يعلم بها  
الطبيب، وقد لا يتحرز منها، وقد يغفل عنها...

نسخة قيمة بخط المؤلف، الخط نسخ دقيق  
واضح .

النسخة الثانية .

الرقم: ٥٣١٦ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة، قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات  
كثيرة، من أقدمها باسم صالح بن إبراهيم الحبال سنة  
١١٨٢هـ .

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة .

كتب سنة ١١٤٤هـ كما جاء فى آخر المجموع .

النسخة الثالثة :

الرقم . ١٧٧ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة . فى بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ  
تلميذ المؤلف .

الخط نسخ معتاد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٩٣ ،  
١٩٤ ) .

### \* التداوى:

قال ﷺ: « ما من داء إلا وله دواء، عرفه من عرفه  
وجله من جهله إلا السام » يعنى الموت: رواه أحمد  
والطبرانى:

من حديث ابن مسعود دون قوله: « إلا السام » وهو  
عند ابن ماجه مختصر دون قوله « عرفه » إلى آخره،  
وإسناده حسن وللترمذى وصححه من حديث أسامة بن  
شريك إلا الهم واللبطبرانى فى الأوسط والبزار من  
حديث أبى سعيد الخدرى والطبرانى فى الكبير من  
حديث ابن عباس وسندهما ضعيف، والبخارى من

الجواب: نعم قال النووي فى شرح مسلم فى حديث: «هم الذين لا يكتون ولا يسترقون وعلى ربهم يتوكلون» اختلف العلماء فى معنى هذا الحديث فقال الإمام أبو عبد الله المازرى: احتج بعض الناس بهذا الحديث على أن التداوى مكروه ومعظم العلماء على خلاف ذلك واحتجوا بما وقع فى أحاديث كثيرة من ذكره ﷺ لمنافع الأدوية والأطعمة كالحبة السوداء، والقسط، والصبر وغير ذلك وبأنه ﷺ تداوى، وبأخبار عائشة بكثرة تداويه ثم نقل عن القاضى عياض أنه ﷺ تطبب فى نفسه وطبب غيره. انتهى.

قلت: يشير بذلك إلى ما أخرجه ابن السنى. وأبو نعيم كلاهما فى الطب النبوى من طريق هشام بن عروة عن أبيه قال: قلت لعائشة رضى الله عنها: يا أم المؤمنين أعجب من بصرك بالطب قالت: يا بن أختى إن رسول الله ﷺ لما طعن فى السن سقم فوفدت الوفود فنعتت فمن ثم.

وأخرج البخارى: ومسلم عن سهل بن سعد أنه سئل بأى شيء دوى جرح النبى ﷺ يوم أُخذ فقال: كانت فاطمة تغسل الدم وعلى يسكب الماء عليها فلما رأت فاطمة الدم لا يزيد إلا كثرة أخذت قطعة حصير فأحرقتها حتى إذا صارت رمادا ألصقته بالجرح فاستمسك الدم، وأخرج أبو داود والحاكم وصححه عن ابن عباس أن النبى ﷺ استعط (من السعوط) وأخرج ابن السنى عن ابن عباس قال: «احتجم رسول الله ﷺ واستعط، وأخرج ابن السنى عن أبى هريرة أنه دخل على النبى ﷺ وهو يحتجم فقال أى شيء هذا يا رسول الله؟ فقال: «الحجم» قلت: وما الحجم يا رسول الله؟ قال: «خير ما تداوى به العرب» وأخرج الحاكم وصححه عن سمرة قال: «دخل أعرابى على النبى ﷺ وهو يحتجم فقال: ما هذا يا رسول الله؟ قال: هذا الحجم وهو خير ما تداوىتم به، وأخرج ابن السنى عن عبد الله بن جعفر قال: احتجم رسول الله

ومنهم من يقول: كم قد مرضت ثم برأت بغير دواء! وهذا لو استطب لكان أسرع لشفائه لأن الطبيب يعين القوى على دفع المرض والقوى هى الدافعة. وربما قال بعضهم: كنت أحتمى فأمرض فلما خلطت برأت بغير دواء، وهذا قول جاهل بالعافية، لأن العافية إنما حصلت له عند فناء مادة المرض لا بالتخليط. فإن قلت الرضا بالقضاء واجب فلعل التداوى خروج عن الرضا فاعلم أن من جملة الرضا بقضاء الله تعالى التوسل إلى محبوباته بمباشرة ما جعله الله سببا، فليس الرضا للعطشان أن لا يريد الماء زاعما الرضا بالعطش الذى قضى الله تعالى به، وأن الله تعالى قد أمرنا بإزالة العطش بالماء فقال: ﴿ولياخذوا حذرهم﴾ فمعنى الرضا ترك الإعراض عن الله تعالى إظهارا وإضمارا، مع بذل الجهد فى عدم التوسل إلى محارمه، وذلك بحفظ الأوامر وترك النواهي فافهم ذلك. ذكره الإمام الغزالى (تسهيل المنافع / ٨، ٩).

والعلاج بالرقى والأدعية جائز إذا كانت مشتملة على ذكر الله، وكانت باللفظ المفهوم، والرقى جمع رقية، وهى الأدعية التى يدعى بها للمريض كقوله ﷺ: «اللهم اشف أنت الشافى، لا شفاء إلا شفاؤك» (متفق عليه عن عائشة) (مختصر الأحكام الفقهية / ٨٤، ٨٥).

ونهى رسول الله ﷺ عن العلاج بالتمائم ولا يجوز تعليق الأدعية والذكر. وسئل عن الدواء والرقى هل ترد من قدر الله شيئا، قال: «هى من قدر الله» الترمذى، وابن ماجه من حديث أبى خزيمة، وقيل عن أبى خزيمة عن أبيه. قال الترمذى: وهذا أصح (الإحياء / ٤٢٤).

ويجىء هذا السؤال إلى الإمام السيوطى: هل تداوى النبى ﷺ فإنه ثم من أنكر ذلك وقال إنه أمر بالتداوى ولم يتداو. ويرد السيوطى قائلا:



وأخرجه الإمام مسلم فى كتاب السلام، باب: جواز أخذ الأجرة على الرقية بالقرآن، والأذكار ٤ / ١٧٢٧ رقم ٦٥ من رواية أبى سعيد الخدرى).

ومن طريق سته ﷺ فى التعالج والرقى أيضاً: التداوى برقيقته ﷺ.

وفى صحيح البخارى عن عبد العزيز قال دخلت أنا وثابت على أنس بن مالك فقال ثابت يا أبا حمزة، اشتكيت! فقال أنس: ألا أريك برقية النبى ﷺ؟ قال: بلى، قال: اللهم رب الناس، مذهب الباس، اشف أنت الشافى، لا شافى إلا أنت شفاء لا يغادر سقماً. (الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب باب: رقية النبى ﷺ ٧ / ١٧١ طبعة الشعب من رواية أنس بن مالك).

وأخرجه مسلم فى كتاب السلام باب: استحباب رقية المريض ٤ / ١٧٢٢ رقم ٤٧ بلفظ: عن عائشة - رضى الله عنها - أن رسول الله - ﷺ - كان إذا عاد مريضاً يقول: « اذهب الباس، رب الناس، اشفه أنت الشافى، لا شفاء إلا شفاءك، شفاء لا يغادر سقماً ».

ومن طريق سته ﷺ فى التعالج والرقى: التداوى بالعسل.

وفى صحيح البخارى عن أبى سعيد الخدرى أن رجلاً أتى النبى ﷺ فقال: أخى يشتكى بطنه، فقال: اسقه عسلاً، ثم أتاه الثانية، فقال: اسقه عسلاً، ثم أتاه الثالثة، فقال: اسقه عسلاً، فقال قد فعلت، فقال: صدق الله وكذب بطن أخيك، اسقه عسلاً، فسقاه فبراً (الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب باب: الدواء بالعسل، وقول الله تعالى: ﴿ فيه شفاء للناس ﴾ ٧ / ١٥٩ من رواية أبى سعيد الخدرى).

وأخرجه مسلم فى كتاب السلام... إلخ ٤ / ١٧٣٦ رقم ٩١ من رواية أبى سعيد الخدرى).

ﷺ على قرنه بعدما سُم، وأخرج أبو داود وابن ماجه عن جابر أن النبى ﷺ احتجم على ورکه من ونى كان به (يعنى من وهن دون الخلع والكسر) وأخرج ابن حبان فى صحيحه عن أنس أن النبى ﷺ احتجم وهو محرم على ظهر القدم من وجع كان به وأخرج أبو نعيم عن ابن عباس أن النبى ﷺ احتجم فى رأسه من أذى كان به، وأخرج أبو نعيم عن أنس أن النبى ﷺ احتجم من وجع كان برأسه وهو محرم، وأخرج أبو نعيم عن أبى هريرة قال: كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه الوحى صدع فيغلف رأسه بالحناء. وأخرج أبو نعيم عن عبد الرحمن بن عثمان أن النبى ﷺ احتجم تحت كتفه اليسرى من الشاة التى أكل يوم خير (الحاوى للفتاوى ٢ / ٦، ٧).

ويتحدث الشيخ عثمان بن فودى عن طريق السنة فى باب التعالج والرقى فيقول (ص - ٣٠٥، ٣٠٦).

أما طريق السنة المحمدية فى باب التعالج والرقى، فهو أن يقتدى كل واحد بما كان النبى ﷺ يفعل فيه.

ومن طريق سته ﷺ فى التعالج والرقى: التداوى بكتاب الله.

وفى صحيح البخارى عن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه أن ناساً من أصحاب رسول الله ﷺ أتوا على حى من أحياء العرب فلم يقروهم، فينما هم كذلك إذ لدغ سيد أولئك، فقالوا: هل معكم من دواء أو راقٍ؟ فقالوا: إنكم لم تقرونا، ولا نفعل حتى تجعلوا لنا جعلاً، فجعلوا لهم قطيعاً من الشاء، فجعل يقرأ بأمر القرآن ويجمع بزاقه ويتفل، فبرأ فأتوا بالشاء، فقالوا: لا نأخذها حتى نسأل النبى ﷺ، فسألوه، فضحك وقال: « وما أدراك أنها رقية؟ خذوها واضربوا لى بسهم » (الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب باب: الرقى بفاتحة الكتاب ٧ / ١٧٠ طبعة الشعب من رواية أبى سعيد. وفى الباب: عن ابن عباس

ومن طريق سته ﷺ فى التعالج والرقى : التداوى بالاحتجام والسعوط .

وفى صحيح البخارى عن ابن عباس عن النبى ﷺ : احتجم ، وأعطى الحجام أجره ، واستعط . ( الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب ، باب السعوط ٧ / ١٦١ ط الشعب بلفظ : عن ابن عباس — رضى الله عنهما — عن النبى ﷺ — احتجم . وأعطى الحجام أجره ، واستعط .

ومعنى قوله فى الحديث « واستعط » أى : استعمل السعوط ، وهو أن يستلقى على ظهره ، ويجعل بين كتفيه ما يرفعهما لينحدر رأسه ، ويقطر فى أنفه ماء ، أو دهن فيه دواء ... إلخ اهـ فتح البارى بشرح صحيح البخارى لابن حجر طبع المطبعة السلفية ٩ / ١٤٧ .

وفيه أيضاً عن ابن عباس عن النبى ﷺ قال : « الشفاء فى ثلاثة : فى شرطة محجم ، أو شربة عسل ، أو كية بنار وأنهى أمتى عن الكى » . الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب ، باب الشفاء فى ثلاث ٧ / ١٥٩ من رواية ابن عباس .

قلت : وهذا النهى — والله أعلم — محمول على نوع من الكى مكروه .

وفى المدخل : قال العلماء رحمة الله عليهم : يحتمل أن يكون — يعنى هذا النهى — قصد إلى نوع من الكى مكروه ، بدليل كى النبى ﷺ أياً يوم الأحزاب على أكحله لما رمى . ( المدخل لابن الحاج : فصل فى طب الأبدان ، والرقى الواردة ٤ / ١١٨ ) .

وقد روى أنه ﷺ كوى نفسه . حكاه الطبرى والمحلى .

وكوى سعد بن معاذ الذى اهتز له عرش الرحمن ، وقد كوى عمران بن حصين .

( يعلق المحقق على ذلك بقوله : الذى فى الفتح : أن سعدا رمى يوم الأحزاب ، على أكحله فحسمه

رسول الله ﷺ وأن النبى ﷺ بعث إلى أبى بن كعب طبييا فقطع منه عرقا ، ثم كواه . والذى يفهم من الفتح أن عمران هو الذى كوى نفسه . اهـ الطبعة الأولى ) .

ويختتم الشيخ عثمان بن فودى باب التعالج والرقى ببيان ما أحدثه الناس من البدع فى هذا الباب فيقول (ص ٣٠٧ ، ٣٠٨) :

وأما ما أحدثه الناس فى هذا الباب — الذى هو باب التعالج والرقى — فمن ذلك : التداوى بالنجاسة ، وهو بدعة محرمة على الإجماع ، إن كان فى باطن الجسم وعلى المشهور إن كان فى ظاهره .

وفى المدخل ( ٤ / ١٣٢ ) : وقد منع العلماء — رحمة الله عليهم — التداوى باليسير من الخمر وكذلك التداوى بالنجاسات وما أشبهها ، قال رسول الله ﷺ :

« إن الله لم يجعل شفاء أمتى فيما حرم عليهم » (لفظه عند أحمد : إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم) .

( الحديث أخرجه الهيثمى فى مجمع الزوائد فى كتاب الطب ، النهى عن التداوى بالحرام ٥ / ٨٦ بلفظ : وعن أبى وائل قال : اشتكى رجل منا فبعث إليه السكر فأتينا عبد الله فسألناه فقال : « إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم » قال الهيثمى رواه الطبرانى ورجاله رجال الصحيح .

ومن ذلك : التداوى بكلام أعجمى لا يعرف ، وهو بدعة محرمة فى مذهب مالك .

وفى المدخل ( ٤ / ١٣٢ ) : ومن هذا الباب : ما يفعله بعض الناس فى هذا الباب ، وهو أنه إذا قرص أحدهم ثعبان أو عقرب ، أخذوا سكيناً وجعلوها على الموضع الذى وصل السم إليه ، وذلك يعرف بقول الملسوع ، ويمررونها على بدن الملسوع إلى موضع اللسعة ، ويتكلمون حيث بكلام أعجمى لا يعرف . اهـ مدخل .



وفى المدخل أيضًا فى محل آخر: وكذلك يمنع كل ما أشبهه، مثل من يكتب فى ورقة، أو ينقش فى سقف أو جدار شيئًا لا يعرف، ويزعم مع ذلك أنه يدفع السحر أو العين، أو البق أو البراغيث أو النمل أو الحية أو العقرب أو الفأرة إلى غير ذلك، ولو قدرنا أنه ينفع لما ذكره فهو ممنوع شرعًا، لا يجوز فعله إن تحققت المنفعة فيه. اهـ مدخل.

ومن ذلك التداوى بالعقد، وهو مكروه.

وفى المدخل (٤ / ١٣٢): وكان مالك رحمه الله ينفث إذا رقى نفسه، وكان يكره الرقية بالحديد والملح، والذي يعقد، والذي يكتب خاتم سليمان، والعقد عنده أشد كراهة، فى ذلك من مشابهة السحر (النفث عقيب الرقية مستحب قال القاضى عياض - رحمه الله - : وفائدة النفث : التبرك بتلك الرطوبة أو الهواء، أو النفس المباشر للرقية والذكر الحسن... إلخ. اهـ المدخل ٤ / ١٣٢) (إحياء السنة وإخماد البدعة / ٣٠٥-٣٠٨).

ويتنقد الإمام ابن الجوزى أولئك الذين يقولون بعدم التداوى لأنه فى رأيهم يتعارض مع التوكل على الله ويعزى ذلك إلى تليس إبليس عليهم فيقول:

قال المصنف رحمه الله : لا يختلف العلماء أن التداوى مباح وإنما رأى بعضهم أن العزيمة تركه. وقد ذكرنا كلام الناس فى هذا وبيننا بما اخترناه فى كتابنا لقط المنافع فى الطب، والمقصود ههنا أننا نقول إذا ثبت أن التداوى مباح بالإجماع مندوب إليه عند بعض العلماء فلا يلتفت إلى قول قوم قد رأوا أن التداوى خارج من التوكل لأن الإجماع على أنه لا يخرج من التوكل وقد صح عن رسول الله ﷺ أنه تداوى وأمر بالتداوى ولم يخرج بذلك من التوكل ولا أخرج من أمره أن يتداوى من التوكل. وفى الصحيح من حديث عثمان بن عفان رضى الله عنه أن النبى ﷺ رخص إذا

اشتكى المحرم عينه أن يضمدها بالصبر، قال ابن جرير الطبرى وفى هذا الحديث دليل على فساد ما يقوله ذوو الغباوة من أهل التصوف والعباد من أن التوكل لا يصح لأحد عالج علة به فى جسده بدواء إذ ذاك عندهم طلب العافية من غير من بيده العافية والضر والنفع. وفى إطلاق النبى ﷺ للمحرم علاج عينه بالصبر لدفع المكروه أدل دليل على أن معنى التوكل غير ما قاله الذين ذكرنا قولهم. وإن ذلك غير مخرج فاعله من الرضا بقضاء الله كما أن من عرض له كلب الجوع لا يخرج فزعه إلى الغذاء من التوكل والرضا بالقضاء لأن الله تعالى لم ينزل داء إلا أنزل الله له دواء إلا الموت وجعل أسبابًا لدفع الأدوية كما جعل الأكل سببًا لدفع الجوع، وقد كان قادرًا أن يحيى خلقه بغير هذا ولكنه خلقهم ذوى حاجة فلا يندفع عنهم أذى الجوع إلا بما جعل سببًا لدفعه عنهم فكذا الداء العارض والله الهادى (نقد العلماء / ٢٧٨).

أما عن التداوى بالمحرمات فقد سئل شيخ الإسلام ابن تيمية عن رجل وصف له شحم الخنزير لمرض به هل يجوز له ذلك؟ فأجاب رحمه الله:

وأما التداوى بأكل شحم الخنزير فلا يجوز، وأما التداوى بالتلطيخ به ثم يغسله بعد ذلك فهذا يبنى على جواز مباشرة النجاسة فى غير الصلاة، وفيه نزاع مشهور، والصحيح أنه يجوز للحاجة كما يجوز استنجاء الرجل بيده وإزالة النجاسة بيده. وما أبيح للحاجة جاز التداوى به كما يجوز التداوى بلبس الحرير على أصح القولين، وما أبيح للضرورة كالمطاعم الخبيثة فلا يجوز التداوى بها كما لا يجوز التداوى بشرب الخمر لا سيما على قول من يقول إنهم كانوا ينتفعون بشحوم الميتة فى طلى السفن ودهن الجلود والاستصباح به، وأقرهم النبى ﷺ على ذلك، وإنما نهاهم عن ثمنه، ولهذا رخص من لم يقل بطهارة

التداوى بالمحرمات :

وتكلم الفقهاء بمناسبة ذلك على التداوى بالمحرم والصحيح من آرائهم ما يلتقى مع هذا الاستثناء الذى صرح به القرآن فى آيات التحريم : ﴿ فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ﴾ ونزولا على حكم قوله تعالى : ﴿ غير باغ ولا عاد ﴾ كانت الإياحة مقصورة على القدر الذى يزول به الضرر وتعود به الصحة ويتم به الصلاح ، ومن ذلك اشتراطوا شرطين :

أحدهما : فى الطبيب الذى يعالج ويصف الدواء . وهو أن يكون طبيياً إنسانياً حاذقاً معروفاً بالصدق والأمانة .

والآخر ألا يوجد من غير المحرم ما يقوم مقامه فى العلاج ليكون متعينا ، ولا يكون فى تناوله أو الإشارة بتناوله بغى على التشريع ، ولا عدوان يتجاوز به قدر الضرورة ، وهذا هو الصحيح الذى نفتى به ، ولا فرق فيه بين محرم ومحرم ، فالخمر والميتة والغدد أو العصارات المتخذة من الخمر وهى محل السؤال ، كل ذلك سواء فى حل التداوى به متى تعين دواء من مثل الطبيب الذى وصفنا .

يسر الإسلام :

ومن هنا المقرر فى الإسلام أن الضرورات تبيح المحظورات ، وقد كان من يسر الإسلام وسماحته فى الفروض والواجبات جواز تركها أو تأخيرها عن وقتها إذا ترتب على فعلها للإنسان ضرر أو خيف بغلبة الظن - أخذا من التجارب - أن يترتب على ذلك ضرر .

نرى ذلك فى استعمال الماء للطهارة ، وفى الصوم ، بل وفى الصلاة ، إذا خيف الضرر من شىء منها ﴿ يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ﴾ ، ﴿ وما جعل عليكم فى الدين من حرج ﴾ .

وهذا هو أصل من أصول التشريع فى الإسلام يبنى

جلود الميتة بالدباغ فى الانتفاع بها فى اليابسات فى أصح القولين ، وفى المسائعات التى لا تنجسها (الفتاوى ٢ / ١٥٦) .

كما يجيب الإمام الأكبر الأسبق فضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله عن هذا السؤال :

من العقاقير المصنوعة فى بلاد غير إسلامية ما يحتوى على غدد أو عصارات مأخوذة من الخنزير فما حكم الشرع فى تعاطيها؟ فيقول :

الإسلام إنما حرم الخبائث فى حالة الاختيار:

حرم الإسلام شرب الخمر حفظا للعقول ، وحرم الدم المسفوح والميتة والخنزير ، حفظا للصحة . وقد جاء كل ذلك صريحا واضحا فى القرآن الكريم : ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ﴾ [ المائدة : ٩٠ ] ﴿ قل لا أجد فى ما أوحى إلىّ محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس ﴾ [ الأنعام : ١٤٤ ] وقد جاء عقب تحريم هذه الأطعمة قوله تعالى : ﴿ فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم ﴾ [ الأنعام : ١٤٥ ] وفى تعبير آخر : ﴿ فلا إثم عليه إن الله غفور رحيم ﴾ [ البقرة : ١٧٣ ] .

ودل هذا التعقيب الذى هو بمثابة الاستثناء على أن تحريم ما حرمه الله من هذه الأطعمة إنما هو فى حالة الاختيار حيث لا ضرورة تلجئ إلى تناول شىء منه .

ودل على أنه إذا وجدت الضرورة التى تدعو إلى تناول شىء منه أبيع تناول ما تدعو إليه الضرورة إبقاء للحياة وحفظا للصحة ودفعاً للضرر .

ومن هنا يؤخذ أن الشريعة الإسلامية تبيح للمسلم أن يزيل الغصة بتناول الخمر إذا لم يجد أمامه ما يزيلها سوى الخمر .



## \* التداوى بالعروق الهندية:

من مصنفات التراث فى طب الأعشاب .

أحد المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى  
بالكويت .

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله وبعد : فإن القصد النافع بهذا  
الكتاب لكل من طلب البرء من أكبر العلل بالدواء  
المأمون ذى العجب العجاب ، خلقه الكريم الوهاب  
المسمى عندى بـ ( العروق الهندية ) .

آخره : عملها والاستفراغات مذكور فى كتب  
الطب ، وربما اقتصر الناس على عملها بمقتضى  
ظنهم الواهى . فهذا آخر ما وقفت عليه محررا .

عدد الأوراق : ورقة واحدة ( ٢٢٧ - ٢٢٨ ) .

المسطرة : ٢١ سطرا .

المكتبة : دار الكتب الوطنية - تونس - ١٨٥٥٦  
( مجموع ) [ ٢٧٠ / ١١٣ ] .

الملاحظات : الخط مغربى ، ولم يذكر المؤلف اسما  
للكتاب ، وقد اختار الأستاذ عبد  
الحفيظ منصور له عنوان ( رسالة فى  
التداوى بالعروق الهندية ) آخذا هذا  
العنوان من مقدمة المؤلف .

انظر : الفهرس العام للمخطوطات - مكتبة  
حسن حسنى عبد الوهاب تونس - ص  
٤١٣ .

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث  
العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ،  
مراجعة د . سامى مكى العانى / ٤١ ، ٤٢ ) .

## \* التداوى بالمحرمات:

انظر : التداوى .

عليه ، حينما يحرم ما يحرم ، وحينما يبيح ما يبيح  
( الفتاوى / ٣٥٠ - ٣٥٢ ) .

وفى رسالة ابن أبى زيد القيروانى فى الفقه المالكى  
( ص ٩٦ ) جاءت هذه الآيات فى باب التعالج والرقيا  
والطيرة ... إلخ .

وجائزُ تعالَجُ شُرْبُ الدَّوَا

والفَصْدُ والحِجْمُ الجميل واكْتَوَا

والكحلُ للرجُلِ للدَّوَا

لأنه من زينة النساء

ولم يُجَزَّ تعالَجْ بِخَمَرٍ

ولا نجاسة ولا ذى حَظَرٍ

( إحياء علوم الدين للإمام أبى حامد الغزالى / ٤

٢٤٤ ، وتمييز الطيب من الخبيث للإمام ابن الديبع

الشيبانى / ٥٥ ، وتسهيل المنافع فى الطب والحكمة

لابن الأزرق / ٨ ، ٩ ومختصر الأحكام الفقهية لعلى بن

فريد الكشجنورى الهندى / ٨٤ ، ٨٥ والحاوى

للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ،

ط دار الكتب العلمية ٢ / ٦ ، ٧ وإحياء السنة وإخماد

البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق أحمد عبد الله

باجور ط الأزهر الشريف / ٣٠٥ - ٣٠٨ ، ونقد العلم

والعلماء أو تلبس إبليس للحافظ الإمام جمال الدين

أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى / ٢٧٨ ، والفتاوى

لشيخ الإسلام ابن تيمية ، ط دار الغد العربى م ٢ /

١٥٦ ، والفتاوى للإمام الأكبر ، شيخ الجامع الأزهر

الأسبق ، الشيخ محمود شلتوت / ٣٥٠ - ٣٥٢ ،

والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد

القيروانى - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطى ٣ /

٩٦ . انظر أيضا الإعجاز الطبى فى القرآن - د . السيد

الجميلى / ٢٣٩ - ٢٤٥ ) .

## \* التدبر:

عن تدبر القرآن يقول الإمام النووي :

فإذا شرع في القراءة فليكن شأنه الخشوع والتدبر عند القراءة، والدلائل عليه أكثر من أن تحصر، وأشهر وأظهر من أن تذكر، فهو المقصود المطلوب، وبه تشرح الصدور، وتستنير القلوب. قال الله عز وجل ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾ وقال تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ﴾ والأحاديث فيه كثيرة، وأقاويل السلف فيه مشهورة، وقد بات جماعة من السلف يتلون آية واحدة يتدبرونها ويرددونها إلى الصباح، وقد صعد جماعة من السلف عند القراءة، ومات جماعات حال القراءة، وروينا عن بهز بن حكيم أن زارة بن أوفى التابعي الجليل رضى الله عنه أمهم في صلاة الفجر فقرأ حتى بلغ ﴿فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ﴾ فذلك يومئذ يوم عسير ﴿خَرَّ مِتًّا﴾ قال بهز: وكنت فيمن حملة. وكان أحمد بن أبي الحواري رضى الله عنه، وهو ريحانة الشام كما قال أبو القاسم الجنيد رحمه الله إذا قرئ عنده القرآن يصيح ويصعق. قال ابن أبي داود: وكان القاسم بن عثمان الجوني رحمه الله ينكر على ابن الحواري، وكان الجوني فاضلا من محدثي أهل دمشق تقدم في الفضل على ابن أبي الحواري. قال: وكذلك أنكره أبو الجوزاء وقيس بن جبير وغيرهم. قلت: والصواب عدم الإنكار إلا على من اعترف أنه يفعله تصنعا، والله أعلم. وقال السيد الجليل ذو المواهب والمعارف إبراهيم الخواص رضى الله تعالى عنه: دواء القلب خمسة أشياء: قراءة القرآن بالتدبر، وخلاء البطن، وقيام الليل، والتضرع عند السحر، ومجالسة الصالحين.

( التبيان في آداب حملة القرآن لأبي زكريا يحيى بن

شرف الدين النووي / ٥٦ ، ٥٧ ).

## \* التدبير:

أحد أقسام علم البديع المعنوي. يقول فيه السيوطي :

ومنه تدبير بالوان ترد  
مكنيا أو تورية لما قصد  
ويشرح البيت بقوله عن التدبير باعتباره نوعا من الطباق :

وهو أن يؤتى في المدح أو غيره بالوان لقصد الكناية أو التورية لما بين اللونين من التقابل، مثال تدبير الكناية قول أبي تمام:

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى

لها الليل إلا وهي من سندس خضر

ذكر الحمرة والخضرة وكنى بالأول عن القتل وبالثاني عن الجنة وحديث « ما من عبد يموت فيترك صفراء أو بيضاء إلا جعل الله له بكل قيراط منها صفحة من نار » رواه أحمد، ومثال الثاني قول الحريري: فمذ اغبر العيش الأخضر، وازور المحبوب الأصفر، اسود يومى الأبيض، وابيض فودى الأسود، حتى ربي لى العدو الأزرق، فياحبذا الموت الأحمر، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر هو الإنسان الذى به صفرة والبعيد هو الذهب وهو المراد فيكون تورية وقريب منه قولى فى إحدى مقاماتى: وأقمنا ذلك اليوم الأبيض، نمرح فى الروض الأخضر، ونسبح فى الماء الأسمر، على رغم العدو الأزرق، إلى أن غرب الكوكب الأصفر، وأقبل الشفق الأحمر، فاخضر الأسودان وافترقنا واجتمع الفرقدان.

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٠٧ ).

## \* التدبير:

١- التدبير فى الأمر: أن تنظر إلى ما تتول إليه عاقبته، والتدبر: التفكير فيه .



٢- من نظام الإسلام لتحرير الرق: التدبير: وهو تعليق عتق المملوك على موت مالكة كقولك: دَبَّرْتُكَ أو إن مت فأنت حر. وهو مندوب ولا يجوز بيع المدبّر على الأصح، إلا إذا احتاج لدين أو غيره. (مختصر الأحكام الفقهية / ٢١٣).

وبتعبير آخر: التدبير أن يعتق الرجل عبده عن دُبُرٍ، وهو أن يُعتق بعد موته فيقول: أنت حرٌّ بعد موتى، وهو مُدَبَّرٌ. وفي الحديث: «إن فلانا أعتق غلاما له عن دُبُرٍ» أي بعد موته. ودَبَّرْتُ العبد إذا علقته عتقه بموتك، وهو التدبير، أي أنه يُعتق بعدما يدبّره سيده ويموت، ودَبَّرَ العبد: أعتقه بعد الموت (لسان العرب ١٣٢١/١٥).

حكمه: حكم التدبير الجواز إلا إذا كان السيد لا يملك غير من أراد تدبيره لما روى الشيخان عن جابر رضي الله عنه: أن رجلاً أعتق مملوكاً عن دبر منه فاحتاج، فقال رسول الله ﷺ: «من يشتريه مني؟» فباعه من نعيم بن عبد الله بثمانمائة درهم فدفعها إليه، وقال: أنت أحوج منه.

٣- حكمته: حكمة التدبير الإرفاق بالمسلم فقد يكون المسلم له العبد، ويرغب في تحريره، ويجد نفسه مضطراً إلى خدمته ومؤانسته، فيدبره، فينال أجر العتق، ولم يفقد منفعة زمن حياته.

٤- أحكامه، أحكام التدبير هي:

١- يكون التدبير بلفظ: أنت على دُبُرٍ مني، أو قد دَبَّرْتُكَ، أو إن مت فأنت حر، ونحو ذلك.

٢- يعتق المدبّر بعد الموت من ثلث المال، فإن اتسع له الثلث عتق وإلا عتق منه بقدره، هذا مذهب الجمهور من الصحابة والتابعين والأئمة، لأنه تبرع كالوصية، والوصية لا تجوز في أكثر من الثلث.

٣- إن علق التدبير على شرط جاز، فإن وجد الشرط دَبَّرَ وإلا فلا. لقوله ﷺ: «المؤمنون على شروطهم»

صحيح الإسناد. فلو قال: إن مت من مرضى هذا، فأنت حر، ومات تحرر، وإن لم يمت فلا يتحرر.

٤- يجوز بيع المدبر في الدين والحاجة، إذ باع الرسول ﷺ عبد رجل كان قد دبّره لما رآه في حاجة إلى ثمنه (رواه الشافعي والحاكم) وباعت عائشة رضي الله عنها مدبرة لها لما سحرتها (في بيع المدبر خلاف والصحيح أنه لا يباع إلا من حاجة كدين ونحوه).

٥- إذا دبّرت الأمة وهي حامل فولدها بمنزلتها يعتق معها بموت المالك لها، لقول عمر وجابر رضي الله عنهما: «ولد المدبر بمنزلتها» حكاهما صاحب المغنى.

٦- للسيد أن يطأ مدبرته لأنها ما زالت في ملك يمينه، والله تعالى يقول: ﴿... إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم﴾ وقد روى جواز وطئها عن جماهير الصحابة رضي الله عنهم.

٧- لو قتل المدبر سيده بطل تدبيره، ولم يعتق معاملة له بنقيض قصده وحتى لا يصبح المدبرون يستعجلون موت مدبريهم (منهاج المسلم / ٥٤٥، ٥٤٦).

ويصوغ هذه الأحكام نظماً الإمام أحمد بن رسلان فيقول عن التدبير في المذهب الشافعي:

كَقَوْلِهِ لِعَبْدِهِ دَبَّرْتُكَ

أَوْ أَنْتَ حُرٌّ بَعْدَ مَوْتِي ذَلِكَ  
يَعْتَقُ بَعْدَهُ مِنَ الثَّلَاثِ لِمَا

وَيَبْطُلُ التَّدْبِيرُ حَيْثُ الْمَلِكُ زَالَ

ويشرح الشيخ الفشني البيتين بقوله:

التدبير هو لغة النظر في العواقب. وشرعا تعليق عتق من مالك بموته وسمى تدبيراً من الدبر لأن الموت دبر الحياة. والأصل فيه قبل الإجماع خبر الصحيحين أن رجلاً دبّر غلاماً ليس له مال غيره فباعه النبي ﷺ

فتقريره له يدل على جوازه وأركانه ثلاثة : رقيق غير أم ولد وصيغة ومالك بالغ عاقل مختار وقد شرع الناظم في الصيغة بقوله ( كقوله لعبده ) أو أمته ( دبرتك ) بألف الإطلاق أو أنت مدبر ( أو أنت حر بعد موتى ذلكا ) بألف الإطلاق أى الآتى أو أعتقتك بعد موتى ويصح بالكناية مع النية كخليت سييلك وعبر عنه بإشارة البعيد تأميلا للحياة ( يعتق بعده ) أى بعد موت سيده ( من الثلث لمال ) مخلف عنه بعد الدين كالوصية فيعتق كله إن خرج من الثلث وإلا عتق منه بقدره وسواء فى اعتباره من الثلث وقع فى الصحة أم فى المرض ( ويبطل التدبير حيث الملك زال ) فى حياة السيد ولوعاد ملكه إليه لم يعد التدبير ولا يجوز الرجوع عنه بقول ولا غيره إلا بأن يزيل ملكه عنه ببيع أو غيره كسائر التعليقات . ( متن الزيد / ١١٣ ، ومواهب الصمد / ١٥٨ ) .

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة د . محمد أحمد عاشور / ٢١٣ ، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢١ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائرى / ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ومتن الزيد فى الفقه للإمام أحمد بن رسلان ، ومواهب الصمد فى حل ألفاظ الزيد لأحمد بن حجازى الفشنى ، وبهامشه متن الزيد للشيخ أحمد بن رسلان الشافعى . ط . مصطفى البابى الحلبي . القاهرة . الطبعة الثالثة ١٣٨٧ هـ - ١٩٣٨ م / ١٥٨ ) .

#### \* تدبير الأمراض ( كتاب - ) :

من المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى بالكويت .

المؤلف : يحيى بن عيسى بن على بن جزلة ( ت ٤٩٣ هـ ) .

أوله : الحمد لله الذى خلق فسوى وقدر فهدى ،

وأمرض وأشفى ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه الاتقياء إلى يوم الدين .  
آخره : وإذا طال مكث البلغم فى العضو ازداد غلظا ولزوجة ، حتى إنه قد يتولد عنه حجارة وحصى ، وإذا عولج قبل ذلك نجح ، وإلا فلا يكاد ينفع منه علاج . والله أعلم . وهذا ما انتهى إليه ما ذكره المؤلف على هوامش الجداول بالاختصار غير المخل .

الناسخ : السيد إبراهيم .

عدد الأوراق : ١٤٢ ورقة .

المسطرة : ٢٠ سطرا .

المكتبة : مكتبة جامعة إبسالا السويد - ٥٦ [ ٧٢٣ / ٣٦٤ ] .

ملاحظات : الخط نسخى معتاد وعلى النسخة تملك باسم عبده إبراهيم الحسينى . وهى نسخة من تقويم الأبدان فى تدبير الإنسان .

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د . سامى مكى العانى / ٤٤ ، ٤٥ ) .

#### \* تدبير الجند والممالك والعساكر

#### وأرزاقهم وخراج الممالك :

أحد مؤلفات ابن سينا .

#### \* تدبير الحجر المكروم :

انظر : جنات الخلد فى تدبير الحجر الذى امتلأت منه هذه الدنيا .

الفصول والنكت والفوائد اللطيفة فى التدابير الشريفة .

#### \* تدبير الصحة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب . وفيما



يلى ما أورده الشيخ داود بن عمر الأنطاكي عن تدبير الصحة . قال :

الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المعجى الطبيعى سويا فى كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتديرها وقد تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة لاشتماله على حفظ الأول ورد الثانى ، واختلف الأطباء فيها ، فذهب جالينوس وأتباعه إلى أن كلاً من الصحة والمرض أصل مستقل لانفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما يثبت الضدية المعلومة بغير نزاع وقال الرازى : المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلاً وإلا لما أمكن وجودها ، وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الأصل الصحة وإنما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح وإلا انتقض مراد الحكيم تعالى عن ذلك ... فإن قيل إذا كان الطب حافظاً للصحة فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصاً من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلاً عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب . قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الأطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كتغير الهواء ووروده على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز فى تعديل المآكل والمشارب وغيرهما وعدم إمكان جلب الفصول على طبائعها الأصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضار منافٍ وحفظ صحة إلى الأجل المعلوم .

فإن قيل موجبات الموت والحياة ولوازمهما إما أن يكون بتقدير الصانع إيجاباً وسلباً كما هو الحق أو باقتضاء طوابع الوقت وكلا التقديرين ليس للطبيب قدرة عليه فانتفت الحاجة إليه . قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القبيل فكان يجب تركه لأن المقدر من بقاء البدن إن

كان بدونها فلا فائدة فى تعاطيها أو بها لزوم والكل باطل بل هى تقادير علق الأمر عليها كما فى محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النواميس فقد قال ﷺ « تداووا فإن الذى أنزل الداء أنزل الدواء وما من داء إلا وله دواء » إلى غير ذلك « فليل له أيدفع الدواء القدر؟ فقال ﷺ « الدواء من القدر » .

إذا عرفت هذا فمن الواجب علينا أن نبداً فى تدبير الصحة من أول الوجود فنقول : لا خلاف فى أن وجود النوع أولاً كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فإذا الصحة إما أن تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر إلى إيجاد النوع ولا زيادة فى الثانى على الأول سوى الكلام على توليد الماء وصفة إلقائه فى الأرحام وماذا يجب له إلى أن يخرج ثم بعد الخروج يتحد الأمران إلى انحلال الوجود فليرتب ذلك أولاً فأولاً على النظم الطبيعى .

ثم يقول الأنطاكي فى موضع آخر :

لاشك أن المزاج فى معرض التغير وأن التزام قوانين الصحة عسر جداً فلم يبق إلا النظر فى تدارك ما به الخروج عن الصحة فإن كان قد أوجب مرضاً فسيأتى الكلام عليه فى الأمراض أو عرضاً يسيراً فإما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد إلى مزاج صالح فى الغاية وهذا يتم بطول فى التدبير وملازمة ووقوف عند رأى الفاضل الحاذق أو يريد مجرد الرجوع إلى ما به يعد صحيحاً فى الجملة وهذا يكون بالتزام ما ذكرنا من الأسباب كلها على الوجه المذكور ، ومن الناس من يصح صيفاً مثلاً دون غيره فيستعمل المسخنة فإن به صلاحه قطعاً وكذا الكلام فى السن والصناعة وباقى الطوارئ ويجب تعاهد الاستفراغ وتفتيح السدد وتنقية التخم وأخذ المعاجين الكبار كالتمر والسوطيرى وأخذ التين والقرطم غالباً والكمونى عند حدوث الرياح ودواء المسك عند الخفقان ومعجون العنبر عند تغير الرأس

- ٧ - حار ورطب يابس وبارد  
هم البسيطات وليس زاييد
- ٨ - وبعضها مركب من بعض  
قام بها ما في السما والأرض
- ٩ - مما علا في العالم العلوي  
أو كائن في العالم السفلي
- ١٠ - النار والماء والتراب والهوا  
ينبسط منها الداء أيضا والدوا
- ١١ - امتزجت مختلفات الجنس  
في كل جنس وكل إنسي
- ١٢ - منها تتم سائر الأجساد  
على صلاح كان أو فساد
- ١٣ - من صامت بين الوري وناطق  
وكل ما يخلق من خللاق
- ١٤ - من معدن أو من نبات في الوري  
والحيوان ما خفي وما يرى
- ١٥ - تلك هي الأركان في الحياة  
وكل داء فهو منها ياتي
- ١٦ - والداء منها ضده دواء  
حكم حكيم ما لنا سيواه
- ١٧ - فالحار بالبارد يستقيم  
والبارد الحار له مقيم
- ١٨ - وداو باليابس رطب العلل  
ويابسًا بالرطب عند العمل
- ١٩ - وأصله المشروب والمأكول  
لكل داء منهم ما دليل

والقىء عند الامتلاء وفرط السكر والرياضة عند حدوث  
الكسل، وعلى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير  
الحوامض والمشى والشرب على الريق، وعلى  
المهزول عكس ذلك، ومن أسرع إليه المرض فجأة ثم  
صح بأدنى سبب فليحذر على مزاجه ولا يدعه هملا  
فإنه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن في رءوس  
الفصول فإن الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثير  
الزمان في السكون.

( النزهة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل  
الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي المطبوع بهامش تذكرة  
أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ٢٥١ - ٢٥٣ ، ٢٨٤ ،  
٢٨٥ ) .

وتنسب إلى الشيخ ابن سينا أرجوزة في تدبير الصحة  
في الفصول الأربعة تعد كبقية أراجيزه - نموذجًا  
للمنظومات التعليمية ونقل لك فيما يلي بعضًا منها،  
وقد أبقينا على ترقيم الأبيات كما ورد في النص حتى  
يمكن لمن يشاء الرجوع إليها . قال ابن سينا :

- ١ - يقول راجي ربه ابن سينا  
ولم يزل بالله مستعينا
- ٢ - يا سائل عن صحة الأجساد  
اسمع صحيح الطب بالإسناد
- ٣ - إن استقصات الوجود أربعة  
أودع فيها الله سرًا أبدعه
- ٤ - عناصر محكمة الفنون  
مخلوقة من كافها والنون
- ٥ - سبحانه أبدعها بحكمته  
طبيعة قائمة بقلوته
- ٦ - أسكن فيها حكمة التدبير  
كانت بكسوف الفلك المنير



## تدبير الصحة

- ٢٠ - والسَّنْ فاعلمه دليلٌ ثانى  
والثالثُ الإقليم والبلدان
- ٢١ - والرابعُ الفصل، دليلٌ واضحٌ  
فى صنعة الطبِّ وعندل ناصح
- ٢٢ - ما الشيخُ فى مزاجه كالطفل  
كـلاً ولا الصبىُّ مثلُ الكهل
- ٢٣ - والرومُ لا تُشبهها أرضُ اليمنَ  
ولا لبغدادِ مزاجٌ كعدنَ
- ٢٤ - ولا ربيعُ الوقتِ كالخريفِ  
ولا الشتاءُ فى الطبعِ كالصيفِ
- ٢٥ - ثم الفصولُ أربعُ فى العامِ  
دائرةٌ فيه على السدوامِ
- تدبير فصل الربيع :
- ٢٦ - منها الربيعُ وهو ميزانُ العملِ  
إذا رأيتَ الشمسَ فى برجِ الحملِ
- ٢٧ - حارٌّ ورطبٌ أعدلُ الزمانِ  
فيه يهيجُ السدمُ فى الإنسانِ
- ٢٨ - أولُ نزولِ الشمسِ فى برجِ الحملِ  
اشربِ الماءَ فاتراً على العجلِ
- ٢٩ - وإن تضرعَ فيه شرابُ الوردِ  
تأمنَ من الحمى ونفصُ البَرْدِ
- ٣٠ - فافصدِ وإلا احجمِ على قنرِ القوى  
واعزمِ إذا شئتَ على شربِ الدوا
- ٣١ - واشربِ على الريقِ من الماءِ الفاترِ  
شيئاً يسيراً دائماً من باكرِ
- ٣٢ - ولازمِ الحمامَ فيه واستمعِ  
واحلقِ جميعَ الرأسِ فيه تتفعِ
- ...
- ...
- ٣٥ - إياك أن تكثرَ أكلَ الحلوى  
فالدمُ سلطانُ عظيمِ البلوى
- ٣٦ - وكلَّ حارٍ رطبٍ تجنبه  
والباردَ اليابسَ حقاً فاقربه
- ٣٧ - واستلطفِ الغذاءَ فيه بكره  
فالجوعُ فى هذا الزمانِ يكره
- ٣٨ - واكثرِ لشمِ الوردِ فيه واغتتمِ  
لكلِّ ريحٍ طيبٍ فيه اشتتمِ
- ٣٩ - والثورُ أقوى فيه من قواه  
وأخيراً الجوزاءُ متهاه
- ( فى فصل الربيعِ تمرُ الشمسُ فى ثلاثةِ بروجِ هى :  
الحملُ ، الثورُ ، الجوزاءُ ) .
- تدبير فصل الصيف :
- ٤٠ - فبعدها يأتيك فصلُ الصيفِ  
اليابسُ الحارُّ الشديداً الحيفِ
- ٤١ - فتتنزلُ السرطانُ شمسُ أوجها  
والأسدُ الضارى حقيقاً برجها
- ٤٢ - يهيجُ الصفرا بلا محالة  
ويضعفُ الشهوةُ باستحالة
- ٤٣ - يقمعُها شربُك بزرِ الرجلِ  
مع النقوعِ والبزورِ جُملة
- ٤٤ - ووجهك اغسله بماءِ الوردِ  
واجعلِ غنذاك مائلاً للبردِ

## تدبير الصحة

- ٤٥ - واختر من الأطعمة الحوامض  
وكل شيء بارد وقابض  
٤٦ - كالحب رمان وماء الحصرم  
والتمر هندي النافع المكرم  
٤٧ - والخل والليمون والتفاح  
والزيرباج مقيد الصلاح  
٤٨ - كذا السعوط مع عشاء باكر  
دهن البنفسج الطري الفاتر  
٤٩ - وبعدهما تأكل فاشرب جرعة  
من بارد الماء تنال نفعه  
٥٠ - ورش في المجلس ماء البحر  
وامزجه في الرش بخل خمر  
٥١ - وشم فيه صندلاً محكوكاً  
أيضاً وكافوراً يكن مفروكاً  
٥٢ - ولا بكأثر فيه للحمام  
بل برّد الجسم بالاستحمام  
٥٣ - إياك أن تسهر فوق قدرتك  
ولا تفوتته بسوء فكرتك  
٥٤ - ودع عناء الكد فيه والتعب  
والانزعاج فيه أيضاً والنصب  
٥٥ - واحفظ لما أوصيك فيه وافعله  
حتى ترى الشمس يبرج السنبلة  
( في فصل الصيف تمر الشمس في ثلاثة بروج  
هي: السرطان، الأسد، السنبلة ).  
تدبير فصل الخريف:  
٥٦ - وإن تحلّ الشمس في الميزان  
يبدو الخريف ظاهراً العيان
- ٥٧ - يحرك السودا لفرط يسه  
ويرده من عكسه لنفسه  
٥٨ - يشرب فيه المسهل القوي  
من لم يكن عن شربه غنياً  
٥٩ - فاشربه في عامك فرد دفعة  
ولا تكن منك إليه رجعة  
٦٠ - وكل ما عفن عند الريف  
من الملوحات مع الحرّيف  
٦١ - فاتركه لا تأكله بالجملة  
فإنه أصل لكلّ علّة  
٦٢ - وكل شيء بات في الملح ردى  
من لبن أو سمك مقسّد  
.....  
.....  
.....  
.....  
٦٧ - وكل من الأسماك ما تفلّسا  
ولا تذوق منه السدى تملّسا  
٦٨ - وإن أكلته بحسب الشهوة  
فاحذر عليه أن تذوق القهوة  
٦٩ - بل غسل النحل مع الجلاب  
إن شئت أن تظفر بالصواب  
٧٠ - فغسل النحل يُزيل ضره  
والثوم، لكن أن يكون بكرة  
٧١ - والزبد واليبراق كلّ والإلية  
فليس في أكلهم أذيّة



- ٧٢ - واعلم بأن سائر الأدهان  
نافعة في مثل ذا الزمان
- ٧٣ - وأخضر البطيخ كله والعنب  
ولا تكثرفيه من أكل الرطب
- ٧٤ - واجتنب الأصفر فهو علة  
لكل جسم كان فيه العلة
- ٧٥ - ومصك الليمون من بعد الرطب  
يطفى لهيب حره مع الكرب
- ٧٦ - والمشمش أمعن فيه إن أكلته  
وازدده ينفعك متى أكلته
- ٧٧ - والعقرب إن حلت به وتنزله  
كذلك القوس تمام التكملة
- ( في فصل الخريف تمر الشمس في ثلاثة أبراج  
هي : الميزان، العقرب، القوس ) .
- تدبير فصل الشتاء :
- ٧٨ - وإن تحل الشمس في الجدى أتى  
البارد الرطب المسمى بالشتا
- ٧٩ - لكنه فصل شديد الوخم  
وضرّه يوجب تجميد الدم
- .....
- ٨١ - والماعز احذره ولحم البقر  
واللفت والفجل الردي والجزر
- ٨٢ - واللبن الحامض والخل دعه  
والخس والليمون فاتركه معه
- ٨٣ - وكل رطب بارد تجنبه  
ولا تهون فيه واحذر تقربه
- ٨٤ - واختر من الأطعمة السوادج  
كالارز والمصلوق والطباهج
- ( الأطعمة السوادج أي البسيطة التركيب . أما  
الطباهج فهي تعنى شرحات اللحم المشوى ) .
- .....
- .....
- ٩٤ - والدلو والحوث تمام التكملة  
فابدأ بأفعالك مثل الأوله
- ( في فصل الشتاء تمر الشمس في ثلاثة أبراج هي :  
الجدى، الدلو، الحوث، ويقصد بكلمة «الأوله» أي  
مثل الأول ) .
- ثم يقول ابن سينا في طبائع الأزمنة :
- ٩٥ - وبعدها انظر ترى الزمانا  
معتدلاً أيضاً كما قد كانا
- ٩٦ - فاسمع لما أوصيك فهو حكمة  
فوائد مجموعة في كلمة
- .....
- .....
- ويعدد عددا من النصائح إلى أن يقول :
- ١٠٣ - كل من طعام اللبن المبكر  
والرز والسمن الكثير السكر
- ١٠٤ - والروس والتطماج والتبالة  
لا ضرر في هذا ولا إياله
- ١٠٥ - وكلما اشتقت إلى الطعام  
فإنه أنفع للأجسام
- ١٠٦ - ومكن الأكل إذا اشتقت وكل  
فهكذا قال الحكيم يا رجل

ترجمة فارسية للكتاب لعلی ناصح بن محمد  
السمنانی النجفی المتوفى سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي .  
الرقم : ٢٥٨٧٥ .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٥٦ ) .

#### \* تدبير المنزل ( علم - ) :

هو قسم من ثلاثة أقسام الحكمة العملية ، وعرفوه  
بأنه علم يعرف منه اعتدال الأحوال المشتركة بين  
الإنسان وزوجته وأولاده وخدامه وطريق علاج الأمور  
الخارجة عن الاعتدال ووجه الصواب فيها .

وموضوعه أحوال الأشخاص المذكورة من حيث  
الانتظام . ونفعه عظيم لا يخفى على أحد حتى العوام  
لأن حاصله انتظام أحوال الإنسان فى منزله ليتمكن  
بذلك من رعاية الحقوق الواجبة بينه وبينهم ويتفرع  
على اعتدالها كسب السعادة الآجلة والعاجلة ؛  
والأخضر أن يقال : هو علم بمصالح جماعة مشاركة  
فى المنزل . وفائدته أن يعرف كيفية المشاركة التى  
ينبغى أن تكون بين أهل المنزل .

واعلم أنه ليس المراد بالمنزل فى هذا المقام البيت  
المتخذ من الأحجار والأشجار بل المراد التآلف  
المخصوص الذى يكون بين الزوج والزوجة والوالد  
والولد والخدام والمخدوم والمتمول والمال سواء كانوا  
من أهل المدر أو أهل الدير .

وأما سبب الاحتياج إليه فكون الإنسان مدنيًا بالطبع  
وكتب علم الأخلاق متكفلة ببيان مسائل هذا الفن  
وقواعده وأشهر كتب هذا العلم كتاب بردوش ، وفى  
هذا العلم كتب كثيرة غير هذا .

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٨١ وأبجد  
العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ١٨٨ ،  
١٨٩ ) .

١٠٧ - وقم عن المأكول قبل الشبع

واسمع لقولى يا أخى فتتفع

١٠٨ - فالنفس ما تهواه بالتقدير

قليلٌه يُغنى عن الكثير

١٠٩ - واجعل معاك قسمة مقسومة

على ثلاث كلها منظومة

١١٠ - الثلث للأكل وثلث الماء

والثلث الأخير للهواء

١١١ - واعط لكل ثلثا نصيبه

تكفى بهما الأسقام والمصيبة

البيت ١٠٤ : الروس والتطماج والتبالة أنواع من  
البطيخ : يمكن أكلها دون ضرر . والإيالة هى الوقر ، أى  
الزيادة فى الحمولة أو الضرر .

ويضع ابن سينا الأبيات ١١٢ - ١٤٤ تحت عنوان  
« فوائد بعض الأغذية والأدوية » ولكن رأينا أن الأنسب  
أن نردها تحت عنوان « علاج الأمراض » فانظرها فى  
موضعها .

ثم يختتم ابن سينا منظومته بالأبيات التالية :

١٤٥ - والله يهدى من به هدانا

ويُعطيه من خوفه أمانا

١٤٦ - ثم الصلاة بعد حمد القادر

على النبى الهاشمى الطاهر

١٤٧ - ثم على أصحابه والأهل

ما غردت قمرية فى أثل

( من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق

د. محمد زهير البابا / ١٩٥ - ٢٠٣ ، ٢٠٦ ) .

#### \* تدبير صحة الأطفال :

كتاب فى طب الأطفال والعلاجات بين الأسطر



## التدبيرات الإلهية فى إصلاح...

اسم النسخ: أبو الفتح بن منصور بن عبد الرحمن الحريرى.

تاريخ النسخ: الاثنين ١١ رجب الفرد سنة ٩٩٧هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة عليها تملكات منها:

١- باسم عبد الغنى النابلسى.

٢- إبراهيم النباتيتى وعليها بعض التعليقات وقسم كبير من الكتاب أكمل بخط حديث.

وتوجد نسخة ثانية:

الرقم: ٩١٥٥.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: رمضان بن موسى بن عطيف الحنفى.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٣ شعبان سنة ١٠٤١هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات / ١٧٧.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٦ / ٢٨١، ٢٨٢

معجم المؤلفين ١١ / ٤٠.

طباعات الكتاب:

١- طبع بليدن عام ١٩١٩ م باعثناء المستشرق نيرغ ومعه ترجمة بالألمانية من ١٠٣ - ٢٤٠ ص.

٢- أعادت مكتبة المثنى ببغداد تصويره بالأوفست.

قال محقق الكتاب:

بعض نسخ الكتاب: أحفظ بنسخة مخطوطة منه

مخطوطة سنة ١٠٧٨هـ بخط سيف الدين المطاعى

الشجاعى ب١٦٤ ص.

ومن كتبه لأهل الهند: دستور العمل فى تدبير المنزل للشيخ وكيل أحمد السكندريورى، وتهذيب النسوان للنواب شاهجهان بيكم ملكة يهوياى، ومرآة العروس، وبنات النعش كلاهما للمولوى نذير أحمد الدهلوى، وفلسفة الازدواج للسيد على أصغر البلكرامى، و « انتظام خانة دارى » مختصر بالأردو للسيد على حسن بن صديق حسن القنوجى.

( الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٢٨٩ ).

### \* التدبيرات الإلهية فى

### إصلاح المملكة الإنسانية:

من مصنفات التراث فى علم التصوف. لأبى عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م.

رسالة كتبها للشيخ محمد الموروزى على أن الإنسان عالم صغير مسلوخ من العالم الكبير من جهة الخلافة والتدبير وقدم مقدمة ثم أورد سبعة عشر بابا (كشف ١ / ٣٨١).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ).

الرقم: ١٥٣٧ - تصوف ٣٦٢.

أوله: الحمد لله الذى استخرج الإنسان من وجود علمه إلى وجود عينه فى أول إبداعه جوهرة فنظرها بعين الجلال فذابت حياء منه ...

آخره: واستغفر الله واسأله أن يعمر باطنك لا بالاشتغال بخلقه وكيف وقد شغلك بمساويهم وإنما الشيطان يجب أن يستدرجك ويصدقك ليكذبك ...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

## التدرج ( السَّمَان )

قال عنه القزويني : طائر يقال له بالفارسية « مدور » يغرد في البساتين بألحان طيبة، يسمن عند صفاء الهواء وهبوب الشمال، ويهزل عند كدورتها وهبوب الجنوب . ووقت البيض يتخذ دائرة من التراب اللين ويضع البيض فيها لئلا تتعرض له الآفات . وإذا كان وقت الزلزلة تجتمع التداريج وتصيح قبل ذلك بساعة ثم تقع الزلزلة ( عجائب المخلوقات / ٢٧١ ، ٢٧٢ ) .

ويضيف الدميري إلى ما أورده القزويني ما يأتي : وقال ابن زهر : هو طائر مليح يكون بأرض خراسان وغيرها من بلاد الفرس .

وحكمه : الحل لعدم استخبائه وإن كان نوعاً من الدراج .

الخواص : لحمه من أفضل لحوم الطير يزيد في الفهم ، وإذا أخذت مرارته وسعط بها من به خجل أو وسواس نفعه . وإن شوى لحمه وأطعم منه وهو حار ثلاثة أيام أبرأه ( حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٤٩ ، والمعتمد في الأدوية المفردة نقلاً عن الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار ، وكتاب المنهاج لابن جزلة ) .

وقال عنه داود الأنطاكي : التدرج هو السَّمَان عندنا وبمصر وهذا الاسم بلغة العراق ، وهو طائر فوق العصفور وتحت الحمام ، يكثر عندنا بتشرين ، وكثيراً ما يمشى على الأرض ، كالحنجل ، وإذا سمع صوت بعضه تراكم ، ويبيض بالعراق ويهوى البلاد الباردة ، وأجوده السمين الملون ، وهو حار في الثانية يابس في الأولى . يغذى جيداً ويولد الدم الصحيح ، ودمه إذا قطر في العين حاراً جلا بياضها ، وأكله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان ، وكذا مرارته سعوطاً ، ويجلو اليباض والماء كحلاً ، وإذا سحق عظمه كالكحل ونثر على القروح أبرأها . ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٩ - ٢٧١ . انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٣٨١ ) .

وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا مدرجة ضمن مخطوطات التصوف والأخلاق الدينية وجاء بيانه كما يلي : مكتوب بخط النسخ .

على الورقة الأولى تملك باسم : عبد الحليم جلبي ( ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م ) وابنه الثاني بوستان جلبي ( ١١١٧ هـ / ١٧٠٧ م ) .

أوله : بعد البسملة : وصلى الله على سيدنا محمد . قال العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي بن العربي الحاتمي ثم المرسى عفا الله عنه الحمد لله الذي استخرج الإنسان من وجود علمه إلى وجود عينه .

آخره : ينقطع هذا بالذكر وينقطع ما كان في جانب الحق عنك بالعلم .

تم الكتاب بأسره نقلاً ومقابلة بأصله مع صاحبه الذي كتب من أجله الفقير محمد بن علي بن محمد ابن عزم ( حزم ) التميمي نزيل مكة المشرفة وبها رباط الموفق منها في التاسع عشر من شهر رمضان المعظم سنة سبع وسبعين بتقديم السين فيهما وثمانمائة أحسن الله عاقبتها والحمد لله رب العالمين .

رقمه في الخزانة : ١٦٣٦ .

رقم المجلد : ٢٢٤ .

( المخطوطات العربية في مكتبة « مولانا » في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٧٥ ، ١٧٦ ) .

### \* التدرج ( السَّمَان ) :

مما أورده مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان .



## تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى

( أى شققت ) عن منبعه ومناشئه ، وقلت لمن على  
الراحة عول ، متمثلاً بقول الأول :

لسنا وإن كنا ذوى حسب

يومنا على الأحساب نكسل

نبنى كما كانت أوائلنا

نبنى ونفعل مثل ما فعلوا

مع ما أمدنى الله تعالى به من العلوم : كالتفسير  
الذى به يطلع على فهم الكتاب العزيز وعلومه التى  
دونها ولم أسبق إلى تحريرها الوجيز والفقہ الذى من  
جهله فأتى له الرفعة والتميز . واللغة التى عليها مدار  
فهم السنة والقرآن . والنحو الذى يفتضح فاقده بكثرة  
الزلل ، ولا يصلح الحديث للحن ، إلى غير ذلك من  
علوم المعانى والبيان التى لبلاغة الكتاب والحديث  
تبيان . وقد ألقت فى كل ذلك مؤلف وحررت فيها  
قواعد ومهمات . ولم أكن كغيرى ممن يدعى الحديث  
بغير علم ، وقصارى أمره كثرة السماع على كل شيخ  
وعجوز ، غير ملتفت إلى معرفة ما يحتاج المحدث إليه  
أن يجوز... هذا ، وطالما قيدت فى هذا الفن فوائد  
وزوائد ، وعلقت فيه نوادر وشوارد ، وكان يخطر ببالي  
جمعها فى كتاب ونظمها فى عقد ليتفجع بها الطلاب .  
فأريت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ  
ولى الله تعالى أبى زكريا النواوى كتاباً جل نفعه وعلا  
قدره وكثرت فوائده وغزرت للطالبيين فوائده ، وهو مع  
جلالته وجلال صاحبه وتناول هذه الأزمان حين  
وضعه لم يتصد أحد إلى وضع شرح عليه ولا الإنابة  
إليه ، فقلت : لعل ذلك فضلاً ذخره الله تعالى لمن  
يشاء من العبيد ولا يكون فى الوجود إلا ما يريد . فقوى  
العزم على كتابة شرح عليه ، كافلاً بإيضاح معانيه ،  
وتحرير ألفاظه ومبانيه ، مع ذكر ما بينه وبين أصله من  
التفاوت فى زيادة أو نقص ، أو إيراد أو اعتراض ، مع  
الجواب عنه إن كان ، مضافاً إليه زوائد عليه ، وفوائد

يسرع الشيب ... والإكثار منه يولد الصداع والمرار  
الصفراوية فى المحرورين ، ويصلحه السكنجيين .

( عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام  
زكريا بن محمد بن محمود القزوينى / ٢٧١ ، ٢٧٢ ،  
وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى  
وبهامشه كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى / ١  
١٤٩ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى -  
صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٤٧ ، وتذكرة أولى  
الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١ / ٩٠ ) .

### \* تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى :

( تقريب النواوى أصله « التقريب والتيسير لمعرفة  
سنن البشير النذير » فى أصول الحديث ليحيى بن  
شرف الدين النوى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . انظر كشف  
الظنون / ١ / ٤٦٥ ، ونورده فى موضعه إن شاء الله  
تعالى ) .

فى علم أصول الحديث كتاب : « تدريب الراوى  
فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين  
عبد الرحمن السيوطى » احتل مكانة سامقة فى جامعة  
الأزهر والجامعات الإسلامية فى العالم الإسلامى  
كمقياس لقواعد الحديث وأصوله ومعرفة الصحيح  
والحسن والضعيف ومساائل الحديث . وقد دُرُس فى  
قسم الحديث فى كلية أصول الدين وقسم الدراسات  
العليا للحديث ، وعنه ينقل المؤلفون فى أصول  
الحديث فى العالم الإسلامى . ( المحدثون فى مصر  
والأزهر / ٣٠١ ) .

قال السيوطى فى مقدمته : أما بعد ... فإن علم  
الحديث رفيع القدر عظيم الفخر شريف الذكر ،  
لا يعتنى به إلا كل حبر ولا يحرمه إلا كل غمر ( غير  
مجرب ) ولا تفنى محاسنه على مر الدهر ، وكنت ممن  
عبر إلى لجة قاموسه ( معظم ماء البحر ) حيث وقف  
غيرى بشاطئه ، ولم أكتف بوزود مجاريه ، حتى بقرت

## تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى

أيوب بن محمد بن همام الدين الخضيرى  
الأصل الطولونى المصرى الشافعى (جلال  
الدين، أبو الفضل) المشهور بالسيوطى  
٨٤٩-٩١١ هـ، ١٤٤٥-١٥٠٥ م.

أولاه: الحمد لله الذى جعل أسباب من انقطع  
إليه موصولا ورفع مقام الواقف ببابه وآتاه  
منه وسؤله ... إلخ.

آخره: ورجال الإسناد الذى سقناه منى إلى  
عبد الله بن عمر وكلهم مصريون والله  
أعلم ...

ناسخه: عبد بن محمد بن إسماعيل ابن الأمير  
نسخة سنة ١٢١٠ هـ.

عليه قراءات ومقابلات من قبل علماء  
مشهورين منهم على بن أحمد بن الحسن  
الطبرى — يرجع تاريخها إلى ١٢١٨  
و ١٢٣٤ هـ.

فى أوله إجازة بالرواية من قبل حفيد الشيخ  
إبراهيم بن حسن الكردى، كتب المتن  
بحبر أحمر عليه وقفية على كاك أحمد  
الشيخ من قبل شخص باسم (أحمد)  
يرجع تاريخه إلى ١٢٧٩ هـ ورقه ثخين  
أبيض. خطه فارسى جميل.

و : ٢٧٤.

م : ١٧ × ٢٤.

س : ٢٠ . ت / ٩٥

المصادر: معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ومعجم  
المطبوعات العربية / ١٠٧٧.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى  
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٠٧ ،  
١٠٨ ) .

جلية، لا توجد مجموعة فى غيره، ولا سار أحد قبله  
كسيرة، فشرعت فى ذلك مستعينا بالله تعالى ومتوكلا  
عليه، وحبذا ذاك اتكالا، وسميته «تدريب الراوى فى  
شرح تقريب النواوى» وجعلته شرحا لهذا الكتاب  
خصوصا ثم لمختصر ابن الصلاح ولسائر كتب الفن  
عموما. والله تعالى أسأل أن يجعله خالصا لوجهه فهو  
بإجابة السائل أخرى وينفع به مؤلفه وقارئة فى الدنيا  
والأخرى.

ثم يقول:

وهذه مقدمة: فيها فوائد ( نكتفى بذكر عناوينها  
فقط ).

الأولى: فى حد علم الحديث وما يتبعه.

الثانية: فى حد الحافظ والمحدث والمسند بكسر  
النون.

الثالثة: فى أول من صنف فى هذا الاصطلاح.

الرابعة: فى أنواع علوم الحديث من أحوال رواة  
الحديث وصفاتهم، وأحوال متون الحديث وصفاتها  
وغير ذلك.

( المحدثون فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى  
هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٠١، وتدريب  
الراوى فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال  
الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - حققه وراجع  
أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ١ / ٣٨ - ٤٠،  
وصفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد  
الوهاب حمودة / ١٨١ ) .

يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى  
السليمانية جاء بيانه برقم مسلسل ١٣ / ٤ كما يلى:

المؤلف: عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن  
أبى بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن



\* تدريب العامل في العمل بالربع الكامل:

ورد عنوانه في كشف الظنون هكذا. تدريب العامل بالربع الكامل.

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي، القاهري، الشافعي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م، فرضي، فلكي رياضي نحوي. أصله من دمشق ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين مؤقفا بالجامع الأزهر وبها توفي. من تصانيفه: تحفة الألباب في الحساب، القول المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة. كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع وشرح القطر لابن هشام (طوقان ٤٥٩).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١١٢٢٠ / ٨.

الأول: الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل فسير الكواكب في محيط الأفلاك ...).

وهي رسالة لخص فيها المؤلف مسائل الربع الكامل ورتبها على مقدمة وعشرين باباً (في كشف الظنون ذكر أنه في ١٥ باباً).

قالت المؤلفة: وفي فهرس المخطوطات العلمية ذكر أنه في خمسة وعشرين باباً.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ عليها بعض التعليقات (معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨، كشف الظنون ١ / ٣٨٢).

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣١، ٣٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٨٢).

كما يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

مرتب على ٢٥ باباً، تأليف بدر الدين محمد بن سبط المارديني.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أوله: ... قال ... سبط المارديني ... أما بعد هذه رسالة لخصت فيها محاسن الرسائل [الرسائل] وخصصتها بما يتعلق بالربع الكامل من المسائل [المسائل] وسميتها تدريب العامل بالربع الكامل ورتبتها على مقدمة وخمسة وعشرين باباً. المقدمة في تسمية رسومه.

الباب الأول: في تعريف الارتفاع واستخراجه.

الباب الثاني: في معرفة درجة الشمس من الاس.

الباب الثالث: في تعريف الميل والغاية.

... ..

الباب الثالث والعشرون: في معرفة العمل بالكواكب.

الباب الرابع والعشرون: في معرفة الماضي والباقي من جهة أي كوكب فرض.

الباب الخامس والعشرون: في معرفة استخراج عروض البلاد.

آخره: ... خاتمة: الأفضل تأخير صلاة العيد إلى أن ترتفع الشمس قدر رمح كما روينا في الصحيحين لكن جرت العادة بأن تصلى في عيد الفطر لمضى ربع ساعة، وفي عيد الأضحى لمضى خمس ساعة وليكن هذا آخر ما أردنا بيانه والله أعلم...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار المكتب المصرية ٢ / ٢٤٥).

\* التدريب العسكري في الإسلام:

يقول الدكتور أحمد شوقي الفنجرى:

التدريب المتواصل على السلاح وعلى خطط

## التدريب العسكري في الإسلام

لا ترمون » قالوا « كيف نرمى وأنت معهم » فضحك الرسول وقال : « فإنني معكم جميعا » .

وهكذا لا يعرف التاريخ كله عقيدة من العقائد اهتمت بالتدريب العسكري ونهت عن التخلف عنه ... وشجعت المتفوقين فيه وكرمتهم في حياتهم وبعد موتهم مثل العقيدة الإسلامية ( العلوم الإسلامية ٣ / ٥٣ ، ٥٤ ) .

وعن التدريب القتالي في دولة المماليك البحرية يقول أ. ح محمود نديم أحمد فهميم :

أما عن التدريب القتالي فلقد كان الجيش المملوكي يعتمد على الفروسية التي كانت الأساس للفن الحربي في ذلك الحين ، حيث تمثل خفة الحركة والمرونة والقوة الضاربة . وكان تعليم المملوك الفروسية يتم في الطباق ، ويذكر ابن قيم الجوزية ( ت ٧٥١ / ١٣٥١ ) أن عماد الفروسية أربعة أشياء وأكد ذلك من قبله نجم الدين حسن الرماح المعروف بالأحذب ( ت ٦٩٥ / ١٢٩٥ - ١٢٩٦ ) في كتاب الفروسية : الأول ركوب الخيل والكر والفر ، والثاني الرمي بالقوس ، والثالث الطعن بالرماح ، والرابع الضرب بالسيف ، ومن استكمل تلك الأحوال فقد استكمل الفروسية وهي فعلا نفس المراحل التي كان يتم بها تدريب المملوك إلى أن يصل فارسا .

وعند تدريب المملوك على ركوب الخيل يبدأ بأن يقيم المعلم تمثالا لظهر الخيل من الطين أو الصخر أو الخشب ، ويعلمهم كيفية الركوب والجلوس وهو درس « الجلسة الصحيحة » ( وهو يمثل تدريب التمثيل بالتفسير في القوات المسلحة حاليا ) ثم يكلف أحدهم بالوقوف أمام هذا التمثال ، ويقوم هذا المملوك الذي تحت التدريب بتكرار ما قام به المعلم الذي يبدى ملاحظاته حتى يتقن المملوك الركوب والجلسة الصحيحة ، وذلك بمراقبة باقي المماليك الذين تحت التدريب ، ثم يكرر ما فعله الأستاذ مع

الحرب هو أحد واجبات الفرد المسلم وليس هذا خاصا بالجنود وحدهم وفي حالة الحرب وحدها ... ولكنه أمر عام إلى الرعية المسلمة لكي يكون كل فرد قادرا على حمل السلاح مدربا عليه وفي ذلك يقول الرسول ﷺ :

« كل شيء يلهو به ابن آدم فهو باطل إلا ثلاثة : رمية عن قوسه ، وتأديبه فرسه ، وملاعبته أهله فإنهن حق » رواه الخمسة ومعنى هذا الحديث أن المسلم في وقت فراغه ولهوه عليه أن يتخير التسلية المفيدة التي تعده للحرب . وعلى وقت الرسول كانت هذه التسلية هي التدريب على إصابة الهدف بالنبال والتدريب على ركوب الخيل . وفي الحديث أن أحد أصحاب رسول الله ﷺ قد كبر في السن ومع ذلك فقد كان دائما يبدأ يومه بعد صلاة الفجر بالتدريب على الرمي بالنبال فكان أحفاده يسألونه أن يرفق بنفسه في هذه السن الكبيرة فيقول لهم « سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من تعلم الرمي ثم تركه فليس منا » رواه أحمد ، وهكذا سبق المسلمون أرقى الدول في عصرنا الحاضر وأكثرها نهضة وتقدما ففي السويد وفي سويسرا بعد أن ينتهي الجندي خدمته العسكرية يظل تحت السلاح إلى أن يبلغ سن التقاعد . وعليه أن يحضر دورة تدريبية مرة كل عام حتى يجدد لياقته البدنية وخبرته بالسلاح .

والإسلام يأمر الآباء أن يدرّبوا أولادهم منذ الصغر على ركوب الخيل ... في ذلك يقول رسول الله ﷺ : « من حق الولد على والده أن يعلمه الرماية والسباحة وركوب الخيل » .

وكان الرسول ﷺ يعقد المسابقات بين شباب المسلمين وكانت كلها تدور حول الرماية والمبارزة والفروسية ، وقد شاهد فريقين من المسلمين يتباريان في الرمي فقال لأحدهما : « ارموا وأنا معكم » فلاحظ أن الفريق الآخر قد توقف عن الرمي فقال لهم « ما لكم



## التدريب العسكري في الإسلام

رمى الأهداف منفردا ثم مشتركا مع غيره من المماليك، وذلك حتى يستفيدوا من رميهم ويتجنبوا الأخطاء التي أدت إلى فشل بعضهم في إصابة الهدف.

ثم تأتي في مرحلة متقدمة من التدريب على الرمي وهو الرمي بالقوس التي يكون من الصعود إلى الهبوط والعكس، ثم الرمي على الأهداف الثابتة وهو متحرك يليها الأهداف المتحركة وهو ثابت، والعكس حتى يصل إلى الرمي على الأهداف المتحركة وهو متحرك في الاتجاه المضاد، إلى أن تدخل بعد ذلك المسافات القصيرة والطويلة، إلى أن ينتهي من التدريب على الرمي على الحصون والقلاع والمراكب في البحر. ولقد كان على الرامي أن يكون على علم بالقسي وأنواعها والأوتار وما يلحق بها من أعطال والتدريب على كيفية إصلاحها، ويدرب كذلك على إصلاح كل عطب بها على مختلف أشكاله وأنواعه وهو أرقى أنواع التدريب في وقتنا الحالي مع اختلاف السلاح أو المعدة.

ولقد كان تعليم المملوك استخدام الرمح من أهم الفنون للحرب وهي تعتبر المرحلة الرابعة في تدريب الفارس، ونهاية المطاف في تدريبه على إتقانها، إيمانا بأنه لا تحسن صفات الفارس وتتم إلا بالعمل بالرمح أو كما قيل وهو من الفروسية كالرأس على البدن، ولقد كان معلمو الرمح يعلمون المماليك طرق العمل بالرمح راجلين، وإذا ما اتقنوا ذلك تعلموه راكبين.

وسبيل المدرب إلى ذلك أن يعلم كل مملوك كيفية إمساك الرمح ودخوله من تحت الإبط الأيمن على أن يقف معتدل القامة ويجعل طرف أسنان الرمح في إبهامه اليسرى ويجعله على ساعده ثم يعمل البنود (التدريبات) التي دربه عليها أستاذه أما أسلوب تعليم المماليك للرمح راكبين فيبدأ بتدريب الفارس على

باقي جماعة المماليك ( المجموعة التي تحت التدريب ) حتى يضمن المعلم أن الجميع قد أتقنوا تماما كيفية ركوب الخيل والجلسة الصحيحة في ذلك. وفي الخطوة الثانية يضع المعلم سرجا على ظهر التمثال ويدرب المماليك كيفية الركوب عليه خاصة بعد حملهم السلاح ومعدات الحرب والقتال فإن اطمئن المعلم إلى إجادة مماليكه لذلك بدأ تعليمهم الضرب بالقوس في حالتى الكر والفر مع اختياره نوعية هادئة ومطبعة من الخيل وبالأخص في بدء تدريبه لمماليكه على الكر والفر ثم يتدرج بهم في التدريب حتى يستطيع الجميع السيطرة على أكثر الخيول شراسة (ابن قيم الجوزية. الفروسية / ٨).

وبجانب ذلك كان يشترط في الفارس أن يكون على علم تام بأخلاق الدواب والأمراض التي يمكن أن تصيبها وأسبابها وطرق علاجها علاجا سليما ( ابن قيم الجوزية الفروسية / ١٠٢ ) وهي ما كانت تعطى في صورة محاضرات. أما عن تعليم وتدريب المماليك على الرمي وهي المرحلة الثالثة من التدريب على الفروسية، وكان المعلم يحضر قوسين لسهمين فيأخذ أحدهما ويعطى الآخر للمملوك، ثم يعلمه كيف يأخذ القوس وكيفية التدريب على حمله ( طريقة التمثيل بالتفسير ) هذا تحت مراقبة باقى مجموعة المماليك التي تحت التدريب.

فإذا أتقن المملوك ذلك، عقد الأستاذ على الوتر من غير سهم يتبعه في ذلك التلميذ. ويطلق الوتر فإذا أتقن المملوك ذلك يأخذ الأستاذ في التعليم طرق انطلاق السهم بدون ريشة، وذلك في خمسة أقواس متدرجة الليونة فإذا أتقن المملوك الرمي فإنه يرمى من (قلب القوس) على غير هدف، حيث يخرج إلى الصحراء ويرمى في الفضاء وعلى غير هدف كذلك، وهو بذلك ينظر إلى مسيرتها في الهواء فإن رآها صحيحة غير مضطربة رجع إلى أستاذه ليدربه على

مستوى المماليك نقلهم إلى العمل بالسيف على الخيول، ولكي يتدرب المملوك على ذلك يشرع في نصب عود من القصب الرطب ثم يبتعد عنه ويجعله عن يمينه، ثم يجرى بفرسه بسرعة فإذا حاذى هذا العود ضرب بسيفه ما يوزاى منكبه ويكرر ذلك عدة مرات حتى يبقى منه طول ذراع، ثم يعيد المملوك نفس التدريب فإذا ما أتقن وضع خمس نشابات عن يساره ليضربها بسيفه ثم خمس أخرى عن يمينه يقوم بطعنها بيمينه ويساره وأخيراً يشرع المعلم في تدريب الفرسان على العمل بالسيفين معاً، ثم تدريبيهم أيضاً على طرق الضرب بالسيف مع غيره من الأسلحة الأخرى وهنا يصبح المملوك مقاتلاً أى جاهزاً للقتال وإن كان ينقصه خبرة القتال، ولكنه يكون قد اكتسب المهارات القتالية تلقائياً.

وكان المماليك المتخرجون يقسمون أقساماً، لكل جماعة منهم باش أو نقيب، أما الذين يصلون إلى الإمارة وهى مرتبة تهيئ للوظائف الكبرى الحاكمة فى البلاط والجيش، أو حتى للسلطنة نفسها فكان المفروض أن المملوك لا يحصل على الإمارة إلا بعد أن ينتقل من مرتبة لأخرى فلا يليها إلا وقد تهذبت أخلاقه وصيغت آدابه بروح الإسلام وبرع فى فنون القتال، ومع ذلك كان منهم من كان بعد ذلك لكثرة علمه فى مرتبة فقيه أو أديب أو حاسب (الفن الحربى للجيش المصرى / ٣٥-٣٩).

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقى الفنجرى / ٥٣، ٥٤، والفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى - أ. ح. محمود نديم أحمد فهمى / ٣٥-٣٩).

وقد أوردنا لك عدداً من المخطوطات عن الفنون الحربية والفروسية يمكن الاستدلال عليها من عناوينها، انظر: الأسلحة، العسكرية الإسلامية، الفروسية والمناصب الحربية.

أخذ رمحه بيمينه وعنان فرسه بشماله مع دنوه للسرج، ويضع الحديدية التى أسفل الرمح بالأرض، ويبتعد عنه قليلاً ثم يصدر قدمه اليسرى فى ركابه اليسرى، ويعتمد على الرمح وينهض ليسوى قاعدة الظهر فى وسط السرج ثم يأخذ فى تسوية ثيابه بيمينه عند الخروج للتدريب فى المناورات، يبدأ المملوك فى تسير فرسه فى دوائر الميدان، فيسير أولاً فى الدائرة الواسعة ثم يتدرج فى الدخول إلى الدوائر الضيقة، وهذه العملية تحتاج من الفارس وفرسه إلى تدريب طويل وشاق، كما يحتاج إلى فرس قوى ومطيع وحسن الخلق، فإذا أتقن المملوك ذلك الدوران دربه أستاذه على طرق الكر والفر بيمينه ويساره وكيفية مواجهة الخصوم والأقران لإبطال طعناتهم وذلك بعد معرفته بشروط الطعن الصحيح والأماكن القاتلة وكنتها.

ويبدأ تعليم الضرب بالسيف بعد شرح المعلم ويقوم بجلب طين ناعم، ثم يحمى النار عليه عدة أيام ثم يقوم بعجنه ويقيم منه حائطاً وعلى المملوك أن يضرب فى أول يوم خمسة وعشرين ضربة وفى اليوم الثانى خمسين ضربة دفعة واحدة وهكذا وبنفس النسبة حتى يضرب ألف ضربة دفعة واحدة وتتبع تلك المرحلة محاولة قطع اللباد فوق ذلك الحائط، فيقطع المبتدئ ذلك اللباد طبقة بعد الأخرى، وتزداد عدد الطبقات من اللباد يوماً بعد يوم حتى تصل عدد الطبقات إلى مائة طبقة وهو بكامل هيئة اللبس الميدانى.

فإذا فعل المملوك ذلك انتقل إلى قطع السورق بالسيف على المخدة وذلك بأن يقوم المملوك بوضع ورقة على المخدة ويأخذ فى ضربها، ثم يأخذ عشرين طبقة من الورق، ثم يأخذ صفيحة ويكسوها بهذا الورق ويأخذ فى ضربها حتى تنقطع طباق الورق ويصل إلى الصفيحة، وإذا ما اطمئن المعلم إلى



\* التدريب .. فى الفقه الشافعى:

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «التدريب فى الفروع» وقال عنه: لسراج الدين عمر بن رسلان البلقينى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمانمائة، وبلغ إلى كتاب الرضاع، ثم اختصره وسماه «التأديب» لولده علم الدين صالح المتوفى سنة ٨٦٨ ثمان وستين وثمانمائة تكملة لهذا الكتاب. (كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٣٨٢).

\* التدقيق:

التدقيق إثبات دليل المسألة بدليل آخر بعد التحقيق (كشف ١/ ٣٨٢ هامش ١) والتدقيق: الكتابة بالخط الدقيق. قال ابن كثير: «ويكره التدقيق والتعليق فى الكتاب لغير عذر.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٠).

\* التدقيق فى الجمع والتفريق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب وعلم الأمراض.

فى الطب، لنجم الدين أبى العباس أحمد بن أسعد المعروف بابن العالمة الدمشقى الطبيب المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة ذكر فيه الأمراض وما يشابه فيه والتفرقة بين كل واحد منها مما يشابه فى أكثر الأمر. (كشف ١/ ٣٨٢).

\* تدقيق المباحث الطبية فى

تحقيق المسائل الخلافية:

على طريق مسائل خلاف الفقهاء لنجم الدين ابن اللبодى، وهو أبو زكريا يحيى بن شمس الدين محمد ابن عبدان بن عبد الواحد بن اللبودى ووالد يحيى المذكور شمس الدين. توفى سنة ٦٢١. له تأليف. ووفاته يحيى بعد سنة ٦٦١ (كشف ١/ ٣٨٢).

\* التدلى:

من أنواع البديع المعنوى، وهو من المصطلحات البلاغية، وقد عرفه السيوطى بقوله:

«التدلى بأن يذكر الأعلى ثم الأدنى لنكتة نحو: ﴿الرحمن الرحيم﴾ فإن الأول أبلغ، ولو اقتصر عليه لاحتمل أن يطلب منه اليسير فكمّل بالألف لطف لذلك. وخرج على ذلك: ﴿لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ [البقرة: ٢٥٥] و ﴿ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما﴾ [الإسراء: ٢٣] لن يستكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون﴾ [النساء: ١٧٢] ونكتة البداءة بالمسيح أن الخطاب مسوق للرد على النصارى ثم استطراد للرد على العرب المدعين فى الملائكة ثم تخلص إلى حال المعاد».

(شرح عقود الجمان للحافظ جلا الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٣٥).

\* التدليس:

فى مصطلح علم الحديث.  
التدليس لغة:

إخفاء العيب وكتمانه، وأصله من الدّلس، وهو الظلمة والتدليس فى البيع: كتمان عيب السلعة عن المشتري (لسان العرب ٦/ ٨٦). والذى يُدلس الحديث: يجعل أمره مظلماً على الواقف عليه بما أخفى من حاله، كما تخفى الأشياء على البصر من الظلمة.

التدليس اصطلاحاً:

هو أن يحدث الرجل عن الرجل قد لقيه وأدرك زمانه، وأخذ عنه، وسمع منه، وحديث عنه بما لم يسمعه منه، وإنما سمعه من غيره ممّا ترضى حاله أو لا ترضى - على الأغلب فى ذلك - إذ لو كانت حالته مرضية لذكره، وقد يكون لأنه استصغره (أسماء المدلسين / ٩٥).

وقيل : التدليس سياق الحديث بسند يوهم أنه أعلى مما كان عليه في الواقع .

أقسامه :

لقد تناول أهل هذا الفن من أئمة النقد تدليس السند وأسهبوا في تفصيلاته حتى عدّوا حوالى خمسة أو ستة أنواع منه ، من ذلك تدليس الإسناد ، ومنه تدليس الشيوخ ، وتدليس التسوية ، وتدليس القطع ، وتدليس العطف . وقد جاء وصف لذلك في كتاب تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس ، تحقيق الدكتور عبد الغفار البندارى وزيدان .

ويقسم الإمام سبط ابن العجمي التدليس إلى ثلاثة أقسام يوضحها على النحو التالى :

الأول : تدليس الإسناد وهو أن يسقط اسم شيخه الذى سمع منه ويرتقى إلى شيخ شيخه بـ « عن » و « أن » و « قال » أو يسقط أداة الرواية ويسمى الشيخ فقط فيقول : فلان ، مثلاً .

واختلف في أهل هذا القسم فقيل : يُردّد حديثهم مطلقاً سواء أثبتوا السماع أم لا ، وأن التدليس نفسه جرح . والصحيح التفصيل فإن صرح بالاتصال كقوله سمعت أو ثنا أو أنا فهو مقبول يحتج به وإن أتى بلفظ يحتمل فحكمه حكم المرسل .

والقسم الثانى : تدليس الشيوخ وهو أن يصف الشيخ المسمّع بوصف لا يعرف به من اسم أو كنية أو لقب أو نسب إلى قبيلة أو بلدة أو صناعة ونحو ذلك . ولم أذكر أنا من أهل القسم أحداً . قال ابن الصلاح : وأمره أخف يعنى من القسم الأول ، انتهى . وقد جزم ابن الصباغ ( المتوفى سنة ٤٧٧ ) فى العدة بأن من فعل ذلك لكون من روى عنه غير ثقة عند الناس وإنما أراد أن يغير اسمه ليقبلوا خبره يجب أن لا يقبل خبره وإن كان يعتقد فيه الثقة فقد غلط فى ذلك لجواز أن يعرف غيره من جرحه ما لا يعرفه هو ، وإن كان لصغر

سنه فيكون ذلك رواية عن مجهول لا يجب قبول خبره حتى يعرف من روى عنه انتهى .

والقسم الثالث : وهو تدليس التسوية ولم يذكره ابن الصلاح وقد ذكره غيره وهو أن يروى حديثاً عن شيخ ثقة غير مدلس وذلك الثقة يرويه عن ضعيف عن ثقة فيأتى المدلس الذى سمع من الثقة الأول غير المدلس فيسقط الضعيف الذى فى السند ويجعل الحديث عن شيخه الثقة الثانى بلفظ محتمل فيستوى الإسناد كله ثقات . وهذا شرُّ الأقسام .

قال شيخنا الحافظ العراقى فى « النكت » له على ابن الصلاح وهذا قاذح فيمن تعمد فعله انتهى . وقال العلائى فى كتاب « المراسيل » ولا ريب فى تضعيف من أكثر من هذا النوع وقد وقع فيه جماعة من الأئمة الكبار لكن يسيراً كالأعمش والثورى حكاه عنهما الخطيب انتهى . ومن نقل عنه فعل ذلك ببقية بن الوليد والوليد بن مسلم والحسن بن ذكوان وقال الخطيب البغدادي : وكان الأعمش ، والثورى ، وبقية ، يفعلون مثل هذا ، انتهى . ونقل الذهبى عن أبى الحسن بن القطان فى « بقیة » أنه يدلس عن الضعفاء ويستبيح ذلك ، وهذا إن صح عنه مفسد لعدالته .

قال الذهبى فى الميزان : قلت نعم وإنه صح هذا عنه أنه يفعله وصح عن الوليد بن مسلم وعن جماعة كبار فعله وهذا بلية منهم ولكنهم فعلوا ذلك باجتهاد وما جؤزوا على ذلك الشخص الذى يسقطون ذكره بالتدليس أنه تعمد الكذب ، وهذا أمثل ما يعتذر به عنهم والله أعلم . انتهى .

ثم يسوق الإمام ابن سبط العجمي هذا التنبيه :

اعلم أن الشافعى أثبت أصل التدليس بمرة واحدة . قال ابن الصلاح والحكم بأنه لا يقبل من المدلس حتى يبين قد أجراه الشافعى فيمن عرفناه دلس مرة ،



شيخ له ويعطف عليه شيخا آخر له ، ولا يكون سمع ذلك من الثانى .

وتدليس التسوية : وهو أن يصنع ذلك لشيخه ، فإن أطلعه على أنه دلسه حكم به ، وإن لم يطلعه طريقه الاحتمال فيقبل من الثقة ما صرح فيه بالتحديث ويتوقف عما عداه .

وإذا روى عن عاصره ولم يثبت عن لقيه شيئاً بصيغة محتملة فهو الإرسال الخفى ، ومنهم من ألحقه بالتدليس ، والأولى التفرقة لتمييز الأنواع .

ويلتحق بالتدليس ما يقع من بعض المحدثين من التعبير بالتحديث أو الإخبار عن الإجازة موهماً للسمع ، ولا يكون سمع من ذلك الشيخ شيئاً ، ومن لم يوصف بالتدليس من الثقات إذا روى عن لقيه بصيغة محتملة حملت على السماع ، وإذا روى عن عاصره بالصيغة المحتملة لم يحمل على السماع فى الصحيح المختار وفاقاً للبخارى وشيخه ابن المدينى ، ومن روى بالصيغة المحتملة عن لم يعاصره فهو مطلق للإرسال ، فإن كان تابعياً سمي ذلك السند مرسلًا ، وإن كان دونه سمي منقطعاً أو معضلاً ، وقد بسطت ذلك فى علوم الحديث والله الحمد ، ومن وصف بالتدليس من صرح بالتحديث فى الوجدادة أو صرح بالتحديث لكن تجوز فى صيغة الجمع فأوهم دخوله وليس كذلك .

وأما تدليس الشيوخ فهو أن يصف شيخه بما لم يشتهر به من اسم أو لقب أو كنية أو نسبة إيهاماً للتكثير غالباً ، وقد يفعل ذلك لضعف شيخه ، وهو خيانة ممن تعمدته ، كما إذا وقع ذلك فى تدليس الإسناد - والله المستعان .

أما عن مراتب المدلسين فقد رتبهم الحافظ ابن حجر إلى خمس مراتب :

الأولى : من لم يوصف بذلك إلا نادراً كيحيى بن سعيد الأنصارى .

انتهى . وممن حكاه عن الشافعى البيهقى فى « المدخل » والله أعلم . واعلم أنه لا يدخل فى المدلسين القسم الذين أرسلوا وقد ذكر منهم العلائى فى كتابه المراسيل جملة ، وزدت أنا جملة ذكرتهم على هوامش كتابه لكن الفرق بين التدليس والإرسال الخفى أن الإرسال رواية الشخص عن من لم يسمع منه . قال الحافظ أبو بكر البزار إن الشخص إذا روى عن من لم يدركه بلفظ موهم فإن ذلك ليس بتدليس على الصحيح المشهور ، انتهى .

والتدليس إذا روى بـ « عن » أو « إن » أو « قال » وكان قد عاصر المروى عنه أو لقيه ولم يسمع منه أو سمع منه ولم يسمع منه ذلك الحديث الذى دلسه عنه . وقد حكى ابن عبد البر فى التمهيد عن قوم الذى ذكرته فى الإرسال أنه تدليس فجعلوا التدليس أن يحدث الرجل عن الرجل بما لم يسمعه منه بلفظ لا يقتضى تصريحاً بالسماع وإلا لكان كذباً والصحيح الأول وهو الفرق بين التدليس والإرسال الخفى والله أعلم . اهـ .

( قال ابن عبد البر وعلى هذا فما سلم من التدليس أحد لا مالك ولا غيره . اهـ - من الهامش بخط ابن النصيبى ) ( التبيين لأسماء المدلسين / ١١ - ١٣ ) .

وللحافظ ابن حجر العسقلانى زيادات وتوضيحات لما سبق ، من حيث أنواع التدليس ومراتبه ، فهو يقول عن أنواعه :

والتدليس تارة فى الإسناد وتارة فى الشيوخ .

فالذى فى الإسناد أن يروى عن لقيه شيئاً لم يسمعه منه بصيغة محتملة ، ويلتحق به من رآه ولم يجالسه .

ويلتحق بتدليس الإسناد تدليس القطع . وهو أن يحذف الصيغة ويقتصر على قوله مثلاً : الزهرى عن أنس .

وتدليس العطف : وهو أن يصرح بالتحديث فى

الثانية: من احتمال الأئمة تدليسه وأخرجوا له الصحيح لإمامته وقلة تدليسه في جنب ما روى كالثوري، أو كان لا يدلس إلا عن ثقة كابن عيينة.

الثالثة: مَنْ أكثر من التدليس فلم يحتج الأئمة من أحاديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسماع، ومنهم من رد حديثهم مطلقاً، ومنهم من قبلهم كأبي الزبير المكي.

الرابعة: من اتفق على أنه لا يحتج بشيء من حديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسماع لكثرة تدليسهم على الضعفاء والمجاهيل، كبقية بن الوليد.

الخامسة: من ضعف بأمر آخر سوى التدليس فحديثهم مردود ولو صرحوا بالسماع إلا أن يوثق من كان ضعفه يسيراً كابن لهيعة.

ثم يعدّد الحافظ ابن حجر مَنْ أفرّدوا أسماء المدلسين بالتصنيف من القدماء الحسين بن علي الكرابيسي صاحب الإمام الأعظم الشافعي، ثم النسائي، ثم الدارقطني، ثم نظم شيخ شيوخنا الحافظ شمس الدين الذهبي في ذلك أرجوزة، وتبعه بعض تلامذته وهو الحافظ أبو محمود بن إبراهيم المقدسي فزاد عليه من تصنيف العلاني شيئاً كثيراً مما فات الذهبي ذكره، ثم ذيل شيخنا حافظ العصر أبو الفضل ابن الحسين في هوامش كتاب العلاني أسماء وقعت له زائدة، ثم ضمها ولده العلامة قاضي القضاة ولي الدين أبو زرعة الحافظ إلى من ذكر العلاني وجعله تصنيفاً مستقلاً وزاد عن تتبعه شيئاً يسيراً جداً، وعلم بما زاده على العلاني.

وأفرد المدلسين بالتصنيف من المتأخرين المحدث الكبير المتقن برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي غير متقيد بكتاب العلاني فزاد عليهم قليلاً، فجمع ما في كتاب العلاني من الأسماء ثمانية وستون نفساً، وزاد عليهم ابن العراقي ثلاثة عشر نفساً، وزاد عليه الحلبي اثنين وثلاثين نفساً، فجمل ما في كتابي هذا

(أي كتاب تعريف أهل التقديس ... ) مائة واثنان وخمسون نفساً، ومن عليه رمز أحد الستة فحديثه مخرج فيه. اهـ.

( طبقات المدلسين طبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ٧-٩، ١١، ١٢ وطبعة دار الصحوة / ٢١-٢٤ ) .

وحديث المدلس غير مقبول إلا أن يكون ثقة ويصرح بأخذه مباشرة عن من روى عنه فيقول: سمعت فلانا يقول أو رأيته يفعل أو حدثني ونحوه، لكن ما جاء في صحيح البخاري ومسلم بصيغة التدليس عن ثقات المدلسين فمقبول لتلقي الأمة لما جاء فيهما بالقبول من غير تفصيل. ( مصطلح الحديث ).

وسياتي الكلام على ذم العلماء للتدليس إن شاء الله تعالى في شرح الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله لأبيات السيوطي .

أما ما جاء عن التدليس في المنظومات العربية فنسوق لك منه أمثلة ثلاثة: ما أورده الحافظ العراقي في ألفيته، وما أورده الحافظ السيوطي في ألفيته، وما أورده البيهقي في منظومته. ونبدأ بالزین العراقي الذي يقول في ألفيته:

تَدْلِسُ الإسْنَادَ كَمَنْ يُسْقِطُ مَنْ

حَدَّثَهُ وَبَرَّتْ بَعْنُ وَأَنْ

وَقَالَ، يُوْهِمُ اتِّصَالًا، وَاخْتَلَفَ

فِي أَهْلِهِ فَالْبَرْدُ مُطْلَقًا تُقْفَ

وَالْأَكْثَرُونَ قَبِلُوا مَا صَرَّحَا

ثِقَاتُهُمْ بِوَصْلِهِ وَصَحَّحَا

وَفِي الصَّحِيحِ عِدَّةٌ كَالْأَعْمَشِ

وَكَهْشِيمٌ بَعْدَهُ، وَفُتِّشَ

وَذُمَّ شُعْبَةُ ذُو الرِّسْوَخِ

وَدُونَهُ التَّدْلِيسُ لِلشُّيُوخِ



أن يصف الشيخ بما لا يُعرفُ

بـه، وذا بمقصودٍ يختلفُ  
فشره للضعف واستصغارا

وكالخطيب يُوهم استكثارا  
والشافعي أثبت به بـرة

قلت: وشرها أخو التسوية  
(ألفية مصطلح الحديث / ١٧٩).

أما الحافظ السيوطي فيقول عن أنواع التدليس في  
ألفيته، مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين فمن  
زيادات السيوطي على ألفية العراقي، وقد رقمنا  
الآيات ليسهل إحالة الشرح عليها. قال الإمام  
السيوطي:

١ - تدليس الإسناد بأن يروى عن

معاصر ما لم يحدثه بأن  
٢ - يأتي بلفظ يُوهم اتصالا

كـ «عَنْ» و «أَنَّ» وكذلك «قَالَ».

٣ - (وقيل: أن يروى ما لم يسمع

به ولو تعاضرا لم يجمع  
٤ - ومنه أن يُسمى الشيخ فقط

قطع به الأداة مُطلقا سقط  
٥ - ومنه عطف وكذا أن يذكرا

«حدثنا» وفصله الاسم طرا  
٦ - وكله ذم، وقيل، بل جرح

فاعله، ولو بـرة وضح  
٧ - والمرتضى قبولهم إن صرحوا

بالوصل، فالأكثر هذا صححوا  
٨ - وما أتانا في الصحيحين بـ «عَنْ»

فحمله على ثبوته فمن

٩ - وشره (التجويد) والتسوية

(إسقاط غير شيخه وثبت  
١٠ - كمثله «عَنْ» وذلك قطعاً بجرح)

ودونه تدليس شيخ يفتح  
١١ - بوصفه بغير وصف يُعرف

فإن يكن لكونه يُضعف  
١٢ - (فقيل: جرح) أول استصغار

فأمره أخف كاستكثار  
١٣ - (ومنه إعطاء شيوخ فيها

اسم مسمى آخر تشبيها  
(ألفية السيوطي في علم الحديث / ٣٣-٣٧).

وترد الآيات أيضا في منهج ذوى النظر حيث يشرح  
الترمسي المتن وقد ورد في إعراب بعض الألفاظ  
اختلاف نيته فيما يلي:

البيت ٤ : أول عجز البيت: قطع بالكسرة  
المنوثة.

البيت ٦ : آخر صدر البيت وأول عجزه: جرح  
فاعله.

البيت ١٠ : آخر صدر البيت: يُجرح مبنى  
للمجهول.

البيت ١١ : ورد صدر البيت هكذا: بوصفه بصفة لا  
يُعرف

البيت ١٢ : صدر البيت «جرح» بدل جرح.

البيت ١٣ : آخر بدل آخر.

(منهج ذوى النظر / ٧١-٧٤).

وإليك شرح الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله  
لآيات السيوطي، وهو مكمل لشرح سبط ابن  
العجمي الذي سقناه آنفا وبه زيادات عليه:

الآيات ١ - ٨ : إذا روى الراوى شيئاً لم يسمعه من المروى عنه وصرح فى روايته بالتحديث والسماع كان كاذباً فاسقاً، وفرغ من أمره، أما إذا روى ذلك بصيغة لا تقتضى السماع كأن يقول « عن فلان » أو « قال فلان » أو نحو هذا، فإن كان المروى عنه لم يعاصره الراوى ولم يلقه كان ما يرويه منقطعاً، وزعم بعضهم أن هذا من باب التدليس، وهو قول مرجوح غير مشهور، قال ابن عبد البر: « وعلى هذا فما سلم أحد من التدليس، لا مالك ولا غيره » أى لأنهم كثيراً ما يروون عن من لم يعاصروه بغير إسناد، ثقة منهم بمعرفة أهل العلم أنه منقطع، وأنهم قصدوا إلى روايته بغير إسناد. وإذا كان الراوى معاصراً لمن روى عنه وثبت أنه لقيه وأتى فى روايته بصيغة لا تقتضى السماع، وروى بها ما لم يسمع كان هذا تدليساً، وسمى الراوى « مدلساً ».

ومن ألفاظ التدليس وصيغه أن يسقط أداة الرواية ويسمى الشيخ فقط فيقول: « فلان عن فلان » كما حكى على بن خشرم قال: « كنا عند ابن عيينة فقال: الزهرى، فقيل له: حدثكم الزهرى؟ فسكت، ثم قال: الزهرى، فقيل له: سمعته من الزهرى؟ فقال: لا، ولا ممن سمعه من الزهرى، حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهرى، وهذا يسمى « تدليس القطع ».

ومنها أن يحدث عن شيخ بما سمعه منه ويعطف عليه شيخاً آخر لم يسمعه منه، مثل ما نقل الحاكم والخطيب عن هشيم: « أن أصحابه قالوا له: نريد أن تحدثنا اليوم شيئاً لا يكون فيه تدليس: فقال: خذوا، ثم أملئ عليهم مجلساً، يقول فى كل حديث منه: حدثنا فلان وفلان، ثم يسوق السند والمتن، فلما فرغ قال: هل دلست لكم اليوم شيئاً؟ قالوا: لا، قال: بلى، كل ما قلت « وفلان » فإنى لم أسمعه منه!! » ويسمى هذا « تدليس العطف » ومنه أن يقول « حدثنا » ثم يسكت وينوى القطع ثم يذكر اسم الشيخ، كما

نقل ابن سعد عن أبى حفص عمر بن على المقدمى « أنه كان يدلس تدليساً شديداً، يقول: سمعت وحدثنا، ثم يسكت، ثم يقول: هشام بن عروة، الأعمش ». وهذا قبيح جداً.

وللتدليس أنواع كثيرة ذكرها المؤلف ( أى الحافظ السيوطى ) فى التدريب، وألف الحافظ برهان الدين سبط ابن العجمى المتوفى سنة ٨٤١ رسالة فيه وفى الرواة المدلسين طبعت فى حلب.

قالت المؤلفة: النسخة التى نقلنا لك منها فى بداية هذه المادة طبعت فى بيروت، وهى بتحقيق يحيى شفيق.

وكذلك للحافظ ابن حجر العسقلانى رسالة طبعت فى مصر ( انظر بيانها فى ثبت المراجع فى نهاية هذه المادة ).

ويمضى الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله فى شرح آيات السيوطى، فيقول عن حكم التدليس وذم العلماء له:

وحكم التدليس أنه مذموم كله على الإطلاق، حتى بالغ شعبة بن الحجاج - إمام أهل الجرح والتعديل - فقال: « لأن أزنى أحب إلى من أن أدلس ». وقال أيضاً: « التدليس أخو الكذب ». قال ابن الصلاح: « وهذا منه إفراط محمول على المبالغة فى الزجر عنه والتنفير » وذهب بعضهم إلى أن من عُرف به صار مجروحاً مردود الرواية مطلقاً، وإن صرح بالسماع بعد ذلك. والصحيح الذى رجحه علماء الحديث أن ما رواه المدلس بلفظ محتمل - لم يصرح فيه بالسماع - لا يقبل، بل يكون منقطعاً، وما صرح فيه بالسماع يقبل وهذا كله إذا كان الراوى ثقة فى روايته كما هو معروف بداهة، وفصل بعضهم تفصيلاً آخر فقال: « إن كان الحامل له على التدليس تغطية الضعيف فهو جرح له، لأن ذلك حرام وغش، وإلا فلا ».



فعله . وقال شيخ الإسلام ابن حجر: « لا شك أنه جرح » .

البيت ١٣ : تدليس الشيوخ : هو أن يسمى الراوى شيخه أو شيخ شيخه باسم أو كنية أو لقب غير ما اشتهر به وعرف ، وهو عمل غير جيد أيضاً ، إن كان عمل هذا سترًا لضعف الشيخ ، فقد قال بعضهم : إن هذا جرح فيمن فعله ، والأصح أنه ليس بجرح ، إلا إن قصد إخفاء ضعف الحديث وإظهاره في مظهر الصحيح ، وبعضهم يفعل هذا لأن شيخه صغير السن أو متأخر الوفاة أو سمع منه كثيراً فامتنع من تكراره على صورة واحدة إيهاماً لكثرة الشيوخ ، وكل هذه الصور غير مستحسنة ، لما فيها من صعوبة معرفة الشيخ لمن لم يعرفه ، فقد لا يظن له الناظر فيحكم عليه بالجهالة . وهذا يحصل كثيراً من الخطيب البغدادي وابن الجوزي وغيرهما . ومنع بعضهم إطلاق اسم « التدليس » على هذا النوع ، والمسألة اصطلاح .

ثم إن لهم صورة أخرى عكس هذه : بأن يذكر الراوى شيخه بكنية أو لقب أو صفة تتفق مع صفة شيخ آخر مشهور تشبيهاً له به ، كما يفعل ابن السبكي إذ يقول : « أخبرنا أبو عبد الله الحافظ يريد «الذهبي» تشبهاً بالبيهقي إذ يقول هذا ، ويريد به الحاكم ، وكذا إيهام اللقي والرحلة ، كأن يقول : «حدثنا من وراء النهر» يوهم أنه جيحون ، ويريد نهر عيسى ببغداد أو الجيزة بمصر ، وليس هذا بجرح قطعاً ، لأنه من المعارض ، لا من الكذب ، قاله الأمدى وابن دقيق العيد .

ويسوق الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله هذه الفائدة فيقول :

نقل المؤلف ( أى الإمام السيوطي ) فى التدريب عن الحاكم قال : « أهل الحجاز والحرمين ومصر والعوالي وخراسان وإصبهان وبلاد فارس وخوزستان وما وراء النهر : لا نعلم أحداً من أئمتهم دلسوا ، وأكثر

وقد وقع فى الصحيحين أحاديث كثيرة من رواية بعض المدلسين الثقات ، ولم يصرحوا فيها بالسماع ، كقتادة ، وسفيان الثوري ، وسفيان بن عيينة ، وعبد الرزاق ، وهو محمول على ثبوت السماع من جهة أخرى غير التى ذكرها صاحب الصحيح .

الآيات ٩ - ١٢ : هناك نوع سماه المتقدمون « التجويد » وسماه المتأخرون « تدليس التسوية » لما فيه من تجويد الإسناد وتسويته . وذلك بأن الراوى يذكر شيخه الذى سمع منه ، ولكن يسقط أحد الرواة فى الإسناد ، لضعفه أو لصغره ، تحسناً للحديث ، ويأتى به بصيغة محتملة للسماع ، نحو « عن » فيكون أصل الحديث عن ضعيف بين ثقتين لقي أحدهما الآخر ، فيسقط الضعيف ، ويروى الحديث عن شيخه الثقة عن الثقة الثانى فيستوى الإسناد كله .

وهذا شر الأقسام وأفحشها ، لأن الثقة الأولى قد لا يكون معروفاً بالتدليس ، ويجده الواقف على السند — بعد التسوية — قد رواه عن ثقة آخر ، فيحكم له بالصحة أو يتحير ، وربما لصق البلاء بالثقة مع براءته منه ، وفيه ضرر شديد . ومن اشتهر بهذا النوع « بَقِيَّةُ ابن الوليد » و « الوليد بن مسلم » . مثال ذلك : أن « بَقِيَّةُ » روى حديثاً عن عبيد الله بن عمرو بن أبى الوليد الأسدي الجزري الرقي عن إسحاق بن أبى فروة عن نافع عن ابن عمر ، وكل هؤلاء ثقات ، إلا إسحاق بن عبد الله بن أبى فروة ، فإنه ضعيف جداً ، فجاء « بَقِيَّةُ » فقال : حدثنى أبو وهب الأسدي « عن نافع عن ابن عمر » وأبو وهب الأسدي هو عبيد الله بن عمرو ، يُكنى أبا وهب وينسب لبني أسد ، فغيره بهذه الصفة كيلا يظن له ، وحذف من الإسناد « إسحاق بن أبى فروة » وجعل ظاهر الإسناد الصحة ، فلا يظن له إلا دقيق النظر من الحفاظ .

قال العلائى : « هذا النوع أفحش أنواع التدليس مطلقاً وشرها » وقال العراقي : « وهو قاذح فيمن تعمد

المحدثين تدليسًا أهل الكوفة ونفر يسير من أهل البصرة، وأما أهل بغداد فلم يذكر عن أحد من أهلها التدليس إلا أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن سليمان الباغندي الواسطي، فهو أول من أحدث التدليس بها ١ هـ (ألفية السيوطي في علم الحديث / ٣٣-٣٨).

ومن المنظومات أيضًا المنظومة البيقونية، وجاء بها هذان البيتان مع عجز البيت رقم ١٨ :

وقد احتفظنا برقم كل منهما كما ورد في النص :

١٨ - ... ..

وما أتى مُدَلِّسًا نوعان

١٩ - الأول الإسقاط للشيخ وأن

ينقل عَمَّن فوقه بـ « عن » وأن

٢٠ - والثاني لا يسقطه لكن يصف

إسناده بما فيه لا يتعرف

( في شرح الزرقاني / ٦٦ أوصافه بدل إسناده ).

( التعليقات الأثرية على المنظومة البيقونية / ٢٧ ).

( أسماء المدلسين للحافظ جلال الدين السيوطي

المطبوع في كتاب « ثلاث رسائل في علوم الحديث » -

حققها وقدم لها وعلق عليها على حسن على عبد

الحميد / ٨٥ ، والتبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن

العجمي - تحقيق يحيى شفيق دار الكتب العلمية .

بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ١١ -

١٣ ، وطبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف

أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس لشيخ

الإسلام أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن على بن

محمد بن حجر العسقلاني - راجعه وقدم له الأستاذ

طه عبد الرؤوف سعد . مكتبة الكليات الأزهرية / ٧ -

٩ ، ١١ ، ١٢ والكتاب نفسه بعنوان « طبقات

المدلسين » - تحقيق د . محمد زينهم محمد عزب .

دار الصحوة . القاهرة . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ -

١٩٨٦ م / ٢١ - ٢٤ ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد

حامد الفقى ، « ألفية مصطلح الحديث » للحافظ زين

الدين عبد الرحيم العراقي / ١٧٩ ، وألفية السيوطي

في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ

أحمد محمد شاكر / ٣٣ - ٣٨ ، والتعليقات الأثرية

على المنظومة البيقونية - قدم لها وعلق عليها على

حسن على عبد الحميد / ٢٧ ، وشرح الزرقاني على

المنظومة البيقونية في المصطلح لأبى عبد الله محمد

الزرقاني - تقديم الشيخ نبيل الشريف / ٦٢ - ٦٦ ،

والنخبة النبهانية شرح المنظومة البيقونية لمحمد بن

خليفة النبهاني - قدم لها وعلق عليها سيد بن عباس

الجليمي / ١٠٦ ، ومتن المنظومة البيقونية في

مصطلح الحديث - فضيلة الشيخ عمر بن محمد بن

فتوح الدمشقي / ٦ ، ٧ انظر أيضًا الباعث الحثيث

شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد

محمد شاكر / ٥٣ - ٥٦ ، وتدريب الراوى في شرح

تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد

الرحمن بن أبى بكر السيوطي - حققه وراجع أصوله

عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٢٣ - ٢٣١ ، ومنهج

ذوى النظر شرح منظومة علم الأثر للحافظ جلال

الدين السيوطي - محمد محفوظ بن عبد الله الترمسى

/ ٧١ - ٧٤ ، ومصطلح الحديث - الشيخ محمد بن

صالح بن عثيمين / ١٧ ، ١٨ ، ومعجم مصطلحات

الحديث - د . على زوين / ٢٠ ).

انظر: البيقونية .

\* تدليس إبليس :

للإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى

سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة ( كشف / ١ / ٣٨٢ ).



\* تدمير المعارض في تكفير ابن الفارض:

لبرهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة (كشف ١ / ٣٨٢).

\* التدوير:

في قراءة القرآن التدوير عبارة عن التوسط بين المقامين من التحقيق والحدرد ( انظر كلاً تحت عنوانه) وهو الذى ورد عن أكثر الأئمة ممن روى مدّ المنفصل ولم يبالغ فيه إلى الإشباع. وهو مذهب سائر القراء، وصحّ عن جميع الأئمة. وهو المختار عند أكثر أهل الأداء.

( الكوكب الدرّى فى شرح طيبة ابن الجزرى - محمد الصادق قمحاوى / ٦٧ ).

انظر: التجويد ( علم - ) قراءة القرآن.

\* التدوين فى أخبار قزوين:

التدوين فى أخبار قزوين لأبى القاسم عبد الكريم ابن محمد القزوينى، الشافعى. فقيه، أصولى، محدث، مفسر، مؤرخ. توفى بقزوين فى ذى القعدة سنة ٦٢٣هـ. وفى رواية فى أوائل سنة ٦٢٤هـ. وله الإيجاز فى اخطار الحجاز.

( التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٩ ).

\* التدوين والتأليف:

عنى بالتدوين فى العلوم الإسلامية من لا يحصى عدّهم، ولا يمكن حصرهم، وهم طبقات:

فالطبقة الأولى هم أئمة الفنون وواضعو أسسها، وإليهم يرجع الفضل، ومنهم المستمد، وعليهم المعوّل: كمالك بن أنس بالمدينة، والأوزاعى بالشام، والخليل بن أحمد بالبصرة، وأبو حنيفة بالكوفة.

والطبقة الثانية هم الذين هذبوا كتب الأئمة وتداركوا

ما فاتهم، وفصلوا مجملهم، واحتجّوا لمذاهبهم، وأضافوا إلى ذلك شيئاً من آرائهم وما رأوه من حججهم. وابتدأ ذلك من عصر المأمون إلى أواسط القرن الثالث.

والطبقتان الثالثة والرابعة هم الذين رسخت فيهم ملكات العلوم والفنون، وصار التصنيف لهم صناعة وحرفة، وألفوا الوجيز من الكتب والوسيط والمبسوط. وكلّ من أتى بعدهم فمن بحرهم يغترف، ومن مالهم يجود. وليس له إلا اختصار المطول، وبسط الموجز، وهؤلاء وأولئك لا يأخذهم العدّ ولا يأتى عليهم الإحصاء.

( الدين الإسلامى ٢ / ١٧١، ١٧٢ ).

لقد كان غاية ما يقصد إليه العرب والمسلمون فى أوّل أمرهم من أنواع المعرفة معرفة القرآن وأحكام الشريعة، فأما القرآن فدونوه فى المصحف خشية نسيانه وضياعه بموت حفظته، وأما أحكامه فكانوا يتعرفونها من القرآن وما حفظوه فى صدورهم من أقوال رسول الله ﷺ، وخشوا تدوين السنة لئلا تختلط بالقرآن، غير أن كثيراً من المنافقين وأهل الكيد للإسلام دسوا على أهل الغفلة من المسلمين أحاديث مكذوبة على رسول الله، فأدرك عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموى على رأس المائة من الهجرة ضرورة جمع ما عرف فى زمانه من الأحاديث فى كتاب يبعث بنسخه إلى الأمصار كما فعل عثمان فى أمر المصحف، فدوّن له بعض ثقاته كتاباً يظهر أنه كان صغيراً، فلم يلبث أن اندمج فى مطبوعات كتب الحديث التى دوّنت فى صدر الدولة العباسية، ولكن جمهور المفسرين والمحدثين والقراء ظلوا يحفظون علومهم فى صدورهم.

وإنما روى عن بعضهم أنه وضع رسائل فى تفسير بعض سور القرآن أو فى غريبه أو متشابهه، ولكن

مؤرخى العلوم لا يعتبرونها كتباً جامعة فى التفسير، لأنه لم يفسر فى بنى أمية القراءان بأجمعه، وقد نُسب كثيرٌ من كتب التفسير الكاملة إلى بعض الصحابة والتابعين وأئمة أهل البيت، ولكن من نُسبت إليهم لم يُؤلفوها، وإنما كتبها رُواة عاشوا فى الدولة العباسية جمعوا من أفواه غيرهم كُلِّ ما نقلوا عن هؤلاء الصحابة والتابعين صحيحاً أو منحولاً، ورويت لواصل بن عطاء رأس المعتزلة المتوفى سنة ١٣١ بضعة كتب تدور حول مذهب فى العقائد وتجرى مجرى الرسائل لا الكتب الحافلة.

وانقضى عصر بنى أمية ولم يدوّن فى علوم الدين غير ما ذكر. أما علوم العربية فإن أبا الأسود الدؤلى من أصحاب على رضى الله عنه، وضع قواعد النحو بإشارة منه. وانتهى عصر بنى أمية وقد رواه عنه طبقتان، وروى أحد الثقات من أئمة العربية أنه رأى رسالة صغيرة لأبى الأسود الدؤلى فى النحو تبلغ أربع ورقات.

فأما العلوم المنقولة فقد رووا عن خالد بن يزيد بن معاوية أنه رغب فى الصنعة ( أى تحويل المعادن إلى ذهب ) فكلف من نقل له كتبها، وأقبل على درسها وتجربتها، وقد فُتد ابن خلدون هذه الرواية وأمثالها وهو الحق ورووا أيضاً أن معاوية بن أبى سفيان استقدم من يدعى عُبيد بن شربة من صنعاء فكتب له كتاب الملوك والأخبار الماضية. وأن وهب بن منبه والزهرى وغيرهما كتبوا فى التاريخ أيضاً.

ولكن ذلك لم يُقنع الباحثين فى تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا عصر بنى أمية عصر تصنيف، إذ لم يتم فيه كتب جامعة حافلة مبوبة مفصلة، وإنما كان ذلك رسائل أو مجموعات تُدوّن بحسب ورودها واتفاق روايتها.

وهكذا نجد أنه لم يُدوّن فى عصر بنى أمية من العلوم على وجه الصحة واليقين إلا النحو فى رسائل

صغيرة، وإلا الحديث فى الكتاب الذى أذن عمر بن عبد العزيز لبعض محدثى زمانه فى جمعه. وما يُنسب إلى الصحابة والتابعين من الكتب فى التفسير وعلوم القراءان فليس إلا مجموع روايات منقولة عنهم صحيحة أو ضعيفة جمعها ودونها بعض علماء الدولة العباسية وسموا كتبها باسم الصحابى أو التابعى الذى رويت عنه هذه الروايات كتفسير ابن عباس المطبوع بمصر المروى عنه من طرق ضعيفة. وليس معنى ذلك أنه لم يكن فى عصر بنى أمية علماء وأئمة فى الدين فى مَكْتَبَتِهِم تأليف الكتب الجامعة، ولكنهم كانوا يُحجمون عن التأليف لأنه لم يُؤثر عن النبى ﷺ وأصحابه أمرٌ صريحٌ صحيح بتدوين كتب فى الدين غير القراءان، فكانوا يرون التأليف بدعة فى الإسلام فاكتفوا بالرواية والحفظ فى الصدور تحرجاً وتأثماً من أن ينشروا شيئاً لا يعلمون علم اليقين مبلغ صحته (المفصل ١ / ١٦٥، ١٦٦، ٢٠٤).

وعن هذا يقول الدكتور محمد ماهر حمادة، إن عندنا نصوصاً تثبت أن عدداً من الصحابة ألفوا عدداً من الرسائل فى عدد من الموضوعات. يروى أن زيد ابن ثابت ألف كتاباً فى علم الفرائض. كذلك ذكر موسى بن عقبة أن مولى عبد الله بن عباس امتلك حمل جمل كتب من أقوال ابن عباس كان قد سجلها. كذلك يذكر البخارى أن عبد الله بن عمر كان يكتب الحديث. وذكر مسلم فى صحيحه كتاباً ألف فى عهد ابن عباس فى قضاء أمير المؤمنين على رضى الله عنه. وذكر ابن النديم أنه رأى فى مدينة الحديث قرب الأنبار بالعراق خزانة للكتب فيها بخطوط الإمامين الحسن والحسين رضى الله عنهما، وأمانات وعهوداً بخط أمير المؤمنين على رضى الله عنه وبخط غيره من كتاب النبى ﷺ ومن خطوط العلماء فى النحو واللغة مثل أبى عمرو بن العلاء وأبى عمرو الشيبانى والأصمعى وابن الأعرابى وسيبويه والفراء والكسائى، ومن خطوط



## التدوين والتأليف

أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والأوزاعي وغيرهم. ( « الكتب والمكتبات في العصر الأموي » / ٤٧ ).

ولم تسطع شمس العصر العباسي إلا وقد لمعت بوارق الكتابة والقراءة، لاتساع الحضارة وسعة الرفاهية. فأحل الرواة الكتابة محل الحفظ، واستخدمها العلماء في تقييد شواردهم، وتدوين خواطرهم، ونقل ما ورثوه عن أسلافهم أو شاهدوه في أممهم ( الدين الإسلامي / ٢ / ١٧٠ ).

يقول الدكتور عمر الدقاق: ولم تكن كتب هذه المرحلة، خلال القرن الأول وأوائل الثاني، سوى مباحث مفردة لا يتجاوز كل منها حدود المسألة التي يناقشها إلى ما يتصل بها أو يدور حولها، فكان الكتاب بمثابة فصل من فصول الكتب المتأخرة.

وقد ازدهرت حركة التأليف ازدهاراً رائعاً في أواخر القرن الثاني وطوال القرنين التاليين، يدفعها ويمدها بأسباب الخصب والنماء إقامة صناعة الورق في بغداد، ابتداء من عصر الرشيد وظهور طبقة جديدة في المجتمع العربي تعرف بطبقة الوراقين التي ينتمى إليها كثير من العلماء من أمثال الجاحظ وابن النديم وياقوت... وصناعة الوراقة كما يعرفها ابن خلدون عملية « الانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين » ( المقدمة / ٢٦٢ ).

ولم تكن حوانيت الوراقة وأسواقها مجرد دور للنسخ وإنما كانت أماكن تجمع للعلماء والأدباء وملقى فئات المثقفين، بل كانت مراكز ثقافية حقيقية للنشاط الفكري، ومستودعاً لكل ما كانت تبذره القرائح المفتوحة والعقول المستنيرة في شتى فروع المعرفة. وتبعاً لذلك اتسعت الحياة العلمية وازداد الإقبال على الكتب فازداد رواج المؤلفات وغزرت المخطوطات، وصحب ذلك كله شيوع استعمال الورق وتكاثر الناسخين، حتى شاع الميل إلى اقتناء الكتب

فامتلات الخزائن بالمصنفات، وقد شرع أولو الأمر في تكوين دور الكتب ورصد الأموال لها من خزانة الدولة كمكتبة بيت الحكمة التي أنشأها المأمون ومكتبة البرامكة التي كونها الفضل بن عيسى البرمكي في القرن الثاني، ثم مكتبة علي بن عيسى المنجم وابنه يحيى بن علي في القرن الثالث، ومكتبة محمد بن يحيى الصولي في القرن الرابع... وغير ذلك من الخزانات الرسمية والخاصة، حتى غدا اقتناء الكتب وإنشاء الخزانات من علائم الجاه والظرف والرقى والتباهي. وقد نقل الجاحظ عن عيسى بن ماهان أن في مكتبة يحيى البرمكي ثلاث نسخ من كل كتاب. وعندما خرج إسحاق الموصلي مع الرشيد حمل معه ما خف من كتبه فبلغ ثمانية عشر صندوقاً ( معجم الأدباء / ٦ / ٨ ).

هذا ما كان عليه الأمر في أواخر القرن الثاني. أما في القرون التالية فقد بلغت المكتبة العربية مدى هائلاً من الضخامة، فالصاحب بن عباد كان إذا ترحل اصطحب معه أربعين بعيراً محملة كتباً، على حين أن ما عنده من الكتب كان يحتاج إلى أن يحمل على أربعمئة بعير أو أكثر. وهذه الكتب كانت من الكثرة بحيث تعادل ما كان موجوداً في مكتبات أوروبا مجتمعة، وبلغت فهارسها عشرة مجلدات، وقد عبر «ول ديورانت» عن روح ذلك العصر بقوله: « لم يبلغ الشغف باقتناء الكتب في بلد آخر من بلاد العالم - اللهم إلا في بلاد الصين - ما بلغه في بلاد الإسلام في هذه القرون حين وصل إلى ذروة حياته الثقافية، وأن عدد العلماء في آلاف المساجد المنتشرة في البلاد الإسلامية من قرطبة إلى سمرقند لم يكونوا يقلون عن عدد ما فيها من الأعمدة » ( قصة الحضارة / ١٣ / ١٧١ ).

ثم يقول الدكتور عمر الدقاق: على أن ما يؤسف له كل الأسف أن الشطر الأكبر من تراثنا العلمي الحافل

## التدوين والتأليف

المرتبة المهذبة ككتاب الجماهرة لابن دُرَيْد المتوفى سنة ٣٢١ وكتاب التهذيب للأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ وكتاب الصحاح للجوهري المتوفى سنة ٤٠٠ .

وفى العلوم الشرعية وضع الكثير من أمهات الكتب فى علم تفسير القرآن وشرحت كتب السنة النبوية الجامعة وأكملت قواعد علم أصول الفقه وفصلت فروعه ووضع فى علم التوحيد مذهب الأشاعرة وضعه أبو الحسن الأشعري المتوفى سنة ٣٢٤ .

وفى العلوم الفلسفية هذبت كتب المترجمين الأولين وشرح غامضها، وملك كثير من فلاسفة المسلمين ناصيتها، فأصبح لهم فيها آراء ناضجة وبعضها صبغ بصبغة إسلامية، كمباحث علم الكلام وبعض فروع الفلك من الميقات والتقويم، ومثل علم الحساب والجبر والكيمياء العلمى والطب وغيرها. وممن لهم مزيد الفضل أبو على الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ وأبو بكر الرازى الكيميائى الطبيب المتوفى سنة ٣٢٠. وظهر كثير من كتب الصوفية ومن أشهرهم الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥. وسلك ذلك السبيل فى التقدم كثير من الفنون الاجتماعية كفن التاريخ وتدبير الملك والمنزل والأخلاق وغير ذلك. (المجمل / ١٢٧، ١٢٨).

ومنذ العصر العباسى الثانى لم تعد الدولة الإسلامية دولة واحدة يرجع ولاية الأقاليم فيها إلى رئيس واحد هو الخليفة بل تعددت الدول واستقلت بشؤونها، إن اعترف بعضها أحياناً بالخليفة العباسى ببغداد فاعتراف اسمى أما الحقيقة فهى أن كل دولة مستقلة بنفسها، فالدولة البويهية فى العراق وفارس وخراسان (٣٢٠-٤٤٧هـ) وخلفتها الدولة السلجوقية. والدولة الفاطمية بمصر (٣٥٧-٥٦٧) وخلفها الأيوبيون. والدولة الحمدانية فيما بين النهرين وحلب (٣١٧-٣٩٤) وخلفها الفاطميون فى الشام، والدولة

وشرقتنا الأدبية الضخمة قد ضاع فى غمار ما حل بالعالمين العربى والإسلامى من غزوات وحروب، وفتن ومجاعات، وحرائق وسرقات... يضاف إلى ذلك أن القدامى أنفسهم كانوا فى الزمن السالف قد درجوا على محو ما لديهم من على صفحات الكتب فى بعض الأحيان ليعاودا الكتابة فى رقوقها بغية نسخ مؤلف جديد أو تدوين أمور أخرى، وذلك بسبب ضالة إنتاج القراطيس من ورق البردى أو رقوق الجلد أو سعف النخل وارتفاع كلفتها فى تلك العصور (مصادر التراث العربى / ١٩-٢١).

وقد بقيت حركة التأليف بالشرق فى العصر العباسى الثانى فى تقدم وارتقاء فى العلوم اللسانية والشرعية والفلسفية التى وضعت أو ترجمت فى العصر الماضى، وتنوعت أشكال المؤلفات فيها جميعها من مبسوطات ومختصرات ووسائط بينهما لتنافس الملوك فى تزيين ممالكهم وتأييدها بالعلوم والصناعات.

ففى العلوم اللسانية شرحت أمهات كتب النحو وأكملت قواعده وعللت أحكامه، وللسيرافى المتوفى سنة ٣٦٨ وابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ وابن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ ونظرائهم عظيم الفضل فى ذلك، وكذلك وضعت أمهات كتب البلاغة، وفصلت أبوابها، وتنوعت قواعدها، فى مثل كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١، ثم زاد قواعدها وعلل أحكامها بُعَيْدَ هذا العصر السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦، وفى الأدب وضع كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصفهانى المتوفى سنة ٣٥٦ فى إحدى وعشرين مجلدة، ووضعت كتب أخرى فى الأدب ممزوجة بالبلاغة. وظهرت كتب عدة فى الأسمار والخرافات وسير الأبطال من الشجعان، ومنها كتاب ألف ليلة وليلة، وأصله بالفارسية زيدت عليه على طول الزمن حكايات عربية عراقية وشامية ومصرية، وفى متن اللغة وضعت أفضل المعجمات



## التدوين والتأليف

العناية المرصد الحاكمى الذى أنشأه الحاكم بأمر الله على جبل المقطم .

وخلف الفاطميين فى مصر والشام الأيوبيون، وقد قضوا على المذهب الشيعى فى مملكتهم وأحيوا مذهب أهل السنة، ونبغ منهم جماعة من أهل العلم والأدب؛ وقربوا العلماء والأدباء .

من أجل هذا سارت النهضة العلمية فى تقدمها المطرد ولم تتأثر بالانقسام السياسى، فكانت الحركة العلمية وإنتاج المؤلفين أكثر مما كان فى العصر العباسى الأول من حيث الكم ومن حيث الكيف، فقد كان أكثر النتاج العلمى فى العصر العباسى الأول جمعًا ونقلًا من اللغات المختلفة فصار فى العصر الثانى هضمًا وابتكارًا وإنتاجًا جديدًا فى كثير من الأحيان، ونبغ العلماء فى كل فن من فقه وحديث وتاريخ وجغرافيا ولغة وفلسفة وغيرها، وكثرت دور الكتب وقصدها طلاب العلم وزخرت بالكتب من كل فن، كمكتبة العزيز الفاطمى بالقاهرة، ودار الحكمة التى أنشأها الحاكم بأمر الله الفاطمى، ومكتبة سابور ابن أردشير فى بغداد وهكذا، ولندكر الآن طرفًا من العلوم ومن مشهورى المؤلفين فى بعض الفنون:

علوم الدين : كانت لعلوم الدين - على اختلافها - المكانة الأولى بين العلماء فكثرت الاشتغال بها وتدوينها، وقد وضع أساس التدوين فيها فى العصر العباسى الأول، وهى الفقه والحديث والتفسير. وعلم الكلام، كما شمل التأليف علم اللغة، والأدب، والتاريخ، والجغرافية، والفلسفة .

وعلى الجملة كان هذا العصر أزهى العصور الإسلامية من الناحية العلمية لم يدرك شأوه عصر آخر من عصور المسلمين لما كان فيه من نوابغ العلماء، وما أنتجوه من مؤلفات، وما ابتكروه من نظريات .

ثم جاء عصر المماليك وإذا كان لهذا العصر أن

السامانية فيما وراء النهر ( ٢٦١ - ٣٨٩ ) إلى كثير من هذا الدول .

وانقسام الدولة هذه الأقسام - إن أضعف الدولة سياسيًا فى كثير من الأحيان - لم يضعفها علميًا بل كان الأمر عكس ذلك، فقد كانت هذه الدول المختلفة تتبارى فى تشجيع العلم وتعد من مظاهر عظم الدولة أن تتزين بمشهورى العلماء واستدعائهم من أقاصى البلدان وتشجيعهم بما تغدق عليهم من مال .

فالدولة البويهية فى العراق وفارس وخراسان أكثر وزرائها وعمالها من الأدباء المشهورين أمثال ابن العميد والصاحب بن عباد، ومن أشهر ملوك بويه عَضْدُ الدولة، ألف له أبو إسحاق الصابى كتاب «التاجى» فى أخبار بنى بويه، وألف له أبو على الفارسى كتاب الإيضاح فى النحو، وقصده المتنبى ومدحه .

والدولة السامانية فى خراسان وتركستان كان من أشهر ملوكها نوح بن منصور وقد أنشأ فى بخارى مكتبة كبيرة قصدها ابن سينا الفيلسوف الكبير وانتفع بكتبها كما حدث هو عن نفسه .

والدولة الحمدانية فى حلب والموصل كانت مقصدًا للأدباء والعلماء، وأشهر رجالها سيف الدولة بن حمدان اجتمع ببابه من الشعراء والأدباء ما لم يجتمع بباب أحد بعد خلفاء بنى العباس الأولين، واتصل به المتنبى وقال فيه كثيرًا من شعره وصاحبه فى حربه وسلمه، وكذلك أبو فراس الحمدانى، وقصده كثير من العلماء والفلاسفة كابن جنى العالم النحوى المشهور والفارابى .

وأنشأ الفاطميون بمصر دور الكتب العامة وعقدوا فيها المناظرات وعنوا بالفقه الشيعى والدعوة إلى مذهبهم، كما عنوا بعلم الفلك ومن مظاهر هذه العناية المرصد الحاكمى الذى أنشأه الحاكم بأمر الله

حينما أمر السلطان حسن بوضع ديوان شعره في  
خزائنه إذ يقول :

أمرت شعري يا خير الملوك على

أشعار قوم فلي أمر وديوان

٣ - كان التنافس بين علماء مصر والشام بالغاً  
حدّه، وكان الاتصال بينهما على بعد الشقة مستمراً،  
وكان من العقائد الراسخة أن العالم أو الأديب الذي  
لا يُبرز أثرًا لا يصح أن يدعى عالماً أو أديباً.

الابتكار والتقليد فيه : ويرى كثير ممن كتب في هذا  
العصر أن التأليف فيه ليس به أثر للابتكار، وإنما هو  
جمع من أشات الكتب، وتقليد لا أثر للاجتهاد فيه،  
وهذا قول صحيح سائغ في كثير من الكتب، غير أن  
هناك كتباً تمتاز على كثير مما ألف فيما سبق من  
العصور، وإلا فمن يستطيع أن يقول إن ابن خلدون في  
مقدمته كان مقلداً؟ ومن يجروا أن يدعى أن المقرئ  
في خططه لم يكن إلا نسخاً؟ ومن يظن أن ابن  
خلكان في وفاته لم يكن محققاً بعيد المدى؟ وهل  
يشك إنسان في اجتهاد ابن مالك والشاطبي وابن  
هشام المصري في علوم اللغة؟ وهل لا يحق لهذا  
العصر أن يفخر بمثل ابن منظور صاحب لسان  
العرب؟ وكل هؤلاء من مؤلفي عصر المماليك، ولو  
أردنا أن نحصى الكتب الجليلة الشأن في هذا العصر  
لوجدنا عدداً غير قليل.

وقد نما في هذا العصر علم تقويم البلدان، وألف  
فيه العدد الجُم من العلماء وهؤلاء منهم النظريون  
الذين نقلوا ما كتبوه من الكتب أو تَلَقَّوه من الرواة ونقله  
الأخبار، كالدمشقي المتوفى سنة ٧٢٧هـ، له كتاب  
يسمى « نخبة الدهر » في عجائب البر والبحر طبع  
بأوروبا. وكأبي الفداء المتوفى سنة ٧٣٢هـ فإن له كتاباً  
جليل الشأن يدعى « تقويم البلدان ».

ومنهم المؤلفون عن مشاهدة وخبرة كابن ماجد  
النجدي وابن بطوطة.

يزدهى بشيء من مظاهر الحياة الأدبية فإن التأليف أول  
ما يحق له أن يفخر به، فقد كثرت المؤلفات فيه كثرة  
مدهشة، وانصبَّت العلماء فيه على التدوين انصباباً  
صرفهم عن مشاغل الحياة وشئونهم وتوجهت نفوسهم  
إلى سد كل حاجة دينية أو فنية أو كونية بمؤلف أو  
مؤلفات، وتنافسوا في الإجابة، وتسابقوا في كثرة  
الإنتاج، ووصل كثير منهم إلى مدى الاجتهاد أو كاد،  
وتناولوا كل شيء بأقلامهم حتى التافه الحقيقير من  
الشئون، وابتكر بعضهم مباحث وعلوم لم يكن للناس  
عهد بها، ولا غرو فقد كانت مصر والشام في هذا  
العصر حافلتين بالمدارس ودور العلم، وكانت القاهرة  
والإسكندرية وقوص وغيرها من البلاد المصرية، ثم  
دمشق وحلب وغيرهما من البلاد الشامية، تموج  
بالعلماء والطلاب موجاً.

أسباب نهضة التأليف : وأكبر الظن أن كثرة التأليف  
والإنتاج في هذا العصر ترجع إلى الأسباب الآتية :

١ - عندما سقطت بغداد وأحرق التتار كثيراً من  
الكتب، ودمروا كل شيء تدميراً، تملك العلماء شعور  
ديني دفعهم إلى العمل على إعادة ذلك التراث الذي  
عبثت به كوارث الغزو، وتجديد ذلك المجد الإسلامي  
الذي بُنى في دهور، فأخذوا يبذلون الجهد في التأليف  
والتصنيف لإصلاح ما أفسدته الأيام، وإنشاء كتب  
جديدة في اللغة والدين والأدب وغيرها.

٢ - كان لسلطين المماليك ميل إلى العلم  
والعلماء، وإغداق دفعهم إلى التأليف وحفزهم إلى  
الإحسان فيه، وكان للسلطين والأمراء والوزراء ولوع  
باقتناء الكتب النادرة، وإنشاء الخزانات الجامعة  
لأنواع شتى من المؤلفات، حتى إن بعض الكتب كان  
يؤلف خاصة لهم، وقد كانوا يختارون لخزائنها خير  
ما أنتجه المؤلفون، فدفع ذلك المؤلفين إلى الإجابة  
والتنافس. ولقد أظهر لنا ابن نباتة هذا الشعور جلياً



## التدوين والتأليف

عدة في تفسير القرآن الكريم وفي الحديث ومصطلحه كذلك ظهرت كتب عدة في التصوف والعقائد مثل :

- ١ - الحكم العطائية لتاج الدين بن عطاء الله الإسكندري الشاذلي المتوفى سنة ٧٠٩ هـ .
  - ٢ - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل لابن القيم .
  - ٣ - مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين في ثلاثة أجزاء لابن القيم .
  - ٤ - الفوائد .
  - ٥ - مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة لابن القيم .
  - ٦ - اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية لابن القيم .
- ومن المؤلفات التي ظهرت في هذا العصر في التصوف والعقائد :
- ٧ - شرح العمدة : لتقى الدين ابن دقيق العيد ٧٠٢ هـ وكتاب العمدة واسمه الكامل « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة » للحافظ النسفي في علم الكلام .
  - وقد ألف ابن تيمية عدة كتب منها .
  - ٨ - الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان .
  - ٩ - والتحفة العراقية في الأعمال القلبية .
  - ١٠ - الفرقان بين الحق والباطل .
  - ١١ - رسالة في القضاء والقدر .
  - ١٢ - الدين والدنيا .
  - ١٣ - الواسطة بين الخلق والحق . . .
  - ١٤ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح في أربعة أجزاء .
  - ١٥ - إثبات المعاد والرد على ابن سينا .

وقد كان التأليف في العلوم العقلية والرياضية قليلا بالإضافة إلى غيرها ، وأشهر المؤلفين في الطب علاء الدين ابن النفيس ، شيخ الطب بالديار المصرية . توفي سنة ٦٨٧ هـ . وله كتاب « المختار من الأغذية » ولابن الباطر المتوفى سنة ٧٧٧ هـ مؤلفات في الجغرافية والرياضيات بدار الكتب الملكية ولشهاب الدين بن الهائم الفرضي المتوفى سنة ٨١٥ هـ كتاب يدعى « مرشد الطالب » في الحساب . وأشهر المؤلفين في علم الحيوان كمال الدين الدميري المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، له معجم مرتب على حروف الهجاء ، للبحث في حياة الحيوان وطبائعه .

ويشمل التأليف في هذا العصر : المتون والشروح والحواشي ، والكتب الجامعة ، وكتب في الدين واللغة كما سبق القول . ( المفصل ٢ / ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ) .

أما في العصر العثماني :

فقد نزل التأليف من مرتبته كثيرا وساء ترتيبه وتبويبه ، وأصبح تطويلا لموجزا ، واختصارا لمطول ، وخبث فيه شُعلة التفكير والنبوغ التي كانت تلمع وتختفي في كتب عصر المماليك .

ومن أشهر المؤلفين في هذا العصر : شهاب الدين الخفاجي المصري ، وعبد القادر البغدادي ، والسيد مرتضى الزبيدي ( المجلد / ١٦٥ ) .

ويحصى الدكتور عبد العظيم عبد السلام المؤلفات التي ظهرت في عصر النهضة العلمية في معرض كلامه على عصر الإمام ابن قيم الجوزية ( ٦٩١ - ٧٥١ هـ / ١٢٩٢ - ١٣٥٠ م ) فيقول :

وقد ظهرت في هذا العصر نتيجة لهذه النهضة العلمية مؤلفات قيمة في الشريعة الإسلامية واللغة العربية ، فكان للشافعية كتب في الفقه والأصول . وللحنفية والمالكية والحنابلة كذلك ، وقد ظهرت كتب

## التدوين والتأليف

١٦ - ثبوت النبوات عقلا ونقلا وفيه حديث عن المعجزات والكرامات .

١٧ - منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدريّة .

ويلاحظ أن العناية بالعلوم الشرعية كانت فائقة لما للدين من منزلة في النفوس وكانت اللغة العربية في المنزلة الثانية، لأنها تخدم العلوم الشرعية، وقد ظهرت كتب عدة في فروع اللغة العربية المختلفة: ففي النحو والصرف ظهر كتاب الألفية لجمال الدين ابن مالك الأندلسي وهو صاحب كتاب الكافية الشافية وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .

وظهر لجمال الدين بن هشام المصري المتوفى سنة ٧٦١هـ كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب، وشذور الذهب في النحو، وقطر الندى وبل الصدى والجامع الصغير، والروضة الأدبية في شواهد علوم العربية. أما البلاغة فقد كتب فيها من قبل أبو هلال العسكري صاحب كتاب الصناعتين والجرجاني صاحب كتابي أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ثم السكاكي صاحب كتاب مفتاح العلوم، وفي عصر المماليك ظهر جلال الدين القزويني المتوفى عام ٧٥٩هـ فألف كتاب تلخيص المفتاح ووضع له شرحا سماه التوضيح وأما كتب المعاجم فقد ظهر كتاب لسان العرب لابن منظور الإفريقي المتوفى سنة ٧١١هـ والمصباح المنير ألفه أحمد بن علي المقرئ الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠هـ ألفه عام ٧٣٤هـ. وأما كتب التاريخ فمنها كتب التراجم وأشهرها وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما يثبت بالنقل أو السماع أو أثبتته العيان لشمس الدين أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان الشافعي ولد سنة ٦٠٨هـ وتوفى سنة ٦٨١هـ ابتداء بوفيات سنة ٩٥هـ وانتهى بوفيات سنة ٦١٩هـ وانتهى من تأليفه سنة ٦٧٢هـ وفوات الوفيات لابن شاکر الکتبی المتوفى عام ٧٧٤هـ وهو محمد بن

شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن صلاح الدين الحلبي الداراني الدمشقي الکتبی . تعلم في حلب ودمشق، وكان فقيراً فاتجر ببيع الكتب، فاکتسب ثروة، وكتبه فوات الوفيات يعتبر ذيلاً لوفيات الأعيان لابن خلكان وذكر فيه ما فات ابن خلكان فبلغ نحو ٥٥٠ ترجمة مرتبة على أحرف الهجاء . والوافي بالوفيات لصلاح الدين أبي الصفاء خليل بن أيك الصفدي، ولد في صفر سنة ٦٩٦هـ ومات في دمشق سنة ٧٦٤هـ وكتبه الوافي بالوفيات في خمسين مجلدا ترجم فيه لأعيان الصحابة والأولياء والنحاة والأدباء والشعراء والأطباء والحكماء وأصحاب النحل والبدع وأعيان كل فن .

ورثه على أحرف الهجاء لكنه ابتداء بالمحمدين وأتم بعدهم الميم، ثم عاد إلى الألف فما بعدها، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني وهو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني الکناني . أصله من عسقلان ولد في مصر العتيقة سنة ٧٧٣هـ وتوفى سنة ٨٥٢هـ وهو صاحب: الإصابة في تمييز الصحابة في ثمان مجلدات والمعجم المفهرس في الحديث، ورفع الإصر عن قضاة مصر، وفتح الباري في صحيح البخاري في ١٤ مجلدا .

ومنها كتب عن مصر والقاهرة وأشهرها:

١ - نزهة الأنام في تاريخ الإسلام . ألفه ابن دقماق المصري المتوفى عام ٨٠٩هـ وأكثره عن مصر إلى سنة ٧٧٩هـ في ١٢ مجلدا .

٢ - الجواهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين وهو يبحث تاريخ مصر إلى سقوط السلطان برقوق .

٣ - الدرر المضيئة في فضل مصر والإسكندرية .

وهذه الكتب الثلاثة ألفها ابن دقماق وهو صام الدين إبراهيم بن محمد بن أيذر العلائي الشهير بابن دقماق مؤرخ الديار المصرية - توفي سنة ٨٠٩هـ .



## التدوين والتأليف

٤ - تاريخ مصر، ألفه الحافظ القطب الحلبي أبو على عبد الكريم بن عبد النور الحنفى المتوفى عام ٧٣٥هـ فى بضعة عشر مجلداً .

٥ - التحفة الملوكية فى الدولة التركية لبيبرس المنصورى ركن الدين الدوادار المتوفى عام ٧٢٥هـ .

أما كتب التاريخ العام وهى التى لا تتحدث عن مصر وحدها فمنها :

المختصر فى أخبار البشر، ألفه الملك المؤيد إسماعيل المعروف بأبى الفداء المتوفى عام ٧٣٢ وكان أميراً على دمشق، وخدم الملك الناصر وهو فى الكرك فوعده بحماه ووفى له بوعده وجعله سلطاناً عليها وهو فى التاريخ العام منذ بدء الجاهلية ثم الإسلام حتى عام ٧٢٩هـ فى أربعة أجزاء ومن مؤلفاته : تقويم البلدان . وتتممة المختصر فى أخبار البشر لمؤلفه زين الدين عمر بن الوردى المتوفى عام ٧٤٩هـ وهو تذييل لكتاب أبى الفداء فى التاريخ العام حتى ٧٠٩هـ فى جزئين .

والبداية والنهاية لإسماعيل أبى الفدا الشهير بابن كثير المتوفى عام ٧٧٤هـ فى أربعة عشرة جزءاً .

أما العلوم الكونية وهى غير العلوم الشرعية والعربية وهى الهندسة، والطب، والسياسة، والاجتماع والتقويم فلم يغفلها المتعلمون والمؤلفون، وأما الهندسة فقد عنى بها لحاجة العصر إليها فى المباني المختلفة من مساجد ومدارس وربط وقصور.

وأما الطب فقد اهتموا به فكان يدرس فى جامع ابن طولون فى عهد السلطان لاجين والمارستان المنصورى كان مدرسة للطب إلى جانب كونه مستشفى .

وأما السياسة فقد ألفوا فيها، ومن ذلك بذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاة الأمور وسائر الرعية لمؤلفه نجم الدين أحمد بن محمد بن الرفعة المصرى المتوفى عام ٧١٠هـ فى السياسة والإدارة، وهو بحث

شرعى فى واجبات السلطان والرعية ومن ذلك آثار الأول فى تدبير الدول فى السياسية لحسن بن عبد الله العباسى ألفه للملك بيبرس المنصورى يتكلم فيه عن أحوال الملك مع خواصه وخدمه وعن قواعد المملكة . ومن ذلك : محاسن الملوك . فيه كلام عن واجبات السلطان نحو الرعية، وأما التقويم فقد ألف الملك المؤيد أبو الفداء إسماعيل صاحب حماة المتوفى عام ٧٣٢هـ كتاب تقويم البلدان . أما علم الاجتماع فقد ظفروا بمقدمة ابن خلدون التى ألفها فى فلسفة التاريخ وقواعد الاجتماع وكتاب أخبار النساء لابن القيم المتوفى عام ٧٥١هـ وقد تكلم فيه على أخبار النساء وأوصافهن والتحذير منهن ومن غدرهن وهو يصف إحدى نواحي المجتمع ( ابن قيم الجوزية / ٥٦-٦١ ) .

أما عن التأليف فى المغرب فى أواخر عصر بنى أمية وصدر بنى العباس فلم يكن المغرب والأندلس وقتئذ فى حال من العافية والسلم تمكنهما من مجاراته، فلما وطد عبد الرحمن أركان ملكه بالأندلس، ومهد طريق الحضارة والرخاء والأمن لأهلها، هبوا يرحلون إلى المشرق لأداء فريضة الحج والاقتباس من نور العلم، ولم تزل رحلاتهم إليه برا وبحرا متتالية حتى نقلوا إلى بلادهم أكثر ما صنف فى علوم اللسان والدين، لأنهم كانوا أشد أهل الأرض حبا للعلم وتفانيا فى تحصيله وتوقيرا لأهله، وساعدهم على ذلك أمراء بنى أمية وخلفاؤهم فبذلوا الأموال العظيمة فى جمع الكتب ومكافأة العلماء والمصنفين، وأحلّوهم عندهم فى المنزلة الرفيعة، وسمّعوا لقولهم وخضعوا لأمرهم ونهيهم، وأخصهم الخليفة عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر، وقد جمع الحكم هذا فى خزانة كتبه بقصر قرطبة مئآت الألوف من الكتب . وكذلك كان أكثر خلفاء بنى أمية وأعيان قرطبة، ولم

## التدوين والتأليف

شيخ المحققين الأستاذ عبد السلام هارون الذي يخبرنا أن من المؤلفات التي دونها أصحابها بأنفسهم وعثر عليها:

نسخه من ( صحاح اللغة ) للعلامة الجوهري مؤرخة سنة ٣٨٣هـ.

و « تقريب التهذيب » وهو في رجال الحديث للعلامة أحمد بن علي بن حجر العسقلاني سنة ٨٢٧هـ.

ومجمع البحرين وجوهر الحيين لولد الكرمانى يحيى بن محمد بن يوسف الكرمانى .

٢ - إملاء يرسله المؤلف فيكتب له كاتب وذلك :

بسبب ضرورة مانعة كحال أبى العلاء المعرى الذى كان ضريرا فلزمه أبو الحسن على بن عبد الله أبى هاشم المعرى وكتب له كتبه .

وقريبا منه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ أصيب بالفالج فكتب له أبو يحيى زكريا بن يحيى وغيره .

وقد يملأ المؤلف كتابه دون ضرورة :

( أ ) فيملأ على كاتب نظير أجر، كما كان الحال فى إملاء الفراء - رحمه الله - « كتاب الحدود » فى النحو، أملى وتولى بعض الكتبة تدوينه .

( ب ) أو يملأ على تلاميذه، وقد أملى ابن دريد كتابه « الجمهرة » مرة بفارس وأخرى ببغداد ، من حفظه .

ومن المتواتر عن الفراء أنه أملى كتبه كلها حفظا، وكان بعضها فى المسجد .

وفى هذه الحال نحظى بعدة نسخ أولية مما سطره الطلبة .

( ج ) وقد يكون مع الطلبة - حال الإملاء - زملاء للشيخ المؤلف يكتبون كما يكتب الطلبة، فيحفظون بنسخ من الكتاب .

ينقض القرن الرابع حتى زحرت بحور العلم، ونبغ ألوف العلماء، وصنفت ألوف من الكتب الجليلة فى ديار الأندلس، وحتى كادت تضارع المشرق بل فضلته فى بعض العلوم، ولم يقصر ملوك الطوائف فى هذا المضمار، فأزروا العلم وقربوا العلماء، وكان من ملوكهم الأدباء والمؤلفون والمؤرخون .

وفى عصر المرابطين ركدت ريح العلم قليلا، واضطهد بعض أصحاب الآراء والنحل المذهبية فى الفقه والكلام، إلا أن الموحدين ترخصوا فى أمر مطاردة الفلسفة وعلومها، فنبغ فيها أفاضل من الحكماء والأطباء الكيميائيين مثل ابن رشد والباجي وابن زهر.

ثم ضعفت النهضة العلمية واستمرت الحال كذلك مدة يتخللها بعض فسحات انتعاش، حتى أباد الأسبان المسلمين من الأندلس وأحرقوا كتبهم ومحو آثارهم .

وما سلم من كتبهم إلا ما كان قد نقل قبل الجلاء منها أو جهل العدو مكانه .

( المجلد / ١٤٨ ، ١٤٩ ) .

ويمدنا الدكتور على الخطيب بمعلومات قيمة عن طرق تدوين المؤلفات - أو بالأحرى المخطوطات، وعن أنواع التأليف مما نقله لك فيما يلى، من كتابه عن المخطوطات يقول الأستاذ الدكتور:

طريقتا التأليف :

كان للمؤلفين - فى تدوين مؤلفاتهم - طريقتان :

١ - كتابة مباشرة يقوم بها المؤلف نفسه .

وقد يكتب ( مسودة ) لكتابه، ثم يعيد الكتابة مرة أخرى، فتكون أرقى قبولا عنده، وأتم لما يريد، وعرفت النسخة التالية باسم « مبيضة » والأخيرة هى التى يرتضى المؤلف أن يخرجها للناس، كما يقول



دقة المؤلفين ومراجعهم :

لقد كانت الدقة والأمانة، بل والعطاء غير المحدود يبذلها العالم المسلم لتوفير المادة العلمية على أنقى مستوى وأعظم ضبط حتى صارت مؤلفاتهم أمهات المصادر التي لا يستغنى عنها دارس ولا باحث في أى مادة علمية سواء فى العلوم الشرعية، أو العربية، أو الطبية أو الرياضية والفلك.

وسعى المؤلفون إلى تحقيق أصولهم بالاطلاع على المراجع فى وقت كان المرجع فيه عزيزا جدا، فما كان هناك طباعة، ولا ما يقاربها من تسهيل لإخراج النسخ التي تكفى الناس، وإنما كانت نسخ الكتاب - مهما قيل إنها كثيرة - محدودة، فما بخل المؤلفون بجهد، ولا مال، ولا سفر، ولا إقامة بين القبائل العربية فى طول الجزيرة وعرضها يجمعون اللغة ويستقصون اللهجات استقصاء يثير الإعجاب.

ولم يكن النظر فى المرجع هينا، فإن المرجع - كما ذكرت - كان عزيز المنال وبعض المراجع كان له أكثر من نسخة بخط المؤلف، وزياداته، أو ما كتبه تلاميذه مما يستدعى دراسة خاصة، فما صرفهم ذلك عن جهد المراجعة ومتابعة النسخ ليحفظوا بأعلى ضبط وأدق توثيق.

أنواع التأليف :

وعلى ضوء من دراسة الواقع يمكننا أن نتبين أن المؤلف كان ينظر فى عمله من وقت لآخر، فيحدث فى « المسودة » كما مر تغييرا بالزيادة أو النقص تبعا لما حقق من علم، وما حظا من جديد، لتكون « المبيضة » على خير ما يرضى أن يقدمه للناس.

وهذه ظاهرة مستمرة الوجود بين المؤلفين، وقد أطلق عليها الأستاذ عبد السلام هارون - شيخ المحققين ظاهرة « تكرار التأليف ».

٢- (أ) ومن المؤلفين من يقدم مادته العلمية فى أحجام مختلفة كما فعل الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الطبراني، إذ جمع من أحاديث رسول الله ﷺ والآثار الجرم الكثير. وأعدّها فى معاجم ثلاثة. عرفت بالكبير، والأوسط، والصغير، ومثله الإمام السيوطى، وكذلك فعل الإمام أبو البركات الدردير فقدم متنا فى فقه الإمام مالك ثم تولى هو نفسه شرحه، وكذلك سلك هذا المسلك العلامة التبريزى، فشرح الحماسة شروحا ثلاثة بعضها أوفر من بعض.

(ب) وقد يشير المؤلف على أحد كتابه مؤلفه.

(ج) ومن المؤلفين من أودع مؤلفه جزءا من كتاب، أو كتابا، أو أكثر لمؤلفين آخرين.

فأودع ابن أبى الحديد (ت ٦٥٥هـ) فى « شرح نهج البلاغة » جزءا كبيرا من « كتاب المغازى » للواقدي (توفى بالعراق سنة ٨٢٣هـ) ومعظم « كتاب العثمانية » للجاحظ (ولد ومات بالبصرة ١٦٣ - ٢٥٥هـ).

وأودع البغدادي (ولد ببغداد ومات بالقاهرة ١٠٣٠ - ١٠٩٣هـ) فيما أودع بـ « خزانة الأدب » - « كتاب اللصوص » لأبى سعيد السكرى (٢١٢ - ٢٧٥هـ) إلى جانب غيره من كتب صغار. كذا فى تحقيق أستاذنا عبد السلام هارون.

وبعض المؤلفين حين فعل ذلك - كان دقيقا، والبعض لم يلتزم الدقة، فوقع فى أخطاء مما جعل الاعتماد على هذا النوع المدرج داخل غيره من مؤلفات كبرى، عموما، عملا غير دقيق.

وللزيادات شأن آخر عدا ما تقدم، فإذا كنا قد ألمحنا إلى زيادات يقوم بها المؤلف نفسه، ويجريها بيده فى أحوال « تكرار التأليف » فإن زيادات أخرى يجريها غير المؤلف وقد تكون :

١ - بإذنه، فقد سمح الإمام السخاوي ( ٨٣٠ هـ - ٩٠٢ هـ - أبو الخير، مصري ) للقارئ إذا عثر على مراجع مما لم يره بالنسبة لكتابه « القول » ( هو كتاب « القول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع » ) فعليه - أي على القارئ أن يضيف إلى نسخة الكتاب جميع الفوائد والتعاليق التي يجدها في هذه المراجع شريطة أن يتأكد أن إضافته لم يتنبه إليها المصنف.

٢ - وتكون بغير إذنه، فقد حمل رجل نسخة من كتاب « النوادر » وهو مما ألفه الأصمعي فوضعه بين يديه، فجعل الأصمعي ينظر فيه، فقال: ليس هذا كلامي كله، وقد زيد فيه عليّ، فإن أحببتم أن أعلم على ما أحفظه منه وأضرب على الباقي فعلت، وإلا فلا تقرءوه... فأعلم الأصمعي على ما أنكره من الكتاب، وهو أرجح من الثلث، ثم أمرنا فنسخناه له (أعلم على هذا من كتاب وغيره: جعل عليه علامة) (تراثنا المخطوط / ٢٩ - ٣٣، ٣٦).

( الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور، والشيخ عبد الوهاب خير الدين، والشيخ مصطفى عناني / ١٧٠ - ١٧٢، والمفصل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١، ١٦٥، ١٦٦، ٢٠٤، ٢ / ١٠١، ١٠٢، ٢٥٦، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤ و « الكتب والمكتبات في العصر الأموي - د. محمد ماهر حمادة. المجلة العربية. العدد ( ٤، ٥ ) السنة الثالثة. جمادى الثانية ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م / ٤٧، ومصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ١٩ - ٢١، والمجمل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١٢٧، ١٢٨، ١٤٨، ١٤٩، ١٦٥، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام / ٥٦ - ٦١، وتراثنا المخطوط من التأليف إلى الوراقة - د. علي الخطيب. هدية مجلة الأزهر. المحرم ١٤٠١ هـ / ٢٩ - ٣٧. انظر أيضًا تطور علم التاريخ الإسلامي -

أ. د أحمد رمضان أحمد / ١٧٧ - ١٧٩، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٥٩ - ٦١، والكتاب في الحضارة الإسلامية - عبد الله الحبشي / ١٣٥ - ١٤٨، ١٦١ - ١٦٥). ونستكمل لك هذا الموضوع في مادة « المؤلفون وتصانيفهم » إن شاء الله تعالى فانظرها في موضعها.

**\* التذكار في أفضل الأذكار:**

للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرح الأنصاري الخزرجي القرطبي صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٦٨ ( ٦٧١ ) مختصر. أوله: الحمد لله الذي جعل القرآن لنا طريقا... إلخ جعله أربعين فصلا في فضل القرآن وقارنه ومستعمله والعامل به وحرمة وكيفية التلاوة. ( كشف / ١ / ٣٨٣ ).

**\* التذكار في القراءات العشر:**

للشيخ أبي الفتح عبد الواحد بن حسين بن شيطا البغدادى المتوفى سنة ٤٤٥ خمس وأربعين وأربعمئة ذكر فيه رواية جمع نحو مائة طريق ( كشف / ١ / ٣٨٣ ).

**\* تذكار النعيم والعطايا في الشكر على النعمة والصبر على الفقر والبلايا:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ). الرقم: ٥١٠٣.

رسالة فى تفاصيل النعم وأنه لا يمكن إحصاؤها وأنه لو أراد أن يؤدى حقها لا يقدر لأن كل نفس يشتمل على نعمتين فى الدخول والخروج.

المؤلف: علاء الدين، على بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري الهندي الشهير بالمتقى المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م.



## التذكر والتفكر

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى على بن حسام...

آخرها: فهذه الرسالة إذا طالعها الشخص وجعلها نصب عينيه تخفف عنه مؤنة الفقر والمصيبات والبلايا إن شاء الله تعالى...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧١ ) .

### \* التذكر والتفكر:

يقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة السادسة عشرة من بصائره:

التذكر: تفعل من الذكر. والذكر: هيئة للنفس، بها يمكن للإنسان أن يحفظ ما يقتنيه من المعرفة. والفكرة: قوة مطبقة للعلم إلى المعلوم. والتفكر غيره، فإن تلك القوة بحسب نظر العقل، وذلك للإنسان دون الحيوان. ولا يقال إلا فيما يمكن أن يحصل له صورة في القلب. ولهذا روي « تفكروا في آلاء الله، ولا تفكروا في ذات الله » ( جاء الحديث في الجامع الصغير ) إذ كان الله منزهاً أن يوصف بصورة. قال تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ [ الروم: ٨ ] ﴿ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [ الأعراف: ١٨٥ ].

ثم اعلم أن التذكر قرين الإنابة. قال تعالى: ﴿ وما يذكركم إلا أولو الألباب ﴾ [ البقرة: ٢٦٩ ]، وآل عمران: [٧].

والتذكر والتفكر منزلان يُشمران أنواع المعارف، وحقائق الإيمان والإحسان، فالعارف لا يزال يعود تفكره على تذكره، وتذكره على تفكره، حتى يفتح قفل قلبه بإذن الفتح العليم. قال الحسن البصري: ما زال

أهل العلم يعودون بالتذكر على التفكير، وبالتفكر على التذكر، ويناطقون القلوب حتى نطقت. قال الشيخ أبو عبد الله الأنصاري: والتذكر فوق التفكير، لأن التفكير طلب، والتذكر وجود. يعني أن التفكير التماس الغايات من مبادئها. وقوله: التذكر وجود، لأنه يكون فيما قد حصل بالتفكر، ثم غاب عنه بالنسيان، فإذا تذكره وجدته، وظفر به. واختير له بناء الفعل، لحصوله بعد مهلة وتدرج، كالتبصر، والتفهم. فمنزلة التذكر من التفكير منزلة حصول الشيء المطلوب بعد التفتيش عليه. ولهذا كانت آيات الله المتلوة والمشهودة ذكرى، كما قال في المتلوة: ﴿ ولقد آتينا موسى الهدى وأورثنا بنى إسرائيل الكتاب ﴾ \* هدى وذكرى لأولي الألباب ﴿ [ غافر: ٥٣، ٥٤ ] وقال في القرآن: ﴿ وإِنَّ لِلَّذِكْرِ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ [ الحاقة: ٤٨ ] وقال في الآية المشهودة: ﴿ أفلم ينظروا إلى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ﴾ \* والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج ﴾ تبصرة وذكرى لكل عبد منيب ﴿ [ ق: ٦ - ٨ ] فالتبصرة آية البصر، والتذكرة آية القلب. وفرق بينهما. وجعلنا لأهل الإنابة، لأنه إذا أناب إلى الله أبصر مواقع الآيات والعبر، فاستدل بها على ما هي آيات له، فزال عنه الاعتراض بالإنابة، والعمى بالتبصرة، والغفلة بالتذكر، لأن التبصرة توجب له حصول صورة المدلول في القلب، بعد غفلته عنها. فترتبت المنازل الثلاثة أحسن ترتيب. ثم إن كلاً منها يمد صاحبها، ويقويه، ويشمره، وقال تعالى: في آياته المشهودة: ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِنْ مَّجِيسٍ ﴾ \* إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ﴿ [ ق: ٣٦ ]، [٣٧].

والناس ثلاثة: رجل قلبه ميت. فذلك الذي لا قلب

له، فهذا ليست هذه الآية تذكرة في حقّه. ورجل حي مستعد، لكنّه غير مستمع للآيات المتلوة. التي تُجزّته عن الآيات المشهودة، إما لعدم ورودها (أى بلوغها له) أو لوصولها إليه ولكن قلبه مشغول عنها بغيره. فهو غائب القلب، ليس حاضراً. فهذا أيضاً لا يحصل له الذكرى، مع استعداد، ووجود قلبه. والثالث رجل حي القلب، مستعدّ، تليت عليه الآيات، فأصغى بسمعه، وألقى السمع، وأحضر قلبه، ولم يشغله بغيره، فهم ما يسمعه، فهو شاهد القلب، مُلّقٍ للسمع. فهذا القسم هو الذى يتتبع بالآيات المتلوة والمشهودة. فالأول بمنزلة الأعمى الذى لا يبصر. والثانى بمنزلة الطامع بصره إلى غير جهة المنظور إليه. والثالث بمنزلة المبصر الذى فتح بصره الطامع لرؤية المقصود، وأتبعه بصره، وقلبه، على توسّط من البعد والقرب. فهذا هو الذى يراه.

فإن قيل: فما موقع ﴿أو﴾ من قوله تعالى: ﴿أو ألقى السمع﴾ قيل: فيها سر لطيف. ولسنا نقول: إنها بمعنى الواو كما يقول ظاهريّة النحاة. فاعلم أنّ الرجل قد يكون له قلب وقاد، مُلّقٍ باستخراج العبر، واستنباط الحكم. فهذا قلبه يُوقعه على التذكّر، والاعتبار. فإذا سمع الآيات كانت له نوراً على نور. وهؤلاء أكمل خلق الله تعالى: وأعظمهم إيماناً، وبصيرة. حتى كأنّ الذى أخبرهم به الرسول قد كان مشاهداً لهم، لكن لم يشعروا بتفاصيله وأنواعه، حتى قيل: إنّ الصديق - رضى الله عنه - كان حاله مع النبى ﷺ كحال رجلين دخلا داراً، فرأى أحدهما تفاصيل ما فيها، وجزئياتها، والآخر وقع بصره على ما فى الدار، ولم ير تفاصيله ولا جزئياته، لكنه علم أنّ فيها أموراً عظيمة، لم يدرك بصره تفاصيلها، ثم خرجا، فسأله عمّا رأى فى الدار، فجعل كلّما أخبره بشيء صدقه، لما عنده من شواهد. وهذه أعلى درجات الصديقيّة، ولا يستبعد أن يمنّ الله تعالى على عبد

بمثل هذا الإيمان، لأن فضل الله لا يدخل تحت حصر ولا حساب. فصاحب هذا القلب إذا سمع الآيات، وفى قلبه نور من البصيرة ازداد بها نوراً إلى نوره. فإن لم يكن للعبد مثل هذا القلب فألقى السمع، وشهد قلبه، ولم يغيب، حصل له التذكّر أيضاً ﴿فإن لم يُصِبْهَا وإبل فطل﴾ [البقرة: ٢٦٥] والسوابل والطلّ فى جميع الأعمال، وآثارها، وموجباتها، وأهل الحب سابقون ومقرّبون، وأصحاب يمين، وبينهما من درجات التفضيل ما بينهما، والله أعلم.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣١٩-٣٢٢).

#### \* التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث.

لسراج الدين عمر بن على بن أحمد الأندلسى، المعروف بابن الملقن الشافعى المتوفى سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠١م.

الأول: «الحمد لله على نعمائه... وبعد فهذه تذكرة فى علوم الحديث يتنبه بها المبتدى ويتبصر بها المهتدى...».

وهو مختصر لكتابه المقنع فى علوم الحديث (كشف الظنون ٢/ ١٨٠٩) نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ صفحاتها مؤطرة بمداد ذهبى ترقى للقرن ١١هـ / ١٧م عليها تملك لمحمد أمين مؤرخ سنة ١١٨٧هـ.

الرقم: ١٠٣٣٧.

القياس ٤ ص ١٧ × ١٠ سم ٢٣ س.

(مخطوطات عباس العزاوى «من الخزائن الخطية بدائرة الآثار والتراث - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، مجلة المورد. بغداد. المجلد



السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / (١٨٨).

\* التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لأبي العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر المتوفى سنة ٥٢٥ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: كتب الوزير الأجل أبو المعالي زهر بن عبد الملك بن زهر إلى ابنه: تذكر يصحبك الله السلامة ما ألقى إليك جملاً، وهو أن معظم أطباء وقتنا هذا ليس يميلون في أدويتهم إلى ضد الجهة التي مال إليها المزاج بقدر ذلك الميل.

وأخوه: وأقسم بالله أني ما سقيت دواء قط مسهلاً إلا ويشغل بالي قبله بأيام وبعده... ومع هذا كله فالحاضر أبصر من الغائب... كملت التذكرة والحمد لله.

نسخة بقلم أندلسي من القرن السادس تقديراً. وبآخرها مجموعة من الأدوية والعلاجات عن كثير من الأطباء مثل إسحاق بن عمران، بن أفلق، الحكيم الحراني، أبي بكر بن الصائغ.

ضمن مجموعة من ورقة ٨ إلى ٤٢، ٢٢ سطراً.

[المكتبة الأهلية بباريس ٢٩٦٠ / ٢].

ومنه نسخة بعنوان «المجربات».

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني / ٤٧).

\* تذكرة الأحباب في بيان التحاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الرياضيات.

لكمال الدين حسن الفارسي وهي رسالة في الأعداد المتحابية والمتباغضة. أولها: الحمد لله الذي منه المبدأ وإليه المآب... إلخ قال في الموضوعات: وهو تأليف لطيف نفيس يدل على تبحر مؤلفه في العلوم الرياضية.

(كشف الظنون ١ / ٣٨٤).

\* تذكرة الأحباب في العمل بالاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية.

رسالة مرتبة على عشرين باباً لمحمد بن آدم الروستائي.

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أولها: ... أما بعد فهذه رسالة في معرفة العمل بالاسطرلاب تشتمل على عشرين باباً.

الباب الأول: في ألقاب الآلات والخطوط والدوائر والاسطرلاب.

الباب الثاني: في معرفة أخذ الارتفاع من الشمس وسائر الكواكب.

الباب الثالث: في معرفة الطالع من الارتفاع.

.....

الباب الثامن عشر: في معرفة العمل على الصفيحة الافاقية.

الباب التاسع عشر: في امتحان الاسطرلاب واستقامته واعوجاجه.

الباب العشرون: في وصف كثير من الكواكب الثابتة المرسومة على الاسطرلاب لأخذ الارتفاع بالليل.

آخرها: ... ترسم هذه الكواكب من عرفها من غير اشتباه يكفي له معرفتها في هذا الباب. هذا إتمام الكلام في معرفة الاسطرلاب والله أعلم بالصواب.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٢٧).

انظر: الاسطرلاب.

\* تذكرة الأحباب في مناقب قطب الأقطاب:

لإبراهيم حقي الأرضرومي الصوفي المعروف بفقيه  
الله المتوفى سنة ١١٩٥هـ / ١٧٨١م. بمكتبة  
المتحف العراقي.  
الرقم: ٢٢٣٠ / ٩.

الأول: « الحمد لله الذي جعل مرآتي قلوب  
أوليائه... » وهو كتاب في مناقب الشيخ إسماعيل  
التلوي الصوفي رتبها المؤلف على مقدمة وسبعة أبواب  
وخاتمة.

وقد وضع المؤلف مخططاً لبناية صومعة التلوي،  
وقد رسمت بشكل هندسي دقيق وبالمداد الأحمر بين  
فيه ما كان يشتمله البناء من مرافق متعددة.

نسخة جيدة كتبها أبو بكر بن ملا مصطفى بن  
عبد القادر بن إسماعيل في قرية تلو سنة ١١٨٧هـ /  
١٧٧٣م ( قرية تلو تقع في جنوب مدينة زعرت مركز  
إحدى الولايات التي تحادد منطقة زاخو في شمال  
العراق. وتقع على الفرع الشرقي لنهر دجلة ) نهر  
الرزم) وتعرف أسرة التلوي اليوم بأسرة فقير الله أو بيت  
السلطان نسبة إلى سلطنة العائلة في مجال التصوف).

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر  
النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٧، ١٠٨ ).

وتوجد نسخة مطابقة بالخزانة العمرية في مكتبة  
المتحف العراقي ببغداد برقم ٢٢٣٤٠ / ٩.

( مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف  
العراقي. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٦/  
٢٤، ٢٥ ).

\* تذكرة أسرار دده في بيان شعراء المولوية:

تأليف السيد أسرار محمد دده المتخلص بأسراري



مخطط لبناية صومعة التلوي من مخطوطة تذكرة الأحباب

المتوفى سنة ١٢١١هـ، جمعها مما جمعه شيخه  
ومرشدته الشيخ غالب دده، وبإشارة منه، وهي تحتوي  
على ترجمة ومناقب شعراء الصوفية المنسوبة للطريقة  
المولوية، وقد فرغ منها سنة ١٢١١هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب  
القومية.

نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بإكليل جميل  
من الذهب والمدادين الأبيض والأزرق، الصفحتان  
الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود  
وباقى الأوراق مجدولة بالمداد الأزرق، بخط فارسي



جيد، تمت كتابتها في ٢٠ رجب سنة ١٢٧٢ هـ بقلم يوسف بن حضر تقلى كتبها لمحمد جازم دده دفتر دار طربزون، في ٧ / ٢٩١ صفحة، مسطرتها مختلفة، في ٥، ٢٠ × ١٣ سم.

يتقدم النسخة فهرس في ٧ صفحات بأسماء الشعراء الوارد ذكرهم في الكتاب والنسخة مكتوبة على ورق ملون.

( ١٠٥ - م تاريخ تركي ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٥٤ ).

### \* تذكرة الألباب في صفة عمل الاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية.

رسالة مغربية أو أندلسية مرتبة على فصول غير مرقمة. مجهولة المؤلف لاحظ إبدال الهمزة المتوسطة وجعلها ياء في « المائل » و « دائرة » و « فائدة » و « دقائق » وهو أحد أنواع تخفيف الهمزة. أولها: ... هذا مختصر في عمل آلة الاسطرلاب وصفته لمن رغب في ذلك ... وسميته تذكرة الألباب في صفة عمل الاسطرلاب. إذا أردت عمل صفيحة العرض فاتخذ لوحاً من خشب صلب أو نحاس مستوى السطح والحجم ...

فصل في عمل تخطيط مدارات البروج.

فصل في عمل المقنطرات.

فصل فإذا أردت تخطيط المقنطرات ...

فصل في عمل المقنطرات وجه آخر لأبي عبد الله ابن معاذ رحمه الله.

فصل في عمل السموت.

فصل في وضع السموت وجه آخر للقاضي ابن معاذ رحمه الله.

فصل في تخطيط الساعات والأوقات.

فصل وأما تخطيط أوقات الصلوات.

فصل وأما خط الظهر.

فصل وأما صلاة العصر.

فصل في عمل الشبكة.

فصل في صفة وضع الفلك المائل في الشبكة.

فصل في صفة وضع الكواكب الثابتة في الشبكة.

فصل في صفة فتح الشبكة.

فصل في عمل الصفيحة الجامعة.

فصل في صفة وضع دائرة الشهور.

فصل في صفة وضع مربع الظلين المبسوط والمنكوس.

فصل في عمل الحجرة.

آخرها: ... فائدة في معرفة الأسبق ( ؟ ) بين العربية والقبطية خذ ما زاد على ١٧٢ اضربه في ٧١١١ سبعة دقائق فما كان زده على ١٧٢ فما بلغ فهو سبق العربية للقبطية والله أعلم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤١٦ ).

انظر: الاسطرلاب.

### \* تذكرة الأمة:

من المصنفات في المناقب. ورد اسم الكتاب في إيضاح المكنون ١ / ٢٧٤ « تذكرة الخواص من الأئمة في ذكر مناقب الأئمة » وفي بزوكلمان ١ / ٤٢٥: « تذكرة خواص الأمة بذكر خصائص الأئمة » وذيل ١ / ٥٨٧، وذكر له نسخاً كثيرة.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٦٧٣٧.

ليوسف بن قز أغلى بن عبد الله البغدادي ثم

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

الدمشقي أبي المظفر شمس الدين سبط ابن الجوزي  
المتوفى سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م.

كتاب في فضائل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله  
وجهه وأهل بيته.

أوله: « الحمد لله السواهب من النعم كل كثير  
وجزيل، الدافع من النقم كل حقير وجليل ... »

وبعد فهذا كتاب في فضل الإمام ... أبي الحسين  
علي بن أبي طالب ... »

آخره: « ... وسمع الجيران الضجة فدخلوا إلينا  
والسكين في يدي، والرجل يشحط في دمه، فرفعت  
على هذه الحالة، فقال إسحاق: قد غفرت لك  
ما كان منك ووهبتك لله ولرسوله، قال الرجل: فوحق  
من وهبني له لا عدت إلى معصية أبداً. والحمد لله  
رب العالمين. »

نسخة تامة كتبها محمد رضا سنة ١٢٨٣ في قرية  
أديان وعلى الورقة الأولى بخط جبري حديث:  
« نسخة نفيسة جداً ونادرة الوجود لم تطبع » وعلى ورقة  
الغلاف بخط قديم أنه كتاب المناقب والفضائل في  
مناقب ... النبوة وفضائلهم لسبط ابن الجوزي.

وتحت بخط جبري حديث عن الأميني صاحب  
كتاب الغدير أنه تذكرة الأمة.

١٥٦ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب -  
وضعه رياض عبد الحميد وياسين محمد السواس / ١  
٩٦,٩٥ ).

### \* تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب

العجاب ( المسمى تذكرة داود ):

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والحكمة  
للشيخ الضرير داود بن عمر الأنطاكي نزيل مصر  
المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨هـ / ١٥٩٩م. قال عنه

حاجي خليفة: وهو تأليف عظيم ... ذكر فيه أنه أنفق  
عمره في تحصيل الطب وألف فيه كتباً منها هذه  
التذكرة ( كشف ١ / ٣٨٦ ).

وقد نال هذا الكتاب شهرة في القرن الحادي عشر لم  
ينلها كتاب سواه في بابيه ربما لأنه المعول عليه آنذاك -  
خاصة لدى العامة - وقد جعله المؤلف في مقدمة  
وأربعة أبواب وخاتمة، والباب الثالث منه في  
المفردات والمركبات من الأدوية، أسماء، وماهية،  
ونفعاً أو ضرراً، ومقداراً، وإبدالاً، وإصلاحاً، كل  
ذلك جعله المؤلف مرتباً على حروف المعجم.  
( فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٤٦ ).

وقد افتتح المؤلف كتابه بخطبة بليغة رأينا نقلها  
للفائدة. يقول الشيخ عمر بن داود الأنطاكي بعد  
البسملة التي يسبقها قول الله تعالى: ﴿ يُوْتِي الْحِكْمَةَ  
مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾  
[البقرة: ٢٦٩]:

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق،  
ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق،  
ومنوع أجناس المزاج الشانئ نتائج الأوائل، ومقسم  
فصوله المميزة على حسب الفواعل والقوابل، ومزين  
جواهره بالأعراض والمجموع بالخواص، وملهم  
استخراجها بالتجارب والقياس من اخترت من  
الخواص، فكان ارتباطها بالمؤثرات على وحدانيتك  
أعدل شاهد، وتطابق كلياتها وجزئياتها على علمك  
بالكليات والجزئيات ولو زمانية أصبح راداً على  
الجاحد، تقدست حكيماً علم غاية التركيب فعده،  
وواحداً علم أن لا قوام بدون الاستعداد فأتقنه وأصله،  
فتثليث المثات وتسديس العشرات شاهد بالإتقان،  
وتنصيف ذلك وتربيعه، وتسيعه وتسبيعه، وتثليثه  
وتسديسه، وواحدته وتخمينه، ونسبه الصحيحة إلى  
كل ذرة في العالمين، وتوقيعه في كل تقسيم من



## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ما سواك لفضلك، وقصور العقول وإن دقت عن تصوّر ساذج لمثلك، فلك الحمد على جوهر نفيس خلص من زين العناصر الظلمانية، بالسبك في فيوض الأجرام النورانية، وعقل يقن حين شاهد ما أودعت في الحوادث، تنزهك عن الشريك والثالث، وحكم أفضتها على ما تكاثر مزجا فاعتدل، واستخرج بها ما دق في الثلاثة من سر الأربعة على تكثرها وجلّ، وأجل صلاة تزيد على حركات المخيط وموجات المحيط زيادة تجل عن الإحصاء، وتصدق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الأدوار في كل زمان، والإرشاد إلى منهاج الحق وقانون الصدق في كل عصر وأوان، خصوصاً على منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام، شفاء النفوس من الداء العضال وكاشف ظلم الطغيان والضلال، صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية، وعلى القائمين بإيضاح طرقه وسننه وتحرير قواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الأسباب والعلل، واحتاجت الأجسام إلى الصحة عند تطرق الخلل.

وبعد، فتفاضل أفراد النوع الإنساني بعضها بعضاً أظهر من أن يحتاج إلى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعى والاجتهاد، وإن لم تساعد الأقدار غنى عن التعليل وأن ذلك ليس إلا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها يظهر تفاوت الهمم، وينكشف للمتأمل ترفع القيم.

ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملة وتفصيلاً، ويستقصى أصلها عدداً وتحصيلاً، وجبت المنافسة منها في الأنفس الموصل للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس، ولا مزية أن المذكور ما كثر الاحتياج إليه وعم الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه، وغير خفى على ذي العقل السليم والطبع القويم أن ذلك محصور في متعلق الأبدان والأديان. ولما كان

الثاني مشيد الأركان في كل أوان وثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان. والأول مما قد نبذ ظهرياً وجعل نسياً منسياً، وتوازعه الجهلاء، فتماروا بنقله وانتسب إليه من ليس من أهله، فترتب على ذلك من الفساد ما أقله قتل العلماء القائمين بالسداد، وكنت ممن أنفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل خالية من العوارض والشواغل، فأتى البيت من بابيه، وتسئم من هذا الشأن أعلى هضابه، فقرّر قواعده، وردّ شوارده، وأوضح دقائق مشكلاته، وكشف للمتبصرين وجوه معضلاته، وألف فيه كتباً مطولة، تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تتضمن غالب تعليله، ومختصرة لتحفظ، ونظماً يحيط بالغميض: كمختصر القانون، وبغية المحتاج، وقواعد المشكلات، ولطائف المنهاج، واستقصاء العلل، وشافى الأمراض والعلل، لا سيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون، فقد تكفل بجّل هذه الفنون، واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الأنيقة، لم يحتج ماله إلى كتاب سواه ولم يفتقر معه إلى سفر مطالعه إذا أمعن النظر فيما حواه، حتى عنّ لي أن لا أكتب بعده في هذا الفن مسطوراً، ولا أدون دفترًا ولا منشوراً، إلى أن انبلج صدرى لكتاب غريب، مرتب على نمط عجيب، لم يسبق إلى مثاله، ولم ينسج ناسج على منواله، ينتفع به العالم والجاهل، ويستفيد منه الغني والفاصل، قد عرى عن الغوامض الخفية، وأحاط بالعجائب السنية، وتزين بالجواهر البهية، وجمع كل شاردة، وقيد كل أبدة، وانفرد بغرابة الترتيب، ومحاسن التنقيح والتهذيب، لم يكلفني أحد سوى القريحة بجمعه. فهو إن شاء الله خالص لوجهه الكريم مدّخر عنده جزيل نفعه، بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت في الجمع والإحصاء، راجياً بذلك إن وفق الله لميل القلوب إليه نصيح كل واقف عليه.

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

وأرجو إن تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فالله تعالى يعصمني من الموانع عن تحريره وينفعني بفعله .  
اهـ . ( تذكرة أولى الألباب ١ / ٣ ، ٤ ) .

وفيما يلي بيان بالنسخ الموجودة من هذا الكتاب في دور الكتب المختلفة ، وقد حرصنا على نقله لمن يريد من المحققين والباحثين والدارسين الحصول على صورة أي منها ، وهذا هدفنا دائما من إيراد بيان المخطوطات ، بالإضافة إلى التنويه بمنجزات العلماء المسلمين .

النسخ الموجودة منه :

١ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٨٩ .

نسخة في أربعة مجلدات .

٢ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٧٧١٠٠ ك .

٣ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٤١٠٠ .

هذه النسخة في أربعة مجلدات ، تضم الأبواب الأربعة من الكتاب وكذلك الذيل . المجلد الرابع مبتور الآخر ، وملحق به رسالة في أربع ورقات في علم البزرة .

٤ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٥١٤٩ .

هذه النسخة في مجلدين .

٥ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٤٤٥١ .

هذه النسخة في مجلدين .

على نسخة المجلد الأول تقييدات تفيد أن مالكاها هو الطبيب ابن رمضان صلصار ، كما يوجد عليها ملاحظات عن غرامة الزهور منقولة عن العلامة العارف بالله سيدى محمد بن الحسن الجندى .

٦ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٤٠٤٥ .

هذه النسخة في مجلدين وهي مطابقة للنسخ الأخرى .

٧ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ١٤٣٢ .

بيد أنى لما شاهدت من فساد المتلبسين بالإخوان اللابسين على قلوب الأسود شعار الرهبان كتمته فى سويداء القلب وسواد الأحداق ، متطلبا مع ذلك إيداعه عند متصف بالاستحقاق لأنى جازم باغتيال الزمان وطروق الحدثان وذهول الأذهان والله المسئول فى وضعه حيث شاء ومعاملتى فيه بمقصدى بما يشاء إنه خير من وفق للصواب وأكرم من دعى فأجاب .

ولما انتسق على هذا النمط وانتظم فى هذا السلك البديع وانخرط ، سميته : بتذكرة أولى الألباب ، والجامع للعجب العُجاب .

ورتبته حسبما تخيلته الواهمة على مقدمة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة .

( أما المقدمة ) ففى تعداد العلوم المذكورة فى هذا الكتاب ، وحال الطب معها ، ومكانته وما ينبغى له ولمتعاطيه ، وما يتعلق بذلك من الفوائد .

( والباب الأول ) فى كليات هذا العلم والمدخل إليه .

( والباب الثانى ) فى قوانين الأفراد والتركيب وأعماله العامة وما ينبغى أن يكون عليه من الخدمة فى نحو السحق والقلى والغلى والجمع والإفراد والمراتب والدرج وأوصاف المقطع والملين والمفتح إلى غير ذلك .

( والباب الثالث ) فى المفردات والمركبات وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر وقدر وبدل وإصلاح مرتبا على حروف المعجم .

( والباب الرابع ) فى الأمراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الأمزجة وما له من المدخل فى العلاج .

( والخاتمة ) فى نكت وغرائب ولطائف وعجائب .



## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

هذه النسخة في مجلدين ، وهي مطابقة للنسخ التي مثلها .

٨ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ٣٤٨٣ .

هذه النسخة في مجلد واحد ، تنقصها فصول من الباب الرابع ، قد ألحقت بها رسالة في علم البزدر في أربع ورقات وهي مطابقة للرسالة الملحقة بالنسخة رقم ( ٤١٠٠ ) . وعلى هامش النسخة تصويب أخطاء وقعت في النص ، وعلى الصفحة الأخيرة منها تقييدات تتضمن فوائد طبية وصيدلية بعضها منقول من كنوز الصحة ويواقيت المنحة ، لمحمد بن سليمان التونسي ، القرن ١٣هـ / ١٩م .

٩ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ٦٥٠٦ .

نسخة في مجلد واحد ، يضم الباب الرابع من الكتاب فقط .

١٠ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ٦١٨ .

نسخة في مجلد واحد ، يضم الباب الرابع فقط . وعلى النسخة ما يفيد ملكيتها لقائد قواد المنصور بالله عبد الخالق ابن الوزير عبد الله ابن القائد حمدون .

١١ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ، ٦٦٨٠ .

نسخة في مجلد واحد ، مبتور الآخر ، يضم الأبواب الأربعة من الكتاب .

عليها حواشٍ لتفسير بعض المصطلحات بلغة أهل المغرب ، عليها تمليك باسم محمد بن الحسن بن محمد السويسي .

١٢ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ، ٨٠٧١ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

النسخ : سنة ١٢٨٤هـ .

الخط : نسخ مغربي حسن ، كتب بالمداد الأسود والأحمر .

على هامش النسخة حواش تفسر بعض الكلمات .

١٣ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ٣٢٩٢ .

نسخة في مجلد واحد ، يضم الأبواب الأربعة من الكتاب .

النسخ : سنة ١٢٣٩هـ .

الخط : نسخ مختلف ، كتب المداد الأسود والأحمر .

عليها ملاحظات لأسماء بعض الأعشاب بالعربية .

١٤ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ، ٨٤٩٤ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

النسخ : سنة ١١٤٦هـ .

الخط : نسخ مغربي ، كتب المداد الأسود والبنّي ، والعناوين بالأحمر .

عليها تقييدات مختلفة لفوائد طبية .

١٥ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ٨٤٨٩ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

الخط : نسخ مغربي متوسط .

١٦ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ٨٠٥٨ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

الناسخ : طاهر بن علي بن يحيى بن أزم .

النسخ : سنة ١١٣٧هـ .

الخط : نسخ مغربي حسن .

١٧ - المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ٦٥٢٨ .

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- نسخة في مجلد واحد يضم الباب الرابع من الكتاب.
- ١٨ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية ٦٥٢٧.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- الناسخ: محمد بن أحمد الرحو.  
النسخ: سنة ١١٣٩هـ.  
الخط: نسخ مغربي حسن.
- كتب بالمداد الأسود والعناوين وأسماء المواد الطبية بالأحمر.
- ١٩ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية ٦٦٨٩.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة من الكتاب.
- الخط: مغربي متوسط، كتب بالمداد الأسود، والعناوين بالأحمر.
- وعلى الصفحة الأولى تقييدات عن داود بن عمر الأنطاكي، وفيها أنه انتهى من تأليف الكتاب سنة ٩٧٠هـ، وأنه توفي بمكة المكرمة.
- ٢٠ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية ١٠٤٣٣.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الباب الثالث والرابع من الكتاب.
- النسخ: سنة ١٢٥١هـ.
- النسخة كثيرة الخروم تضيع معها الكثير من الكلمات.
- ٢١ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية، ٨٥١٠.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- النسخة متأكلة، كثيرة الخروم.
- ٢٢ - المغرب، الرباط، جامعة محمد الخامس، مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٣٤ مكل. قطعة منه.
- أولها: بالزهر، فارسي، معناه دواء الخاصية.  
آخرها: ومع العسل، يجلو الآثار ويدهن الورد.  
الخط: مغربي رديء.
- ٢٣ - المغرب، الرباط، الخزنة العامة D 1397 (2687).
- مجلد فيه الجزء الأول فقط.
- أوله: السوسن: نبات...  
الخط: مغربي جميل.
- ٢٤ - المغرب، الرباط، الخزنة العامة D١٣٦٣.
- الناسخ: محمد بن محمد بن سعيد الشريفي الهشتوكي.  
النسخ: ١١٦٠هـ.
- ٢٥ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ٨٥٣٨.
- أوله وآخره: متفق مع النسخ الكاملة.
- النسخ: سنة ١٢٠٠هـ.  
الخط: نسخ جميل.
- ٢٦ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ١٦٤.
- ٢٧ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ٩٩.
- النسخ: سنة ١٠٠٧هـ.



## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

٣٢ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٨٦٣٥.

أوله: «نحمدك اللهم حمد القارين بوحدانيتك  
المعترفين برؤيتك الخاشعين لعظمتك».

النسخ: القرن العاشر الهجري.  
الخط: نسخ جيد.

النسخة ناقصة من آخرها.

٣٣ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٨٦٣٥.

أوله وآخره: كالنسخ السابقة الكاملة.

الناسخ: أحمد صادومة الشرتابلي الشافعي.  
النسخ: سنة ١٢٤٦هـ.

الخط: نسخ جيد (مختلف) والعناوين بخط الثلث.

الكتابة بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر.

جدولت الصفحات بالأحمر، ويلاحظ أن النسخة  
أكملت بخط مغاير لخطها الأول.

٣٤ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٢٦٠٣٧.

أوله وآخره: كالنسخ الأخرى.

النسخ: يعتقد أن الخط من خطوط القرن الحادي  
عشر الهجري.

٣٥ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،  
٢٦٢٦٨.

نسخة ناقصة في أولها وآخرها.

الخط: نسخ حديث.

٣٦ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،  
١٩٧.

٢٨ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
١٤١٤.

نسخة في مجلد واحد يضم الباب الأول والثاني.

النسخ: سنة ١٠٧٩هـ.

الخط: نسخ حسن كتب بالمداد الأسود.

وعليها حواشٍ وشروح، وتقييدات تفيد بملكيته  
لجلال الدين بن مير الحاج آدم، ومتجمد سعيد  
المدرس المدعو حسن باشا سنة ١١٦٨هـ.

٢٩ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،  
٦٢٧٦.

أوله وآخره: مطابقان للنسخ الأخرى.

الناسخ: محمد بن مصطفى بن محمود البسنوي.

النسخ: ١١١٠هـ.

الخط: نسخ جيد.

٣٠ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٨٥٣٨.

أوله وآخره: متفقان مع النسخ الأخرى.

النسخ: القرن الحادي عشر الهجري.

الخط: نسخ جيد بالمداد الأسود.

وعليها ما يفيد تملكها لأبي الثناء محمود الألوسي  
سنة ١٢٥٣هـ.

٣١ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
١٦٥٠.

نسخة في مجلد واحد يضم الباب الأول من  
الكتاب.

النسخ: سنة ١٢٠٤هـ.

الخط: نسخ جيد بقلمين مختلفين، كتب بالمداد  
الأسود.

عليها تعليق يعود إلى سنة ١٢٤٢هـ.

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- أوله : سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سابق.
- آخره : مبتور، ويتهى الموجود منها أثناء الفصل السابع.
- الخط : نسخ عادى، كتب بالمداد الأسود.
- بآخرها أوراق فى الكلمات وعلم الحروف وجداول بذلك.
- ٣٧ - تونس، المكتبة الوطنية، ١٨٤١٧ حسن حسنى عبد الوهاب - . قطعة منه.
- الخط : مغربى حسن.
- ٣٨ - دمشق، المكتبة الظاهرية ٩٩٠٧.
- الورقة الأولى من هذه النسخة مذهبة.
- المخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر، وعلى النسخة تملك باسم أحمد الحكيم تاريخ سنة ١٣١٥هـ.
- ٣٩ - دمشق، المكتبة الظاهرية ٩٠٨٧.
- الناسخ : محمد بن اللحام.
- النسخ : ١٠٩٦هـ.
- الخط : نسخ جميل.
- نسخة خزائية برسم المولى محمد سعيد أفندى الشهير بنائب زاده، يلاحظ أن للكتاب فهرس بأوله، وعليه تملك باسم أسعد الحكيم ١٣٣٥هـ وملحق به ترجمة للأنطاكى مأخوذة من كتاب السانحات لابن طالو.
- ٤٠ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ١١٥٦١.
- نسخة ناقصة الأول.
- كتب بالمداد الأسود. وكثير من أوراقها ممزقة وقد أصلحت ورممت خطأ وتحتاج إلى تنظيم، كما أنها مصابة بالرطوبة.
- ٤١ - دمشق : المكتبة الظاهرية، ٣١٣١.
- التاريخ : ١٠٨٢هـ.
- الخط : نسخ جميل.
- كتب بالمداد الأسود والأحمر.
- نسخة خزائية عليها ما يفيد مقابلتها بتاريخ ٢٧ ذى القعدة سنة ١٠٨٦هـ.
- ٤٢ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ٣١٣٢.
- النسخ : سنة ١١٣٠هـ.
- الخط : نسخ واضح.
- ٤٣ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ٣١٣٣.
- النسخ : سنة ١٠٤٤هـ.
- الخط : نسخ واضح.
- ٤٤ - حلب، المكتبة الأحمدية، ١٢٨٢.
- الخط : نسخ جميل.
- الناسخ : أحمد بن مصطفى الكليولى.
- التاريخ : ١٠٣٥هـ.
- لم يذكر مصنف فهرس مخطوطات الطب والصيدلة فى المكتبات العامة بحلب عدد أوراقها.
- ٤٥ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٩١٤ بنى جامع.
- نسخة جاء بصفحة العنوان فيها :
- كتاب التذكرة فى علوم الطب.
- وهو ثلاثة أجزاء، هذا أولها « ويليه الجزء الثانى، وهو فى المفردات والجزء الثالث يتعلق بالعلاج، والحمد لله أولا وآخرًا، ظاهرًا وباطنًا ».
- الناسخ : عبد الباقي بن محمد المادح المنصورى الحنفى.
- النسخ : سنة ١٠٣٦هـ.
- الخط : نسخ جيد.



## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- ٤٦ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ١٦١٧  
لآله لى.  
النسخ: ١١٠٤هـ.
- كتب برسم سليمان بن الحاج محيى الدين  
الطبيب.
- ٤٧ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٣٥٣٣  
الفتاح.  
التاريخ: ١٠٩٧هـ.
- ٤٨ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ١٠٠٨  
حميدية.  
الناسخ: منصور بن سليم بن حسن الدمنأوى  
الأزهرى.  
النسخ: ١٠٤٣هـ.
- ٤٩ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٢٠٠٨  
شهيد على.  
أوله: مطابق للنسخ الأخرى الكاملة.  
آخره: كما النسخ الأخرى، ثم الأبيات الشعرية  
التالية:
- تم الكتاب بكامله  
نعم السرور لصاحبه  
وعفى الإله بفضله  
وبجوده عن كاتبه
- الخط: نسخ جميل دقيق.  
الناسخ: محمد بن محمد الزياى.  
النسخ: ١٠٤٢هـ.
- ٥٠ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٣٥٨٦  
أيا صوفيا.
- الخط: نسخ جميل.  
الناسخ: عمر بن عبد الدائم.  
النسخ: ١٠٣٥هـ.
- كتب بالمداد الأسود.  
كتب بعناية القاضى عثمان بن أحمد الفتوحى  
الحنبلى.
- ٥١ - تركيا، استانبول، مكتبة متحف الطوب قابى  
(R. 1675) 7382.
- الخط: نسخ عادى.  
٥٢ - تركيا، استانبول، مكتبة متحف الطوب قابى  
(R. 1675) 7382.
- الخط: نسخ.  
٥٣ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣١.
- الخط: نسخ عادى.  
النسخ: ١٠٠٥هـ.
- ٥٤ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣٢.
- الخط: نسخ عادى.
- ٥٥ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣٣.
- الخط: نسخ عادى.
- ٥٦ - اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير،  
الغربية ٤ طب - .
- الخط: نسخ عادى.
- ٥٧ - تركيا، استانبول، مكتبة ملت، فيض الله  
١٤١٤.
- الخط: نسخ عادى.  
فوائد:  
هناك نسخ أخرى محفوظة فى:

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- ٥٨ - تركيا، استانبول، مكتبة ملت، فيض الله  
١٤١٨.
- ٥٩ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
١٩ ط ب.
- ٦٠ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٢٠ ط ب.
- ٦١ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٣٨٣ ط ب.
- ٦٢ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
١٦ ط ب تيمور.
- ٦٣ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٣١٧ ط ب تيمور.
- ٦٤ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٥٣٤ ط ب طلعت.
- ٦٥ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية،  
٤٧٦ ط ب طلعت.
- ٦٦ - العراق، بغداد، مكتبة الأوقاف العامة ٨٧.
- ٦٧ - العراق، بغداد، مكتبة الأوقاف العامة  
٢٩٨٤.
- ٦٨ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٥٣٧٧.
- ٦٩ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٤١٤.
- ٧٠ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٦٥٠.
- ٧١ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٩٧.  
قطعة من الكتاب).
- ٧٢ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٧.  
الجزء الثاني من الكتاب).
- ٧٣ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٧.
- ٧٤ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٨.  
الجزء الثالث من الكتاب).
- ٧٥ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٧٥ خاص.
- ٧٦ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ١٠٨.
- ٧٧ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ١٠٩.
- ٧٨ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٥٨٢.
- ٧٩ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٥٩٦.
- ٨٠ - ألمانيا، مكتبة برلين الأهلية ٥٧٥٦.
- ٨١ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٦٧٥٣.
- ٨٢ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٦٧٥٣.
- ٨٣ - الهند، تلبجانت، ذكرت في الفهرس ٣/  
٢٧٠).
- ٨٤ - الهند، رضا رامبور ٩٤.
- ٨٥ - الهند، بانكيبور ذكرت في الفهرس ٤/  
٧٧).
- ٨٦ - الهند، الأصفية ذكرت في الفهرس ١/  
٩١٦).
- ٨٧ - إيطاليا، الأمبروزيانا.
- ٨٨ - إسبانيا، الأسكوريال ٨٣٢.
- ٨٩ - تركيا، استانبول، بايزيد عمومي ٢٤٧٩.
- ٩٠ - تركيا، استانبول، ولي الدين ٢٤٨٠.
- ٩١ - الجزائر، المكتبة الوطنية ١٧٦٠.
- ٩٢ - تركيا، استانبول، نور عثمانية ٣٤٧٣.
- ٩٣ - تركيا، استانبول، السليمانية، جار الله  
١٢٣.
- ٩٤ - تركيا، استانبول، السليمانية، عاشر أفندي  
٧٣٨.
- ٩٥ - تركيا، استانبول، السليمانية، عاشر أفندي  
٢٥٩.



الحلبى، الطبعة الأخيرة ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م، وهى جزءان فى مجلد واحد، ويليهما ذيل لأحد تلاميذ المؤلف، وبالهامش التزهة المبهجة فى تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة لداود الأنطاكى أيضًا.

تذكرة أولى الألباب ١ / ٢، ٣، وكشف الظنون ١ / ٣٨٦، ٣٨٧ وقد أدرجه تحت عنوان « تذكرة الشيخ داود بن عمر الأنطاكى » وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى - بقسم التراث العربى بالكويت - صنة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٤٦ - ٢٧١. وانظر أيضًا مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٥٦ - ٦٠ حيث ورد بيان عشر نسخ بالمكتبة أرقامها على التوالى هى: ٢٧٢٣٣، ١٤١٤، ٦٢٧٦، ٨٥٣٨، ١٦٥٠، ٨٦٣٥، ٨٣٧، ٢٦٠٣٧، ٢٦٢٦٨، ١٩٧، وهى قطعة من الكتاب، ومخطوطات الخزانة فى مكتبة المتحف العراقى. بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٢٥، حيث جاء بيان المخطوط رقم ٢٢٣٢٨).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية. الجزء الأول [ المتحف العراقى ١٩٧ ] UNESCO. والجزء الثانى : [ الرباط ١٣٦٣ د / ١ ] UNESCO. (فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثانى / ٤٧، ٤٨).

#### \* تذكرة الأولياء:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى. الرقم: ١٠٩٦٢. لأحمد بن حامد بن فخر الدين الفخرى المتوفى سنة ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م.

٩٦ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D1140 (2689)

٩٧ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D 1237 (2690)

٩٨ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D 1121 (2691)

٩٩ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D 650 (2692)

طبع هذا الكتاب عدة طبعات بدون تحقيق، وبيان ذلك كالآتى:

١ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٢هـ.

٢ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة مصطفى محمد، ١٣٠٢هـ.

٣ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٨هـ.

٤ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٢٤هـ.

٥ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٠٩هـ.

٦ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٢٤هـ.

٧ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة عبد الرزاق، ١٢٥٤هـ.

٨ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الشرفية، ١٣١٧هـ.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى والتى نقلنا منها الكثير فى هذه الموسوعة هى طبعة مصطفى البابى

الأول: (الحمد لله المتفرد باسمه الاسمي المختص... بالملك الأعز...).

وهي ترجمة لكتاب جامع الأنوار في مناقب الأبرار الذي وضعه باللغة التركية مرتضى أفندي الشهير بنظمي زاده المتوفى سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م منهل الأولياء ١/ ٤٧).

ويتضمن هذا الكتاب تراجم ١٨٤ من الأولياء والصالحين آخرهم الشيخ صندل. عربها المؤلف بطلب من سعد الله بن حسين باشا الجليلي في الموصل.

نسخة جيدة في أولها فهرس مؤطرة الصفحات بمداد أزرق كتبت سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٨، ١٠٩).

#### \* تذكرة الأولياء:

تأليف فريد الدين محمد بن إبراهيم بن شعبان العطار النيسابوري، المتوفى سنة ٦٢٧هـ.

وهي في مناقب شيوخ الصوفية الكبار.

أولها: الحمد لله الجواد بأفضل أنواع النعماء، المنان بأشرف أصناف العطاء... إلخ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، تمت كتابة في رمضان سنة ٧٢٥هـ، في ٤٣٥ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرًا.

[ ٨ تصوف فارسي ].

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، بقلم عادي تمت كتابة سنة ٦٢٧هـ، مسطرتها ١٣ سطرًا، بها خرم.

[ ٢ تاريخ فارسي ].

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادي فارسي، في ١٧٧ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرًا، ناقصة في الآخر.

[ ٣ تاريخ فارسي ].

ونسخة رابعة أولها كالسابقة، بقلم عادي بدون تاريخ، في ٣١٠ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرًا.

[ ٤ تاريخ فارسي ].

ونسخة خامسة أولها كالسابقة، بقلم تعليق، بخط نور علي بن محمد رحيم، تمت كتابة سنة ١٢٦٧هـ، في ٣٠٨ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا. على هامشها تقييد.

[ ٥ تاريخ فارسي ].

ونسخة سادسة أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، أكثرها مجدولة بالمداد الأحمر، وبآخرها حلية مذهبة، بخطوط مختلفة، آخرها خط الحاج حامد سنة ٧١٧هـ، في ٢٨٢ ورقة، مسطرتها ٢٨ سطرًا.

[ ٢ تاريخ فارسي قوله ].

كما توجد نسخة برقم [ ١١٧ تاريخ تركي طلعت ]. (فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ٧٢، ٧٣، ٧٩).

ولبعض الصوفية تلخيص كلمات المشايخ دون المناقب، أوله: الحمد لله الذي تحيرت في أوصاف... إلخ. (كشف ١/ ٣٨٥).

#### \* تذكرة الإيقاظ في اختصار تبصرة الوعاظ:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٣٢٣٤، آداب مشورة ٦٣.

كتاب يشتمل على مجالس كثيرة ابتدأها بقصة آدم، وآخر المجالس في التعازي ومجالس في الوعظ



## التذكرة بأحوال الموتى ...

والنار وما يتعلق بالمسيح الدجال والدابة ويأجوج ومأجوج وغير ذلك .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١٣٧١ ، تصوف ٤٥ .

أوله : الحمد لله العلى الأعلى ، الولي المولي ، الذى خلق فأحيا ، وحكم على خلقه بالموت والفناء ، والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء ...

آخره : ثم يبقى الناس يتهارجون تهارج الحمر فى المروج حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك والله تعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٦ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة كاملة .

وتوجد بالدار أربع نسخ أخرى أرقامها على التوالى هى :

- ٨٣٨٤ ، اسم النسخ : أحمد الرباطى ، تاريخ النسخ : سنة ٧١٤ هـ ، ٩٥٨٧ ، ٧٠١١ .

- ٧٧٦٣ ، تاريخ النسخ ١٢ رمضان سنة ٦٣٣ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٢ - ٢٧٤) .

ويوجد مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلوم - البهراقية) بحلب . وهى الآن تحت رعاية الأوقاف . جاء بيانه كما يلى :

ألفه فى ذكر الموت وأحوال الموتى وذكر النشر والحشر والجنة والنار والفتن وأشرط الساعة ، وقد نقله عن كتب الأئمة والثقات . وقسمه إلى أبواب ، وجعل عقب كل باب فصلاً ذكر فيه ما يحتاج إليه من بيان غريب وإيضاح مشكل ، وقد أتم تأليفه سنة ٦٥٦ هـ .

أوله بعد البسملة : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم

والزهد والتوكل وغير ذلك اختصر فيه تبصرة الوعاظ لابن الجوزى .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عثمان ابن أيوب اللؤلؤى الدمشقى الشافعى الكتبى المتوفى سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م .

أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب تبصرة لأولى الألباب ، تذكرة نافعة ووعظاً شافياً ، وخص نبينا محمداً ﷺ بجوامع الكلم ...

آخره : يتهى المجلس بفضل نبينا محمد ﷺ وهو الجزء الأول ويقدر بثلاث الكتاب . وآخره : قال رسول الله ﷺ « مثلى ومثل الأنبياء من قبلى كمثل رجل ابتنى بيتاً فأحسنها وأكملها وأجملها ، إلا موضع لبنة ... » .

الخط : نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشكلة عليها تملكات منها باسم نصرى الحسنى الشافعى لعل تاريخه سنة ١٠٨٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٧٣ ، الضوء اللامع ٨ / ١٤٢ ، مؤلفات ابن الجوزى ٧٩ برقم ٦٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٤ ، ٢٧٥) .

### \* التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

(المسمى تذكرة القرطبى) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر الأنصارى الخزرجى الأندلسى القرطبى المالكى المتوفى سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م .

ذكر فيه الموت والموتى وأحوال الآخرة وذكر الجنة

العامل المحدث، أبو عبد الله ... الحمد لله العلى  
الأعلى الولي المولى ... إلخ.

آخره: ... حتى يأتيهم أمر الله ويعم على ذلك.  
وجاء فى ختمته: كتبه بخط يده مصنفه العبد الفقير  
محمد بن أحمد بن أبى بكر بن فريج الأنصارى  
الخزرجى القرطبى فى الوسط لشعبان المكرم سنة ست  
 وخمسين وستمائة. انتهى كذا وجدته بخطه رحمه الله  
 تعالى.

نسخة أصيلة نقلت عن نسخة بخط المؤلف يعود  
 تاريخ نسختنا هذه إلى سنة ١٠٠٥ هـ كتبها محمد بن  
 محمود العجمى بخط نسخ جيد مقيد الشكل. وقد  
 جعل الأبواب والفصول وكلمة روى ورءوس المسائل  
 بالحمرة. وعلى حواشيه شروح قليلة، وفى ذيل  
 النسخة (باب التوبة) فى ثلاث صفحات.

(٢٨٥ + ٣) ق المسطرة (٢٩) س الأحمدية  
(٢٣٩) الحديث.

الـ تتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز  
 الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٠، ٨١. انظر  
 أيضًا كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩٠ وقد أورده  
 تحت عنوان «تذكرة القرطبى».

وتوجد نسخة بمكتبة النصيرى - طهران (مجلة معهد  
 المخطوطات العربية «شوال ١٣٧٦ هـ - مايو  
 ١٩٥٧ م، م ٣ ج ١ / ٥٣).

قالت المؤلفة: أصدرت دار الغد العربى كتاب  
 التذكرة هذا سنة ١٩٩٣ - حققه وعلق عليه وضبطه  
 الأستاذ حمدان جعفر، كما صدر فى سلسلة القصص  
 القرآنى - أ. د. حمزة النشترى، الشيخ عبد الحفيظ  
 فرغلى، أ. د. عبد الحميد مصطفى.

كذلك أصدرت دار أسامة كتاب «مختصر تذكرة  
 القرطبى» للإمام الشعرانى الذى يقول فى خطبة  
 الكتاب - بعد الديباجة - عن سبب اختصاره:

وبعد: فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة  
 للإمام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر  
 الأنصارى الخزرجى الأندلسى القرطبى رضى الله تعالى  
 عنه، بمعنى أنى أحذف منه ما لا يذكّر بالموت  
 والحساب من غريب ألفاظ وإعراب مما هو مذكور  
 فى كتب اللغة والنحو، فإن كتب الرقائق لا ينبغى أن  
 يكون فيها شيء من ذلك، وكثيراً ما يكون القارئ يقرأ  
 فى كتب الرقائق والحاضرون يكون فيحضر نحوى  
 فيقول: هذه الكلمة معطوفة على أى شيء، فيحصل  
 اللغظ فيزول ذلك الخشوع والحزن لوقته، ويذهب  
 بالاعتبار، فهذا ما كان سبب اختصارى لهذا الكتاب،  
 ولحذف ما كان فيه خارجاً عن ذكر الموت وأحواله كما  
 يدل على ذلك تسمية الكتاب بالتذكرة فى أحوال  
 الموتى وأمور الآخرة... إلخ.

(مختصر تذكرة القرطبى للمقطب الصمدانى الإمام  
 الشعرانى. راجعه عبد العزيز سيد الأهل / ٢، ٣).

#### \* تذكرة بالإخبار عن اتفاقات الأسفار:

هى رحلة محمد بن أحمد المعروف بابن جبير  
 المتوفى سنة ٦١٤ هـ. وقد ابتدأ بتقييدها فى الثلاثين  
 من شوال سنة ٥٧٨ هـ على متن البحر، وكان انفصال  
 محمد بن جبير من غرناطة لنية الحج فقصد الأراضى  
 الحجازية برفقة أحمد بن حسان. فوصل الإسكندرية  
 وأول ما شاهده طلوع أمراء إلى المركب من قبل  
 السلطان بها لتقييد جميع ما جلب فيه فاستحضر  
 جميع من كان فيه من المسلمين واحدا واحدا وكتبت  
 أسماؤهم وصفاتهم وأسماء بلادهم وسئل كل واحد  
 عما لديه من سلع أو ناص ليؤدى زكاة ذلك كله دون  
 أن يبحث عما حال عليه الحال من ذلك أو لم يحل  
 وكان أكثرهم متشخصين لأداء فريضة الحج.

ثم وصف القاهرة وبعض آثارها العجيبة ثم قصد



قوص، ووصف المواضع التي اجتازها في الصعيد من مدينة أسيوط وهي من مدن الصعيد. ثم ترك قوص يريد السفر إلى عيذاب، فتزل بمرسى يعرف بابحر وهو على بعض يوم من جدة وهو من أعجب المراسى وضعا.

ثم نزل جدة بعد وصف مرساها وكثرة شعابه والتفافها، ووصف مساكنها وأكثر بيوتها اخصاص، وفيها فنادق مبنية بالحجارة والطين وفي أعلاها بيوت الاخصاص كالغرف ولها سطوح يستراح فيها بالليل من أذى الحر، ثم وصف بعض آثارها.

ثم قدم مكة فوصفها، فذكر المسجد الحرام والبيت العتيق، فأبواب الحرم وآثارها وأخبارها ومن قدم إليها من الأمراء والأميرات للحج، ثم قدم المدينة فذكر مسجد رسول الله ﷺ وروضته والمشاهد التي فيها.

ثم ذكر رحيله من المدينة إلى العراق فوصف الطريق بينهما والمنازل التي نزلها، فذكر مدينة الكوفة وجامعها ومدينة الحلة، ثم ذكر مدينة دار السلام بغداد وجانبيها الشرقي والغربي ودجلة بينهما، فأثارها ومشاهدها.

ثم مدينة تكريت وكانت مدينة كبيرة واسعة الأرجاء، فسيحة الساحة حفيلة الأسواق. كثيرة المساجد. ثم وصف مدينة الموصل فقال عنها فخمة حصينة ذات أبراج.

ثم وصل نصيبين فقال عنها جميلة المنظر متوسطة بين الكبير والصغير. ثم ذكر مدينة دنيصر، فمدينة حران، فمدينة منبج، فبلدة بزاغة، فمدينة حلب، فمدينة حماة، فمدينة حمص، فمدينة دمشق وقال عنها: وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها وعروس المدن التي اجتلبناها، ثم وصف جامعها ومشاهدها، وأطال جدا بوصفها وذكر أخلاق وعادات أهلها.

ثم سافر إلى عكة عن طريق دارية من قرى دمشق، ومنها إلى قرية بيت الجن، ثم إلى مدينة بانياس، فذكر قلعتها، ثم ذكر مدينة عكة وكانت في زمنه قاعدة مدن الإفرنج بالشام ومحط الجوارى المنشآت في البحر، وهي مجتمع السفن والرفاق وملتقى تجار المسلمين والنصارى من جميع الآفاق، سككها وشوارعها تغص بالزحام.

ثم ذكر مدينة صور الحصينة قد أعدها الإفرنج مفزعا لحوادث زمانهم، وهي أنظف من عكة سككا وشوارع، ثم ذكر أخلاقهم وحفلات الزواج والأعراس عندهم ثم اكرى ابن جبير مركبا كبيرا للإقلاع إلى مَسِينَة من بلاد جزيرة صقلية، ووصف السفر في البحر فذكر جزيرة أقریطش «كريت» فجزيرة صقلية، فمدينة مسينة، فقال عنها: كانت موسما لتجار الفرنجة ومقصدا لجوارى البحر من جميع الأقطار، ثم وصف مدينة شفلودي، فمدينة شرمة، فمدينة اطرانيش وكلها من مدن صقلية.

ثم سافر إلى جزيرة سرديانية، فبرشلونة من بلاد الأندلس إلى بلدان أخرى من الأندلس حتى وصل إلى منزله بغرناطة في ٢٢ المحرم سنة ٥٨١هـ. فكانت مدة رحلته من لدن خروجه من غرناطة إلى وقت إيابه هذا عامين كاملين وثلاثة أشهر ونصفا.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٦٠-٢٦٢).

#### \* تذكرة البلغاء النظار بوجوه

#### رد حجة الولاة النظار:

إحدى رسائل التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفاي الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

فی أخوین أرادا إثبات دخولهما فی وقف أبيهما ونظارة بیت الوقف الذی وقفه والدهما علی آخر وذریته وزوجته وأدعیا أن الآخر أدخلهما بعد انقراض ذریته وزوجته.

أولها: الحمد لله المنان بحفظ الذکر والشریعة، والصلاة والسلام علی سیدنا محمد المخصوص بالمنزلة الرفیعة.

آخرها: ولا یسوغ لحاکم الاعتماد علیه لا شرعاً ولا قانوناً، والسلام علی من اتبع الهدی. ونهی النفس عن الهوی.

انتهی من تألیفها سنة ١٠٦١هـ.

علیها مقابلة علی نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٤١٩-٤٢٦.

(فهرس مخطوطات دار الکتب الظاهریة - الفقه الحنفی - وضع محمد مطیع الحافظ ١/ ١٧٩).

#### \* تذكرة البنیان:

تألیف مصطفى چلبی النقاش الشاعر المتخلص بساعی المتوفی سنة ١٠٠٤هـ.

وهی فی ترجمة حياة سنان بن عبد المنان القیصری المعمارى الشهیر المتوفی سنة ٩٥٨هـ أو سنة ٩٩٦هـ.

ألّفها بناء علی طلب المعمارى كما ذکر فی المقدمة ویبدو أنه أدمج فیها کتابه المسمى «تذكرة الأبنیة».

أحد المخطوطات التریکیة العثمانیة بدار الکتب القومیة.

نسخة مخطوطة، أوراقها ملونة، بأولها حلیة ملونة، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود، بقلم تعلیق معتاد، تمت کتابتها فی يوم الجمعة ١٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٢، بخط عبد الصمد عصمت، الکتاب

الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٧-١٠٦، مسطرتها ١٩ سطرًا فی ٢٠,٧ × ١٣,٥ سم.

(راجع تذكرة الأبنیة ٢٣٥-م تاریخ ترکی).

(٨٣ مجامیع ترکی طلعت).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة.

مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاریخ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٩-

١١٥، مسطرتها ٢١ سطرًا، فی ٢١ × ١٤,٥ سم.

(١١٩ مجامیع ترکی طلعت).

(فهرس المخطوطات التریکیة العثمانیة ١/ ١٥٤،

١٥٥).

#### \* تذكرة الحفاظ:

تذكرة الحفاظ لشمس الدین محمد بن أحمد بن عثمان الذهبی المتوفی سنة ٧٤٨هـ کتاب فی أسماء حفاظ الحدیث. وقد جعل التذكرة علی سبع طبقات.

الأولی أسماء حفاظ الصحابة، الثانية کبراء التابعین، الثالثة الطبقة الوسطی من التابعین ورأسها الحسن البصری، الرابعة وهی الثالثة من التابعین.

الخامسة وهم نیف وسبعون إماما، السادسة وهم تسعة وسبعون إماما، والسابعة من حفاظ العلم النبوی وهم عدد کثیر، اقتصر منهم علی الأعلام وعددهم مائة

نفس. وعلیه ذیل فی مجلدين لابن حجر العسقلانی المتوفی سنة ٨٥٢هـ. وذیل لتقی الدین بن فهد

المکی الهاشمی، المتوفی سنة ٨٩٠هـ. ولخص

جلال الدین عبد الرحمن بن أبی بکر السیوطی

المتوفی سنة ٩١١هـ، تألیف الذهبی وذیل علیه من

جاء بعده. وله مصنف فی طبقات القراء وهو علی

سبع عشرة طبقة، ثم ذیله أبو المحاسن محمد بن

علی الحسینی المتوفی سنة ٧٦٥هـ. طبع الکتاب

بدون تاریخ فی أربعة أجزاء فی حیدرآباد.



(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٤، ١٥٥).

توجد صورة من مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية وقد أدرج فى « الفهرست » تحت عنوان « التذكرة فى معرفة الأئمة البررة الحفاظ المهرة، المعروفة بتذكرة الحفاظ » وجاء عنه ما يلى :

الموجود منها الجزء الثانى، وهو آخر الكتاب. أوله : « بقية الطبقة العاشرة. أبو قريش الحفاظ الحجة ».

وأخره : « وله توسع فى العلوم وذهن سيال ».

نسخة بقلم معتاد فرغ من نسخها سنة ٧٩٦هـ، وهى فى ٢١٠ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[ رواق الأتراك ٨٢٨ تاريخ ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠١).

#### \* تذكرة داود:

انظر: تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب.

#### \* تذكرة دولتشاه:

تأليف دولتشاه بن علاء الدولة بختشاه السمرقندى . وهى فى تاريخ شعراء الفرس منذ البدء حتى أواخر القرن التاسع، ويشتمل على مقدمة وسبع طبقات وخاتمة، ألفه للسلطان حسين بايقرا ووزيره على شير نوائى فى شوال سنة ٨٩٢هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية . أوله : تحميدى كه شاهباز بلند پرواز از اندیشه بساحت وفضای كبرى آن طيران نتواند نمود... إلخ . نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحلة

بالذهب وبالمداد، بقلم تعليق بخط قوام الدين بن حسام الدين، تمت كتابة فى يوم الأربعاء أواخر شهر محرم سنة ٩٨٠هـ، فى ٢٦٥ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا.

[ ١٣ - م تاريخ فارسى ] .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق بدون تاريخ، فى ٣٢٥ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا.

[ ١٤ - م تاريخ فارسى ] .

ونسخة ثالثة ناقصة من الأول، وأول الموجود منه : مجدد مراسم الأكابر والأعظم معين العلماء ومربى الفضلاء... إلخ .

مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق عادى بدون تاريخ، فى ٢٢٩ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا . بها أوراق مستجدة .

[ ٢٠ - م تاريخ فارسى ] .

ونسخة رابعة أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بقلم فارسى، بخط عيسى بن بايزيد، تمت كتابة يوم الأحد ٢٠ رمضان سنة ١٠٦٢هـ، فى ٢٤٩ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا.

[ ٢٣ تاريخ فارسى طلعت ] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٧٣، ٧٤).

#### \* تذكرة ذوى الألباب فى

#### استيفاء العمل بالاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية . ويلاحظ - كما سبق أن نوهنا فى مواضع أخرى - أنه فى بعض المخطوطات تُبدل الهمزة المتوسطة فتكتب ياء كما فى سائل (سائل) فوايدها

(فوائدها) القبائح (القبائح) الدواير (الدوائر) مائة (مائة)، اختفايها (اختفائها) (انظر: تخفيف الهمز).

(كما تحذف همزة الممدود كما فى أجزاء أجزاء) واستغنا (استغناء) وإنشا (إنشاء).

وكما ذكرنا فى مقدمة الموسوعة أثرنا ترك مثل تلك الألفاظ كما وردت فى المخطوط، لأنها تعكس حالة لغوية معينة يمكن أن تفتح باباً للدراسة، كما أن هذا التغيير لا يغيب عن فطنة القارئ.

والمخطوط رسالة من تأليف أبى القاسم الزبير بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفى.

أولها: ... قال ... أبو القاسم الزبير بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفى القاضى ... وبعد فإن لما رأيت الناس لما تكلموا فى القديم والحديث على الآلة النجومية المعروفة بالاسطرلاب ووضعوا عليها رسائل ... ولم يستوف أعمالها ولا حصر فوائدها ... دعانى ذلك كله إلى صرف البال على علامة إليها ووضع رسالة عليها استوفيت فيها أعمالها ... وتبدى ما أغفله المؤلفون عليها من المعانى الغريبة المحكمة الاتقان وما تضمنته تأليفهم من القبائح والخطأ الواضح ... سميتها تذكرة ذوى الألباب فى استيفاء العمل بالاسطرلاب وحصرتها فى ثلاثة أقسام. فالأول: فى أنواع الاسطرلابات وفيه باب واحد، والثانى فى تسمية أجزاء الاسطرلاب الشمالى والخطوط والدواير وقطعها الموضوعه فيه وفيه باب واحد، والثالث فى كيفية العمل بالاسطرلاب وفيه مائة وثمانية وثلاثون باباً ...

القسم الأول فى أنواع الاسطرلاب.

الباب الأول الاسطرلاب ينقسم لكرى ومسطح.

القسم الثانى فى تسمية أجزاء الاسطرلاب.

الباب الثانى فى بيان هذا القسم.

القسم الثالث فى كيفية العمل بالاسطرلاب.

الباب الثالث فى استخراج موضع الشمس.

الباب الرابع فى كيفية أخذ الارتفاع [ارتفاع] الشمس.

الباب الخامس: فى معرفة ارتفاع الشمس.

... ..

(الباب السادس والثلاثون ومائة) فى معرفة طالع التحويل وتاريخه بقية الأرض.

(الباب السابع والثلاثون ومائة) فى معرفة تحويل طالع مداخل سنى المواليده ومعرفته.

(الباب الثامن والثلاثون ومائة) فى معرفة ظهورات الكواكب واختفايها فى كل بلد.

(الباب التاسع والثلاثون ومائة) فى معرفة استخراج الساعات الزمانية الماضية من النهار من قبل الظل المبسوط على التقريب.

الباب الموفى أربعين ومائة فى ذكر وجوه امتحان صحة هذه الآلة وفسادها.

آخرها: ... وللاستغنا عن ذلك بالصفحة الجامعة الموضوعه فى زماننا والموجوده ببلادنا وهى العروض التى من إنشا شيخنا المبارك أبى على أمتع الله به ولنختم بالصلاة على ... محمد المصطفى ... تمت ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٠٣ ، ٤٠٤ ).

انظر: الاسطرلاب.

\* تذكرة الراعى:

هو على بن المظفر بن إبراهيم الكندى الاسكندرانى النحوى المتوفى سنة ست عشرة وسبعمائة فى نحو خمسين مجلدًا. قال ابن كثير فى تاريخه: جمع كتابًا



## تذكرة السامع والمتكلم فى أدب ...

العلم والغزالي فى الإحياء والزرنوجى فى تعليم المتعلم. وأما القسم الثانى فيتعلق بآداب العالم والمتعلم، وهو مستمد من الخطيب البغدادى من كتيبه المذكورين فى حواشى النص المنشور. ويأتى القسم الثالث (وهو أصغر الأقسام) ويتصل بعلاقة المدرسين والطلاب بالمدارس كأوقاف.

أما مضمون هذا الكتاب فعام شامل: فيه توجيهات للمعلمين والمتعلمين. وهى توجيهات تربوية أو سلوكية أو أخلاقية عامة كما هى الحال فى معظم كتب التربية والتعليم، إذ لم يفرق علماء المسلمين بين الآداب العامة وآداب العالم والمتعلم وإن خُصوا الأخيرين ببعض الآداب السلوكية المرتبطة بعلاقة كل منهما بالآخر.

وإليك ما جاء فى خطبة الكتاب. قال الإمام ابن جماعة بعد البسملة:

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. قال العبد الفقير إلى عفوره محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى رحمه الله تعالى:

الحمد لله رب العالمين البر الرحيم، الواسع العليم، ذى الفضل العظيم. وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد النبى الكريم المُنزل عليه فى الذكر الحكيم ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ وعلى آله وأصحابه الكرام جواره فى دار النعيم.

أما بعد فإن من أهم ما يبادر به اللبيب شرح شبابه ويُذنب نفسه فى تحصيله واكتسابه حُسن الأدب الذى شهد الشرع والعقل بفضله، واتفقت الآراء والألسنة على شكر أهله. وإن أحق الناس بهذه الخصلة الجميلة، وأولاهم بحيازة هذه المرتبة الجليلة أهل العلم الذين حلُّوا به ذروة المجد والسناء، وأحرزوا به قصبات السبق إلى ورائة الأنبياء، لعلمهم بأخلاق

فى نحو خمسين مجلدًا فيه علوم جمّة أكثرها أدبيات سماه التذكرة الكندية وقفها بالشميساطية انتهى.

(كشف الظنون ١/ ٣٨٦).

### \* تذكرة السامع والمتكلم فى

### أدب العالم والمتعلم:

لأبى إسحاق إبراهيم بن جماعة المتوفى سنة ٧٣٣هـ. يقول محقق الكتاب فى مقدمته: والحق أن كتاب ابن جماعة هذا هو بالإضافة إلى كتابى القابسى (٤٠٣هـ) والزرنوجى توفى حوالى (٦٤٠هـ) أهم كتب التربية عند المسلمين. وقد اشتهر كتابا الزرنوجى وابن جماعة على الخصوص، الأول عند الحنفية والثانى عند الشافعية، وطبعوا مرارًا بالهند ومصر منذ القرن الماضى. لكن كتاب ابن جماعة بخلاف كل كتب التربية الإسلامية تقريبًا يتسم بطابع فقهي دقيق لا بالطابع الوعظى الأدبى المعروف لدى كتاب التربية فى الإسلام. وربما عاد ذلك إلى أن المؤلف فقيه وقاضٍ. ومن أسرة قضاة وعلماء فى المذهب الشافعى. وقد ولى ابن جماعة القضاء، والوصاية على بعض المدارس الموقوفة فعرف مشكلات التعليم عن كثب، تلك المتصلة بتمويله، وما يتصل بهذا التمويل من قضايا تتعلق بشروط الواقفين، ومعنى الوقف، معنى يكون خيرًا أو أهليًا...

والكتاب ينقسم إلى ثلاثة أقسام. أما قسمه الأول فيمكن تسميته بالسأل على طلب العلم وفضل العلماء. وهو قاسم مشترك بين سائر كتب التربية الإسلامية. وقد نشره. مروان قباني أخيرًا نصًا لأبى هلال العسكري حوالى (٥٠٠هـ) بعنوان: البحث على طلب العلم وردت فيه آثارًا واقتباسات لا تختلف كثيرًا عما ورد فى نص ابن جماعة. ويمكن قول الشئ نفسه عن فصول ابن عبد البر فى جامع بيان

## تذكرة السامع والمتكلم في أدب ...

النبي ﷺ وأدابه .

وحسن سيرة الأئمة  
وتظهار من أهل بيته  
وأصحابه، وبما كان  
عليه أئمة علماء  
السلف واقتدى  
بهديهم فيه مشايخ  
الخلف. قال ابن  
سيرين «كانوا  
يتعلمون الهدى كما

يتعلمون العلم»  
ولبعضهم:

كُنْ أَدِيبًا وَارْضَ بِصَفِّ النَّعَالِ

ولا تطلب الصِّدْرَ بغير الكمال  
من طلب الصدر بلا آلة

كان ذاك الصدرُ صَفِّ النَّعَالِ

وقال الحسن: «إن كان الرجل ليُخْرِجُ في أدب  
نفسه السنتين ثم السنين». وقال سفيان بن عيينة «إن  
رسول الله ﷺ هو الميزان الأكبر وعليه تُعرضُ الأشياء  
على خلقه وسيرته وهديه فما وافقها فهو الحق وما  
خالفها فهو الباطل». وقال حبيب بن الشهيد لابنه «يا بني  
أصحب الفقهاء والعلماء وتعلم منهم وخذ من  
أدبهم». وقال بعضهم لابنه «يا بني لأن تتعلم بابًا من  
الأدب أحبُّ إليَّ من أن تتعلم سبعين بابًا من أبواب  
العلم». وقيل للشافعي رضى الله عنه «كيف شهوتك  
للأدب؟» فقال «أسمع بالحرف منه - مما لم أسمع -  
فتودُ أعضائي أن لها أسمعًا فتتعم به» قيل «وكيف  
طلبك له؟» فقال: «طلبُ المرأة المُضِلَّةِ ولدها وليس  
لها غيره».

ولما بلغت رتبة الأدب هذه المرتبة، وكانت مداركُ



الصفحتان الأخيرتان من مخطوط «تذكرة السامع والمتكلم»

معضلاته خفية،  
دعاني ما رأيت من  
احتياج الطلبة إليه  
وعسر تكرار توقيفهم  
عليه، إمَّا لحياءٍ  
يمنعهم الحضور أو  
لجفاء يورثهم النفور،  
إلى جمع هذا  
المختصر، مُذَكِّرًا  
للعالم ما جُعِلَ إليه،  
ومنبِّهاً للطلال على

ما يتعين عليه وما

يشارك فيه من الأدب، وما ينبغي سلوكه في مصاحبة  
الكتب. ثم أدب من يسكن المدارس، مُتَهَيِّيًا أو  
طالبًا، لأنها مساكن طلبة العلم في هذه الأزمنة غالبًا.  
وجمعت ذلك مما اتفق في المسموعات أو سمعته من  
المشايخ السادات، أو مررت به في المطالعات، أو  
استفدته في المذكرات. وذكرته، محذوف الأسانيد  
والأدلة كيلا يطول على مطالعه أو يَمَلَّه. وقد جمعت  
فيه بحمد الله تعالى من تفاريق آداب هذه الأبواب ما  
لم أره مجموعًا في كتاب. وقُدِّمت على ذلك بابًا  
مختصرًا في فضل العلم والعلماء على وجه التبرُّك  
والاقتداء. وقد رتبته على خمسة أبواب تُحيط بمقصود  
الكتاب:

الباب الأول: في فضل العلم وأهله وشرف العلم  
ونبله.

الباب الثاني: في آداب العالم في نفسه ودرسه ومع  
طلبه.

الباب الثالث: في أدب المتعلم في نفسه ومع  
شيخه ورفقته.



الباب الرابع : في أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق بها.

الباب الخامس : في آداب سُكنى المدارس وما يتعلق بها من النفائس .

وقد سميت تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم . والله تعالى يوفقنا للعمل ويبلغنا من رضوانه نهاية الأمل . (تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لأبي إسحاق إبراهيم بن جماعة) .

وقد ورد اسم الكتاب في خطبته « تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم » وورد في كل من المخطوطين الآتين بلفظ « آداب » بدلا من « أدب » .

( تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لأبي إسحاق بن جماعة ، المطبوع في كتاب التراث التربوي الإسلامي في خمس مخطوطات - جمعها وحققها وقدم لها د. هشام نشابة / ١٠ - ١٢ ، ٩٤ - ٩٩ ) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وقد أدرج في فهرس علم الأدب .

الرقم : ٦٦١٩ .

النسخة جيدة كتبت بخط نسخي واضح . رؤوس الفقر بالحمرة .

كتبها مجد الدين بن خيرة سنة ٩٢٢ .

( ٦١ - ١٠٩ ) ٤٩ ق ١٩ س ١٣ × ١٨ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ) .

كما يوجد مخطوطه بالدار أيضا وقد أدرج في فهرس علم التصوف .

الرقم : ٦٦١٩ .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : مجد الدين بن خيرة .

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ٩٢٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة ومعلق على بعضها . عليها تملكات منها باسم : محمد أمين بن محمد سعيد الأسطواني تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف / ١ ، ٣٨٦ ، الإيضاح / ١ ، ٢٧٤ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ٨ ، ٢٠١ ، ابن طولون : قضاة دمشق / ٨٠ ، الصلاح الصفدي الوافي / ٢ ، ١٨ .

طبعت الكتاب : ١ - حيدر أباد الدكن سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م ، بيروت ١٣٨٦ / ١٩٦٧ ضمن كتاب آداب المتعلمين بتحقيق أحمد عبد الغفور العطار من ص ١٦٥ - ٢٥٣ ، ٣ - بيروت .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ) .

#### \* تذكرة السويدي :

انظر : التذكرة الهادية في الطب .

#### \* تذكرة شعراء بغداد وكتابتها :

وقد ذكر هذا الكتاب تحت عنوان « تذكرة الشعراء » في التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ( ص ١٧٠ ) وجاء فيه ما يلي :

تأليف عبد القادر مختار بن فتحى الخطيبى الشهاباني ( ١٢٠٥ - ١٢٤٧ هـ / ١٧٩١ - ١٨٣١ م ) ويضم تراجم جماعة من كتاب بغداد وشعرائها وموظفيها في عهد واليها داود باشا ، بين سنتي ١٢٠٠

و ١٢٤٦هـ، ولغته ركيكة، وفيها عامية عراقية، وعجمة ظاهرة. منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي كتبت سنة ١٣٢٢هـ / ١٩١٣م، ٣١ صفحة، برقم ٨٧٦٤ وأخرى كتبت سنة ١٩٢٩ نقلا عن سابقتها، ٤٥ صفحة، برقم ٩١٥٠ ونسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، كتبت سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

( التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عادل عبد السلام رؤوف / ١٧٠ ).

وقد جاء بيان نسخة المخطوط رقم ٩١٥٠ المذكورة أعلاه كما يلي:

لعبد القادر بن ملا مختار الخطيبى الشهربانى المتوفى سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي. الرقم: ٩١٥٠.

وهي ترجمة عربية لكتاب أصله باللغة التركية عن شعراء بغداد وكتابتها أيام الوالى داود باشا لم يعلم اسم مؤلفه. وقد رجح عباس العزاوى أن يكون المؤلف هو صفاء الدين عيسى البندنجى المتوفى سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م معجم المؤلفين ٨ / ٣٤ وقد اعتمد فى ذلك إلى ما وجدته فى الصفحات ١٢، ١٦، ٢١ من هذه النسخة. إلا أننا لا نذهب معه إلى هذا رأى بعد أن راجعنا تلك الصفحات. حيث يقول المؤلف «أما نجله صفاء أفندى» فلا يعنى ذلك أن المؤلف يتكلم عن نفسه وقوله «مبحث الشيخ موسى أفندى البندنجى» لا يعنى كذلك أن المؤلف يتكلم عن والده. كما ذهب إلى ذلك الأستاذ عباس العزاوى.

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٩٢٩م عن نسخة سعيد بن إبراهيم آل عثيمين التى سيأتى ذكرها... فى أول هذه النسخة تعليق لعباس العزاوى وفى آخرها فهرس للأعلام الذين وردت

أسماءهم فى الكتاب. طبعت ببغداد سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٦م.

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبها سعيد بن إبراهيم آل عثيمين سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م عن نسخة مدرسة الشيخ حكمت بن عصمة الله بجوار الحرم النبوى سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م. الرقم: ٨٧٦٤.

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٩، ١١٠ ).

#### \* تذكرة الصفدى:

هو صلاح الدين خليل بن أيبك الأديب المشهور المتوفى سنة أربع وتسعين وسبعمائة وهو نحو ثلاثين مجلدا جمع فيه نوادر الأشعار ولطائف الأدبيات نظماً ونثراً. (كشف ١ / ٣٨٨).

#### \* تذكرة الطالبين:

لأبى محمد الضيا أحمد بن الجمال الحنفى السرايى. مختصر أوله: الحمد لله على جلال كمال كبريائه... إلخ. جمع فيه أحاديث فى فضل العلم والصدقة والدعاء والذكر والحلال والحرام، وأورد باباً واحداً وخمسة فصول (كشف ١ / ٣٨٨، ٣٨٩).

#### \* تذكرة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء:

قال عنه حاجى خليفة:

للشيخ محمد بن أبى السرور المصرى البكرى المتوفى سنة ١٠٢٨. أوله: الحمد لله الذى خَصَّ من شاء... إلخ. ذكر فيه أنه لَخَّصه من كتابه الكبير عيون الأخبار ومن تأليفه الصغير المنح الرحمانية، ورتب على عشر مقالات، وسمى أيضاً بتحفة الظرفاء وهو من أشخاص هذا العصر بمصر. ١هـ. (كشف ١ / ٣٨٩).



\* تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٣١٩٥ . آداب مثورة : ٢٤ .

كتاب فى الآداب والوعظ والزهد والرفائق وفى التدبير .

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين أحمد بن محمد المغراوى الأبشيهى ثم القاهرى كان حيًا سنة ٨٥٢هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه تذكرة مقرر من لدن أولى الأبصار ونصائح طريفة مستظرفة عند ...

آخره : كان عبد الملك بن مروان يدعو على المنبر فيقول : يا رب إن ذنوبى قد كثرت وجلت عن أن توصف ، وهى صغيرة فى جنب عفوك فاعف عني ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الله باشا ، محمد الرباط الحلبي ، محمد بن نجيب الألشى تاريخه سنة ١٢٤٣هـ .

مصادر عن المؤلف : الضوء اللامع ٢ / ٢٠٨ ، الشذرات ٧ / ١٤٥ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٧ ، ٢٧٨ ) .

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية مدرج فى قسم الأدب وبيانه كما يلى :

الرقم : ٣١٩٥ أدب ٢٤ .

وهو كتاب أدب منوع يجمع ما قيل من الشعر والنثر والحكايات والآيات القرآنية والأحاديث الشريفة فى موضوعات شتى منها العلم والأدب والصدق والكذب والغيبة والنحو والشعر والصبر والرفق والعتاب والاعتذار والرسول والعدل والقناعة والتوكل والفقر والكرم والزياة والطيب .

أوله : كسابقه .

آخره : « ... وعن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال : من تقلب فى ليلة من جنب إلى جنب ثم يقول : لا إله إلا الله محمد رسول الله أتى يوم القيامة مع من صام نهاره وأقام ليله ، ومن قال لا إله إلا الله ومدها هدمت له أربعة آلاف ذنب من الكبائر .

تم الكتاب ... » .

نسخة تامة قديمة جيدة عناوينها بالحمرة مرة ، وبالأسود أخرى ، والورقتان الأوليان مذهبتان . وعليها تملك باسم محمد بن نجيب بن الألشى فى شعبان سنة ١٣٤٣ وأخر باسم عبد الله باشا وخاتمه .

١٨٣ ق ١٨ س ١٤,٥ × ٢١ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١١٠ ، ١١١ ) .

\* تذكرة العالم والطريق السالم:

فى أصول الفقه لأبى نصر عبد السيد بن محمد بن الصباغ الشافعى المتوفى سنة ٤٧٧ سابع وسبعين وأربعمئة . ( كشف ١ / ٣٨٩ ) .

\* تذكرة العالم وإرشاد المتعلم:

فى الفروع للإمام أبى حفص عمر بن أحمد المعروف بابن سريج الشافعى . ( كشف ١ / ٣٨٩ ) .

\* تذكرة العلامة الشيخ عبد الرحمن المرشدي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٨١٥٣ .

تأليف : عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري  
المعروف بالمرشدي مفتي مكة المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٨ م .

وهو كتاب في الأسئلة والأجوبة كما اعتاد المفتي  
في جمع فتاواهم .

أوله : في حكم وقف بيوت منى ، الحمد لله رأيت  
بخط المرحوم القاضي محمد جار الله بن أمين الحنفي  
ما صورته :

آخره : وذكر عن محب الدين الطبري أنه قيل : إن  
كان يشاهد الكعبة مع توفير الخشوع فحسن ، وإن  
المذهب أنه ينظر إلى موضع سجوده ، لأنه لا يأمن  
ما يشغله .

نسخة جيدة ، وهي نسخة ناقصة من وسطها تنقص  
الكراس العاشر والحادي عشر . عليها تملك باسم  
حسن الدجاني وعليها وقفية نقيب السادة الأشراف  
محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ معتاد : بعض الكلمات مكتوبة  
بالحمرة . كتبه عبيد الله بن علي بن يحيى الهذلي  
الملنى سنة ١٠٨٣ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤ ، هدية  
العارفين ١ / ٥٤٨ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٩٤ ،  
١٩٥ ) .

\* تذكرة العلماء:

في أصول الحديث للشيخ شمس الدين محمد بن

محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين  
وثمانمائة . مختصر أوله : الحمد لله على بداية  
نهايتها ... إلخ ذكر فيه شرف علم الحديث وزمان  
رواجه وكساده وقلة أهله في الروم ، كما ذكره ابن الأثير  
في أول جامع الأصول ، وذكر مشايخه وسنده وسفرته  
إلى ما وراء النهر لنقل الحديث فيها ، فكان ما قُدِّر من  
نهب كتبه وأنه أقام ببلدة كش فشرح المصاييح  
لأهلها . ولما استطرد الكلام إلى اصطلاح القوم طلبوا  
مختصراً جامعاً لعلومه ، وكانت منظومته المسماة  
بالهداية إلى معالم الرواية غير مستغنية عن بسط  
القول ، فوضع هذا المختصر بداية لتلك الهداية ورتب  
على مقدمة وأربعة أصول وفرغ سنة ٨٠٦ ست  
وثمانمائة .

( كشف الظنون ١ / ٣٨٩ ) .

\* تذكرة الغريب:

في النحو . منظومة لزين الدين عمر بن مظفر بن  
الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة وله  
شرحها . ( كشف ١ / ٣٩٠ ) .

\* تذكرة الفقهاء لأهل الشيعة:

لجمال الدين حسن بن يوسف ابن المطهر الحلبي  
الشيخي المتوفى سنة ٧٢٦ ست وعشرين وسبعمائة .  
( كشف ١ / ٣٩٠ ) .

\* التذكرة في الأحاديث الموضوعة:

لأبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي المتوفى سنة  
٥٠٨ رتبها على الحروف . ( كشف ١ / ٣٩٣ ) .

\* التذكرة في اختلاف القراء:

للشيخ أبي محمد مكي بن أبي طالب المعري  
القيسي المتوفى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة . ( كشف  
١ / ٣٩٣ ) .



\* التذكرة في الأدب والسياسة:

لابن حمدون، وهو كافي الكفاة أبو المعالي بهاء الدين محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي الكاتب الأديب المتوفى سنة ٤٩٥ هـ، وكتاب التذكرة هذا في سياسة الوزراء والكتاب وأتباع السلطان، وقد أورد المنتخب فصلا منه كنموذج للكتابة العلمية التأليفية في العصر العباسي الثاني جاء فيه:

قالوا: من صَحِبَ الملوك وقرب منهم ينبغي أن يكون جامعا للخلال المحمود. فأولها العقل، فإنه رأس الفضائل.

والعلم فإنه من ثمار العقل، ولا تليق صحبة الملك بأهل الجهل.

والود، فإنه خلق من أخلاق النفس، يولده العدل في الإنسان الذي وده.

والنصيحة: وهي تابعة للود وهو الذي يبعث عليها.

والوفاء: فإنه شيمة لا تتم الصحبة إلا بها.

وحفظ السر: وهو من صدق الوفاء.

والعفة عن الشهوات والأموال.

والصرامة: وهي شدة القلب، فإن الملوك لا يصحبهم أولو النكول، ولا ينال الجسيم من الأمور إلا الشجاع النجد.

والصدق: فإنه من لا يصدق يكذب، ومضرة الكذب لا تُتلافى.

وحسن السرى والهيئة، فإن ذلك يزيد في بهاء الملك.

والبشر في اللقاء، فإنه يتألف به قلب من يُلاقيه، وفي الكلوح (أي الإفراط في العبوس وتكشير الأنياب) تنفير عن غير ريبة.

والأمانة فيما يُستحفظ، ورعاية الحق فيما يُستودع،

والعدل والإنصاف، فإن العدل يصلح للسرائر، ويجمل الظواهر، وبه يُخاصم الإنسان نفسه إذا دعت إلى أمر لا يحسن رغبته.

وينبغي له أن يجانب أصدقاء هذه الخلال، وألا يكون حسودا، فإن الحسد يُفسد ما بينه وبين الناس، ويُفترق بين الحسد والمنافسة، فإنهما يشتبهان على من لا يعقل، وأن يخلو من اللجاج والمحك، فإن ذلك يضر بالأفعال إذا وقع فيها اشتراك، وألا يكون بذائحا ولا متكبرا، فإن البذخ من دلائل سقوط النفس وشدة الطيش والبعد عن الصبر...

(المنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه / ١٥٧، ١٥٨).

\* التذكرة في العربية:

للشيخ أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة خمس وأربعين وسبعمائة في أربع مجلدات كبار (كشف ١ / ٣٩٣).

\* التذكرة في العربية:

التذكرة في العربية: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهي مؤلف كبير في ثلاث مجلدات ثم نظمها وسمّاها بالفلك المشحون.

(كشف ١ / ٣٩٣).

\* التذكرة في علم الهيئة:

انظر: التذكرة النصيرية في الهيئة.

\* التذكرة في علوم الحديث:

التذكرة في علوم الحديث: لسراج الدين عمر بن علي ابن الملقن الشافعي المتوفى سنة أربع وثمانمائة ثم شرحها شرحا حسنا أوله: الله أحمد على نعمائه... إلخ ذكر أنه لخصه من كتاب المقنع وشرحه المسمى بفتح المغيث بشرح تذكرة الحديث للشيخ

النسخة الثانية: هي نسخة المكتبة العامة بالرباط برقم ٢٨٢ وهي كاملة أيضًا.

النسخة الأولى:

هذه النسخة أوراقها بلغت ٢١٠ ورقة بما فيها ورقة العنوان. وقد كتبت بخط النسخ المعتاد وكاملة وواضحة ومُحرّكة في مواضع كثيرة وهي مراجعة على نسخة أصلية، يظهر ذلك مما كتب على هوامش صفحاتها فبعد كل مجموعة من الصفحات كتب عبارة بلغ مراجعة وتصحيحا.

وعنوان هذه النسخة نصه «كتاب التذكرة في القراءات» تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ رضى الله عنه وأرضاه.

وعلى صفحة العنوان إجازة صادرة من الإمام المقرئ أبي الجود غياث بن فارس اللخمي المصري المتوفى سنة ٦٠٥ هـ وقد أجاز لأحد تلاميذه وهو أبو الفضائل ابن بدران بن خلف أن يروى التذكرة لابن غلبون عنه تلاوة وسماعا بجميع ما فيها وأن يقرأ بها ويقرئ بها لمن شاء وأحب في أي مصر من الأمصار ثم قال الإمام أبو الجود: وأخبرته بها عن القاضي الشريف الخطيب عن أبي الحسن يحيى بن علي بن الفرج الخشاب عن الشيخ أحمد بن باشاذ النحوي عن مصنفها. وكُتِبَتْ هذه الإجازة بخط الناسخ.

وفي كل ورقة من أوراقها صفحتان بكل صفحة ما بين ١٧ : ١٨ سطرًا وفي كل سطر ما بين ٩ : ١٠ كلمات.

بالإضافة إلى ختمها عدة مرات بخاتم مالكها وبخاتم مكتبة وهي الذي يوضح اسم الكتاب ورقمه في الخزانة.

وفي آخرها ما يدل على اسم الناسخ وتاريخ النسخ. فقد كُتِبَ: تم كتاب التذكرة بحمد الله ومَنَّهُ يوم الثلاثاء في العشر الأول من المحرم سنة ست وستمئة.

الإمام محمد المنشاوي تلميذ شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ذكره فيه مما أخذه عنه شفاها أو من شرحه للألفية أوله: الحمد لله الذي أعظم المنة... إلخ. (كشف ١ / ٣٩٢).

\* التذكرة في الفروع على مذهب أبي حنيفة:

انظر: التذكرة المعظمية في الأحكام الشرعية.

\* التذكرة في الفروع على مذهب الشافعي:

للسراج ابن الملقن جمعها لولده ورتبها على فصول. أولها: الحمد لله على توالي الإنعام... إلخ. ويقال إن للإمام البيضاوي المفسر تذكرة فيه أيضًا. (كشف ١ / ٣٩٢).

\* التذكرة في القراءات:

كتاب التذكرة في القراءات تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المتوفى سنة ٣٩٩. يقول محقق الكتاب الأستاذ الدكتور عبد الفتاح بحيري إبراهيم عن النسخ الموجودة، وذلك في مقدمته النفيسة التي نقلها لك فيما يلي:

يوجد من كتاب التذكرة أربع نسخ مخطوطة كاملة.

الأولى: توجد بمكتبة وهي باسطنبول تحت رقم ١٧.

الثانية: بمكتبة عاطف باسطنبول أيضًا تحت رقم ٤٩.

الثالثة: توجد بالمكتبة العامة بالرباط بالمملكة المغربية تحت رقم ٢٨٢.

الرابعة: توجد بمكتبة كتاهية وحيد باشا بتركيا برقم ٢٨٢٠ ضمن مجموعة من ورقة ١٤٢ ب: ٢٣٤ ب.

واعتمدت في تحقيق الكتاب وإقامة نصه على نسختين:

النسخة الأولى: هي نسخة مكتبة وهي باسطنبول برقم ١٧ وهي كاملة.



## التذكرة في القراءات

في كل صفحة من صفحاتها ١٧ سطراً وفي كل سطر ما بين ١١ : ١٢ كلمة ولا يوجد بهذه النسخة ما يدل على اسم الناسخ أو تاريخ النسخ. فبعد انتهاء كلام ابن غلبون كتب ... تم الكتاب بحمد الله ومنه وجوده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. وسلم تسليماً كثيراً.

قالت المؤلفة: النسخة الثانية هذه جاء عنها في «مجموعة مختارة» الذي عندي بأنها نسخة بقلم

نسخي نفيس من خطوط القرن السادس، وبأولها قراءة سنة ٦٠٢ هـ، في ١٩٢ ورقة (مجموعة مختارة/ ١٥)

ثم يقول المحقق عن عنوان النسختين:

ويتضح من العنوانين في النسختين ١، ب أن كلمة «الثمان» غير موجودة ويبدو أن اسم الكتاب اشتهر بـ «كتاب التذكرة في القراءات الثمان» لأن ابن غلبون تناول بالفعل قراءة ثمانية من الأئمة القراء، السبعة الذين جاءوا في كتاب ابن مجاهد بالإضافة إلى يعقوب الحضرمي، وبعض كتب التراجم ذكرت الاسم صحيحاً مجرداً من كلمة الثمان مثل فهرسة ابن خير الأشبيلي ص ٢٦ كتب «كتاب التذكرة في القراءات» ولم يكتبه اختصاراً كما يدعى بعض الباحثين.



صفحة العنوان من النسخة الأصلية (١)

وكتب العبد الفقير المستغفر من زلله وذنوبه، الراجي من خالقه ستر عيوبه مرتفع ابن جبريل بن قرانكين المقرئ. حامداً الله تعالى، ومصلياً على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه المنجيين ومسلماً. ومن يتوكل على الله فهو حسبه.

ثم خُتمت بعد ذلك بالإجازة فكتبت مرة أخرى بخط الناسخ.

وهذه النسخة اعتمدتها أصلاً ورمزت لها بالحرف «ا».

النسخة الثانية:

وهي نسخة الخزانة العامة بالرباط بالمملكة المغربية.

وقد رقت صفحاتها فبلغت ٣٨٣ بما فيها صفحة العنوان. وهي مكتوبة بخط النسخ المعتاد وهي واضحة وكاملة ومُحرَّكة في مواضع كثيرة.

وجاء العنوان فيها كالآتي: كتاب التذكرة في القراءات. وتحت مباشرة «عن الأئمة القراء» ومن أول السطر. تأليف أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ رضي الله عنه وأرضاه.

وعلى هذه الصفحة عدة تمليكات بعضها غير واضح. وخاتم مكتبة الرباط الذي به رقم النسخة ٢٨٢.

## التذكرة في القراءات

ولعل النسخ  
المخطوطة الأخرى التي  
لم أطلع عليها ذكرت  
كلمة « الثمان ».

أما عن ميزات كتاب  
التذكرة في القراءات  
فيقول المحقق :

لعل من أبرز ما يتميز  
به هذا الكتاب أنه لم  
يلتزم بعرض القراءات  
مجردة وإنما تعرض  
للإعراب والتوجيه  
وتوضيح المعنى المترتب  
على القراءة. وبيان  
حكم الوقف والابتداء  
إلى آخر كل ذلك فجاء  
مفيدا غاية الإفادة.

إِذَا رُصِّتْ بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي خَالِ التَّخْيِيرِ وَتَسْتَطِيعُ الْفَرْقَ  
الْوَصْلَ الَّتِي فِي أَوَّلِ قَوْلِ اللَّهِ الْإِبْرَاقِيَّ لِلْإِسْتِغْنَاءِ بِهَا مَعْلُومًا  
عَلَى مَا وَصَّيْتُ لَأَتَّصِبَ الصَّوَابَ وَتُرْشِدَانِ شَأْنُ اللَّهِ تَعَالَى  
تَرَدَّابِ الدُّعْوَى بِمَدَالِهِ وَنَمَتِ يَوْمَ الْمُنَا فِي الْعَشْرِ  
الرَّأُولِ مِنَ الْحَرِّ وَتَسْتَدِينُ وَتَسْتَبِيحُ  
وَكَبَّ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ الْمُسْتَغْفِرُ مِنَ اللَّهِ وَذُنُوبُهُ الرَّاجِي  
مِنْ خَالِفِهِ سَيَّرَ عِيُودَهُ مَرْتَعًا مِنْ جِلْدِ بْنِ الْإِسْمَاعِيلِ الْقُرِّي  
حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ  
الطَّاهِرِينَ وَأَصْحَابِهِ الْمُتَجَنِّبِينَ وَسَلَامًا  
وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ هُوَ حَسْبُهُ ع

SOLEYMANIYE G. KUTUPHANESI	
Kiemi	Bağdatlı Veli
Yeni Sayı No.	
Eski	
Tecrid No.	277

بالمؤلفات التي تحمل  
المفهوم المخالف لمفهوم  
ابن مجاهد صاحب كتاب  
السبعة وقد طبع حديثا  
كتاب العشرة وهو  
المسمى « المبسوط في  
القراءات العشرة » لمؤلفه  
أبي بكر أحمد بن الحسين  
ابن مهران الأصبهاني  
المتوفى سنة ٣٨١ هـ.

قالت المؤلفة : النسخة  
التي عندي هي بتحقيق  
الأستاذ سبيع حمزة  
حاكمي، ومن مطبوعات  
مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٤٠٧ هـ /  
١٩٨٦ م، وتقع في ٤٨١

صفحة، ثم الفهارس العامة ٤٨٥ -

٦١٢، والمراجع والمصادر ٦١٣، ٦١٤، وجدول  
الخطأ والصواب ٦١٥، ٦١٦.

يقول المحقق :

ولقد نقل إلينا ابن الجزري في كتابه النشر أقدم إنكار  
لمفهور ابن مجاهد وأكملاه وأوضحه عن الإمام المقرئ  
إسماعيل بن إبراهيم بن محمد القراب، فقد قال هذا  
الإمام في أول كتابه الشافعي : ثم التمسك بقراءة سبعة  
من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا سنة. وإنما هو  
من جمع بعض المتأخرين. لم يكن قرأ بأكثر من  
السبع. فصنف كتابا وسماه السبع فانتشر ذلك في  
العامة وتوهموا أنه لا تجوز الزيادة على ما ذكر في  
ذلك الكتاب.

ثم قال : وينبغي ألا يتوهم متوهم في قوله ﷺ أنزل

وأيضًا فإن تناوله لقراءة يعقوب

الحضرمي وجعله إياه الإمام الثامن قد قضى أو  
ساهم في القضاء على ما أحدثه كتاب السبعة لابن  
مجاهد بين العامة بأن ما عدا السبعة يُعد من الشواذ.  
فذكر العدد ( السبعة ) في كتاب ابن مجاهد كان له  
جانب سلبي، فارتبط في أذهان عامة الناس غير  
المتخصصين في علم القراءات بالأحرف السبعة  
الواردة في الحديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف »  
فقد توهموا فاعتقدوا أن هذه القراءات السبعة التي  
أوردها ابن مجاهد في كتابه « السبعة » تمثل الأحرف  
السبعة. وهو اعتقاد بعيد كل البعد عن الصواب.  
فكان كتاب التذكرة لابن غلبون مساهمة عملية في  
القضاء على تلك الفكرة. حيث تجاوز السبعة.  
وبعض المؤلفين نقص عن السبعة وبعضهم زاد  
عليها. فقد كان الموقف العملي أن يُعزز احتجاجهم



## التذكرة في القراءات

القرآن على سبعة أحرف»  
أنه منصرف إلى قراءة  
سبعة من القراء الذين  
ولدوا بعد التابعين لأنه  
يؤدى إلى أن يكون الخبر  
متعرياً عن الفائدة إلا أن  
يولد هؤلاء الأئمة فتؤخذ  
عنهم القراءة.

ثم قال: وإنما ذكرت ذلك لأن قوما من العامة يقولون جهلا ويتعلقون بالخبر ويتوهمون أن معنى السبعة الأحرف المذكورة في الخبر اتباع هؤلاء الأئمة السبعة. وليس ذلك على ما توهموا بل طريق أخذ القراءة أن تؤخذ عن إمام

ثقة لفظاً عن لفظ، إماماً عن إمام إلى أن تتصل بالنبي ﷺ. والله أعلم بجميع ذلك (النشر لابن الجزري ١/ ٧٦، ٧٧).

ومن ميزات هذا الكتاب أيضًا أنه لا يلتزم لكل إمام من أئمة القراءات براويين على عادة المؤلفين في القراءات، بل تجاوز ذلك وذكر لبعض الأئمة أكثر من راويين. وعلى ذلك فقد زادت الروايات في كتاب التذكرة وكثرت القراءات الناتجة عن اختلاف هؤلاء الرواة.

فزاد لنافع من الرواة: إسماعيل بن جعفر، وإسحاق ابن محمد أبو محمد المسيبي.

وزاد للكسائي: «نصير» وهو نصر بن يوسف أبو المنذر، وقتيبة بن مهران.

وزاد لعاصم : المفضل  
الضبي . وأتى برواية أبي  
بكر ابن عياش عن عاصم  
من طريقين . طريق  
الأعشى عن أبي بكر عن  
عاصم وطريق يحيى بن  
آدم عن أبي بكر عن  
عاصم . فإذا قال ابن  
غلبون : قرأ الأعشى يعني :  
عن أبي بكر عن عاصم .  
ومعنى ذلك أن يحيى بن  
آدم له رواية أخرى عن أبي  
بكر وإذا قال : قرأ أبو بكر  
فمعنى ذلك أنه لا  
اختلاف عنه بين الأعشى  
ويحيى بن آدم .

وفي الحق فإن زيادة  
-الرواة أتى بأراء وروايات

أثرت الكتاب فلا تكاد تخلو صفحة من صفحاته من ذكر الأعشى وإسماعيل بن جعفر ويحيى بن آدم والمسيبي ونصير وقتيبة .

بل إن لبعضهم أبوابا تخصهم في قسم الأصول .  
مثل « باب إمالة نصير » « باب إمالة قتيبة » ، « باب  
مذهب الأعشى في الهمز » وهكذا .

كما ظهر أثر الكتاب في كتب القراءات التي ألّفت  
من بعده.

فقد أخذ عنه الداني في كتابه التيسير كثيرا.

كما استفاد منه ابن الجزري في كتابه «النشر»  
استفادة كبيرة وجعله من مصادر كتابه وتحدث عنه  
تحت عنوان «كتاب التذكرة».

ثم قال: كتاب التذكرة في القراءات الثمان تأليف

[illegible]

الصفحة الأخيرة من النسخة ( ب )

الإمام الأستاذ أبي الحسن طاهر ابن الإمام الأستاذ أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر والمتوفى بها سنة ٣٩٩هـ.

ثم ذكر سند وصول الكتاب إليه إلى أن وصل إلى مؤلفه وقال: سند صحيح عالٍ تسلسل منا إلى المؤلف بالأئمة المصريين الضابطين.

ومن المؤلفين الذين تأثروا بكتاب التذكرة ابن الباذش صاحب الإقناع والقارئ لهذا الكتاب يجد آثار كتاب التذكرة واضحاً وبخاصة في أبواب الأصول ومنهم الإمام القسطلاني في كتابه «لطائف الإشارات لفنون القراءات» فاعتمد على طرق رواياته اعتماداً صريحاً في كثير من المواضع.

وإذا كان القسطلاني قد اشتهر بين القراء بأنه الإمام المتقن الجليل القدر زينة أهل عصره ونقاوة ذوى دهره. أقول: إذا كان بهذه المثابة، ثم يعتمد على كتاب التذكرة. ويأخذ منها الروايات المختلفة. ففي ذلك دلالة على قيمتها العلمية.

أما عن منهج الكتاب فيقول المحقق:

لكتاب التذكرة مقدمة. وباب لذكر الأسانيد التي أوصلت إليه القراءات ثم أبواب الأصول التي تناول: المد والقصر، والإمالة، والإدغام والوقف واجتماع الهمزتين... إلى آخر كل ما يتعلق بأبواب الأصول التي تذكر عادة في كتب القراءات قبل فرش الحروف. وعقب ذلك يأتي «فرش الحروف» من أول سورة البقرة إلى آخر سورة «الناس» وختم ذلك بذكر حكم «التكبير» الذي رواه «البرزى» عن ابن كثير.

ومن الجدير بالذكر أن ابن غلبون تابع ابن مجاهد في عرض موضوعات الأصول وفرش الحروف، فبعد ذكر الأسانيد التي أوصلت إليه القراءات تحدث عن الاستعاذة، ثم البسملة. ثم اختلافهم في فاتحة الكتاب ثم بدأ بسورة البقرة. فذكر اختلافهم في فواتح

السور من مثل «آل» و«آل» و«آل» و«حم» وفي هذه الأثناء تناول جميع أبواب الأصول. فذكر الإدغام الكبير لأبي عمرو، والإدغام الصغير، والمد والقصر واجتماع الهمزتين في كلمة، وفي كلمتين، ونقل حركة الهمزة، والإمالة، والإظهار والإدغام... إلخ.

وعندما بدأ بفرش الحروف تحت عنوان «باب اختلافهم في فرش الحروف» «سورة البقرة» ذكر أول ما ذكر من سورة البقرة قوله تعالى: ﴿غَشُوَّةٌ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أُنُصُرِهِمِ غَشُوَّةٌ﴾ [٧] واستمر على هذا النحو يذكر اختلاف القراء الثمانية إلى آخر القرآن.

وقد فعل ذلك أيضاً تلميذه أبو عمرو الداني في كتابه التيسير. وكذلك فعل ابن مهران في كتابه المبسوط في القراءات العشر. وكذلك فعل ابن الجزري في النشر في القراءات العشر، أما صاحب الإقناع وهو ابن الباذش، فقد جعل الجزء الأول من كتابه لأبواب الأصول. ثم بدأ في الجزء الثاني بفرش الحروف فتحدث عن اختلافهم في فاتحة الكتاب، ثم البقرة، وهكذا إلى آخر القرآن.

(كتاب التذكرة في القراءات تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ - تحقيق د. عبد الفتاح بحيري إبراهيم. الزهراء للإعلام العربي. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م/ ١٠ - ١٦، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/ ١٥).

#### \* التذكرة في القراءات السبع:

لأبي الحسن طاهر بن أحمد النحوي المتوفى سنة ثمانين وثلاثمائة. (كشف ١/ ٣٩٢).



\* التذكرة في اللغة:

التذكرة في اللغة - للشيخ تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن مكتوم القيسي النحوي المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة وهي في ثلاث مجلدات سماها قيد الأوابد. قاله السيوطي.  
(كشف ١ / ٣٩٣).

\* التذكرة في معرفة الأنمة البررة الحفاظ

المهرة، المعروفة بتذكرة الحفاظ:

انظر: تذكرة الحفاظ.

\* التذكرة في معرفة البيطرة:

انظر: الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها.

\* تذكرة القرطبي:

انظر: التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة.

\* تذكرة الكتاب في علم الحساب:

لغرس الدين أحمد بن إبراهيم الحلبي الخليلي. مختصر أوله: أحمد الله تعالى عدد نعمائه ... إلخ وهو على مقدمة وبابين وخاتمة، وترجمتها بالتركية لدرويش محمد بن لطفى، ترجمها برسم الوزير الأعظم محمد باشا في زمن السلطان سليم بن سليمان القانوني وهو من تلامذة غرس الدين مؤلف التذكرة المذكورة (كشف ١ / ٣٩٠).

توجد نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وبيان المخطوط كما يلي:

لغرس الدين أحمد بن إبراهيم الحلبي الخليلي المتوفى سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م.  
الرقم: ٣١٥٦٩ / ٢.

الأول: (أحمد الله على عدد نعمائه وأشكره على تزايد آلائه وأصلى على نبيه محمد الجامع ...).

رتبها المؤلف على مقدمة وبابين وخاتمة وهي:

المقدمة في العدد وتتضمن بحثين:

البحث الأول: في أسماء العدد وأنواعه ومراتبه.

البحث الثاني: في أشكال الأعداد الهندسية.

الباب الأول: في أعمال الصحيح وفيه ستة فصول وكل فصل رتب على أقسام.

الباب الثاني: في أعمال الكسور.

الخاتمة: في الأعداد المناسبة.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ تقع ضمن مجموع كتب في سنة ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٩٠، ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٤٤، ٤٥).

\* تذكرة الكحالين:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب العيون.

لعلی بن عیسی الكحال قال حاجي خليفة: وهي على ثلاث مقالات. الأولى: في حد العين، الثانية: في عدد أمراضها، الثالثة: في الأمراض الخفية عن الحس. أولها: الحمد لله مبدع الأرواح ... إلخ (كشف ١ / ٣٩٠).

توجد نسختان بقسم التراث العربي بالكويت جاء بيانهما كما يلي، مع أرقامهما التسلسلية:

٤٢ - أوله: الباب الأول في أصول ودستورات يعمل عليها في علاج أمراض العين. قد يجب على من أراد شيئاً من علاج أمراض العين أن يكون عارفاً بأجناس أمراض العين وهي ثلاثة أمراض:

آخره: وإن كان سبب الانصباب امتلاء في سائر البدن فينبغي أن تستعمل أولاً الفصد وإن كان ذلك

## تذكرة الكحالين

علاج قوى ( كذا ) للعلّة الحادثة من الامتلاء ثم من بعده ذلك أسهل الطبيعة إن احتملت القوة بالأشياء التي تستفرغ ...

عدد الأوراق: ٣٦ ورقة.

المسطرة: ١٧ سطرًا

المكتبة: جستريتي - ٤٠٠٢.

ملاحظات: الكتاب مطبوع ومترجم إلى لغات عديدة وهذه النسخة مكونة من مقاليتين:

المقالة الأولى: مقسمة إلى ثلاثة وسبعين

بابا ذكر المؤلف عناوينها في الورقات

الأولى من المخطوط وتبدأ بالبَاب الأول:

في أصول ودستورات يعمل عليها في

علاج أمراض العين. وتنتهي بالبَاب

الثالث والسبعين: في الماء وعلاجه وقدره.

ثم المقالة الثالثة: وهي أمراض العين

الخفية عن الحس وأسبابها وعلاماتها

وعلاجاتها وهي سبعة وعشرون بابا.

البَاب الأول: في الفرق بين الحالات التي

تكون عن الماء وبين التي تكون عن الم

المعدة والدماغ. والموجود في المخطوط

هو بداية الباب السادس والعشرين في

علاج عام للمواد المنحدرة من العين.

ويظهر أن المقالة الثانية قد سقطت فلا

وجود لها في هذه النسخة.

٤٣ - « نسخة ثانية »:

أوله: بعد البسملة والحمد: أما بعد وصل كتابك

أيها الأخ الفاضل حفظك الله برأفته، وارشدك إلى

الصواب برحمته. تسأل عن جوامع كتب جالينوس في

أمراض العين وعلاج كل مرض منها، لأن

الاسكندرانيين ذكروا عدد الأمراض، ولم يذكروا

علاجاتها.

آخره: لازورد فيه قوة جالية مع قبض يسير، وهو يثبت شعر الأجفان يرببها، حار في الأولى ملين منضج مفتّح لجميع المسام، يلطف وينقى الرطوبات الرديئة. فهذه جملة الأدوية التي تستعملها في علاج العين وقد بلغت لك جميع ما سألت، مع بذل المجهود. وأسأل الله تعالى أن يطيل بقاءك وينفعك به وسائر من قرأ فيه. وأنا أسألك - أعزك الله تعالى - إذا قرأته أن تتأمله جيدا، أو قرأه بعض إخوانك، فإني استعجلت في تأليفه وجمعه لاسرع فيه قضاء حاجتك فإن كان ذلك أسألك أن تصلحه بعد أن تمعن النظر فيه، وإن تجعل مكافأتي على قضاء حاجتك حسن الدعاء.

سنة النسخ: ١٢٣٧هـ.

عدد الأوراق: ١٠٥ ورقات.

المسطرة: ٢٠ سطرًا.

المكتبة: جستريتي - ٥٤١٦ (مجموع).

ملاحظات: النسخة كاملة حيث استوفى فيها

ثلاث مقالات وهي محتويات

الكتاب وخطها جميل وواضح.

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة. قسم التراث

العربي. الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري،

مراجعة د. سامي مكى العاني / ٤٥، ٤٦ وفيه وفاة

المؤلف بعد سنة ٤٣٠ ).

كما توجد بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة سبع

نسخ مدرجة في الفهرس تحت الأرقام التسلسلية ٣٧١

- ٣٧٧، وبيانها كما يلي:

أوله: الحمد لله رب العالمين ... وصل كتابك أيها

الأخ الفاضل تسأل عن جوامع كتب جالينوس في

أمراض العين وعلاج كل مرض منها.

وآخره مبتور، ينتهي أثناء الباب الرابع والعشرين



## تذكرة الكحالين

بقوله: وإن كان الصداع عن ورم، فصده بعد أن يستفرغ الخلط الغالب.

نسخة بقلم نسخي قديم من القرن السادس تقديرًا.

١٤٨ ورقة ١٣ سطرًا.

[ المكتبة الرضوية بمشهد ٥٠٦٤ ].

نسخة أخرى:

تنقص شيئًا يسيرًا من المقدمة. وأول الموجود منها: الأوقات إلى النظر في الكتب الكبار في علاج مرض من الأمراض ليستغنى به عن النظر في الكتب الكبار.

وآخرها: فإنني استعجلت في تأليفه وجمعه لسرعة حاجتك، فإن كان ذلك فأصلحه بعد أن تنعم النظر فيه، وأن تجعل على مكافأتي حسن الدعاء. نسخة بقلم معتاد سنة ٥٩٢هـ ضمن مجموعة.

من ١٢٦ إلى ٢٣٩، ٢٧ سطرًا.

[ دار الكتب المصرية ١٠٠ طب تيمور ].

نسخة ثالثة:

شبيهة في بدايتها ونهايتها بنسخة دار الكتب السابقة، بقلم نسخي سنة ٨٩٤هـ. كتبها أحمد بن نظام الدين الغريب.

١٢٤ ورقة ١٥ سطرًا.

[ مكتبة عبد الكريم حديد - الموصل ٢ ] UNESCO.

نسخة رابعة كاملة.

بقلم تعليق سنة ١٠٩٦هـ، كتبها يوسف بن محمد ابن يوسف الملوي

٧٣ ورقة ٢٩ سطرًا.

[ مجلس شورى ملي ١٥٦٩ ].

نسخة خامسة:

مبتورة الأول. ويبدأ الموجود منها خلال الباب العشرين من المقالة الأولى بقوله: الروح النفساني

وكيف يكون تولده وكيف يكون به البصر، يجب أن تعلم أن الكبد إذا ضخّت الغذاء ارتقى منه بخار فعمدت الطبيعة فهذبت ذلك البخار ( وفي نسخة أخرى بالهامش: طحنت بدلا من ضخت ).

وآخرها: مبتور أيضًا، ينتهي أثناء الباب الثاني عشر من المقالة الثالثة في الانتشار وعلاجه بقوله: العلاج: ينبغي أن يبادر إلى علاج الصداع بما سنذكره إن شاء الله.

نسخة بقلم نسخي كبير من خطوط القرن السابع تقديرًا.

١٢٠ ورقة ١٧ سطرًا.

[ الأمبروزيانا ٤٨ ].

نسخة سادسة:

ناقصة الأول، ويبدأ الموجود منها أثناء الباب الثامن والستين من المقالة الثانية بقوله: رأى صاحبها الشيء أكبر مما هو... العلاج: يجب أولاً أن تسأل عن التدبير المتقدم ويكون العلاج بحسبه.

وتنتهي بنهاية الكتاب.

نسخة بقلم نسخي قديم من خطوط القرن السادس تقديرًا، وبآخرها قراءة على أبي منصور المبارك بن الصباغ الطيب، سنة ٦٧٦هـ، وبعض أوراق النسخة مكمل بخط حديث.

٦٤ ورقة ١٥ سطرًا.

[ جامعة استانبول ٦١٧٦ ].

نسخة سابعة:

بقلم معتاد، كتبها الحسن بن محمد الحنفى سنة ٨٥٧هـ.

أولها كالنسخة الأولى.

وآخرها: فإذا توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال الحقيقي... ولا حوال ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

١١٥ ورقة ٢١ سطرًا ١٨ × ٢٤ سم.

[ مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات ٦٥ طب. ]

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٨ - ٥٠ وفيه وفاة المؤلف سنة ٤٠٠ ).

كما توجد نسخة بمكتبة المتحف العراقي برقم ١٥٣٦١ - ٢، وهذه النسخة هي ترجمة فارسية لكتاب التذكرة.

الأول: « الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين. أما بعد اين كنا بدت ... » ( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٠ ).

وللكتاب ترجمة فارسية ويوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كمالى يلى: ترجمة تذكرة الكحالين.

وهي ترجمة فارسية لكتاب تذكرة الكحالين لعلى بن عيسى الكحال المتوفى سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م. ولم يعلم اسم المترجم إلا أنه فرغ من ترجمته سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م ورتبها على مقالتين. المقالة الأولى وجعلها فى ٢١ بابا والمقالة الثانية جعلها فى ٧٣ بابا.

نسخة جيدة كتبها محمد حسين بن محمد مهدى اصفهانى فى جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م.

الرقم: ١٥٣٦١ - ٢.

القياس: ٥٠ ص ٢١ × ٣٥ سم ٢٧ س.

( معجم المؤلفين ٧ / ١٦٣، عيون الأنباء ١ / ٢٤٧، فهرس الرضوية ٢ / ٢٥٠، سزكين ٣ / ٣٣٩ ).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٢).

### \* تذكرة الكحالين المنتخب في علم العين:

( هكذا سماه المؤلف فى ص ٢٤٦. والذي على صفحة الغلاف: المنتخب فى علم العين وعللها ومداواتها بالأدوية والحديد، وكذلك جاء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢ / ٨٩ ).

لأبى القاسم عمار بن على الموصلى المتطبب المتوفى نحو سنة ٤٠٠ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله ذى الفضل ... لما رأيت جماعة من أهل صناعة الطب فى اليمارستانات كحالين وغيرهم ممن لا يقرأ ولا يكتب ومنهم مجرب يقول: دواء ورثته عن أبى رآه فى النوم ...

وأخره: وفى نسخة أخرى وزن درهم تسحق ناعماً ويضاف إلى الأدوية، ويعاود السحق ثانية إلى أن يصير كالغبار... وهذا جملة علاج الانتشار باختصار.

نسخة بقلم معتاد سنة ٥٩٢ هـ - ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحمن بن يونس الأنصارى.

من ص ٢٤٠ إلى ٣١١ ٢٧ سطرًا.

[ دار الكتب المصرية ١٠٠ طب تيمور ].

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥١ وهامش ١ ).

### \* تذكرة المحبين فى أسماء سيد المرسلين:

لأبى عبد الله محمد بن قاسم الأنصارى التلمسانى، المعروف بالرَّصَّاع، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ.

(الأعلام ٧ / ٢٢٨).



مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله : « الحمد لله الذي فضل حبيبه بأن قرن اسمه باسمه ... أما بعد، فإنني لما رأيت من نفسى الانشغال بما لا يغنيني من المسائل ... جعلت وسيلة بيني وبين سيد المرسلين ... وقد ألهمنى الله إلى شرح بعض أسماء المصطفى ... ».

وآخره : « ... ويحشرنى والسامعين لهذا الكتاب ... فى زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ... كمل بحمد الله ... ».

نسخة كتبت بخط مغربى مختلف، ضمن مجموعة من ٩٣ - ٤٣٥، فى ١٧١ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطراً. [الرباط ٦٣١ ك] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠١، ١٠٢ ).

### \* تذكرة المحسنين في وفيات

#### الأعيان وحوادث السنين:

لعبد الكريم بن المجذوب بن عبد الحفيظ الفاسى الفهرى، المتوفى سنة ١٢٩٦هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله : « الحمد لله ... فى سنة ١١ توفى ... مولانا رسول الله ﷺ وابته سيدتنا البتول ... وثابت بن أحرم، وأم أيمن ... ».

وآخره فى حوادث سنة ١٢٦٩هـ : « ووقع حريق كبير بفندق التجار ... وتلف بسبب ذلك مال كثير. اهـ ما وجد من تذكرة المحسنين ... ».

نسخة كتبت بخط مغربى، ضمن مجموعة من ص ١٨٥ - ٣٨١، فى ٩٩ ورقة، ومسطرتها ١٦ سطراً.

[الرباط ٢٧٠ ك] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٢ ).

### \* تذكرة المعالم والطلول، والرحلة

#### فى أربعة فصول:

تأليف عثمان عصام الدين بن على بن مراد العمرى الدفترى الموصلى ( ١١٣٤ - ١١٨٦هـ / ١٧٢١ - ١٧٧٢م ). نسخة فى خزانة الليثى ( بمركز الصف بمصر ) رقم ١٦٨. وهو ناقص الآخر ٥١٢ لم يتمه، بلغ فيه الكلام على بوغاز القسطنطينية. ( الزركلى الأعلام ٤ / ٢١١ ط ٤، ١٩٧٩ بيروت ).

( التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٢٢ ).

### \* التذكرة المعظمية فى الأحكام الشرعية:

قال حاجى خليفة:

والتذكرة فى الفروع: على مذهب أبى حنيفة: فى الأحكام الشرعية وهو المشهور بالتذكرة المعظمية نسبة إلى الملك المعظم عيسى بن أيوب رأينا منها مجلداً بخط مملوكه سرايا بن خزرج وفى نهايته خط الملك المذكور بأنه بلغه مطالعة فى ١٢ ذى القعدة سنة ٦٢٢: ذكر ابن خلكان ان الملك المعظم عيسى (سلطان الشام ابن الملك العادل الأيوبي الفقيه الحنفى الأديب المتوفى سنة أربع وعشرين وستمائة) أمر الفقهاء ان يجردوا له مذهب أبى حنيفة دون صاحبيه فجردوا له فى عشر مجلدات وسموه التذكرة وكان لا يفارقه سفرًا ولا حضرًا ويديم مطالعته وذكر أنه كتب على كل جلد فيه أنهاه حفظًا عيسى فقيل له يوما: أنت مشغول بتدبير الملك فكيف يتيسر لك حفظ هذا المقدار؟ فقال: كيف؟ ليس الاعتبار بالألفاظ وإنما الاعتبار بالمعاني باسم الله سلونى عن

جميع مسائلها وهذا يدل على اطلاع زائد وحفظ تام.  
(كشف ١/ ٣٩٣، ٣٩٤).

وقد أدرج تحت هذا العنوان مخطوط برقم الحفظ ٣٨ - ف، الفن: أصول فقه، بمركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية، تأليف أحمد بن محمد بن الحسين، المعظمي، التميمي الشهير بالمعظمي، المتوفى سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٦م، القرن السابع الهجري.

بداية المخطوطة: في موطأ محمد بن الحسين ... روى بإسناده عن عبد الله بن عمر... أنه يقول: من أذن لعبده أن ينكح فإنه لا يجوز...  
نهاية المخطوطة: ... والذين على نفقة والديه من أهل الحرب ونفقة المعتوه على ابنه دون أبيه والله أعلم...

نوع الخط: نسخي معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وإن كانت بعض أوراقها باهتة قليلا ولكن دون تأثير على النص، تبدأ بنكاح العبد والأمة وتنتهي بباب الرضاع.

مكان الحفظ: مكتب البارودي - بيروت - برقم ٣٤.

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٣٦ ).

\* التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة:

لعبد الوهاب الشعراني ( ٩٨٣هـ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦م ).

طبع في استنبول، مطبعة العثمانية، سنة ١٣٠٢. وكذلك في ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٩٠هـ.

المخطوط محفوظ في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا.

خط النسخ الشبيه بالنسخ المغربي. العناوين والمواضع المهمة بالذهب.

هذا الكتاب تلخيص لكتاب أبي إسحاق إبراهيم بن محمد السويدي المتوفى سنة ٦٢٠هـ في الطب باسم «تذكرة السويدي» وهو في الطب ويعتبر أثرا قيما في تاريخ الطب.

أوله: ... قال الإمام العالم العلامة ... عبد الوهاب الشعراني وبعد فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة المشهورة بمفردات الإمام السويدي.

آخره: وفي هذا القدر كفاية في طمأنينة القلب إلى استعمال ما فيه من الأدوية فإنه تعالى ينفع به المسلمين بجاه محمد أفضل الخلق أجمعين آمين ...

وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك يوم السبت ثامن عشرين جمادى الثاني من شهر سنة ثمان وتسعين وألف ...

رقمه في الخزانة: ٥٠٣٢.

رقم المجلد: ٩١٨.

( المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٦١، ١٦٢ ).

\* تذكرة من صَحَا في صلاة الضحى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥م ).

رسالة ذكر فيها الأحاديث الواردة عن النبي ﷺ مسندة في استحباب صلاة الضحى والحض عليها والرد على من أنكرها.



## تذكرة المنتبه في عيون المشتبه

توجد نسخة مخطوطة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب .

أولها بعد البسملة : قال شيخنا الإمام خاتمة الحفاظ ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد وقع الكلام في استحباب صلاة الضحى .

آخرها : ... متى قعد في آخره آخر ما وجد من صحاح في صلاة الضحى .

نسخة جيدة كتبها سنة ٩٥٢ هـ محمد جار الله بن عبد العزيز تلميذ السيوطي بخط نسخ معتاد والأحاديث بالحمرة .

( ١٠ ) ق المسطرة ( ٢٣ ) س الأحمدية ( ٣٠٥ )  
مج الحديث .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨١ ) .

### تذكرة المنتبه في عيون المشتبه :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم في القراءة .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ) .

الرقم : ١٠٦٤ .

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم الأوحى جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن علي بن الجوزي : الحمد لله حق حمده ، وصلواته على خيرته من خلقه ، لما ذكرت في كتابي المسمى بفنون الأفتان في علوم القرآن من المتشابه فنونه ، أحببت أن أذكرها هنا من المشتبه عيونه ، لينبه هذا كما نبه ذلك على التفصيل لا على الإجمال ، وليكون كالإقليد في فتح باب

الإشكال ، كما إنه لا يشفى سوى الإيضاح لأهل البداية ، فكذلك تكفى الإشارة عن الإيضاح لأهل النهاية والله الموفق ، سورة البقرة : في البقرة : ﴿ فأتوا بسورة من مثله ﴾ وفي يونس : ﴿ فأتوا بسورة مثله ﴾ وفي هود ﴿ فأتوا بعشر سور مثله ﴾ في البقرة : ﴿ ادعوا شهداءكم ﴾ .

آخره : سورة البروج : فيها ﴿ ذلك الفوز الكبير ﴾ ، وباقي القرآن : ﴿ الفوز العظيم ﴾ .

فهذا مختصر من عيون متشابه القرآن به يلتقى تذكرة للحافظ ، وإذا أردت البسط فعليك بفنون الأفتان والله المحمود على كل حال . كتبه لنفسه الحقيق أحمد بن محمد الهكاري ليلة الثلاثاء من سلخ صفر سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري ، كتبت بخط معتاد ، فيه أخطاء إملائية ونحوية ، أسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات . النسخة مفروطة وممزقة وهي مصابة بالرطوبة والتلف .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : مسند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، مجلسين من أمالي نظام الملك ، وجزءاً فيه المسلسلات لابن حموية الجويني ، وكتاب اللغات في القرآن لابن عباس وشرح عقيدة الشيباني . وقصيدة في القراءات ، والتحفة القدسية في علم الفرائض لابن الهائم والألفاظ المهموزة لابن جني .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو شبه تالف يحتاج إلى صيانة وترميم .

ق م س  
١٨ ( ٢٥ - ٤٢ ) ١٧ × ١٣ ١٥

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٧٦ / ٢ ، ٧٧ ) .

\* تذكرة المؤتسى:

تذكرة المؤتسى بمن حدث ونسى: للشيوخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة. (كشف ١/ ٣٩١).

\* تذكرة النحاة:

الغالب أنها لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الجيانى. الموجود منها الجزء الثانى: مخطوط رقم ٢١٤ ق بالخزانة العامة بالرباط.

وقد ذكرها له صاحب كشف الظنون باسم التذكرة فى العربية وكذلك فى هدية العارفين.

ولا ذكر لها فى بروكلمان فهى من أندر النادر.

نسخة بقلم نسخى نفيس من خطوط القرن الثامن تقديراً، فى ٢٨٤ ورقة.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات، عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١، ٤٩، ٦٣ ).

\* التذكرة النصيرية فى الهيئة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم. لاحظ تصحيحات التحقيق الموضوعية بين معقوفتين. قال عنها صاحب كشف الظنون:

التذكرة النصيرية فى الهيئة: للعلامة المحقق نصير الدين محمد بن محمد الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة وهى مختصر جامع لمسائل الفن وبعض دلائله. مشتمل على أربعة أبواب. أوله: الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب... إلخ. ولها شروح منها شرح العلامة الفاضل السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة. أوله: تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً... إلخ وهو شرح ممزوج لكنه مدخول. وشرح

المحقق نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى المعروف بالنظام الأعرج، وهو شرح بالقول أيضاً أوله: أحمد الله الذى جعلنا من المتفكرين... إلخ، ذكر فيه شرف الفن وعلو شان المصنف وأن هذا التصنيف وإن كان صغير الحجم فهو كثير المعنى منطوق على زبدة أنظار المحدثين والقدماء لكنه لوجازة مبانيه يصعب على المبتدئين دركه فاقترح طائفة من أخلائه شرحه فشرحه وأتحفه إلى المولى الأعظم نظام الدين على بن محمود اليزدى وسماه بتوضيح التذكرة والتزم إيراد المتن بتمامه ورسم أشكاله بالحمرة وأشكال الشرح بالسواد وفرغ من تأليفه فى غرة شهر ربيع الأول سنة ٨١١ إحدى عشرة وثمانمائة وهو شرح مشهور مقبول. ثم شرحها الفاضل شمس الدين محمد بن أحمد الحفرى من تلامذة سعد الدين شرحاً ممزوجاً أوله: سبحانه يا ذا العرش الأعلى... إلخ أدرج فيه ألفاظ الشرح الشريفى وغيره من الشروح وسماه بالتكملة وفرغ من تأليفه فى محرم سنة ٩٣٢ اثنتين وثلاثين وتسعمائة. ويقال إن للعلامة قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازى والفاضل عبد العلى البرجندى شرح التذكرة ولم أره [ ولم أرهما ].

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٣٩١، ٣٩٢ ). توجد نسخة مخطوطة فى دار الكتب المصرية، وجاء بيانها كما يلى: لاحظ تخفيف الهمزة المتوسطة وإبدالها ياء فى «الدواير»، «المائلة» و«ماية» وحذف الهمزة الأخيرة فى «الاختفا»، «الاستوا»، «أجزا» وإليك بيان المخطوطة:

من المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية. وهو رسالة مرتبة على ٤ أبواب فى: ٢ + ١٤ + ١٢ + ٧ فصول، تأليف نصير الدين محمد بن محمد الطوسى.

أولها: ... الحمد لله مفيض الخير... نريد أن نورد جملاً من علم الهيئة تذكرة لبعض الأحباب... ولنورد



## التذكرة النصيرية فى الهيئة

الباب الرابع : فى مقادير الأبعاد والأجرام سبعة فصول .

الفصل الأول : فى مساحة الأرض .

الفصل الثانى : فى معرفة أبعاد القمر من مركز العالم .

الفصل الثالث : فى مقادير قطرى القمر والظل وأبعاد الشمس والظل عن الأرض .

الفصل الرابع فى مقدار قطر الشمس والجرمين والنيرين .

الفصل الخامس : فى سائر أبعاد الشمس وأبعاد السفلين وجرميهما .

الفصل السادس : فى أبعاد الكواكب العلوية وأجرامها .

الفصل السابع : فى بعد الثوابت وأجرامها .

آخرها : ... وهو بعد الثوابت عن مركز الأرض فكان خمسة وعشرين ألف ألف وأربع مائة واثنى عشر ألفا وثمان مائة وتسعة وتسعون فرسخا ولنختم الكتاب ههنا ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٤ ، ٢٥ ) .

كما توجد نسخة رقم ١٧٢٧٤ فى مكتبة المتحف العراقى ، وبيان المخطوط كما يلى :

الأول : « الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب ... » .

رتبها المؤلف فى أربعة أبواب :

الباب الأول : فيما يجب تقديمه لكل موضوع وتقع فى فصلين .

الباب الثانى : فى هيئة الأجسام « الأجرام » العلوية ويقع فى ١٤ فصل .

ما قصدناه فى فصول يشتمل عليها أربعة أبواب .

الباب الأول : فيما يجب تقديمه .

الفصل الأول : فى ذكر ما يحتاج إلى معرفته مما يتعلق بالهندسيات من الأشياء التى لها وضع .

الفصل الثانى : فى ذكر ما يحتاج فى هذا العلم إلى تسليمه من الطبيعيات .

الباب الثانى : فى هيئة الأجرام العلوية أربعة عشر فصلا .

الفصل الأول : فى استدارة السما والأرض .

الفصل الثانى : فى ترتيب الأجرام ونضدها .

الفصل الثالث : فى الدواير العظمى المشهورة .

... ..

الفصل الثانى عشر : فى اختلاف المناظر .

الفصل الثالث عشر : فى اختلاف نور القمر .

الفصل الرابع عشر : فى النطاقات وأحوال الظهور والاختفاء والاقتوانات .

الباب الثالث : فى هيئة الأرض وما يلزمها بحسب

اختلاف أوضاع العلويات اثنا عشر فصلا .

الفصل الأول : فى جمل من هيئة الأرض وأحوالها .

الفصل الثانى : فى خواص خط الاستوا .

الفصل الثالث : فى خواص المواضع التى يكون لها عرض وتسمى بالآفاق المائلة .

... ..

الفصل العاشر : فى معرفة أجزاء الأيام .

الفصل الحادى عشر : فى درجات ممر الكواكب بنصف النهار وطلوعها وغروبها .

الفصل الثانى عشر : فى معرفة خط نصف النهار وسمت القبلة .

الباب الثالث: في هيئة الأرض وما يلزمها بحسب اختلاف أوضاع العلويات وهو في اثني عشر فصلا. وتنتهي هذه النسخة بالفصل الثاني عشر من هذا الباب.

نسخة جيدة ناقصة الآخر.

وتوجد نسخة أخرى رقم ١٨٦٤٢ / ١ جيدة الخط ناقصة ومفككة الأوراق.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٢، ٣٣).

وقد أدخل الطوسي في كتاب التذكرة هذا بعض الأعمال الهندسية، فقد برهن المسألة الآتية:

دائرة تمس أخرى من الداخل، قطرها ضعف الأولى. تحركتا في اتجاهين متضادين وبنظام، بحيث تكونان دائما متماستين، وسرعة الدائرة الصغيرة ضعف سرعة الدائرة الكبرى. برهن على أن نقطة تماس الدائرة الصغرى تتحرك على قطر الدائرة الكبرى.

ولكتاب «التذكرة في علم الهيئة» شروح كثيرة، منها شرح «محمد بن علي بن الحسين» في كتاب سماه «كتاب بيان مقاصد التذكرة» وشرحها الحسن بن محمد النيسابوري في كتاب سماه «كتاب توضيح التذكرة». وكذلك «للجرجاني» و«قاضي زاده الرومي» شروح للكتاب نفسه.

وفي «التذكرة» أوضح «الطوسي» كثيرا من النظريات الفلكية، وقد وضعها بشكل صعب، وهذا هو السبب في كثرة الشروح التي وضعها علماء العرب والمسلمين (حاجي خليفة: كشف الظنون ٢/ ٢٩٨).

وانتقد فيه أيضًا «كتاب المجسطي» واقترح نظاما جديدا للكون أبسط من النظام الذي وضعه

«بطليموس» وكذلك أدخل فيه أحجام بعض الكواكب وأبعادها.

ويعترف «سارطون» بأن الانتقاد الذي وضعه «نصير الدين» «للمجسطي» يدل على عبقريته وطول بآعه في الفلك. ويمكن القول إن انتقاده هذا، كان خطوة تمهيدية للإصلاحات التي تقدم بها «كوبرنيكس».

وقد ترجم "Carra de Vaux" بعض فصول «كتاب التذكرة» إلى الفرنسية. وكذلك كتب "P. Tannery" و "Dreper" في بحوث «الطوسي» في الكرة السماوية ونظام الكواكب وغيرها.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤١١، ٤١٣، ٤١٤).

#### \* التذكرة الهادية في الطب:

وتعرف بتذكرة السويدي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة. لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد المعروف بابن طرخان المتطبب المتوفى سنة عشرين وستمائة. وهي ثلاث مجلدات كبار. والتذكرة كتاب مفيد جليل القدر جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأعضاء والأمراض والعلل، وضم إليه فوائد من مجربات ومجربات غيره بعزو الأقوال إلى قائلها فصار جامعًا لأقوال الحكماء، محتويًا على فوائد المحدثين والقدماء، لا يستغنى طالب علم الطب عن مطالعته، وسماه بالتذكرة الهادية. ولما التزم عند ذكر كل فائدة التصريح بمن قالها طال الكتاب، ولذلك لخصه الشيخ بدر الدين محمد بن القوصوني بحذف أسماء الأطباء، وتقديم بعض الأشياء على بعض، وذكر الأدوية في المقدمة.

أوله: الحمد لله الذي أنزل الكتاب تذكرة لأولى الألباب... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٣٨٦).



## التذكرة الهروية فى الحيل الحربية

من ذنبه على بن أبى بكر الهروى غفر الله له ولجميع المسلمين .

الحمد لله الذى أسدل ظلال نعمه وأسبل سجال كرمه ، فبحوله يستريح الطالب ، وبطوله تستنجد المطالب ، وصلى الله على نبيه المبعوث إلى الدانى والمقاصى والطائع والعاصى وعلى آله الكرام وصحابته الأعلام هداة الأنام وأئمة الإسلام ما أبرق غمام وأورق ثمام .

وبعد فإنه لما سألتى الأخ الصالح والخل الناصح أن أصنّف له كتابًا وأبوّيه وأذكر فيه ما يجب على ولاية البلاد ، وهداة العباد كالخلفاء الراشدين ، والملوك والسلاطين ، من أمر سياسة الرعية ، وإصلاح أمور البرية ، وما يعتمدونه فى الحروب ، وما يعتدونه لكشف الكروب ، وما يذخرونه لرفع المشكلات ، ودفع المعضلات وما يرجى به دوام دولتهم ، وبقاء مملكتهم ، وحسن سيرتهم ، وإصلاح سيرتهم ، وحفظ بلادهم من عدوّ يقصدهم ، ومعاند يعاندهم ، وحاسد يحسدهم ، وتحصين قلاعهم ، وعمارة بقاعهم ومدنهم وضياعهم ، والطريق إلى الذكر الذى ينمى ويزيد ، ولا يفنى ولا يبىد ، وهو فى كل يوم جديد فأجبتة إلى ما سألتى فيه ، بمختصر يكفيه ، وقد أثبت له فى هذا الكتاب ما يستظهر به على من عاداه ، ويستنصر به على من ناواه ، ووسمته بالتذكرة الهروية فى الحيل الحربية وهو أربعة وعشرون بابًا :

الباب الأول : فيما يجب على السلطان استعماله .

الباب الثانى : فى صفة الوزراء .

الباب الثالث : فى صفة الحجاب .

الباب الرابع : فى صفة الولاة .

الباب الخامس : فى أمر الولاة .

الباب السادس : فى أمر العمال وأرباب الديوان .

الباب السابع : فى من يجالس السلطان .

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلى :

لعز الدين أبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن على بن طرخان الأنصارى ابن السويدي المتوفى سنة ٦٩٠ هـ .

( ابن أبى أصيبعة ٢ / ٢٦٦ - ٢٧٦ ) .

الجزء الأول .

أوله : أستفتح بحمد الله وشكر نعمه ، وأستنجد بالصلاة على سيدنا محمد وعترته ... وبعد : فقد جمعت فى هذه التذكرة ما استحسنته من مجربات الحكماء وما اخترته من معالجات العلماء بصناعة الطب .

وأخره ناقص ، ينتهى بمادة حنظل .

نسخة نفيسة ، بقلم نسخى قديم قليل الإعجام ، من القرن السابع ( فى حياة المؤلف ) وبالنسخة ترقيع وخاصة فى الأوراق الأخيرة ، والجبر باهت جدًا فى الصفحات الأولى .

١٩٠ ورقة ٢٩ سطرًا ١٩ × ٢٨ سم .

[ مجلس شورى ملي ٢٠٨٢ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ، ق ٢ الطب ، الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥١ ، ٥٢ ) .

### \* التذكرة الهروية فى الحيل الحربية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون الحربية والعسكرية الإسلامية ، تأليف على بن أبى بكر الهروى المتوفى سنة ٦١١ هـ / ١٢١٥ م وقد جاء فى خطبة الكتاب ما يلى بعد البسملة :

قال العبد الضعيف الفقير إلى رحمة ربه المستغفر

الباب الثامن : فى كشف بواطن أرباب الدولة .

الباب التاسع : فى المشورة .

الباب العاشر : فى صفة الرسول الذى يرسله .

الباب الحادى عشر : فى صفة الرسول الذى يأتیه  
والحيلة فى ذلك .

الباب الثانى عشر : فى حال الجواسيس وأصحاب  
الأخبار .

الباب الثالث عشر : فى جمع المال والذخائر وآلة  
الحرب واستمالة قلوب الرجال الحربية .

الباب الرابع عشر : فى لقاء العدو وصفة المنازل  
ومكائد الحرب .

الباب الخامس عشر : فى كتمان السر .

الباب السادس عشر : فى إنفاذ السرية .

الباب السابع عشر : فى التيقظ والاحتراس من  
العدو .

الباب الثامن عشر : فى اتباع الحق فى المقاصد .

الباب التاسع عشر : فى تحريض الرجال على  
الحرب .

الباب العشرون : فى ضرب المصاف ومكائد  
الحرب .

الباب الحادى والعشرون : فى قتال الحصون  
وحصارها ومكائد ذلك والحيلة فيه .

الباب الثانى والعشرون : فى استعمال الحلم بعد  
القدرة والمثابرة على الذكر الجميل .

الباب الثالث والعشرون : فى الحيلة إذا حاصره  
عدوه والعمل فى ذلك .

الباب الرابع والعشرون : فى العمل بالحزم إذا عدم  
النصرة وضائق حيله .

( التذكرة الهروية فى الحيل الحربية لعلى بن أبى  
بكر الهروى / ٥ - ٧ ) .

يوجد مخطوطه ضمن المخطوطات المصورة بمعهد  
المخطوطات العربية .

- نسخة بخط جميل ربما كتبت فى القرن الثامن فى  
١٥٦ ص ومسطرتها ٧ أسطر .

[ مكتبة عاطف أفندى باستانبول ٢٠١٨ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية ، المعارف والفنون المتنوعة -  
تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٤ م ،  
ج ٤ / ١٢ ) .

### \* التذكرة والتبصرة :

التذكرة والتبصرة : للشيخ نجم الدين محمود بن أبى  
الحسن النيسابورى صاحب جمل الغرائب ذكر فيه أن  
هذا الكتاب يشتمل على ألف نكتة يطرد أكثر مسائل  
الفقه .

( كشف / ١ / ٣٩٣ ) .

### \* التذهيب :

ازدهر هذا الفن ازدهارًا جميلًا فى الإسلام . وكان له  
مكانة فنية رائعة . وكان الخطاط إذا أخذ فى كتابة  
كتاب أريد له التذهيب ترك له فراغًا حتى إذا جاء فنان  
التذهيب حلاه . وليس من اللازم أن يتم التذهيب عن  
موضوع الكتاب المراد تذهيبه من قريب أو بعيد ،  
وإنما قد يجعل له أشكالًا هندسية أو نباتية لا غرض  
منها إلا الزخرف فقط . وقد يذهب الكتاب جميعه .  
وقد يُذهب أوله وآخره فقط ، وقد يكون التذهيب منصبًا  
على حواشيه ، وقد بلغت هذه الصناعة أوجها فى  
القرنين التاسع والعاشر بعد الهجرة ، وكان التذهيب  
أرفع فنون الكتاب بعد تجويد الخط . وكان المذهب  
حريصًا على أن يفخر بذكر اسمه على المخطوط .

وكانت أعظم المخطوطات القديمة شأنًا فى فنّ  
التذهيب هى المصاحف التى كتبت بين القرنين الثامن



## التذهيب

والثاني عشر بعد الهجرة . والتي كانت تُذهب وتزين بأذن الرسوم وأبدعها ( دار الكتب المصرية / ١٦ ) .

ومعظم نسخ المصاحف الباقية من العصر العباسي كتبت في القرن التاسع على الرق بلونه الطبيعي أو الملون . واستعمل في الكتابة المداد الأسود أو الأحمر أو الذهبي .

وفي العصر العباسي وضعت عناوين السور داخل إطار مستطيل مزخرف بزخارف نباتية متشابكة ، واستعملت في هذه الزخارف وحدات من الأشكال النجمية والمراوح النخيلية ( الفن الإسلامي / ٢٥١ ) .

وكانت الرسوم المذهبة في المخطوطات بسيطة في البداية ولكنها ما لبثت أن تطورت نحو الإتقان وغلبت عليها الجوم المسدسة والمثمثة ورسوم الفروع النباتية المتصلة .

وكان المذهبون يستعملون اللون الذهبي والأزرق والأحمر والأخضر والبرتقالي . وكان المغول يتخذون الأزرق الغامق مركزاً تحيط به سائر الألوان .

وقد أبدع الإيرانيون والترك في هذا الفن أيما إبداع ( دار الكتب المصرية / ١٦ ) .

وقد بلغت فنون الخط والتذهيب في عهد إيلخانات مرتبة عالية . ويوجد في بعض المتاحف والمجموعات الأثرية عدد من المصاحف المغولية الجميلة . كتب بعضه بأمر إيلخان أولجايتو خودابنده محمد . وأكثر هذه المصاحف شهرة مصحفان : أحدهما في ليزج وكتب في بغداد سنة ٧٠٦هـ ( ١٣٠٦ - ١٣٠٧ ) والآخر محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، وكتبه عبد الله بن محمد في همذان سنة ٧١٣هـ ( ١٣١٣ ) . ويحتوي هذا المصحف الأخير على عدد من الصفحات الكاملة التذهيب ، هي بحق ، تحفة رائعة من الزخارف البحتة . ونلاحظ فيها أن فراغ الصحيفة مقسم في أغلب الأحيان إلى مناطق مزينة بزخارف

نباتية أو بوريدات ملونة باللونين الذهبي والأزرق ، وبألوان الأخضر في بعض الأحيان . وزاد في بهجة الموضوعات الهندسية استخدام ألوان متباينة - كالذهبي والأزرق - في تلوين الأرضية ، وهما اللونان المفضلان عند المذهبين الإيرانيين في جميع العصور . ويوجد بمجموعة تشستر بيتي مصحف بديع كتبه عبد الله الصيرفي في شهر المحرم سنة ٧٢٨هـ ( نوفمبر سنة ١٣٢٧ ) وكتبت عناوين سوره بالخط الكوفي وزينت بتفريعات نباتية ذات ألوان زاهية كالأحمر والأزرق الفيروزي والأخضر والأبيض ، على أرضية مذهبية ، وكان للرجبة في استخدام الألوان المتعددة في القرن الرابع عشر . أثر حاسم في تقدم فن التذهيب الإيراني فيما بعد . وثمة مصحف بديع آخر ، تحتفظ بمجموعة تشستر بيتي بجزء منه ويحتفظ متحف الفنون الجميلة بمدينة بوسطن بالجزء الآخر . وقد كتبه عبد الله ابن أحمد في مراغة في شوال سنة ٧٣٨هـ ( إبريل سنة ١٣٣٨ ) . وتتجلى في صفحات هذا المصحف قدرة المذهبين الإيرانيين الفائقة في التوفيق بين الكتابة والزخرفة . وإخراجهما في شكل زخرفي موحد .

ولم يقتصر التذهيب في القرن الرابع عشر على المصاحف بل انتقل تدريجياً إلى المخطوطات المصورة ، فزينت به مطالع أو خواتيم الفصول ، أو اتخذ إطاراً يحيط بالصورة ذاتها ، كما يشاهد في مخطوطة « مقامات الحريري » المؤرخة سنة ٧٣٤هـ ( ١٣٣٤ ) والمحفوظة بالمكتبة الأهلية بفينا .

تطور فن التذهيب في العصر التيموري تطوراً جعله ذا أسلوب جديد ، إذ لعبت فيه العناصر الزخرفية الطبيعية من النباتات والطيور والحيوانات الصينية الأصل دوراً هاماً . وقد تنوع الرقش أو التذهيب في العصر التيموري ، من ذلك نوع لونت الزخرفة فيه باللون الذهبي وحددت بالأسود ، ونوع آخر اقتصر



## التذهيب

استمرت فنون الخط والتذهيب التي تطورت على أيدي رجال الفن في العصر التيموري، تنمو وتزدهر في القرن السادس عشر زمن الدولة الصفوية.

وبلغ فن تذهيب المخطوطات في العصر الصفوي في القرن السادس عشر من الغنى والروعة قدر ما بلغه

في العصر

التيموري. ويكاد

يكون الفرق في

التلوين والزخرفة

ضئيلا جدًا بين ما

عمل في مدرسة

هراة في القرن

السادس عشر وما

عمل فيها في القرن

الخامس عشر.

ويتضح لنا ذلك من

صحيفة العنوان في

مخطوطة نظامي

المؤرخة سنة

١٥٢٤، فالأرضية

زرقاء عادة، توجد

فيها أحيانًا مناطق

صغيرة باللون

الذهبي أو الأسود.

أما الزخرفة فمرسومة

باللون الأبيض،

والأصفر والوردي

والقرمزي والأحمر والأزرق والأخضر. ومما يمتاز به

العصر الصفوي طريقة التذهيب بالضغط. وإبتكار

المصورين طريقة استخدام الزخارف المعقدة في

التصاوير ذاتها، مما زاد في قيمتها الزخرفية.

الرسم فيه على اللون الذهبي فوق أرضية زرقاء داكنة.

ويحتمل كثيرًا أن يكون التذهيب بهاتين الطريقتين قد

تطور على أيدي رجال الفن في مدرسة شيراز، وهم

الذين نعرفهم جيدًا من مخطوطتين هامتين من شيراز

هما «ديوان شعر» ضمن مجموعة جلبنكيان،

ومجموعة أشعار أخرى

في المتحف البريطاني

ترجع إلى سنة ٨١٣

هجريّة (١٤١٠).

وبمتحف المتروبوليتان

مثال جميل للتذهيب

من شيراز في أوائل

العصر التيموري.

ويتمثل أبدع ما أنتج

في صناعة التذهيب،

وأصدق أساليب

مدرسة هراة في

الزخرفة، في عدد من

صفحات العنوان

لكثير من

المخطوطات التيمورية

ولا سيما ما صنع منها

لشاه رخ وبيسنقر

ميرزا. ومن أجمل

المخطوطات التي

ترجع إلى مدرسة هراة،

نسخة من الشاهنامه

مؤرخة سنة ١٤٢٩

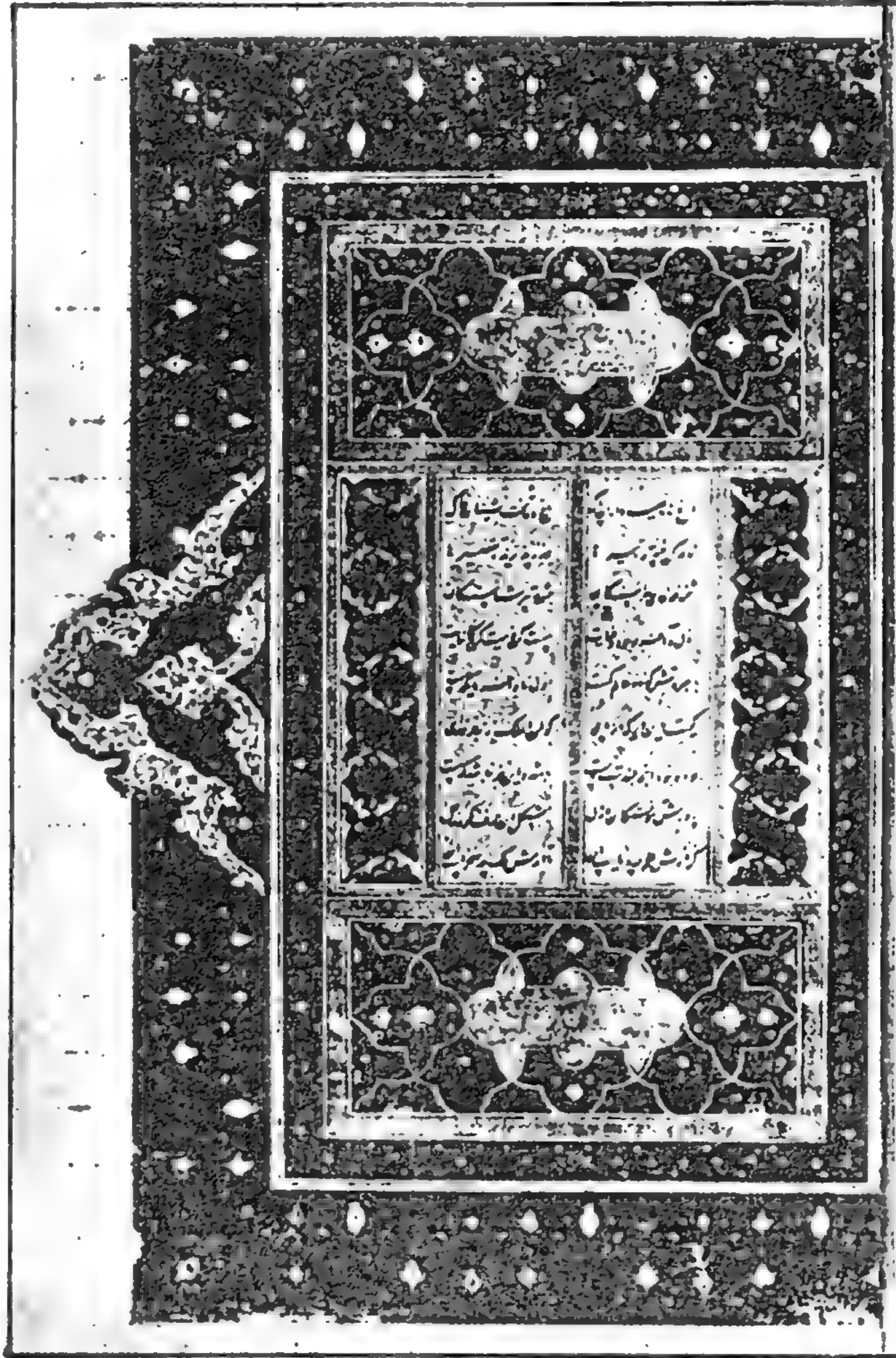
ومحفوظة بمتحف طهران، وزخارفها مذهبة ومتعددة

الألوان، وهذا الأسلوب من ابتكار فناني البلاط.

ويتجلى في الزخارف النباتية المتشابكة والتفريعات

المزهرة لتلك الصفحات، غناها بالتفاصيل الدقيقة

والألوان الزاهية التي لا يعادلها سوى ألوان المينا.



٤٣ - الصفحة الأولى لمخطوطة المنظومات الخمسة لنظامي : إيران

(مؤرخة ١٥٢٥)



## التذهيب

استخدمت بكثرة المراوح النخيلية الكبيرة والأوراق النباتية المدببة .

ومما يندرج تحت فن التذهيب ، طرق وأساليب زخرفية أخرى ظهرت على أيدي رجال الفن في العصر الصفوي وإن كانت معروفة منذ عهد التيموريين . من ذلك طريقة التزييق بالتخريم أو بالشف . وفيها يبدو الرسم كأنه ظل خفيف أو قاتم ومنها طريقة القصص

وهي أن يقص الرسم ويلصق على أرضية ملونة باللون الأزرق غالبًا . وقد اتبع الخطاطون في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الطريقة الأخيرة . ونرى ذلك في مخطوطة غير كاملة من المنظومات الخمسة من القرن السادس عشر ، محفوظة بمتحف المتروبوليتان . وبالمتحف ذاته أمثلة للكتابة والتذهيب من المدرسة التركية ، من ذلك طغرتان كبيرتان وهما شعار توجب به الفرمانات السلطانية في عهد سليمان القانوني ( ١٥٢٠ - ١٥٦٦ ) ومن مميزات الفن التركي في القرن

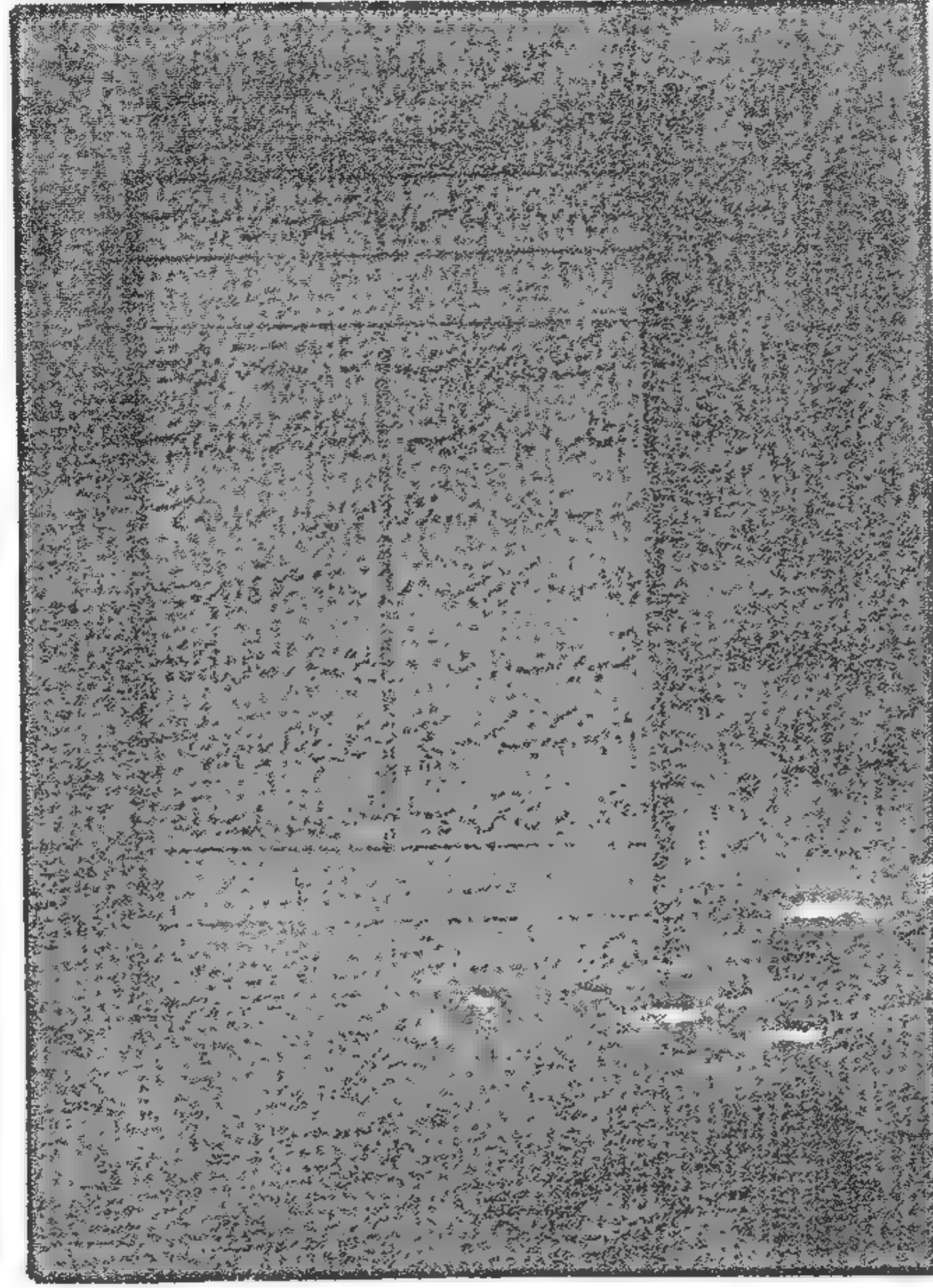
السادس عشر تلوين الزخارف بالذهب وباللونين الأزرق والأسود مع إضافة ألوان أخرى إليها ، وهذه المميزات معروفة من مخلفات التحف التركية في الخزف والنسيج ( الفنون الإسلامية / ٧٩ - ٨٥ ) .

وقد بلغ فن التذهيب روعه في العصر المملوكي في مصر ، وبلغ درجة عظيمة من الرقة والجمال والدقة والإتقان ، ولم يتمكن أحد من الوصول إلى هذا الحد من الإبداع الذي لا يُجارى في التكوينات الهندسية أو مجموعة الألوان التي نشاهدها على صفحات القرآن

واستمر فن التذهيب يتطور على أيدي رجال الفن في العصر الصفوي ، واشتهر في هذا . . . . . بعض المذهبيين من بينهم المصور محمود البخاري ، الذي كان يضيف إلى توقيعه لفظة « المذهب » باعتبارها وصفًا له . ويذكر إسكندر منشيء - الذي أرخ للمصورين في العصر الصفوي - أن مولانا حسن البغدادي كان وحيد عصره وفنانًا لا يبارى في فن التذهيب . وقال عنه :

« وبالاختصار ارتقى هذا الفنان بفن التذهيب إلى ما يقرب من الإعجاز ، ويعترف له جميع أساتذة هذا الفن ببلوغه مرتبة الكمال ، ومع أن أعمال مولانا باري بلغت الذروة في فن التذهيب إلا أنها لا يمكن أن تقارن بالدقة والإبداع اللذين يبدوان في أعمال بغدادي » . وتحتوي كثير من المخطوطات التي تنسب إلى ذلك العصر على صحائف زينت حافاتهما بتفريعات مزهرة ، ومناظر برية وحيوانات وأشكال آدمية ، رسمت جميعًا باللون الذهبي

الممزوج باللون الأخضر والأصفر ، وبلغت من الإبداع ما بلغته صور المخطوطات نفسها . ويحتف المتروبوليتان عدد من الأوراق المختلفة الألوان من مخطوطة « جلستان » للشاعر سعدى عليها رسومات مذهبة . واستخدمت الفضة في حالات كثيرة رغبة في تباين الألوان وتعارضها واستمرت طريقة التذهيب التي عرفها فنانون بلاط الشاه طهما سب متبعة خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر . غير أن الألوان في القرن السابع عشر أصبحت أكثر بريقًا وحيوية . كما



ورقة من مخطوط كلستان لسعدى . المدرسة الصفوية بإيران ( القرن ١٦ )

## التذهيب

وتفصيل الجلد الرقيق الشبيه بالمخرم للجلدة الداخلية تجويدًا بلغ من أمره أن دخلت فيه الموضوعات المغولية المفضلة الخاصة بالحيوان .

وهكذا نبغ الفنانون والمذهَّبون المسلمون في تحلية الصفحات بالرسوم لأن هذه الفنون الزخرفية تتفق مع ميولهم واستعدادهم حتى أصبحت زخارف الصفحات المذهَّبة نماذج تنقل عنها الرسوم في التحف من زجاج وخزف ونسيج لجمالها وإبداع رسومها ودقتها وتناسق ألوانها وبهجتها ( « فن التذهيب في الإسلام » / ٩٤ ، ٩٥ ) .

وهكذا نجد أن فن التذهيب احتل مكانة مرموقة ، كفن كتابة الطغراء تماما . ولدينا أمثلة لا حصر لها من التذهيبات ، بألوان متعددة ، وبأساليب فنية متنوعة ، وتمتد هذه الأمثلة مع امتداد الزمن ما بين السلاجقة وحتى نهاية العثمانيين ومعظم تصميمات

هذه الأمثلة تكشف عن تناسق وانسجام في الألوان ووقار واحترام في التصميمات ، حتى إن الإنسان لا يدركه ملل مهما طال نظره إليها .

إن فني الخط والتذهيب عند المسلمين قد قدما للحضارة خدمات رائعة من خلال ما أتاحاه للكتب من مذاق شهى حرك رغبة الناس دائما للقراءة . ( فنون الترك وعمائرهم / ٣١٤ ) .

( دار الكتب المصرية . المعرض . مقدمة . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ -

في روعة وتناسق عظيم جعلت من الفنان رجلا متمكنا في فن مزج الألوان .

وهكذا اهتم الفنان المسلم بتزيين صفحات الكتاب المبين بالرسوم المذهبة لمكانته السامية في النفوس ، ولا تزال نسخ عدة منه تزيّن دور المتاحف والمكتبات العالمية الكبرى التي اتخذت وجوده مفخرة وبهجة ودليلاً على الغنى والثروة الأدبية .

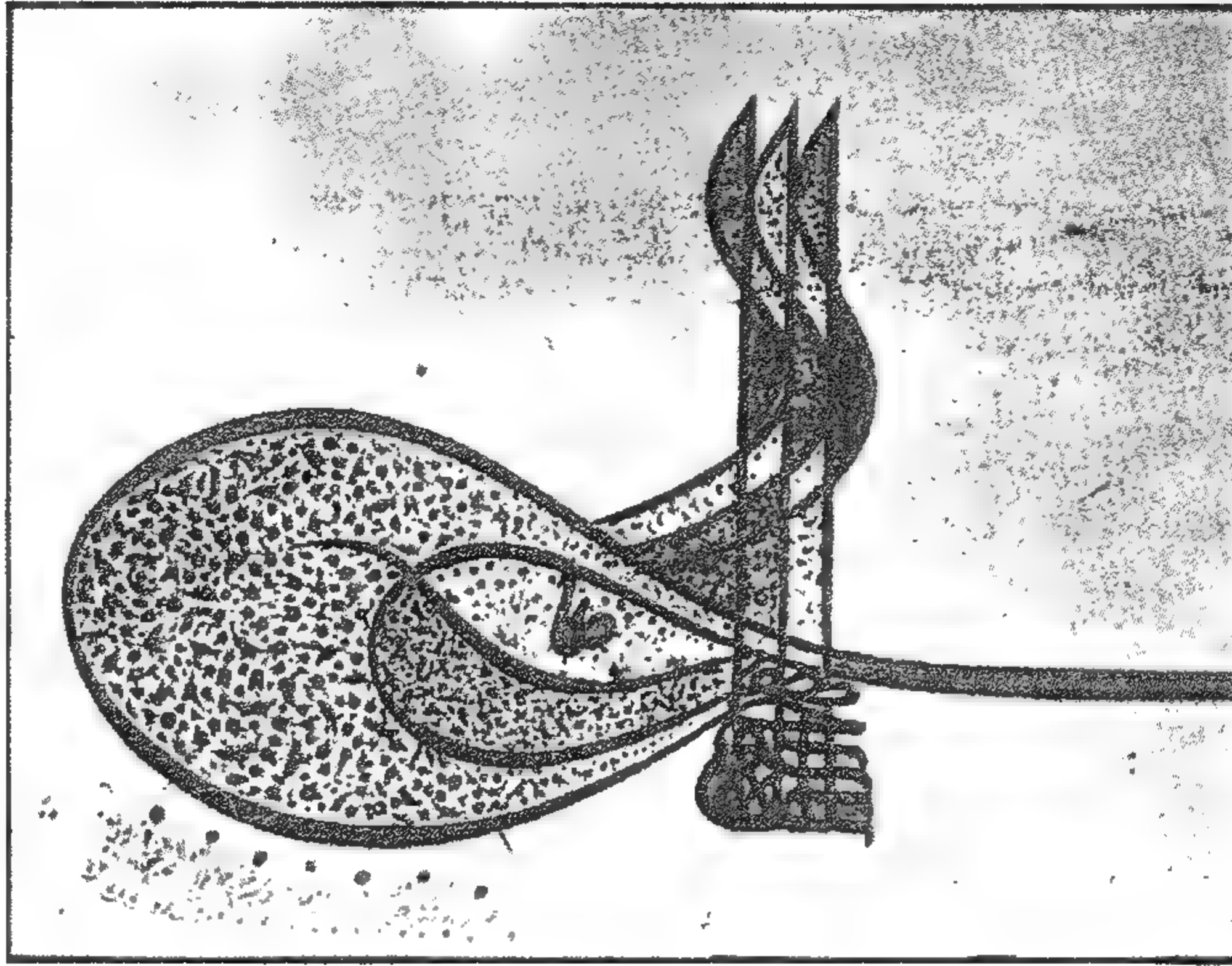
وقد احتفظت بغداد بمركز الزعامة في تحلية وتزيين المصاحف وزخرفتها حيث تطور خط النسخ إلى

أعمال زخرفية كبيرة الحجم أمكن أن تضاهي المصاحف الكوفية القديمة التي كانت مكتوبة على السورق ، وكانت الأحرف تحشى بالذهب بصورة تدل على الذوق في لوحات مشرشرة عائمة ، وتُحلى القاعدة غالبا بعرائيس زخرفية . أما الصفحات التي بها

عناوين السور فازدادت تحليتها بمزج مناطق هندسية مختلفة مليئة بالنصوص والزخارف .

وانتقلت مدرسة بغداد للتذهيب إلى تبريز وسمرقند في القرن الرابع عشر فازداد فيها طراز التزيين وفرة في التلوين ، وتعاضم فيض الزخرفة فوق مسطحات الصفحات الفاخرة حتى إنها كانت تغطي أحيانا على الكتابة نفسها .

وقد ساعدت المخطوطات الفاخرة المشتملة على معان غير دينية على تجويد عملية التذهيب والضغط



طغراء السلطان سليمان القانوني  
( ١٥٢٠ - ١٥٦٦ )



١٩٥٢م / ١٦ ، والفنون الإسلامية - م . س . ديمانند -  
ترجمة أحمد محمد عيسى ، مراجعة وتقديم د . أحمد  
فكري . دار المعارف . القاهرة ، الطبعة الثالثة  
١٩٨٢ / ٧٩ - ٨٥ ، و « فن التذهيب في الإسلام » -  
الأستاذ محمد الحسيني عبد العزيز . السوعي  
الإسلامي . السنة التاسعة ، العدد ٩٩ . غرة ربيع الأول  
١٣٩٣هـ - ٣ إبريل ( نيسان ) ١٩٧٣م / ٩٤ ، ٩٥ ،  
وفنون الترك وعماثرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة  
أحمد محمد عيسى / ٣١٤ ) .

#### \* تذهيب الصحيفة بنصرة الإمام أبي حنيفة:

للحموي ، وهو العلامة السيد أحمد بن محمد  
الحنفي الحموي من علماء القرن الحادي عشر  
الهجري .

[ ٨٩٦ مجاميع ] بخيت ٤٦٠٤٩ .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢٤ ) .

#### \* التذهيب في شرح التهذيب:

من مصنفات التراث في علم المنطق .

لجمال الدين الخبيصي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ .

أولاه : إن أحق ما يتزين به المنطق القاصي  
والحاضر ... وقد طبع .

٨٠ ورقة المقاس ١٩ × ١١ سم مسطرتها نحو  
١٣ سطراً .

خط جيد . الهوامش مملوءة بالتعليقات .

( المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٥٤ ) .

#### \* التذيل والتكميل في شرح

#### كتاب التسهيل لابن مالك:

من مصنفات علوم اللغة ومشتقاتها . تأليف  
أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي ، المتوفى سنة  
٧٤٥ . من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط .

الجزء الرابع من نسخة بقلم أندلسي سنة ٧٥٣هـ ،  
على يد محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد النور في  
٢٩٢ ورقة .

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من  
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث  
الثقافية ق ١ / ٤٩ ) .

#### \* التذيل والتكميل والتتصيم:

ذكر الإمام بدر الدين الزركشي من بين علوم القرآن  
التذيل والتتصيم كلاً على حدة ، فأدرج الأول تحت  
النوع الرابع والعشرين ، والثاني تحت النوع الخامس  
والعشرين .

قال عن التذيل :

مصدر « ذيل » للمبالغة ، وهي لغة ، جعل الشيء  
ذيلًا للآخر . واصطلاحاً أن يؤتى بعد تمام الكلام بكلام  
مستقل في معنى الأول ، تحقيقاً لدلالة منطوق الأول ،  
أو مفهومه ، ليكون معه كالدليل ليظهر المعنى عند من  
لا يفهم ، ويكمل عند من فهمه .

كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ جَزِينَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا ﴾ [ سبأ :  
١٧ ] ثم قال عز من قائل : ﴿ وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴾  
[ سبأ : ١٧ ] أي هل يجازي ذلك الجزاء الذي  
يستحقه الكفور إلا الكفور ، فإن جعلنا الجزاء عاماً كان  
الثاني مفيداً فائدة زائدة .

وقوله تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ  
الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [ الإسراء : ٨١ ] .

وقوله تعالى : ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِشَرٍّ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ  
أَفْإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾ [ الأنبياء : ٣٤ ] .

وقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ  
مِنْ قِطْمِيرٍ \* إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا  
مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشْرِكُكُمْ وَلَا  
يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ﴾ [ فاطر : ١٣ ، ١٤ ] .

## التذييل والتكميل والتتميم

وقوله تعالى: ﴿ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴾ [المؤمنون: ٤٦].

وقوله تعالى: ﴿ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ﴾ [الأعراف: ١٣٣].

وجعل القاضى أبو بكر فى كتابه « الإعجاز » منه قوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِيعُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ [القصص: ٤].

( انظر: إعجاز القرآن للباقلانى - إعداد ممدوح حسن محمد، تصدير الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١١٠، ١١١).

وقوله تعالى: ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ﴾ [القصص: ٩].

ويحتمل أن يكون من التعليل.

وقوله تعالى: ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهُتَدُونَ ﴾ [الزخرف: ٢٢] فقوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ ﴾ [الزخرف: ٢٣] تذييل، أى فذلك شأن الأمم مع الرسل، وقوله تعالى: ﴿ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ ﴾ [الزخرف: ٢٣] جعل التذييل هنا من التفسير.

ثم يذكر الإمام الزركشى التتميم وقد أدرجه تحت النوع الخامس والعشرين من علوم القرآن فيقول:

وهو أن يتم الكلام، فيلحق به ما يكمله، إما مبالغة، أو احترازًا، أو احتياطًا.

وقيل: هو أن يأخذ فى معنى فيذكره غير مشروح، وربما كان السامع لا يتأمله ليعود المتكلم إليه شارحًا، كقوله تعالى: ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مَشْكُونًا وَتَيْمًا وَآسِيرًا ﴾ [الإنسان: ٨] فالتتميم فى قوله

تعالى: ﴿ عَلَىٰ حُبِّهِ ﴾ جعل الهاء كناية عن الطعام مع اشتهاؤه.

وكذلك قوله تعالى: ﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِ ﴾ [البقرة: ١٧٧].

وكقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾ [النساء: ١٢٤] فقوله تعالى: ﴿ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾ تتميم فى غاية الحسن.

( البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٦٨ - ٧٠ ).

أما الإمام السيوطى فقد جمع بين التذييل والتكميل والتتميم فى موضع واحد باعتبار أن ثلاثها من أسباب الإطناب فقال:

ومنه تذييل بجملة حوت

مؤكدًا معنى التى قبل خلت

فمنه ما كمثل ومنه لا

وأكد المنطوق والضد جلا

ومنه تكميل وربما سمي

بالاحتراز أن يجى فى موهم

خلاف مقصود بما يدفعه

فإن لغير موهم أتبعه

بفضلة لنكتة فيها تراض

فذلك تتميم ومنه الاعتراض

من أسباب الإطناب التذييل والتكميل والتتميم.

فالأول أن يأتى بجملة عقب جملة والثانية تشتمل على معنى الأولى للتأكيد، وهو ضربان: ما خرج مخرج المثل بأن يقصد حكم كل من فصل عما قبله جار مجرى الأمثال نحو: ﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَافُورَ ﴾ أى هل يعاقب، على أن المراد



## التذيل والتكميل والتتميم

أعم من الجزاء الأول: ﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً﴾ .

وقال الصفي:

لله لذة عيش بالحبيب مضت

فلم تدم لي وغير الله لم يدم  
وما ليس كذلك بأن لم يستقل بإفادة المراد بل توقف  
على ما قبله كالأية الأولى إذا جعل التقدير وهل يجازى  
ذلك الجزاء المخصوص، واجتمعا في قوله تعالى:  
﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مِتَّ فهم  
الخالدون﴾ من الثاني ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ من  
الأول، ومنه ما كان لتأكيد منطوق كالأية السابقة فإن  
زهوق الباطل منطوق في ﴿وزهق الباطل﴾ وما لتأكيد  
مفهوم كقول النابغة:

ولست بمستبق أخا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب  
فإن صدر البيت دل بمفهومه على نفى الكمال عن  
الرجال فأكد ذلك بقوله: أي الرجال المهذب.

والثاني أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما  
يرفع ذلك الوهم، فمنه ما يقع بين المسند إليه والمسند  
كقوله:

فسقى ديارك غير مفسدها

صوب السريع وديمة تهمل  
لما كان المطر قد يؤدي إلى خراب الديار وفسادها  
أتى بقوله غير مفسدها لذلك ولهذا عيب على القائل:

\* ولا زال منهلا بجرعائك القطر \*

حيث لم يأت بهذا القيد.

ومنه ما يقع في آخره نحو: ﴿أدلة على المؤمنين  
أعزة على الكافرين﴾ فإنه لو اقتصر على ﴿أدلة﴾  
لتوهم أنه لضعفهم فدفعه بقوله تعالى: ﴿أعزة﴾ .

والثالث أن يؤتى في كلام لا يوهم غير المراد بفضلة  
لنكتة كالمبالغة في قوله تعالى: ﴿ويطعمون الطعام  
على حُبِّه﴾ أي مع حبه أي الطعام أي اشتهاؤه فإن  
الإطعام حيثئذ أبلغ وأكثر أجرا، ومن أمثله قوله ﷺ  
«ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة  
من غير الفريضة إلا ابتنى الله له بيتا في الجنة» رواه  
مسلم، فقوله «من غير الفريضة» تتميم.

ثم يسوق الإمام السيوطي هذه اللطيفة فيقول:

لطيفة: تسمية هذه الأنواع أنواع البديع أمور  
اصطلاحية لا مشاحة فيها وقد يذكر فيها معان ليست  
بلازمة، قال الشيخ بهاء الدين: ليت شعري أي فرق  
في اللغة بين التكميل والتتميم وهما شيء واحد ثم  
قال ويمكن أن يفرق بأن التكميل استيعاب الأجزاء  
التي لا توجد الماهية إلا بها والتتميم لما وراء الأجزاء  
من زيادات يتأكد بها ذلك الشيء الكامل ويستأنس  
لذلك بقوله تعالى: ﴿تلك عشرة كاملة﴾ أي لم  
تنقص أجزاؤها وقوله تعالى: ﴿وأتموا الحج والعمرة  
لله﴾ روى إتمامها أن يحرم بهما من دويرة أهله وهو  
وصف فيه زيادة على الأجزاء فإن ما هيتى الحج  
والعمرة توجدان بدونه، وقد جمع تعالى بينهما بقوله:  
﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي﴾  
لما كانت أركان الدين وجد منها الجزء الأخير إذ ذاك  
استعمل فيه الكمال، ولما كانت نعم الله تعالى  
حاصلة للمؤمنين قبل ذلك اليوم غير ناقصة استعمل  
فيها الإتمام لأنه زيادة على نعم الله التي كانت قبل  
كاملة، قال فإن تم هذا ظهر وجه تسمية الأول  
بالتكميل لأنه يدفع إيهام غير المراد وذلك كالجزم من  
المراد إذ الكلام إذا أوهم خلاف المراد كان كالذي  
دلالة ناقصة بخلاف التتميم.

تنبيه: ربما يسمى التكميل احتراسا وقوم منهم  
أصحاب البديعيات فرقوا بينهما. قال ابن حجة:  
التكميل يأتي لنقص المعنى والوزن معا والاحترااس

لدخل يتطرق المعنى وإن كان كلاما تاما ووزن الشعر صحيحا. قلت وهذا فرق غير واضح، وقال عبد الباقي اليمنى لا يكاد البديعيون يحررون ثلاثة أشياء التتميم والتكميل والاحتباس لتداخلها ثم قسم التتميم إلى أنواع. الأول: تتميم المعنى للمبالغة كالأية السابقة.

الثاني: تتميمه للصيانة عن الخطأ كقوله غير مفسدها.

الثالث: تتميم اللفظ بما يقوم به الوزن فمنه حشو لطيف وهو حشو اللوزينج كقوله:

\* يرى كل من فيها وحاشاك زائلا \*

ومنها ما لا يعدّ بديعا. وفسر الاحتباس بأن يؤتى بمدح أو غيره بكلام للانتقاد فيه مجال فيحترس من ذلك بكلام آخر كما في حديث أم زرع « المس مس أرنب ، والريح ريح زرنب ، وأغلبه والناس يغلب » لو اقتضت على قولها وأغلبه لتوجه عليها أن يقال إن رجلا تغلبه امرأة لضعيف فاحترست بقولها والناس يغلب ، وقول الخنساء:

ولولا كثرة الباكين حولي

على إخوانهم لقتلت نفسي  
كانها فطنت أن يقال لها ساويت أخاك بالهالكين  
فاحترست بقولها:

وما يـكـون مثل أخى ولكن

أعزى النفس عنه بالتأسى  
وفسر التكميل بأن يؤتى بكلام ناقص من جهة مفهومه فيكمّله بجملة ترفع عنه النقص كقوله:

\* وما مات منا سيد فى فراشه \*

لو اقتصر عليه لكان وصفا لقومه بالصبر على القتل دون الانتصار فكمّله بقوله:

\* ولا طلّ منا حيث كان قتيل \*

قلت: لا يكاد يتبين لى الفرق بين الاحتباس والتكميل.

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٧٣ - ٧٥ ).

\* التراب:

ذكره الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الحادية عشرة من بصائره فقال:

وقد جاء فى القرآن على وجوه:

الأول: بمعنى العظام البالية الرميّة: ﴿ إِذَا مَثَا وَكُنَّا تُرَابًا ﴾ [المؤمنون: ٨٢].

الثانى: بمعنى البهائم: ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴾ [النبا: ٤٠] أى بهيمة من البهائم، وقيل: هو بمعنى آدم عليه السلام. وهذا مما يقوله إبليس.

الثالث: بمعنى حقيقة التربة: ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ﴾ [غافر: ٦٧].

وفيه لغات: التُّرب، والتربة، والتُّرباء، والتُّيرب، والتُّيراب، والتُّورب، والتُّوراب، والتُّريب. وجمع التُّراب أتربة، وتربان، ولم يسمع لسائر لغاته بجمع. قال بعض الشعراء:

خُلِقْتُ بِغَيْرِ ذَنْبٍ مِنْ تَرَابٍ

فارجع بالذنوب إلى التراب

ألا وجميع من فوق التراب

فداء تراب نعل أبى تراب

( أبو تراب هى كنية على بن أبى طالب رضى الله عنه ).

وترب - كفرج -: كثر ترابه، وصار فى يده التراب، ولزق بالتُّراب، وافتقر، وخسر، وأترب: استغنى، وقل ماله، فهو من الأضداد، وكذا ترب تتريبًا. وبارحُ ترب: ربح فيها تراب، والترائب: ضلوع الصدر، أو



الأندلس، تراب هذه الجزيرة جميعه له خاصية عجيبة في قتل العلق المتعلق بالخلق، إذا أخذ منه يسير، وحل في ماء وقطر في أنف المعلق، أسقط العلق للوقت من حلقه (المعتمد ١/ ٤٧، ٤٨). أما تراب القبي فهو صمغ الحرشف (التذكرة ١/ ٩٢).

( الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/ ٩١، ٩٢، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٤٧، ٤٨).

#### \* أبو تراب:

قال الإمام ابن قيم الجوزية: وكفى علياً رضى الله عنه بأبى تراب إلى كنيته بأبى الحسن وكانت أحب كنيته إليه (زاد المعاد ٢/ ٧).

وجاء فى صحيح البخارى فى باب التكنى بأبى تراب، وإن كان له كنية أخرى: حدثنا خالد بن مخلد، حدثنا سليمان قال حدثنى أبو حازم عن سهل ابن سعد قال: إن كانت أحب أسماء على رضى الله عنه إليه، لأبو تراب، وإن كان ليفرح أن يدعى بها، وما سمّاه أبو تراب إلا النبى ﷺ غاضب يوم فاطمة فخرج فاضطجع إلى الجدار إلى المسجد فجاءه النبى ﷺ يتبعه فقال هو ذا مضطجع فى الجدار، فجاءه النبى ﷺ وامتلاً ظهره تراباً فجعل النبى ﷺ يمسح التراب عن ظهره ويقول: «اجلس يا أبا تراب» (صحيح البخارى ٨٠/ ٥٥، ٥٦).

( زاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٢/ ٧، وصحيح البخارى ط دار الشعب، سلسلة كتاب الشعب ٨٠/ ٥٥، ٥٦).

#### \* أبو تراب النخشبى (٢٤٥هـ):

من الطبقة الأولى للصوفية، وهو أبو تراب عسكر بن محمد بن حصين صحب أبا حاتم العطار البصرى،

ما ولى الترقوتين منها، أو ما بين الثديين والترقوتين، أو أربع أضلاع من يمنة الصدر، وأربع من يسرته، أو اليدين، والرجلان، والعينان، أو موضع القلادة. «وعندهم قاصرات الطرف أثراب» [ص: ٥٢] أى لدات شأن معاً، تشبيهاً فى التساوى والتماثل بضلع الصدر، أو لوقوعهن معاً على التراب عند الولاد. والتربة: الضعفة.

( بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٢٩٧. انظر أيضاً المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٣، ٧٤).

وعن خصائصه الطيبة يقول الحافظ الذهبى: مزاجه بارد يابس، مجفف للرطوبات ( الطب النبوى / ٦٨).

كما يقول الشيخ داود الأنطاكى: يقال على ما نعلم بالدوس والتحلل من الأرض. وقد أكثر الأطباء من وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها. وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من الاستسقاء والترهل ضماداً، وعندى أن الرمال وما ضربته الشمس أجود التراب فى ذلك.

وتراب صيدا يقال إنه فى مغارة فى بعض ضياعها يجبر الكسر شرباً وضماداً ولم نره (التذكرة ١/ ٩١) قال عنه صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة: هو تراب يحفر عليه من مفازة فى بعض ضياع جبل صيدا من أرض الشام، مجرب عندهم فى النفع من كسر العظام، ويجبرها فى أسرع وقت إذا شرب منه وزن مثقال واحد مسحوقاً فى بيض «نيمرشت» (المعتمد فى الأدوية المفردة ١/ ٤٧) وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير، والمزروع فيه. ويقال إنه لم تخلق فيه الهوام (التذكرة ١/ ٩١، ٩٢). يقول صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة: جزيرة فى

## أبو تراب النخشبى ( ٢٤٥ هـ )

- التوكل طمأنينة القلب إلى الله عز وجل .
- وقال له رجل : ألك حاجة ؟ فقال له : يوم يكون لى إليك وإلى أمثالك حاجة لا يكون لى إلى الله حاجة .
- حقيقة الغنى أن تستغنى عن هو مثلك ، وحقيقة الفقر أن تفتقر إلى من هو مثلك .
- الذى منع الصادقين الشكوى إلى غير الله الخوف من الله عز وجل .
- الكيس من عمال الله من حفظ حده مع الله تعالى ، وترك العلم يجرى مجاريه .
- إن الله عز وجل ينطق العلماء فى كل زمان بما يشاكل أعمال أهل ذلك الزمان .
- احفظ همك فإنه مقدمة الأشياء ، فمن صح له همه صح له ما بعد ذلك من أفعاله وأحواله .
- القناعة أخذ القوت من الله عز وجل .
- من استفتح أبواب المعاش بغير مفاتيح الأقدار وُكل إلى حوله وقوته . فُسئل : ما مفاتيح الأقدار؟ فقال الرضا بما يرد عليه فى كل وقت من أسباب الغيب .
- ( طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورثه أحمد الشرباصى / ٣٤ ، ٣٥ ) .
- قال القشيري : سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يقول سمعت جدى إسماعيل بن نجيد يقول كان أبو تراب النخشبى إذا رأى من أصحابه ما يكره زاد فى اجتهاده وجدد توبته ويقول بشؤمى دُفعوا إلى ما دُفعوا إليه لأن الله عز وجل يقول : ﴿ إِنْ لَمْ يَنْصَرِفْ عَنْكُمْ سَيَرْفِئِ اللَّهُ عَنكُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ لا يُغَيِّرْ ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴿ قال وسمعتة يقول أيضًا لأصحابه : مَنْ لبس منكم مرقعة فقد سأل ومن قعد فى خانقاه أو مسجد فقد سأل ومن قرأ القرآن من مصحف أو كَيْمَا يُسمع الناس فقد سأل ، قال وسمعتة يقول : كان أبو تراب يقول بينى وبين الله عهد أن لا أمد يدي إلى حرام إلا قصرت يدي عنه ، ونظر

وحاتما الأصم البلخى . وهو من جلة مشايخ خراسان ، والمذكورين بالعلم ، والفتوة ، والتوكل ، والزهد ، والورع .

قال ابن الفرجى : « رأيت حول أبى تراب من أصحابه عشرين ومائة صاحب ركوة ، قعودًا حول الأساطين ، ما مات منهم على الفقر إلا أبو عبيد البسرى وابن الجلاء » .

وقال ابن الجلاء : « لقيت ستمائة شيخ ، ما لقيت فيهم مثل أربعة : أولهم أبو تراب النخشبى » .

توفى فى البادية - قيل نهشته السباع - سنة خمس وأربعين ومائتين .

ومن كلام أبى تراب النخشبى :

- يا أيها الناس : أنتم تحبون ثلاثة ، وليست هى لكم : تحبون النفس وهى لله ، وتحبون الروح والروح لله ، وتحبون المال والمال للورثة . وتطلبون اثنين ولا تجدونهما . الفرج والراحة ، وهما فى الجنة .

- وقال له على بن الحسين ، وقد أخذ أبو تراب طريق البادية : لا بد من قوت . فقال : لا بد ممن لا بد منه ! .

- أشرف القلوب قلب حى بنور الفهم عن الله تعالى .

- سبب الوصول إلى الله سبع عشرة درجة ، أدناها الإجابة ، وأعلاها التوكل على الله بحقيقته .

- ليس من العبادات شىء أنفع من إصلاح خواطر القلوب .

- الفقير قوته ما وجد ، ولباسه ما ستر ، ومسكنه حيث نزل .

- إذا صدق العبد فى العمل وجد حلاوته قبل مباشرة العمل .

- من شغل مشغولا بالله عن الله أدركه المقت من ساعته .



## التراجيم

السَّيَر ولا أظن أن مؤرخي أمة من الأمم التفتوا إلى تدوين سير مشاهير أمتهم كما التفت مؤرخو العرب . فمنذ بدأ ابن إسحاق بوضع سيرة النبي ﷺ والواقدي وابن سعد في تأليف الطبقات إلى يومنا هذا والصبغة الغالبة في الكتب العربية هي سير الأعلام من الرجال .

وليس من شك في أن أمما أخرى سبقت العرب إلى تدوين السير في كتب خاصة فعلماء الفرس قبل الإسلام مثلاً لم يهملوا تدوين سير ملوكهم ولكن علماء العرب فيما بعد ولعوا بهذا الفن ولعاً خاصاً تميزوا به حيث تنوعت التأليف فيه وتعددت . فمنها ما رتبت السير فيه على طبقات . طبقة للصحابه وأخرى للتابعين ، وطبقة للقراء وأخرى للمحدثين ، وطبقة للشعراء ، وطبقة للأدباء ، وطبقة للنحاة ، وطبقة للأطباء ، بحيث قل أن تجد أهل فن أو علم أو فرقة من الفرق أو أتباع مذهب من المذاهب لم توضع طبقة أو طبقات في تراجمهم .

وقد تحدر إلينا من هذه الكتب طائفة كبيرة نذكر منها على سبيل التمثيل فقط :

- ١ - طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي
- ٢ - طبقات النحاة لابن الانباري
- ٣ - طبقات الأدباء لياقوت الحموي
- ٤ - طبقات الاطباء لابن أبي اصيبعة
- ٥ - طبقات الحفاظ لشمس الدين الذهبي
- ٦ - طبقات الفقهاء للشيرازي
- ٧ - طبقات الشافعية لابن السبكي
- ٨ - طبقات المفسرين للسيوطي

ومنها ما تصدى إلى تراجم الأعيان عامة دون الاختصار على طبقة خاصة كوفيات الأعيان لابن خلكان مثلاً وفوات الوفيات للكتبي وتهذيب الأسماء للنووي وهلم جرأ . ومنها ما رتبت السير فيه على المشاهير في هذا القرن أو ذاك فهذا كتاب في أعيان

أبو تراب يوماً إلى صوفي من تلامذته قد مد يده إلى قشر بطيخ وقد طوى ثلاثة أيام فقال له أبو تراب تمسك يدك إلى قشر البطيخ ! أنت لا يصلح لك التصوف ، الزم السوق ( الزم السوق : أى أهله ، هذا من باب الأمر بالصبر وكمال المجاهدة ورفع الهمة عن تناول ما لا يصلح لمثله من الزهاد لأن من وصل إلى أن يصبر عن الطعام ثلاثة أيام بلياليها شغلاً بالخير لا يليق به خسة الهمة وتناول ما يليق به الناس ولا يأكلونه) .

يقول أبو الحسين الرازي : سمعت يوسف بن الحسين يقول سمعت أبا تراب النخشي يقول : ما تمت نفسي على قط إلا مرة واحدة تمت على خبزاً وبيضاً وأنا في سفرى فعدلت عن الطريق إلى قرية فوثب رجل وتعلق بي وقال كان هذا مع اللصوص فبطحوني وضربوني سبعين خشبة فوقف علينا رجل صوفي فصرخ وقال ويحكم هذا أبو تراب النخشي فخلوني واعتذروا إليّ وأدخلني الرجل منزله وقدم إلى خبزاً وبيضاً فقلت : كُلها بعد سبعين جلده . وحكى ابن الجلاء قال دخل أبو تراب مكة طيب النفس فقلت أين أكلت أيها الأستاذ فقال أكلة بالبصرة . وأكلة بالنباج وأكلة ههنا . اهـ .

( فعدلت ... إلخ ، أى لآكل ذلك من عند بعض إخواني فأدبني الله على كوني فسخت عزمي من ترك تمنى الشهوات ) .

( الرسالة القشيرية في علم التصوف لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري / ٢٨ ، ٢٩ ، وما جاء بين قوسين فهو من شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري بهوامش الكتاب ) .

\* التراجيم :

يقول محقق كتاب « الكواكب السائرة » :

لا أظن أن هناك أمة أغنى من الأمة العربية في كُتب

## التراجم

الإسلام ونشأته واتساعه وتطوره وانتشاره بالغزوات والفتوح.

ولقد قامت بجانب الغاية بكتابة سيرة النبي ﷺ وتدوينها عناية كبرى بتدوين الحديث النبوي، الذي لم يدون في عصر الرسول ﷺ مخافة أن يختلط شيء منه بالقرآن، فلا يعرف أحدهما من صاحبه.

وقد بلغ من عنايتهم بالحديث النبوي أنهم اتجهوا إلى الكلام في رواته ورجاله. فترجموا لهم تراجم وجيزة، لم يكن القصد منها إلا بيان قيمة المحدث ومكانته في الإسناد. وساقهم ذلك إلى وضع كتب في نقد الرجال المحدثين ووزنهم لموازين دقيقة، تجعلهم جديرين بحمل أمانة الرواية عن رسول الله ﷺ. فوضعوا كتباً في «الجرح والتعديل». فمن كان في الميزان عدلاً فهو من المعدلين، ومن كان مجرحاً انتقل التجريح منه إلى أحاديثه المجرحة...

وهكذا خدمت هذه الكتب في رجال الحديث فن التراجم، ونبهت الأذهان إلى أن توضع تراجم أخرى لطبقات من الرجال تتفق في لون واحد من العلم أو الفن أو الصناعة، كطبقات الصحابة، وطبقات المفسرين، وطبقات الشعراء، وطبقات النحاة وغيرهم.

ومن أقدم الكتب في هذا كتاب «تاريخ البخاري» المتوفى سنة ٢٥٦هـ. وقد جعله في ثلاثة كتب: كبير مرتب على الحروف، وأوسط مرتب على السنين، وصغير. وهذا الكتاب غير كتابه «الصحيح» الذي جمعت فيه طائفة من أحاديث الرسول تزيد على سبعة آلاف حديث، كما ذكر المؤرخ ابن حجر.

وفي هذا العصر نفسه - عصر البخاري - اشتغل عالم مسلم آخر بجمع طائفة من التراجم الإسلامية في كتاب أسماه «الطبقات» وقد كان ابن سعد صاحب كتاب «الطبقات» المتوفى سنة ٣٣٠هـ مصاحباً

القرن الثامن وذاك في أعيان القرن التاسع بحيث أصبحنا كما ذكرت سابقاً أغنى الأمم في كتب التراجم، بل ذهب بعض المؤرخين المشهورين إلى أن جعلوا كتبهم في التاريخ العام تدور على سير الرجال، فهذا الطبري فانه قد راعى في تاريخه الكبير تنسيق الحوادث وترتيبها على السنين ولكنه على ذلك سمى كتابه تاريخ الرسل والملوك وجعل مداره، فيما قال في المقدمة، حول سير الرجال من رسول مرسل أو ملك مسلط أو خليفة مستخلف ثم قرن إلى سيرته ما كان من حوادث الأمور في عصره وأيامه.

أما كتب التراجم التي اقتصرت على سير الأعلام في قرن معين فهي أحدث عهداً من كتب الطبقات الأخرى. وقد روعى في أكثرها ترتيب التراجم على حروف المعجم. ويدور أقدم المشهور منها على سير أعيان القرن الثامن للهجرة وهو كتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني، وقد طبع.

ويليه الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي، وقد طبع.

ثم الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للغزى. ثم خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي، وقد طبع.

وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمرادي، وقد طبع.

وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر لليطار (الكواكب السائرة ١ / أ-ب).

وعن نشأة تراجم الرجال في التصنيف الإسلامي يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن في بحث قيم له:

تعد السيرة النبوية أوسع ما في التراجم الإسلامية، وأقدمها ظهوراً، وأولها وأولاهما باهتمام المؤرخين والكتاب. فقد كانت المحور الذي تدور حوله حياة



## التسراجم

وتتنوع ويقوم بها المؤلفون بوحى من أنفسهم واستجابة لدواعى العلم، لا تقرباً إلى وال، ولا تزلفاً إلى أمير، ولا إجابة لرغبة راغب، أو طلب طالب، كما حدث بعد ذلك فى العصور التالية، وخاصة حين كثرت الدويلات والممالك الإسلامية. فاضطر العلماء والمؤلفون إلى الوقوف بأبواب الأمراء يتلقون إشاراتهم بتدوين مؤلف معين فى موضوع معين، وقد كثر ذلك فى العصرين الأيوبي والمملوكى ... ( نشأة تراجم الرجال / ٣٩، ٤٠ ).

ويتناول الأستاذ عمر رضا كحالة تراجم الرجال من حيث المنهج الذى كان متبعاً فى تأليفها فيقول:

كانت كتب التراجم ومحتواياتها متباينة جداً، تبعاً لموضوع البحث والناحية التى يعالجها المؤلف، والعنصر المشترك الوحيد المنتظر وجوده فى التراجم عامة، ما عدا أقدمها، وهو تاريخ وفيات الأشخاص المترجمين التى كانت عادة معروفة أو يمكن استنتاجها وتاريخ الوفاة هو التاريخ الثابت فى حياة الشخص، أما تاريخ الولادة فقلما كان يعرف إلا فى حالات بعض الشخصيات، بل إن كثيراً من هؤلاء لم يكن يعرف تاريخ ولادتهم، وهذا التاريخ لا يعرف عادة إلا إذا أخبر به المترجم نفسه، لذلك فإن ذكر تاريخ الولادة لا بد أن يكون بسبب وجود مصلحة خاصة هى بدورها ناتجة عن وجود أدب تراجم راق جداً. لقد ظهر الاهتمام بالترجمة وتاريخ الولادة منذ بداية العلم الإسلامى، غير أنه لم يصل إلى ذلك المستوى الراقى حتى القرن الثانى عشر الميلادى حينما استطاع الذهبى أن يبين فى كتابه تاريخ الإسلام، بشيء من الانتظام أسماء المواليد فى كل سنة.

وتبدأ كتب التراجم عادة بذكر ولادة المترجم، وتنتهيها بذكر وفاته، وهذا النظام المؤلف فى التراجم الإسلامية، كما نجده سائداً مثلاً فى التراجم التى أوردها الخطيب البغدادي فى كتابه تاريخ بغداد.

وكتائباً للمؤرخ الإخبارى السواقدي المتوفى سنة ٢٠٧هـ، فأفاد منه فى كتابه التاريخ، إلا أنه خالفه فى المنهج. فالواقدي يؤلف فى « المغازى » وفى « فتوح الشام » وغيرها من الفتوحات الإسلامية، أما ابن سعد فيؤلف فى طبقات الصحابة والتابعين كتاباً ضخماً يعد من أقدم المصادر وأوثقها فى تاريخ الإسلام والمسلمين، إلا أنه يخص السيرة النبوية بجزءين من كتابه ويلحق بها مغازيه ﷺ على حين يجعل بقية الكتاب وقفاً على تراجم البدرين من الصحابة، وتراجم الأنصار والمهاجرين ممن لم يشهدوا بدرأ، وتراجم أهل مكة والمدينة والطائف واليمامة والبحرين والكوفيين والبصريين.

ولم يغفل ابن سعد فى كتابه الكبير تراجم النساء الصحابيات، فجعل لهن جزءاً من طبقاته. على أن العناية بالناحية الدينية وناحية رواية الحديث والصحبة للنبي ﷺ والتبعية لصحابته لم تمنع قوماً آخرين من المؤرخين وكتاب الطبقات من الاشتغال بتراجم لغير الصحابة ولغير رجال الحديث. فقد رأينا محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٣٣١هـ والذي كان معاصراً للبخارى وابن سعد، يترجم لطائفة من شعراء الجاهلية والإسلام فى كتابه المشهور: « طبقات الشعراء ». وقد جمع فيه بين أخبار عن الشعراء وبين مختارات من أشعارهم وقصائدهم.

ولقد تأثر مؤلفو هذه الطبقات والتراجم بطريقة المحدثين فى رواية الأحاديث، فهم لا يذكرون الخبر مجرداً، وإنما يسندونه إلى رواية قائلين: حدثنا فلان عن فلان. تماماً كما كان يصنع أهل الحديث فهم متأثرون بهم فى الإسناد إلى حد كبير. ولقد يزيد الإسناد وتعدد الأسماء فيه على الخبر نفسه. ولو أن أغلب كتب الطبقات هذه جردت من أسانيد وأسماء رواتها لبلغت أقل من نصف الكتاب الأصلي بكثير. وأخذت كتب التراجم والطبقات بعد ذلك تكثر

## التراجم

أما كتب التراجم الصرفة، فقد أخذ عددها يتزايد، وهي تبدأ بحياة الرسول ﷺ التي كانت أول ما اهتم به من التراجم، أما الكتب الأولى عن العلويين، كالحسين أو زيد بن علي، فإذا حكمنا عليها من عناوينها فإننا نستطيع القول بأنها لم تهتم بتراجم أبطالها، بل بوصف استشهادهم وبأعمالهم العظيمة أو الخالدة في التاريخ.

ثم إن بعض الحكام كانوا يريدون أن يروا أعمالهم مسجلة لتذكرها الأجيال التالية لهم دائماً، وقد أدى هذا إلى تأليف تراجم كتبت بدافع هؤلاء الحكام.

وكثيراً ما يصعب رسم خط واضح يميز بين تراجم الحكام وبين مذكرات المؤلف عن عصره، فكتاب النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لابن شداد مثلاً، يمكن اعتباره من كتب المذكرات، كما يمكن اعتباره أيضاً سيرة حقيقية لصلاح الدين.

ولا ريب أن بعض الحكام المسلمين في فترات عظمى من التاريخ كانوا مواضيع لكتب لها الأهمية نفسها. وخير مثل على ذلك هو كتاب النوادر السلطانية لابن شداد فهو لم يخصص لحياة صلاح الدين الأولى إلا نحو عشر الكتاب، حيث صورته كمثال للحاكم المسلم وعرض له صورة مثالية، ثم أورد بعد ذلك أخباراً مطولة عن حروبه إلى وفاته. واستطرد في ذكر كثير من التفاصيل والظرائف، إلا أن صلاح الدين ظل محور الأحداث، التي نجد من خلالها شخصيته الإنسانية واضحة للقارئ.

وتتجلى الصفة التاريخية المتميزة لكتاب ابن شداد إذا قارناه بالمؤلفات المتأخرة كترجمة الحاكم المصري المؤيد والتي عنوانها «السيف المهند في تاريخ الملك المؤيد» التي كتبها المؤرخ العيني. فقد حاول العيني أن يقدم أساساً مقبولا لموضوعه، فبدأ يبحث توزيع البشر ثم وصف القبائل التركية والجركسية. ثم

وفي كثير من الأحيان يذكر تاريخ الميلاد والوفاة في بداية الترجمة، والراجح أن هذا ناتج من أن تواريخ الوفيات يسبق تواريخ الولادات، وأن المؤرخين اعتادوا ذكر ترجمة أي شخص تبعاً للسنة التي توفي فيها. أما ذوو النسب الأصيل، فكثيراً ما تبدأ تراجمهم ببعض الملاحظات عن النسب، وقد تكون هذه الملاحظات مطولة كما هي الحالة في كتابة سيرة الرسول ﷺ أو بعض الأمراء الأعاجم في الأصل، وكثيراً ما تذكر أيضاً بعض الملاحظات اللغوية كضبط اسم المترجم. أما بقية محتويات الترجمة فهي متنوعة متباينة، والعادة أن الأحداث الخارجية لحياة صاحب الترجمة لا تظفر إلا بقليل من الاهتمام، اللهم إلا في بعض الحالات المتعلقة بتراجم الولاة والسياسيين.

أما تراجم علماء الدين والعلماء، فأكثر ما تحويه قصص تربيتهم والشيخ الذين درسوهم والأماكن التي زاروها والأحاديث التي رويها. أما تراجم الشعراء والأدباء فتهتم بالقصص الطريفة عن حياتهم ومنجزاتهم الشعرية والأدبية، والعادة أن تراجم العلماء والمفكرين تلحق في نهايتها قائمة بما ألفوه من كتب. أما تراجم علماء الدين فكانت قوائم المؤلفات فيها مختصرة، وتكاد التراجم عامة تشترك بصفة بارزة هي وصف الخصائص الخلقية والعقلية للشخص المترجم. وتذكر هذه الخصائص إما بصورة صريحة أو عن طريق إيراد قصص وحكايات توضحها، وكثيراً ما تذكر المظاهر البدنية أيضاً.

إن الأغلبية المطلقة من التراجم الإسلامية، كانت أجزاء من مجموعات أكبر. كأن تكون أجزاء من كتب عن الطبقات أو عن تاريخ الأسر أو الحوليات حيث تبدو بعض الملاحظات عن المترجم متصلة بالسنة التي توفي فيها شخص معين، أما طول هذه التراجم فيختلف من بضعة أسطر إلى ما يزيد على مائة صحيفة.



## التراجم

الأسلوب الجميل وقوة التصوير التي كانت متوفرة إلى حد كبير عند أصحاب التراجم فى القرن العاشر كالوزيرى وأبى حيان التوحيدى خاصة، وإن هذه المجموعات من القصص والأحداث تطلبت عدة قرون حتى تتطور فيها كتابة تراجم العلماء والأتقياء وتصبح قادرة على إبراز صورة متماسكة لحياة الشخص المترجم له ولأعماله.

ولعل الترجمة الطويلة التى كتبها السخاوى عن شيخه ابن حجر، مثال من أجمل الأمثلة على الكمال الذى بلغوه والنقائص التى لم يستطيعوا التغلب عليها، فهى رواية منظمة كاملة لسيرة حياة ابن حجر الظاهرية وأعماله العلمية، غير أنه ينقصها عمق التحليل النفسى، ولا تحاول وضع حياة الفرد داخل الظرف التاريخى المناسب.

واشتهر بالتراجم وخاصة تراجم المحدثين شمس الدين الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨هـ وقد ولد بدمشق، ورحل إلى بلاد كثيرة يلقى علماءها ويؤرخ لهم ويعُدّل بعضهم ويجرح بعضهم. وأشهر كتبه تذكرة الحفاظ فى تراجم رجال الحديث وكتاب تاريخ الإسلام.

كما كان من أكبر رجال التراجم خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ، وقد اشتهر بكتابه الواسع فى التراجم المسمى الوافى بالوفيات.

ومن مؤرخى التراجم ابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى سنة ٦٨١هـ وهو من أوائل المؤلفين فى هذه العصور، ترجم فيه للمشهورين من رجال العلم والأدب، واجتهد فى تحرى الحقائق بعين نافذة فى لغة سليمة بسيطة، متوقفا قدر الإمكان ألفاظ الفجور، وعنى أشد العناية بتحقيق سنة وفاة كل مُترجم، ومن أجل ذلك سمى كتابه وفيات الأعيان. وربما ترك مشهورا من مشاهير رجال العلم والأدب لأنه لم يتحقق من تاريخ وفاته.

أصل أسرة المؤيد ثم أشغل معظم كتابه ببعض العجائب كتفوق كل من كان اسمه المؤيد، وأهمية كونه الحاكم التركى التاسع فى مصر، وأهمية تاريخ توليه الحكم وبعض مزايا المؤيد حكما.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع دار الكاتب العربى. القاهرة سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، وهى بتحقيق وتقديم فهم محمد شلتوت، ومراجعة د. محمد مصطفى زيادة.

وأتبع ذلك بذكر الحوادث التى حدثت فى عهد المؤيد مرتبة حسب السنين. وهذه كلها تبدو مجموعة مكدسة من الحقائق التى لا أهمية لبعضها والتى جمعت لمجرد المحاولة لتأليف كتاب له طابع كتب التراجم أو التاريخ. وترجع هذه النتيجة إلى ذكر أمور لا علاقة لها بشخص المترجم أكثر من كونها حجة ناجحة عن ضعف مقدرة المؤرخ. وكثير من كتب التراجم على شاكلة كتاب العينى، لا على نمط كتاب ابن شداد عن صلاح الدين.

وهناك مجموعة أخرى من كتب التراجم ترجع إلى زمن مبكر جدا فى التأليف الإسلامى، ألا وهى كتب تراجم الشعراء وأغلبها وضع لها عنوان أخبار. وهى فى الحقيقة أخبار أى مجموعة من الحكايات التى تدور حول شعر شاعر معين، فهى بذلك ليست تراجم بالمفهوم التاريخى للكلمة.

لقد بدأ مترجمو العلماء يؤلفون رسائل قبل القرن العاشر الميلادى، فألف الحسن بن محمد الوزير كتابا فى أخبار صديقه أبى زيد البلخى، وقد أورد فيه بعض الصفات كمظاهره الجسمية، كما أظهر شيئا من الفراسة النفسية كحب ذلك العالم لبلده.

أما كتب تراجم العلماء والمتصوفة فقد وصل فيها من كتابة التراجم الإسلامية أوجه، وإن كان فقد

## التراجم

الوعاء « فى طبقات النحاة » والنوى صاحب كتاب « تهذيب الأسماء واللغات » والغزى صاحب « الكواكب السائرة » وصلاح الدين الصفدى صاحب « الوافى بالوفيات » .

وفى طريقة الترتيب بالأعلام حسب حروف المعجم صعوبة يصادفها المترددون كثيراً على المراجع العربية، فإن الأعلام المترجمة مرتبة بحسب الأسماء لا بحسب شهرة أصحابها أو كنياسهم، فلا بد لطالب الكشف عن ترجمة أن يكون عالماً بالاسم الأول للمترجم، ولا تنفع معرفته بالشهرة أو الكنية أو اللقب، لأنها لم تدخل فى حساب كتاب التراجم .

وهل يخطر على بال الباحث أو الطالب أن الشاعر « الشاب الظريف » يبحث عنه فى مادة محمد لأن اسمه محمد بن سليمان؟ وأن السيوطى المؤرخ يكشف عنه فى حرف العين لأن اسمه عبد الرحمن بن أبى بكر؟ وأن المقرئى المؤرخ المشهور يبحث عنه فى حرف الهمزة لأن اسمه أحمد بن على؟ وأن أبانعيم الأصفهاني صاحب « حلية الأولياء » يبحث عنه فى مادة أحمد؟ وأن الإمام الشافعى رضى الله عنه يبحث عنه فى حرف الميم لأن اسمه محمد بن إدريس؟ وأن « القاضى الفاضل » إمام الترسى فى مصر فى القرن السادس يبحث عنه فى حرف العين لأن اسمه عبد الرحيم؟ .

الحق أنها صعوبة تضيق كثيراً من الجهد والوقت فى البحث عن ترجمة علم معين . إلا إذا ذللتها معرفة وثيقة بالرجال، وكثرة الترداد على كتب المراجع والتراجم، أو الرجوع إلى معجم « الأعلام » للأستاذ خير الدين الزركلى من أدباء عصرنا وشعرائه، فإنه يذكر العلم بشهرته أو لقبه فى باب من حروف الهجاء ثم يحيل على الاسم الحقيقى الذى تجىء الترجمة تحته . ففى البحث عن « الحصرى » مثلاً يجرى به فى حرف الحاء والصاد - وهو ترتيبه بحسب الشهرة - ثم

وقد ذيل هذا الكتاب ابن شاكركتبى المتوفى سنة ٧٦٤هـ . ترجم فيه لبعض من تركه ابن خلكان وزاد فيه من جاء بعده إلى عصره وسماه فوات الوفيات (التاريخ والجغرافية) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع دار صادر، بيروت ١٩٧٣ ، تحقيق : إحسان عباس ، وتقع فى خمسة مجلدات .

وعن ترتيب الأعلام فى مصنفات التراجم يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن :

إذا استعرضنا كتب التراجم والطبقات فى الأدب العربى رأيناها لا تجرى فى ترتيب الأعلام على نهج واحد، فكل مؤلف يختار الطريقة التى يجدها أوفى بالغرض، وأسهل فى التناول، وأدل على القصد بأدنى جهد .

وقد جرى أكثرهم على ترتيب الأعلام حسب حروف المعجم، كما صنع ابن خلكان فى « الوفيات » وياقوت فى « معجم الأدباء » وابن حجر العسقلانى فى « الدرر الكامنة » و « الإصابة » والسخاوى فى « الضوء اللامع » ونجم الدين الغزى فى « الكواكب السائرة » والقفطى فى « إنباء الرواة » .

ولكن الذين اتبعوا طريقة الترتيب المعجمى للأعلام لم يجروا على خطة واحدة أيضاً، فبعضهم راعى الترتيب الهجائى عامة فى جميع الأعلام، كما صنع ابن خلكان فى « الوفيات » وياقوت الرومى فى « معجم الأدباء » . وبعضهم بدأ بذكر أسماء المحمدين تيمناً بالاسم النبوى الكريم، ثم راعى بعد ذلك الترتيب الهجائى . وبعضهم بدأ بالمحمدين أولاً، فالأحمدين ثانياً، ثم أتبع ذلك بذكر من اسمه إبراهيم، وبعد ذلك جرى على ترتيب حروف المعجم .

وممن بدأ بالمحمدين الخطيب البغدادى صاحب كتاب « تاريخ بغداد » والسيوطى صاحب كتاب « بغية



يحيىك على الترجمة في موضعها فيقول: انظر: إبراهيم بن علي. وفي البحث عن الثعالبى اللغوى يجيء به في حرف الشاء والعين، ثم يحيىك على ترجمته في موضعها فيقول: انظر عبد الملك بن محمد.

وهكذا ذلل معجم «الأعلام» للأستاذ خير الدين الزركلى صعوبة طالما شكها الباحثون في كتب التراجم وتاريخ الرجال. فالله يجزيه أحسن الجزاء.

وهناك من كتاب التراجم من ترك طريقة ترتيب الأسماء حسب الحروف إلى طريقة الترتيب حسب سنى الوفاة، كما صنع ابن رجب المتوفى سنة ٧٩٥هـ في ذيله على طبقات الحنابلة، وقد بدأ فيه بتراجم وفيات المائة الخامسة من سنة ٤٦٠هـ إلى ٥٠٠هـ. واختار سنة ٤٦٠هـ بداية للوفيات لأنها السنة التي انتهى عندها ابن أبى يعلى الفراء المتوفى سنة ٥٢٦هـ في كتابه «طبقات الحنابلة» ومن هنا كان كتاب ابن رجب ذيلًا على كتاب ابن أبى يعلى. وبالطبع اختفت المعجمية في كتاب ابن رجب ما دام الترتيب على وفق سنى الوفاة. إلا أنه راعى الترتيب المعجمى أحيانًا في ذكر وفيات كل سنة، وإن كان لم يجر في ذلك على نهج واضح موحد، كما أنه لم يجر في ترتيب السنين على التسلسل أحيانًا، ففي سنة ٤٨٨هـ وبعد أن فرغ من ذكر وفياتها، وانتقل إلى وفيات ما بعدها من السنين، عاد ثانية إلى وفيات سنة ٤٨٨هـ ولعل الذنب في هذا ذنب الذى نسخ له كتابه، فلم تجئ وفيات سنة ٤٨٨هـ في موضعها جملة واحدة.

ولعل أجدر ما يصح به الاستشهاد من كتب التراجم على طريقة الترجمة حسب سنى الوفاة كتاب «شذرات الذهب» فى أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلى المتوفى سنة ١٠٨٩هـ، ففي آخر كل سنة هجرية من بداية السنة الأولى لهجرة الرسول عليه السلام إلى سنة ١٠٠٠ من الهجرة، يذكر المؤلف أسماء من توفى في

تلك السنة من الأعلام والمشهورين فى كل فن وعلم. لا يستثنى من ذلك خليفة ولا أميرًا ولا وزيرًا ولا قائدًا ولا عاملًا ولا قاضيًا ولا راويًا ولا فقيهاً ولا أديبًا ولا شاعرًا، ولا ذا شأن فى التاريخ الإسلامى خلال ألف عام. وقد يذكر تواريخ ميلاد أصحاب الوفيات، ثم يترجم لهم تراجم أغلبها قصير موجز. إلا أنه يذكر من أحوال المترجم لهم وآثارهم وأشعارهم وأخبارهم وأسماء مصنفاتهم ما يحمد ذكره فى مقام لا يتسع لتطويل، ولا ينبسط لتفصيل (التراجم والسير / ٩٣ - ٩٦).

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبط نصّه. د. جبرائيل سليمان جبور، ١/ أ، ب مقدمة المحقق، و «نشأة تراجم الرجال فى التصنيف الإسلامى» - الأستاذ محمد عبد الغنى حسن - مجلة الوعى (تصدر فى كراتشى - باكستان) العددان ٣٦، ٣٧، مايو ١٩٥٩ / ٣٩، ٤٠، والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٦٨ - ٧٢. انظر أيضًا مصادر التراث العربى - د. عمر الدقاق / ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٦، ٢٥٧، وتطور علم التاريخ الإسلامى حتى نهاية العصور الوسطى - أ. د. أحمد رمضان أحمد / ٢١٠ - ٢١٤ ومخطوطات المجمع العلمى العراقى. دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد ٢ / ٧ - ١٢٩، والتراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن. دار المعارف. فنون الأدب العربى. الفن القصصى (٢). الطبعة الثالثة ١٩٨٠ / ٩٣ - ٩٦).

### \* تراجم الأدباء:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٩٤٤١.

لعبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة

١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م.

أبناء زمانه منذ تاريخ ميلاده في سنة ٩٦٠ إلى سنة ١٠٤٠، وعلى ذلك يتم هذا الكتاب الضوء اللامع للسخاوي، والكواكب السائرة للغزّي، والنور السافر للعيدروس، ويفيد في دراسة تاريخ الشام والبلاد الإسلامية في أواخر القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر.

وقد أوتى البوريني ثقافة واسعة، وملاحظة دقيقة ساعدته على إعطاء صورة واضحة وصادقة عن الرجال الذين لقيهم وعن العصر الذي عاش فيه.

ويمدنا الأستاذ رشاد عبد المطلب في مجلة معهد المخطوطات العربية بقائمة بأسماء الرجال الذين ترجم لهم البوريني مع سني وفياتهم كما ذكرها لتكون هذه القائمة بين يدي الباحثين للرجوع إليها. وهي تحتوى على ٢١٤ ترجمة (ص ١٥٤ - ١٦٤).

انظر ترجمة البوريني في خلاصة الأثر للمحبي ٢/ ٥١، وريحانة الألبا للخفاجي / ٢١، وبروكلمان ٢/ ٢٩٠ والملحق ٢/ ٤٥١، ومقالة الأستاذ محمد كرد علي في مجلة المجمع العلمي العراقي بدمشق، المجلد ٣ ص ١٩٣.

(مجلة معهد المخطوطات العربية، ٤ شوال ١٣٧٧هـ - مايو ١٩٥٨، ج ١ م ٤ / ١٥٣).

#### \* تراجم البخاري:

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب.

تأليف بدر الدين بن محمد بن بدر الدين بن جماعة (٧٤٤ - ٨٩٩هـ / ١٣٤٩ - ١٤١٦م) اختصر فيه مؤلفه صحيح البخاري واتخذ مناسبة ذكر الحديث ليذكر ترجمة رجاله وحكمه.

أوله بعد البسملة: الحمد لله على جزيل نعمته حمداً يملأ أرضه وسماؤه.

تناول فيه المؤلف تراجم الأدباء ومؤلفاتهم ابتداء بعبد الرحيم العباسي ويونس العيني وابن قتيبة والأصمعي ويتهى بمحمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن قرناص الخزاعي المولود سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م. نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة المكتبة العثمانية باسطنبول.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٠).

#### \* تراجم أعيان القرن الثالث عشر،

#### وأوائل الرابع عشر:

يقول عنه الأستاذ محمد عبد الغنى حسن:

كتاب صغير الحجم للمرحوم أحمد تيمور (باشا) المتوفى سنة ١٣٤٨هـ، وفيه أربع وعشرون ترجمة، ويظهر أن المؤلف كان في نيته إتمام الكتاب إلا أن المنية عاجلته، فلم يستوعب تراجم القرن الثالث عشر كله، وقد طبع ما وجد مخطوطاً من الأصل بعد وفاة صاحبه.

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٤٨).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «أعيان القرن الرابع عشر» تقديم الأستاذ أحمد أمين، طبع دار المعارف، سوسة، تونس. الطبعة الأولى ١٩٨٨، وبآخره ترجمة أحمد تيمور باشا للأستاذ حسن عبد الوهاب (ص ١٣١ - ١٤٠) نقلها لك إن شاء الله تعالى في مادة تيمور (أحمد) فانظرها في موضعها.

#### \* تراجم الأعيان من أبناء الزمان:

من التواليف المهمة لمعرفة رجال القرن العاشر ورجال القرن الحادي عشر كتاب تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني، فقد ترجم فيه لمن عاصره من



آخره: ... والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.

النسخة عادية كتبت بخط نسخ حسن وكتبها لنفسه أحمد بن عبد الرحمن سنة ٨٢٢هـ، وقد حدثت خروم لبعض صفحاتها رُتقت فذهبت بعض الكلمات، في أولها خط ابن حجر العسقلاني في سنة ٨٢٢هـ.

(٣٥ ق - المسطرة (٢١) س الأحمديّة (٣١٨)

التراجم.

#### \* تراجم الحنابلة:

انظر: رفع النقاب عن تراجم الأصحاب.

#### \* تراجم الحنفية:

انظر تاج التراجم في طبقات الحنفية، والجواهر المضية في طبقات الحنفية، وكتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار، والمرقاة الوفية إلى طبقات الحنفية.

#### \* التراجم الذاتية:

يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن:

الترجمة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ نفسه، فيسجل حوادثه وأخباره، ويسرد أعماله وآثاره. ويذكر أيام طفولته وشبابه وكهولته وما جرى له فيها من أحداث تعظم وتضؤل تبعًا لأهميته. وهي مظنة الإغراق والمغالاة غالبًا. وشرك للحديث عن النفس والزهو بها وإغلاء قيمتها. ولكنها إذا اعتدلت كانت أصدق ما يكتب عن رجل وأكثره انطباقًا على حياته، لأنها ليست مجال تخمين أو افتراض، ولكنها مجال تحقيق وثبت، وبهذا يصح في المترجم الذاتي مضرب المثل: قطعت جهيزة قول كل خطيب.

ولعل العرب كانوا أحرص الناس على حيواتهم الخاصة حين انصرفوا عن التراجم الذاتية لأنفسهم، ولعل أصحاب الخطر والشأن منهم من أهل القدرة

على الكتابة قد عدلوا عن الترجمة لأنفسهم ما دام غيرهم من الكتاب والمؤرخين قد تولى ذلك عنهم. ولعل من خلق العربى وسمات نفسيته أن لا يتحدث عن نفسه بقوله: أنا أو عن عمله بقوله: عملت.

ومن أقدم من نعرف ممن عالجوا الترجمة الذاتية الشاعر عمارة اليمنى الذى كان موالياً للفاطميين فى أخريات دولتهم فى القرن السادس الهجرى، فقد تحدث عن نفسه فى كتابه «النكت العصرية».

على أن «سيرة المؤيد داعى الدعاة» بقلمه هى أسبق عهدًا مما ترجم به الشاعر عمارة اليمنى لنفسه، وترجع إلى منتصف القرن الخامس، وتصور لنا حياة داعية من دعاة الفاطميين وأنصار المذهب الإسماعيلى. وقد ظلت هذه السيرة الذاتية مغفلة الإشارة إليها فى كتب التراجم والتاريخ، ولعل لقيام المذهب الإسماعيلى نفسه على التقية والستر أثرًا فى اختفاء هذه الترجمة الحافلة بكثير من الفوائد التاريخية إلى أن أتيح لها أن تظهر من عهد غير بعيد.

على أن ابن سينا الفيلسوف المتوفى سنة ٤٢٨هـ قد ترجم لنفسه ترجمة اعتمد عليها تلميذه الجوزجاني حين ترجم له. وممن ترجم لنفسه من رجال الأمة العربية الإسلامية العماد الأصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧هـ فى تصديره لكتابه «البرق الشامى» والسيوطى المؤرخ المتوفى سنة ٩١١هـ فى كتابه «حسن المحاضرة» والسخاوى المؤرخ المتوفى سنة ٩٠٢هـ فى كتابه «الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع» ولسان الدين ابن الخطيب مؤرخ الأندلس المتوفى سنة ٧٧٦هـ فى كتابه «الإحاطة فى تاريخ غرناطة» وكتابه الآخر: «نفاضة الجراب» الذى يعد مذكرات شخصية لابن الخطيب أثناء فترة نفيه فى بلاد المغرب، وابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨هـ فى كتابه «التعريف» الذى ذكر فيه رحلاته شرقًا وغربًا ومراسلاته وقصائده وما عاناه فى أسفاره. والمقرئى المؤرخ الأندلسى

المتوفى سنة ١٠٤١هـ في الجزء الأول من كتابه « نفخ الطيب من غصن الأندلس السرطيب » حيث وصف رحلته من الأندلس إلى المشرق .

ويسوقنا ذكر رحلتى ابن خلدون والمقرى إلى ذكر جماعة من الرحالين العرب ، لم يترجموا لأنفسهم تراجم ذاتية مستقلة . ولكنهم ذكروا في خلال أسفارهم وتجوّالهم وما لاقوه في خلالها من الأحداث ما يصح أن ينهض بجزء كبير من الترجمة لحيواتهم . كما فعل ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤هـ وابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩هـ في رحلتهما .

ولقد مضت القرون متعاقبة بعد ذلك وليس في الأدب العربى ترجمة ذاتية فيما نعلم ، إلا ما كان من ترجمة على ( باشا ) مبارك لنفسه في كتابه « الخطط التوفيقية » وقد نشرت بعد هذا مستقلة بعناية الدكتور محمد درى الحكيم من رجال القرن الماضى ، ومن مشهورى الأطباء فى مصر ، والسيرة التى كتبها محمد عمر التونسى فى كتابه « تشحيد الأذهان ، بسيرة بلاد العرب والسودان » والسيرة التى كتبها عبد الله النديم لنفسه فى كتابه « كان ويكون » حتى جاء القرن العشرون فرأينا المرحوم الأستاذ محمد كرد على يكتب لنفسه ترجمة فى بضع عشرة صفحة فى آخر كتابه « خطط الشام » المطبوع فى دمشق سنة ١٩٢٧م .

( التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٢٣ - ٢٦ ) .

#### \* تراجم رجال القرن الثاني عشر:

انظر: مختصر سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر .

#### \* تراجم رجال القرن الحادى عشر:

انظر: صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر، ومختصر خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ،

ونزهة الحادى بأخبار ملوك القرن الحادى ، ونزهة النادى وتحفة الحادى فيمن بالمغرب من أهل القرن الحادى .

#### \* تراجم رجال القرن السادس:

انظر: خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

#### \* تراجم رجال القرن العاشر:

انظر: دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر .

#### \* تراجم رجال المائة الثامنة والتاسعة والعاشر:

انظر: لقطة الفرائد فى تحقيق الفوائد .

#### \* تراجم الشافعية:

انظر: التحفة البهية فى طبقات الشافعية ، ورسالة تشتمل على تراجم بعض الأئمة الفقهاء المنسوبين إلى الإمام الشافعى ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ، وطبقات الشافعية الصغرى للسبكي ، وطبقات الفقهاء للشيرازي .

#### \* تراجم الشيعة:

انظر: تلخيص الأقوال فى تحقيق الرجال ، وخلاصة الأقوال فى معرفة الرجال ، والرجال للحلى ، والرجال للنجاشي .

#### \* تراجم الشيوخ:

من كتب التراجم: تأليف محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم الضبى النيسابورى الحاكم المعروف بابن الديبع .

( التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٥ ) .

#### \* تراجم الصواعق فى واقعة الصناجق

( فى زمن مصطفى باشا سنة ١٠٧١هـ ) :

لإبراهيم الصوالحي العوفى ، كان حيًا سنة ١٠٧١هـ .



( بروكلمان ٢ / ٢٩٩ ، وملحق ٢ / ٤١٠ ) مخطوط  
بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الحكيم العدل ... وبعد ، فانظر  
أيها الإنسان إلى غدرات الزمان ... واعلم أنه قد حدث  
بمصر واقعة كانت لمن غوى قامعة ... » .

وآخره : « وقيل إن مصطفى بيك حرر عليه من فوق  
وضربه بندقية فأصابته تحت أذنه ... والله أعلم  
بالصواب ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، في ٢٤٤ ورقة ،  
ومسطرتها ١٧ سطراً .

[ دار الكتب ٢٢٦٩ تاريخ ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق٤ القاهرة  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٤ ) .

#### \* تراجم الصوفية :

انظر : التشوف في رجال السادات أهل التصوف .

#### \* تراجم علماء جرجا :

انظر : خلاصة تعطير النواحي والأرجاء بذكر من  
اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا .

#### \* تراجم علماء مراغة :

انظر : فتح الوصيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد .

#### \* تراجم القراء :

قطعة من كتاب في تراجم القراء مجهولة المؤلف  
( وليست من كتاب غاية النهاية لابن الجزري ) مخطوط  
بمعهد المخطوطات العربية .

تبدأ قبل ترجمة سليمان بن موسى الحمزي بستة  
أسطر .

وتنتهي أثناء ترجمة صالح بن خوات بن جبير بن  
النعمان الأنصاري .

نسخة كتبت بخط مغربي عتيق في ١٨ ورقة ،  
ومسطرتها ١٩ سطراً ، وهي ضمن مجموعة من صفحة  
٤٩ - ١٣ .

[ الرباط ٦٦٦ ك ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٥ ) .

#### \* تراجم القضاة :

انظر : رفع الإصر عن قضاة مصر .

#### \* تراجم المالكية :

انظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة  
أعلام مذهب مالك ، وتوشيح الديباج وحلية الابتهاج .

#### \* تراجم مشاهير العلماء :

تأليف أسد الله بن إسماعيل بن محسن بن مجد  
الدين الأنصاري الكاظمي ( ١١٨٦ - ١٢٤٦ هـ /  
١٧٧٢ - ١٨٣١ م ) . رسالة ترجم فيها لجمع من  
العلماء . نوّه بها آغا بزرك .

( التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -  
د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٨ ) .

#### \* تراجم النساء :

من مصنفات التراث الإسلامي التي عنيت بتراجم  
النساء ما أورده الأستاذ محمد عبد الغني حسن ،  
ونقتطف منه هنا ما يتصل بمصنفات التراث . يقول  
المؤلف :

لم يُسقط مؤرخو التراجم ومؤلفوها في الإسلام المرأة  
العربية المسلمة من حسابهم ، وفي ذلك من تقدير  
النظرة الإسلامية للمرأة وإنزالها منزلتها ما ينبغي الإشارة  
إليه في بحث خاص . والحق أن مؤلفي التراجم عندنا  
قد أنصفوا المرأة حين وضعوها في قوائم أعمالهم ،  
فأفردوا بعض النساء بالترجمة في كتب خاصة ، أو

وإنصافه إياها حين ترجم للنساء الصحابييات في طبقاته، فقد نبه بهذا العمل الجليل من جاء بعده من المؤرخين وكتاب الطبقات والتراجم إلى إنصاف المرأة العربية المسلمة، في معرض يجب فيه الإنصاف، بلا خلاف...

( التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٧٩ - ٨١ ).

### \* تراجم الوجوه والأعيان المدفونين

#### في بغداد وما يليها من البلاد:

لصفاء الدين عيسى بن موسى البندنجي القادري  
النقشبندی المتوفى سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م.  
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١١٣٦٠.

الأول: « الحمد لله الذي تجلى بذاته في منصة الأحدية إذ كان الله ... ».

والكتاب هو ترجمة عربية لكتاب جامع الأنوار في مناقب الأخبار الذي وضعه باللغة التركية مرتضى أفندي الشهير بنظم زاده المتوفى سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م.

وأضاف إليه المعرب زيادات واستدراكات وعزبه بإشارة من شهاب الدين محمود الألوسي وعبد الرحمن أفندي.

نسخة جيدة كتبها حاوي محمد بن علاوي بن أحمد سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م في آخرها فهرس بأسماء الأعلام الذين وردت تراجمهم في الكتاب.

وتوجد نسخة ثانية جيدة الخط كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م في آخرها فهرس للكتاب. الرقم ٩١٠٨.

ونسخة ثالثة كتبها محمد بن خضر بن محمد سنة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م. الرقم ٢٥٦.

ترجموا لهم مع الرجال على السواء في كتب التراجم عامة، فهذا أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني المتوفى سنة ٢٨٠هـ وصاحب كتاب « بغداد » المشهور يؤلف كتاباً في « بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وملح نوادرهن، وأخبار ذوات الرأي منهن، وأشعارهن في الجاهلية وصدر الإسلام » وهو الكتاب الذي طبعت قطعة منه في العشر الأوائل من هذا القرن بعنوان « المنثور والمنظوم » وهذا أبو المظفر محمد بن أحمد الأبيوردي المتوفى سنة ٥٥٧هـ يذكر حاجي خليفة المؤرخ أن له كتاباً في « تاريخ النساء » وإن كان ابن خلكان لم يذكر له هذا الكتاب في ثبت مصنفاته. ويذكر السخاوي المؤرخ أن لابن عساكر كتاباً اسمه « معجم النسوان »، على أن لتاج الدين علي بن أنجب البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤هـ كتاباً في « تاريخ نساء الخلفاء، من الحرائر والإماء ».

أما مكان المرأة العربية المسلمة في كتب الطبقات والتراجم فهو مكان لا يكاد يخلو منه كتاب عام. ففي « معجم الأدباء » لياقوت الرومي تراجم للنساء ولو أنهن قليلات، وفي « وفيات الأعيان » تراجم كذلك للنساء من أمثال السيدة سكينة ورابعة العدوية وأم المؤيد وغيرهن، وفي « الوافي بالوفيات » تراجم لبعض النساء، منهن السيدة نفيسة رضي الله عنها، وفضل الجارية، وفي « صفة الصفوة » لابن الجوزي المؤرخ تراجم كثيرة للنساء المتعبدات الناسكات، وفي « الدرر الكامنة » لابن حجر تراجم في شهرات القرن الثامن، وفي عشرات وعشرات من كتب التراجم والطبقات نرى اسم المرأة العربية المسلمة بارزاً أخذاً بنصيبه كالرجل سواء بسواء.

ومن الحق أن نشير هنا - في مقام التنويه بالفضل - إلى ما صنعه مؤرخ السيرة والمغازي المشهور ابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠هـ وصاحب كتاب « طبقات ابن سعد » في الاهتمام بالمرأة وإعطائها قدرًا من عنايته.



## الترادف

يقول الأستاذ العيدروسي :

مما ساعد العرب على توسيع لغتهم استعمال الأوصاف للشيء كأنها أسماءه الأصلية . نرى ذلك في أشياء عامة التناول عندهم كالسيف والرمح والجمل وغير ذلك ثم ينسى هذا المعنى الوصفى فيكون مرادفا للمعنى الأصلي وإن كان العلماء اختلفوا في حقيقة الترادف ووقوعه فأنكر بعضهم وقوع الترادف أى وقوع لفظين أو أكثر على معنى واحد ويعدونه نوعاً من العبث . ويرون أن كل لفظ يقال إنه مرادف يوجد فيه معنى زائد أو مغاير مما لا يوجد فى الآخر ذهب إليه ابن الأعرابي وثعلب وابن فارس ، قال محمد بن زياد ابن الأعرابي إن هذا المعنى المغاير ربما يظهر لنا وربما يغمض علينا علمه ومن أمثلة ذلك قعد وجلس . وأما قعد كما قال ابن فارس فيكون عن قيام والجلوس يكون عن الاضطجاع .

وقال آخرون إن الموضوع يكون لفظاً واحداً والباقي من المترادفات أوصاف لمدلوله ، لا أسماء فيها معنى زائد أو مغاير كما قالت الجماعة السابقة ، فالمهند والصارم والعضب ونحوها أوصاف للسيف وإلى هذا ذهب أبو على الفارسي شيخ ابن جني .

وذهبت طائفة إلى إثبات الترادف بمعنى إقامة لفظ مقام لفظ آخر لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلح الفاسد ولمّ الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع ونحو ذلك . وأما وقوع لفظين أو أكثر على معنى واحد فيسمونه المتوارد كالليث والأسد ونحوهما وهذا اصطلاح الأصوليين .

وقالت جماعة بإثبات الترادف من غير تفصيل وقيد عليه أكثر اللغويين وأما استعمال الكلمات المختلفة لمعنى واحد بتعدد وضع القبائل المتفرقة فلا يكون فيه هذه القيود والتفصيلات فإنه واقع يرجع سببه إلى الحامل لهذا الوضع وإلى أصل الاشتقاق عندهم كالمدية فى لغة دوس والسكين فى لغة غيرهم ، وكثير

ونسخة رابعة حديثة الخط كتبها نافع أفندى ابن عبد الرزاق فى أولها تعليق كتبه يعقوب سرکيس عن الكتاب . الرقم ١٣١٩ .

ونسخة خامسة كتبها محمد أمير بقلم جيد وبالمداين الأسود والأحمر . الرقم ٢٦٢٧ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٠ - ١١٢ ) .

### \* الترادف:

الرُّدْفُ: ما تبع الشيء . وكل شيء تبع شيئاً فهو رِدْفُهُ ، وإذا تتابع شيء خلف شيء فهو الترادف (اللسان) . وفى الاصطلاح: هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء باعتبار واحد . هكذا عرّفه الرازى ، وعرّفه آخرون بأنه: دلالة ألفاظ على معنى واحد، أو دلالة الألفاظ المختلفة على المعنى الواحد ( الألفاظ المترادفة / ٧ ) .

يقول الإمام السيوطى عند الكلام على النوع الرابع والعشرين من علوم اللغة وهو معرفة الحقيقة والمجاز، قال أهل الأصول: اللفظ والمعنى إما إن يتّحدا فهو المفرد كلفظة « الله » فإنها واحدة، ومدلولها واحد، ويسمى هذا بالمفرد، لانفراد لفظه بمعناه، أو يتعدّد فى الألفاظ المتباينة كالإنسان والفرس وغير ذلك من الألفاظ المختلفة، الموضوع لمعانٍ مختلفة، وحينئذ إما أن يمتنع اجتماعهما، كالسّواد والبياض، وتسمى المتباينة المتفاضلة، أو لا يمتنع كالاسم والصفة، نحو السيف والصارم، أو الصفة وصفة الصفة كالناطق والفصيح، وتسمى المتباينة المتواصلة، أو يتعدّد اللفظ والمعنى واحد فهو الألفاظ المترادفة، أو يتّحد اللفظ ويتعدّد المعنى، فإن كان قد وُضع لكل فهو المشترك (المزهر ١ / ٣٦٨) .

## التترادف

من الألفاظ المترادفة هي في الواقع تستعمل في حالة خاصة مثل كلمة « لحظ » و « ورنّا » فإنهما مترادفتان للنظر لكنهما في الحقيقة تختلفان عن معنى النظر، فالأول موضوع في الأصل للنظر من جانب الأذن . ورنّا : إدامة النظر في سكون . وتجد أمثال ذلك في المخصص لابن سيده وفقه اللغة للثعالبي ومثله كتاب الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني .

وقد أفرد العلماء تأليف في أنواع المترادفات يقال : إن صاحب القاموس وضع كتاباً أسماه الروض المسلوف فيما له اسمان إلى الألفوف . وكتاباً آخر في أسماء العسل فذكر له أكثر من ثمانين اسماً . وقرر مع ذلك أنه لم يستوعبها جميعاً . ( العرب والعربية / ١٠٤ ، ١٠٥ ) .

ويسوق لنا الإمام البدر الزركشي قاعدة في ألفاظ يُظنُّ بها الترادف وليست منه ، وننقلها لك فيما يلي : يقول الإمام الزركشي عن تلك الألفاظ :

ولهذا وُزِعَتْ بحسب المقامات فلا يقوم مرادفها فيما استعمل فيه مقام الآخر، فعلى المفسر مراعاة الاستعمالات والقطع بعدم الترادف ما أمكن، فإنَّ للتركيب معنى غير معنى الأفراد، ولهذا منع كثير من الأصوليين وقسَّ أحد المترادفين موقع الآخر في التركيب، وإن اتفقوا على جوازه في الأفراد .

فمن ذلك « الخوف » و « الخشية » لا يكاد اللغوي يفرق بينهما، ولا شك أن الخشية أعلى من الخوف، وهي أشد الخوف، فإنها مأخوذة من قولهم : شجرة خشية إذا كانت يابسة وذلك فوات بالكلية، والخوف من قولهم : ناقة خوفاء، إذا كان بها داء، وذلك نقص وليس بفوات، ومن ثمة خصت الخشية بالله تعالى في قوله سبحانه : ﴿ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴾ [الرعد: ٢١] .

وفُرق بينهما أيضاً، بأن الخشية تكون من عظم المخشى، وإن كان الخاشي قوياً، والخوف يكون من ضعف الخائف، وإن كان المخوف أمراً يسيراً، ويدل على ذلك أن الخاء والشين والياء في تقاليبها تدل على العظمة، قالوا : شيخ للسيد الكبير، والخيش لما عظم من الكتان، والحاء والواو والفاء في تقاليبها تدل على الضعف، وانظر إلى الخوف لما فيه من ضعف القوة، وقال تعالى : ﴿ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴾ فإن الخوف من الله لعظمته، يخشاه كل أحد كيف كانت حاله، وسوء الحساب ربما لا يخافه من كان عالماً بالحساب، وحاسب نفسه قبل أن يحاسب .

وقال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [فاطر: ٢٨] وقال لموسى : ﴿ لَا تَخَفْ ﴾ [طه: ٦٨] أي لا يكون عندك من ضعف نفسك ما تخاف منه من فرعون .

فإن قيل : ورد ﴿ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ ﴾ .

قيل : الخاشي من الله بالنسبة إلى عظمة الله ضعيف، فيصح أن يقول : « يخشى ربه » لعظمته، ويخاف ربه، أي لضعفه بالنسبة إلى الله تعالى .

وفيه لطيفة، وهي أن الله تعالى لما ذكر الملائكة وهم أقوياء ذكر صفتهم بين يديه، فقال : ﴿ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ [النحل: ٥٠] فبيّن أنهم عند الله ضعفاء، ولما ذكر المؤمنين من الناس وهم ضعفاء لا حاجة إلى بيان ضعفهم، ذكر ما يدل على عظمة الله تعالى، فقال : ﴿ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ﴾ ولما ذكر ضعف الملائكة بالنسبة إلى قوة الله تعالى قال : ﴿ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ ﴾ والمراد فوقية بالعظمة .

ومن ذلك الشح والبخل، والشح هو البخل الشديد، وفرّق العسكري ( هو أبو هلال العسكري في



## الترادف

وأما في الماضي ففيه لطيفة، وهي أن « جاء » يقال في الجواهر والأعيان، و« أتى » في المعاني والأزمان، وفي مقابليتهما: ذهب ومضى، يقال ذهب في الأعيان، ومضى في الأزمان، ولهذا يقال: حُكِمَ فلان ماضٍ، ولا يقال: ذاهب، لأن الحكم ليس من الأعيان.

وقال تعالى: ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ [البقرة: ١٧] ولم يقل « مضى » لأنه يضرب له المثل بالمعاني المفتقرة إلى الحال، ويضرب له المثل بالأعيان القائمة بأنفسها، فذكر الله « جاء » في موضع الأعيان في الماضي، و« أتى » في موضع المعاني والأزمان.

وانظر قوله تعالى: ﴿ وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ ﴾ [يوسف: ٧٢] لأن الصَّوَّاعَ عين. ﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ ﴾ [البقرة: ٨٩] لأنه عين، وقال: ﴿ وَجِئَ يَوْمُئِذٍ بِجَهَنَّمَ ﴾ [الفجر: ٢٣]. لأنها عين.

وأما قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ ﴾ [النحل: ٦١] فلأن الأجل كالشاهد، ولهذا يقال: حضرته الوفاة وحضره الموت. وقال تعالى: ﴿ بَلْ جِئْنَاكَ بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴾ [الحجر: ٦٣] أي العذاب لأنه مرئي يشاهدونه، وقال: ﴿ وَأَتَيْنَاكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴾ [الحجر: ٦٤] حيث لم يكن الحق مرئيًا.

فإن قيل: فقد قال تعالى: ﴿ أَتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا ﴾ [يونس: ٢٤] وقال: ﴿ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا ﴾ [هود: ٥٨] فجعل الأمر آتيا وجائيا.

قلنا: هذا يؤيد ما ذكرناه، فإنه لما قال: ﴿ جَاءَ ﴾ وهم ممن يرى الأشياء، قال: ﴿ جَاءَ ﴾ أي عيانا، ولما كان الزرع لا يبصر ولا يرى، قال: ﴿ أَتَاهَا ﴾ ويؤيد: هذا أن « جاء » يُعَدَى بالهمزة، ويقال: أجاءه، قال تعالى: ﴿ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾ [مريم: ٢٣] ولم يرد « أتاه » بمعنى « أتت »

كتابه الفروق اللغوية) بين البخل والضمن، بأن الضمن أصله أن يكون بالعوارى والبخل بالهيئات، ولهذا يقال: هو ضنين بعلمه، ولا يقال: هو بخيل، لأن العلم أشبه بالعارية منه بالهيئة، لأن الواهب إذا وهب شيئًا خرج عن ملكه بخلاف العارية، ولهذا قال تعالى: ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾ [التكوير: ٢٤] ولم يقل ببخيل.

ومن ذلك الغبطة والمنافسة، كلاهما محمود، قال تعالى: ﴿ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ [المطففين: ٢٦] وقال ﷺ: « لا حسد إلا في اثنتين ... » وأراد الغبطة، وهي تمنى مثل ما له من غير أن يغتم لنيل غيره، فإن انضم إلى ذلك الجِد والتشمير إلى مثله أو خير منه، فهو منافسة.

وقريب منها الحسد والحقد، فالحسد تمنى زوال النعمة من مستحقها، وربما كان مع سعي في إزالتها، كذا ذكر الغزالي هذا القيد أعنى الاستحقاق، وهو يقتضى أن تمنى زوالها عما لا يستحقها لا يكون حسدًا.

ومن ذلك « السبيل » و« الطريق » وقد كثر استعمال السبيل في القرآن، حتى إنه وقع في الربع الأول منه في بضع وخمسين موضعا، أولها قوله تعالى: ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [البقرة: ٢٧٣] ولم يقع ذكر الطريق مرادًا به الخير إلا مقترنا بوصف أو بإضافة، مما يخلصه لذلك، كقوله تعالى: ﴿ إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ [الأحقاف: ٣٠].

ومن ذلك « جاء » و« أتى » يستويان في الماضي، « ويأتى » أخف من « يجىء » وكذا في الأمر و« جيئوا » بمثله « وأثقل من » فأتوا بمثله « ولم يذكر الله إلا « يأتى » و« يأتون » وفي الأمر « فأت » « فأتنا » « فأتوا » لأن إسكان الهمزة ثقيل لتحريك حروف المد واللين، تقول « جيئ » أثقل من « أتت ».

## الترادف

من الإتيان، لأن المعنى لا استقلال له، حتى يأتي بنفسه.

ومن ذلك «الخطف» و«التخطف» لا يفرّق الأديب بينهما، والله تعالى فرق بينهما، فتقول: «خطف» بالكسر لما تكرر، ويكون من شأن الخاطف الخطف، و«خطف» بالفتح حيث يقع الخطف من غير من يكون من شأنه الخطف بكلفة، وهو أبعد من «خطف» بالفتح، فإن يكون لمن اتفق له على تكلف، ولم يكن متوقعا منه. ودل عليه أن «فعل» بالكسر لا يتكرر، كعلم وسمع و«فعل» لا يشترط فيه ذلك، كقتل وضرب، قال تعالى: ﴿إِلَّا مِنْ خِطْفٍ الْخِطْفَةِ﴾ [الصافات: ١٠] فإن شغل الشيطان ذلك، وقال: ﴿فَتَخِطُّهُ الطَّيْرُ﴾ [الحج: ٣١] لأن من شأنه ذلك.

وقال تعالى: ﴿تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ﴾ [الأنفال: ٢٦] فإن الناس لا تخطف الناس إلا على تكلف.

وقال تعالى: ﴿وَيُتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ [العنكبوت: ٦٧].

وقال تعالى: ﴿يَكَاذِبُ الْبَرْقُ يَخُطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٠] لأن البرق يخاف منه خطف البصر إذا قوى.

ومن ذلك «مد» و«أمد» قال: الراغب (المفردات/ ٤٨١) أكثر ما جاء الإمداد في المحبوب: ﴿وَأَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ﴾ [الطور: ٢٢] ﴿وَوَظِلَّ مَمْدُودٌ﴾ [الواقعة: ٣٠] والمد في المكروه: ﴿وَنَمَدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا﴾ [مريم: ٧٩].

ومن ذلك «سقى» و«أسقى» ومن ذلك «عمل» و«فعل» والفرق بينهما أن العمل أخص من الفعل، كل عمل فعل ولا ينعكس، ولهذا جعل النحاة الفعل في مقابلة الاسم، لأنه أعم، والعمل من الفعل ما كان مع امتداد، لأنه «فعل» وباب «فعل» لما تكرر.

وقد اعتبره الله تعالى، فقال: ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ﴾ [سبا: ١٣] حيث كان فعلهم بزمان.

وقال تعالى: ﴿وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [النحل: ٥٠] حيث يأتون بما يؤمرون في طرفة عين، فينقلون المدن بأسرع من أن يقوم القائم من مكانه.

وقال تعالى: ﴿مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا﴾ [يس: ٧١] ﴿وَمَا عَمَلَتْهُ أَيْدِيهِمْ﴾ [يس: ٣٥] فإن خلق الأنعام والثمار والزروع بامتداد، وقال: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١] ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ [الفجر: ٦] ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٥] فإنها إهلاكات وقعت من غير بطة.

وقال تعالى: ﴿وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [البقرة: ٢٥] حيث كان المقصود المثابرة عليها، لا الإتيان بها مرة.

وقال تعالى: ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ﴾ [الحج: ٧٧] بمعنى سارعوا. كما قال تعالى: ﴿فَاسْتَبْقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ [البقرة: ١٤٨].

وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾ [المؤمنون: ٤] أي يأتون بها على سرعة من غير توان في دفع حاجة الفقير، فهذا هو الفصاحة في اختيار الأحسن في كل موضع.

ومن ذلك «القعود» و«الجلوس» إن القعود لا يكون معه لبثة، والجلوس لا يعتبر فيه ذلك، ولهذا تقول: «قواعد البيت» ولا تقول: «جوالسه» لأن مقصودك ما فيه ثبات، والقاف والعين والذال كيف تقلبت دلّت على اللبث، والقعدة بقاء على حالة، والدقعاء للتراب الكثير الذي يبقى في مسيل الماء وله لبث طويل، وأما الجيم والسلام والسين فهي للحركة، منه السجل للكتاب يطوى له ولا يثبت عنده، ولهذا قالوا في قعد: يقعد بضم الوسط، وقالوا: جلس يجلس بكسره، فاختراروا الثقيل لما هو أثبت.



( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٢٤ ، والألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى لأبي الحسن علي بن عيسى الرّماني - تحقيق ودراسة د. فتح الله صالح على المصري . دار الوفاء . المنصورة . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٧ ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها للعلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ١ / ٣٦٨ ، والعرب والعربية للسيد عبد الرحمن السيد محمد العيدروسي / ١٠٤ ، ١٠٥ ، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٤ / ٧٨ - ٨٥ ) .

#### \* التراقي :

التراقي : أعالي الصدر وهي العظام المكتنفة ثغرة النحر عن يمين وشمال ، جمع ترقوة . وفي حديث الخوارج : يقرءون القرآن لا يجاوز حناجرهم وتراقيهم ، والمعنى أن قراءتهم لا يرفعها الله ولا يقبلها ، فكأنها لم تجاوز حلوقهم ، وقيل ، المعنى لا يعملون بالقرآن ولا يثابون على قراءته ولا يحصل لهم غير القراءة .

وقد ورد اللفظ في قوله تعالى في ( القيامة : ٢٦ ) ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ وهو كناية عن قرب مفارقة الروح للجسد .

( لسان العرب ٥ / ٤٢٩ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣ / ١٥٥ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الإصفهاني / ٧٤ ) .

#### \* التراويح ( صلاة - ) :

التراويح أو قيام رمضان من الرواتب ، ويطلقون عليها اسم « التراويح » لأنهم كانوا يستريحون أثناءها ، وهي من السنن المؤكدة للرجال والنساء في رمضان ، وتسُنُّ فيها الجماعة ، وقد روى عن النبي ﷺ أنه خرج

إذا ثبت هذا فنقول : قال الله تعالى : ﴿ مقاعد للقتال ﴾ [ آل عمران : ١٢١ ] فإن الثبات هو المقصود .

وقال تعالى : ﴿ اقْعُدُوا مع القَاعِدِينَ ﴾ [ التوبة : ٤٦ ] أي لا زوال لكم ، ولا حركة عليكم بعد هذا . وقال : ﴿ في مقعدِ صِدْقٍ ﴾ [ القمر : ٥٥ ] ولم يقل « مجلس » إذ لا زوال عنه .

وقال تعالى : ﴿ إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ ﴾ [ المجادلة : ١١ ] إشارة إلى أنه يجلس فيه زماناً يسيراً ليس بمقعد ، فإذا طُلب منكم التفصح فافسحوا ، لأنه لا كُلفه فيه لقصره ، ولهذا لا يقال : قعيد الملوك ، وإنما يقال : جلسهم ، لأن مجالسة الملوك يستحب فيها التخفيف ، والقعيدة للمرأة ، لأنها تلبث في مكانها .

ومن ذلك « التمام » والكمال « وقد اجتمع في قوله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾ [ المائدة : ٣ ] والعطف يقتضي المغايرة ، ف قيل : الإتمام لإزالة نقصان الأصل ، والإكمال لإزالة نقصان العوارض بعد تمام الأصل ، ولهذا كان قوله تعالى : ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ [ البقرة : ١٩٦ ] أحسن من « تامة » فإن التمام من العدد قد عُلِمَ ، وإنما بقي احتمال نقص في صفاتها .

وقيل « تَمَّ » يشعر بحصول نقص قبله ، و « كمل » لا يشعر بذلك ، ومن هذا قولهم : رجل كامل ، إذا جمع خصال الخير ، ورجل تام إذا كان غير ناقص الطول .

وقال العسكري : الكمال اسم لاجتماع أبعاض الموصوف به ، والتمام اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ، ولهذا يقولون : القافية تمام البيت ، ولا يقولون كماله ، ويقولون : البيت بكماله . ومن ذلك الضياء والنور ( البرهان ٤ / ٧٨ - ٨٥ ) .

## التراويح ( صلاة )

والجماعة فيها مشروعة لفعله ﷺ في بعض الليالي ،  
وأمر عمر بن الخطاب بها في رمضان .  
وتجوز على الانفراد .

وكونها في المسجد أولى وكان السلف يطولون  
الركعات بالقراءة ، فيقرأون قدر مائتي آية في ركعة .  
فلما ثقل على المأمومين خفف الخلف في القراءة ،  
وزادوا في عدد الركعات ، فكانوا يصلون عشرين ركعة ،  
وبعضهم أربعين بتخفيف القراءة ( مختصر الأحكام  
الفقهية / ٧٦ ، ٧٧ ) .

وعن ما أحدثه الناس من البدع يقول الشيخ عثمان  
ابن فودي :

ومما أحدثه الناس من البدع : الذكر بعد كل  
تسليمتين من صلاة التراويح ، وهو بدعة مكروهة .

وفي المدخل ( لابن الحاج ٢ / ٢٩٣ ) : وينبغي له  
أن يجتنب ما أحدثوه من الذكر بعد كل تسليمتين من  
صلاة التراويح ، ومن رفع أصواتهم بذلك والمشى  
على صوت واحد ، فإن ذلك كله من البدع .

وكذلك ينهى عن قول المؤذن بعد ذكرهم بعد  
التسليمتين : الصلاة رحمكم الله ، فإنه محدث (إحياء  
السنة وإخماد البدعة / ١٩٧) .

وفيما يلي ما ورد عن صلاة التراويح وفضلها في  
السنة المشرفة :

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « كان رسول  
الله ﷺ يرغبهم في قيام رمضان من غير أن يأمرهم بعزيمة  
فيقول : من قام رمضان إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدم  
من ذنبه ، فتوفي رسول الله ﷺ والأمر على ذلك ثم كان  
الأمر على ذلك خلافة أبي بكر ، وصدرًا من خلافة  
عمر » .

٢ - وفي رواية : « من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً  
غُفر له ما تقدم من ذنبه » أخرجه الستة .

من جوف الليل في رمضان في ليالي متفرقات وصلى  
في المسجد وصلى الناس بصلاته فيها ، وكان يصلى  
بهم ثمانى ركعات ، ويكملون باقيها في بيوتهم .  
والأصل فيها أن النبي ﷺ صلاها في المسجد أول  
ليلة ، فصلى وراءه ناس ، ثم صلى الليلة الثانية ، فكثر  
الناس ، ثم اجتمعوا في الليلة الثالثة ، فلم يخرج  
إليهم . فلما أصبحوا سأله ، فقال : رأيت الذي  
صنعتم ، فلم يمنعني من الخروج إلا أنى خشيت أن  
تفرض عليكم .

ووقت التراويح بعد العشاء إلى طلوع الفجر ،  
وعدها إحدى عشرة ركعة ، وروى أنها عشرون ركعة ،  
ويرى بعض المجتهدين أن المسنون إحدى عشرة ركعة  
بالتوتر ، والباقي مستحب .

ويجوز أن تكون الصلاة ركعتين ركعتين ، ويندب أن  
يجلس المصلى بعد كل أربع ركعات للاستراحة .

ويشار إلى صلاة التراويح في الحديث عن الرواتب  
باسم « قيام الليل » ( العبادات من القرآن والسنة /  
١٥٧ ، ١٥٨ ) .

وهي مرغوب فيها لما مدح الله تعالى القائمين  
بالليل ، وجعلهم من جملة عباده الأبرار ، قال تعالى :  
﴿ الَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾ [ الفرقان :  
٦٤ ] .

يطلقون عليها قيام رمضان أو صلاة التراويح ، لأنهم  
كانوا يستريحون أثناءها .

وليس لصلاة الليل عدد مخصوص في ركعاتها .

والأولى اتباع رسول الله ﷺ فإنه ﷺ ما كان يزيد في  
رمضان ولا في غيره على إحدى عشرة ركعة . كما روت  
عنه عائشة رضي الله عنها .

وكان يُرَغَّبُ في قيام الليل فقال ﷺ : « من قام  
رمضان إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدم من ذنبه » .



## التراويح ( صلاة - )

وأخرج البخارى . المرفوع منه فى قيام رمضان وقيام ليلة القدر.

٣ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « كان رسول الله ﷺ يجتهد فى رمضان ما لا يجتهد فى غيره ، وفى العشر الأواخر أشد ، وكان يحيى ليله ويوقظ أهله ويشد مِثْرَةً » أخرجه الخمسة .

( شد المِثْرَةِ ) كناية عن اجتناب النساء أو عن الجد والاجتهاد فى العمل .

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ يقوم فى رمضان فجئت فقممت إلى جنبه . فجاء رجل آخر فقام أيضًا حتى كُنا رهطًا . فلما أحس أنا خلفه جعل يتجوز فى الصلاة . ثم دخل رحله فصلّى صلاة لا يُصلّيها عندنا فقلت له حين أصبحت : أفطنت لنا الليلة ؟ قال : نعم ، ذلك الذى حملنى على ما صنعت » أخرجه مسلم ( التجوّز ) الإسراع فى العمل وتخفيفه .

٥ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « صلى رسول الله ﷺ فى المسجد فصلّى بصلاته ناس كثير ثم صلى من القابلة فكثروا . ثم اجتمعوا من الليلة الثالثة فلم يخرج إليهم . فلما أصبح قال : قد رأيت صنيعكم فلم يمنعنى من الخروج إليكم إلا أنى خشيت أن تفرض عليكم ، وذلك فى رمضان » أخرجه الستة إلا الترمذى .

٦ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « خرج رسول الله ﷺ إلى الناس فى رمضان وهم يُصلّون فى ناحية المسجد . فقال : ما هؤلاء ؟ قيل أناس ليس معهم قرآن . وأبى بن كعب رضى الله عنه يُصلّى بهم فقال : أصابوا ونعم ما صنعوا » أخرجه أبو داود ، وقال : هذا الحديث ليس بالقوى .

٧ - وعن أبى ذر رضى الله عنه قال : « صُمنّا مع رسول الله ﷺ فلم يُقم بنا شيئًا من الشهر حتى بقى

سبع من الشهر فقام بنا حتى ذهب ثلث الليل . ثم لم يقم بنا فى السادسة وقام فى الخامسة حتى ذهب شطر الليل . فقلنا له : لو نفلتنا بقية ليلتنا هذه ؟ فقال : إنه من قام مع الإمام حتى ينصرف كتب له قيام ليلة . ثم لم يقم بنا حتى بقى ثلاث من الشهر فصلّى بنا فى الثالثة ودعا أهله ونساءه وقام بنا حتى خشينا أن يفوتنا الفلاح . قيل : وما الفلاح ؟ قال : السحور » أخرجه أصحاب السنن وصححه الترمذى .

( السحور ) بفتح السين : ما يتسحر به ، وبالضم : الفعل نفسه .

٨ - وعن عبد الله بن أبى بكر قال : « سمعت أبيًا رضى الله عنه يقول : كُنا ننصرف فى رمضان من القيام فنستعجل الخدم بالطعام مخافة فوت السحور » أخرجه مالك . ( تيسير الوصول ٢ / ٢٨٤ ، ٢٨٥ ) .

وقد أفتى الإمام ابن الصلاح فى مسألتين تتصلان بصلاة التراويح ، إحداهما هى :

مسألة : رجل ينوى فى صلاة التراويح قضاء الفوائت التى عليه فهل يحصل له فضيلة قيام رمضان لقوله ﷺ : « من قام رمضان إيمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه » أم لا ؟ ( الحديث رواه البخارى فى كتاب الإيمان ، باب تطوع قيام رمضان ، من حديث أبى هريرة ، وأخرجه مسلم فى كتاب المسافرين ، باب الترغيب فى قيام رمضان - عن أبى هريرة ) وهل الأولى أن يصلى التراويح ثم يقضى فى وقت آخر ؟ .

أجاب ابن الصلاح - رضى الله عنه - : لا يحصل فضيلة قيام رمضان ، وإنما يحصل له فضيلة أداء الفرائض ، والأولى أن يصلى التراويح ويقضى عقيبها ما أراد أن يجعله من القضاء بدل التراويح والله أعلم .

والمسألة الثانية هى :

النية فى التراويح والوتر هل ينوى بنيتها التراويح أو صلاة التراويح المسنونة ؟ وينوى سنة الوتر أو الوتر

## التراويح ( صلاة - )

المسنون؟ وهل ينوي الشفع والوتر أو ينوي في الجميع الوتر؟ .

أجاب ابن الصلاح : لا بأس بأن ينوي صلاة التراويح المسنونة والوتر المسنون، ولا بأس أيضًا بأن ينوي سنة التراويح ولا يكون مراده مثل ما يراد بقولنا : سنة الظهر، فإنه يوجب مغايرة وتعددًا، بل يكون مراده وصف التراويح بأنها سنة، ثم لا إشكال فيه من حيث تضمن النية فإنها عبارة عن القصد بالقلب، ولا يختلف حال القصد باختلاف حال الألفاظ صحة وفسادًا . وأما فيما يرجع إلى اللفظ ففيه أشكال وله مع ذلك مساغ من حيث اللغة قررته في مسألة عملتها في نية الوتر وعبارتها، وهكذا إذا نوى سنة الوتر فهذا في ذلك ويزداد فيه قبل الركعة الأخيرة، أنه إذا أراد الإضافة على معنى أن الوتر الحقيقي سنة وأنه لا امتناع في أن يكون للسنة سنة، ويكون إضافة إحدى السنتين إلى الأخرى لتأكد ما هو المضاف إليه فهذا إذا أراد النوى فنيته غير فاسدة، فإن غاية ما فيه أن لا يكون قطعها اكتفاء بما سبق في غيرها، وينبغي أن يراد في ذلك التعرف بأن في قوله تعالى : ﴿ وَالشُّعْرُ وَالْوُتْرُ ﴾ [الفجر: ٣] أكثر من عشرين قولاً ليس منها أن هذين هما المراد بالشفع والوتر، ولم أجد لأحد من أصحابنا هذه التسمية لهذين لكن قد وجدتها لغير أصحابنا في كتاب الخلاف في مذهب مالك - رضى الله عنه - وأظنها في مذهب أحمد - رضى الله عنه .

( فتاوى ابن الصلاح / ٨٩ ، ٩٠ ) .

وقد أفتى سلطان العلماء العز بن عبد السلام في هذه المسألة :

مسألة : أيما أفضل : صلاة التراويح في جماعة في المنزل، أو المسجد؟ وأيما أتم لى : قراءة جزء في كل ليلة في صلاة التراويح أو سورة الإخلاص عشرين مرة؟ .

الجواب : صلاة التراويح مع الجماعة أفضل منها في الانفراد، وكذلك فعل الصحابة رضى الله عنهم، تداوله الناس من بعدهم، والخير في اتباع السلف . وقد صلى رسول الله ﷺ بأصحابه في رمضان ثلاث ليال، ثم خاف أن تفرض عليهم فتركها . وقراءة القرآن فيها أفضل من تكرير سورة الإخلاص، لأن ذلك مسنون منقول، وليس تكرير سورة الإخلاص مسنوناً في الصلاة، وإن فعل فلا بأس ... والله أعلم .

وجاء في هامش ١٠٠ للمحقق التعليق التالي : عن عبد الرحمن بن عبد القارئ أنه قال : خرجت مع عمر ابن الخطاب ليلة في رمضان إلى المسجد، فإذا الناس أوزاع متفرقون، يصلى الرجل لنفسه . ويصلى الرجل فيصلى بصلاته الرهط، فقال عمر: إني أرى لو جمعت هؤلاء على قارئ واحد لكان أمثل . ثم عزم فجمعهم على أبي بن كعب، ثم خرجت معه ليلة أخرى والناس يصلون بصلاة قارئهم، فقال عمر: «نعم البدعة هذه»، والتي ينামون عنها أفضل من التي يقومون يريد آخر الليل وكان الناس يقومون أوله . أخرجه البخارى في كتاب الصيام، باب فضل من قام رمضان / ١ / ٣٤٢ هـ ( فتاوى سلطان العلماء / ٦٨ ) .

وماك مسألة أفتى فيها شيخ الإسلام ابن تيمية :

مسألة فيمن يصلى التراويح بعد المغرب هل هو سنة أم بدعة؟ وذكروا أن الإمام الشافعى صلاها بعد المغرب وتممها بعد العشاء الآخرة .

فأجاب - رضى الله عنه - : الحمد لله رب العالمين . السنة في التراويح أن تصلى بعد العشاء الآخرة كما اتفق على ذلك السلف والأئمة - والنقل المذكور عن الشافعى رضى الله عنه باطل فما كان الأئمة يصلونها إلا بعد العشاء على عهد النبي ﷺ وعهد خلفائه الراشدين . وعلى ذلك أئمة المسلمين لا يعرف عن



## التراويح ( صلاة )

إسناده ضعيف مظلم . فاغتر بذلك من سمعه من عوام المصلين . ثم لو صحّ هذا الحديث لم يكن فيه دلالة على استحباب قراءتها في ركعة .

فقراءتها في ركعة واحدة بدعة من وجوه :

أحدها : تخصيص ذلك بسورة الأنعام دون غيرها ، فيوهم أن ذلك سنة فيها دون غيرها ، والأمر بخلاف ذلك .

والثاني : تخصيص ذلك بصلاة التراويح دون غيرها .

والثالث : ما فيه من التطويل على المؤمنين ، لا سيما على من يجهل ذلك من عاداتهم ، فيقلق ويفسجروا ويسخط ويكره العبادة .

والرابع : ما فيه من مخالفة السنة من تقليل القراءة في الركعة الثانية عن الأولى . وقد عكس صاحب هذه البدعة قضية ذلك ، وخالف الشريعة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وابتدع بعضهم بدعة أخرى وهي : جمع آيات سجدة القرآن عقيب ختم القرآن في صلاة التراويح في الركعة الأخيرة فيسجد بالمؤمنين جميعاً ( الأمر بالاتباع ... / ٩٠ ) .

ومما ورد من نظم في صلاة التراويح قول الشيخ حافظ ابن أحمد الحكيم :

لم يزد الرسول طول عمره

على ثلاث عشرة بوتره

فيه وفي سواه ما تغيرت

كما بنوا النصوص قد تظاهرات

وليلتين أو ثلاث نقلا

صلى جماعة وبعدها فلا

خشية فرضها على أمته

كما بنوا صرح في خطبته

أحد أنه تعمد صلاتها قبل العشاء . فإن هذه تسمى قيام رمضان كما قال النبي ﷺ : « إن الله فرض عليكم صيام رمضان . وسننت لكم قيامه . فمن صامه وقامه غفر له ما تقدم من ذنبه » وقيام الليل في رمضان وغيره إنما يكون بعد العشاء .

وقد جاء مصرّحاً في السنن أنه لما صلى بهم قيام رمضان صلى بعد العشاء . وكان النبي ﷺ قيامه بالليل هو وتره يصلي بالليل في رمضان وغير رمضان إحدى عشرة ركعة أو ثلاث عشرة ركعة ، لكن كان يصليها طوالاً ، فلما كان ذلك يشق على الناس قام بهم أبي بن كعب في زمن عمر بن الخطاب عشرين ركعة يوتر بعدها ويخف فيها القيام ، فكان تضعيف معدود عوضاً عن طول القيام .

وكان بعض السلف يقوم أربعين ركعة ، فيكون قيامها أخف ، ويوتر بعدها بثلاث . وكان بعضهم يقوم بست وثلاثين ركعة يوتر بعدها . وقيامهم المعروف عنهم بعد العشاء الآخرة . ولكن الرافضة تكره صلاة التراويح . فإذا صلوا قبل العشاء الآخرة لا تكون هي صلاة التراويح كما أنهم إذا توضأوا يغسلون أرجلهم أول الوضوء ويمسحونها في آخره . فمن صلاها قبل العشاء فقد سلك سبيل المبتدعة المخالفين للسنة والله أعلم . ( فتاوى ابن تيمية ج ١ / ١٤٢ ، ١٤٣ ) .

وقد أفرد الحافظ السيوطي في كتابه الموسوم بالأمر بالاتباع ... فصلاً في بدعة مستحدثة هي قراءة سورة الأنعام في صلاة التراويح قال فيه :

ومن البدع قراءة : سورة الأنعام في ركعة صلاة التراويح ، ويروون في ذلك حديثاً لا أصل له عن ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنهما عن النبي ﷺ ، قال : « أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك بالتسبيح والتحميد ، وهذا الحديث

ومثبات والأمر على ذلك وكذا  
خلافة الصديق حتى ما إذا  
لعمرك كانت خلافة أمر  
بجمعهم على إمام فاستمر  
وجاء عن أئمة الأسلاف  
في العهد آثار على اختلاف  
فقد روى إحدى وعشرين وقد  
روى ثلاثاً بعدها وقد ورد  
بعد الثلاثين بتسع ورووا  
إحدى وأربعين بالوتر حكوا  
وغير هذه من الآثار  
وبحثها استوفى بفتح الباري  
وفي قيام الليل لابن نصر  
توفية المقام دون قصر  
وفي قيام رمضان الفضل قد  
جاء في أحاديث صحاح لا ترد  
لمن يقوم مؤمناً محتسباً  
يغفر حقاً كل ما قد أذنب  
وليلة القدر لها التحري  
في عشره لا سيما في الوتر  
وقد أتت فيها مذاهب إلى  
بضع وأربعين قولاً نقلاً  
(مجموع / ٢٦).

حققه وخرّج حديثه وعلّق عليه د. عبد المعطى أمين  
قلعجي / ٨٩، ٩٠ وإحياء السنة وإخماد البدعة  
للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد  
الله باجور / ١٩٧، وتيسير الوصول إلى جامع  
الأصولي للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٢٨٤،  
٢٨٥، وفتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام -  
دراسة وتحقيق وتعليق د. مصطفى عاشور / ٦٨،  
وفتاوى ابن تيمية . ط . دار الفد العربي ج ١ م ١ /  
١٤٢، ١٤٣، والأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع  
للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق  
مصطفى عاشور / ٩٠، ومجموع: « السبل السوية  
لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكمي  
/ ٦ . انظر أيضاً مختصر صحيح البخاري لابن أبي  
جمرة الأزدي، وبهامشه شرح العلامة عبد المجيد  
الشرنوبلي الأزهرى / ٣٦، ٣٧، والحاوي للفتاوى  
لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١  
٣٤٧ - ٣٥١، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري  
للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق  
أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه  
عبد الرؤف سعد، ط . دار الفد العربي م ٦ / ٤٥٩ -  
٤٦٧، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع  
الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ - ١١٨ -  
١٢٠، و « صلاة التراويح » - الشيخ توفيق عبد العزيز  
عبد السلام . مجلة الأزهر . الجزء التاسع، السنة  
الخامسة والستون . رمضان ١٤١٣ هـ - مارس  
١٩٩٣ م / ١٣٥٣ - ١٣٦٠ .

#### \* التراويح ( كتاب - ):

كتاب التراويح : للإمام الأجل حسام الدين عمر بن  
عبد العزيز المعروف بحسام الشهيد المتوفى سنة ٥٣٦  
ست وثلاثين وخمسمائة جزء ولأحمد بن إسماعيل  
التمرتاشي ( الفقه المتوطن بكار كنج ) ( كشف ٢ /  
١٤٠٣ ) .

( العبادات من القرآن والسنة - أحمد الغندور /  
١٥٧، ١٥٨، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن  
فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى،  
مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٧٦، ٧٧، وفتاوى  
ابن الصلاح في التفسير والحديث والأصول والفقه -



ت : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

ز : الزهراوى .

« ع » : يجلب من وادى خراسان ، ورقه على هيئة ورق اللبلاب الكبير ، إلا أنه محدد الأطراف ، وله سوق قائمة . وهو حار يابس فى الدرجة الثالثة ، سهل للبلغم والرطوبة ، متق للبدن ، وأكثر ما يصلح به أن يُلْتَّ بعد دقّه ونخله بدهن اللوز الحلو ، وإن استعمل لمن به بلغم لزج فى معدته أنعم دقّه ونخله ، ليلزق بالبلغم فيقلعه . ومقدار الشربة منه : من درهم إلى درهمين ، وإن طبخ مع الأدوية فَوَزَن أربعة دراهم .

وقال : يورث استعماله يسًا وجفافًا فى البدن ، لأنه يخرج الرطوبات الرقيقة ، ولذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع من أمراض العصب ، ويسهل بلغمًا كثيرًا وشيئا من الأخلاط المحترقة قليلا ، هذا إذا أخذ مسحوقا ، وأما مطبوخا فبالعكس . وقال : لا يجب أن يستعمل منه إلا الأبيض المصمغ الطرفين ، السليم من السوس ، المتوسط بين الغلظ والرقّة ، وشربه المستاس ، فإنه مؤذ لفم المعدة ، مُكْرِب ، مولد للعطش ، غير مسهل .

وأما المختار منه فإنه مخرج للبلغم اللزج ، وينقى المعدة وطبقاتها منه ، وينفع من أوجاع المفاصل والعضل المتولد من البلغم ، ويخرج الخلط الفاعل لها ، وينقى الأرحام تنقية بالغة ، مشروبا ومحتقنا به ، ويفتح سددها ، وينفع من أوجاعها عند إقبال الحيض ، وينفع من أوجاع المعدة والظهر ، وبتنقيته الدماغ من البلغم اللزج ينفع من الفالج والصرع ، وبذلك ينفع من النزلات والسعال المتولد عن انصباب خلط ، وينفع من السعال المتولد عن الرطوبات فى فم المعدة ، وإذا خلط بالكابلى كان دواء نافعا جدا للمصروعين .

« ج » : هو خشب أجوده الصينى الأبيض المكسر ، كآنيب القصب الدقيق الأنبوب ، الأملس السريع

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

وصفه صاحب تذكرة أولى الألباب بقوله :

التربيد نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق ورقه دقيق وزهره آسمانجونى يخلف تمرا كألسنه العصافير ويدرك بتموز وأجوده الأبيض الخفيف المجوف المصمغ الطرفين وما عداه ردىء وهو حار فى وسط الثانية يابس فى آخرها يقطع البلغم اللزج من أعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ وبالزنجيل يذهب عرق النسا ووجع الورك والظهر وبالكابلى يشفى من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع البزور ودهن اللوز يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصا إذا مزج بماله حدة كالعافر قرحا ينبغى أن لا ينعم إلا فى التراكيب وهو يغثى ويكرب حتى إن الردىء منه ربما قتل ويصلحه حك ظاهره ومزجه بالأدهان أو الكثيرا وغالب المستعمل منه الآن بمصر عروق تجلب من أطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هى رديئة مفسدة ينبغى اجتنابها وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبدله قشر أصل التوت ( تذكرة أولى الألباب ١ / ٩١ ) .

وقال عنه الحافظ الذهبى : حار يابس ، سهل البلغم الرقيق ، فإذا أضيف إليه الزنجيل أسهل الغليظ ويقع فى المطاييح والحقن والحبوب ( الطب النبوى / ٦٨ ) .

وقد أورده المظفر الرسولى فى كتابه النفيس ، مستخدما الحروف التالية رموزا للمصادر التى نقل عنها وهى :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزله صاحب المنهاج .

الخامس: تربص كفّار مكة في حق سيد المرسلين لحادثة أو نكبة ﴿أم يقولون شاعرٌ تترَبَّصُ به ريبَ المَنُونِ﴾ [الطور: ٣٠].

السادس: تربص المؤمنين للمنافقين بالنكال والفضيحة ﴿ونحنُ نترَبَّصُ بِكُمْ﴾ [التوبة: ٥٢].

السابع: تربص سيد المرسلين لهلاك أعداء الدين ﴿قُلْ تربصوا فإنّي معكم من المُترَبِّصين﴾ [الطور: ٣١].

الثامن: تربص العموم والخصوص للقضاء والقدر ﴿قُلْ كُلُّ مُترَبِّصٍ فَترَبِّصُوا﴾ [طه: ١٣٥].

ويقرب من معنى التربص الترقّب والترصد والتّنتظر والتّطلع.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣٢٩، ٣٣٠).

#### \* التربيع:

التربيع عند المنجمين يطلق على قسم من أقسام النظر وعند المهندسين يطلق على كون الشكل مسطحاً متساوياً الأضلاع الأربع المستقيمة القائمة الزوايا، وذلك الشكل يسمى مربعاً بفتح الموحدة المشددة، وعرف المربع أيضاً بأنه شكل مسطح يتوهم حدوثه من توهم خط قائم على طرف خط يساويه إلى أن يقوم على طرفه الآخر هكذا □ وهو قسم من ذى أربعة أضلاع.

وقد يطلق المربع على المستطيل أيضاً وفي حاشية تحرير أقليدس المربع يطلق على مربع العدد ويراد به الحاصل من ضرب ذلك العدد فى نفسه ويكون الحاصل من جنسه، ويطلق على مربع الخط بالاشتراك ويراد به السطح الذى ذلك الخط ضلعه فالحاصل من تربيع الخط هو السطح لا الخط ولا يطلق المربع على الخط الحاصل من ضرب الخط فى نفسه. وإذا قيل مربع الخط فى خط يراد به السطح

التَّقَتُّ ليس بغليظ، فى طعمه بعض الحدة، وهو حار يابس فى الدرجة الثالثة، ينفع من أمراض العَصَب، ويسهل بلغمًا كثيرًا، وشيئًا من الأخلاط المحرقة قليلاً، وشربته من نصف درهم إلى درهم، وما كان منه أسود أو أصغر فلا يستعمل.

«ف»: دواء خشبي الشكل، يسهل الأخلاط الرديئة اللزجة والبلغمية، ويولد ضعف الأمعاء، ويصلحه الكثير والصمغ العربى. الشربة منه: إلى درهم ونصف.

«ع»: بدله: وزنه من قشور أصل التوت.

«ز»: بدله، قشور التوت.

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٤٨، ٤٩).

#### \* التربص:

عن التربص يقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة العشرين من بصائره:

يقال: تربص به ترَبُّصًا أى انتظر به خيرًا أو شرًّا يحل به.

وقد ورد فى القرآن لثمانية أمور:

الأول: تربص الإيلاء ﴿تَرَبَّصْ أربعة أشهر﴾ [البقرة: ٢٢٦].

الثانى: تربص المطلقة ثلاثة أشهر أو ثلاثة أطهار (تربص ثلاثة الأشهر فى الآية ٤ من سورة الطلاق، وتربص ثلاثة الأطهار فى الآية ٢٢٨ من سورة البقرة جاء على تفسير القروء بالأطهار).

الثالث: تربص المعتدة ﴿والمُطَلَّقات يتربَّصْنَ بأنفسهنَّ ثلاثة قُرُوءٍ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

الرابع: تربص المنافقين للمؤمنين بالغنمة أو الشهادة ﴿هَلْ تَرَبَّصُونَ بنا إلّا إحدى الحُسَيْنين﴾ [التوبة: ٥٢].



\* التربية الإسلامية:

المقصود بالتربية الإسلامية - كما يوضحه فضيلة الشيخ أحمد على الملا - هو إبلاغ الذات الإنسانية إلى كمالها الذي خلقت له، أو إبلاغ الفرد إلى أقصى ما تسمح به قدراته واستعداداته، موهبةً واكتساباً، وكما قال الله تبارك وتعالى: ﴿ قُلْ كُلُّ يَعْمَلْ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ ﴾ [الإسراء: ٨٤] أي على حسب استعداداته الفطري والمكتسب، وقال ﷺ: « اَعْمَلُوا فِكُلِّ مِيسَرٍ لِّمَا خَلَقَ لَهُ » وقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَىٰ \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ \* فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَىٰ \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ \* فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ﴾ [الليل: ٥ - ١٠].

وتدور التربية الإسلامية المتكاملة حول محور ملحوظ هو إخراج الإنسان الفاضل. الإنسان النموذج المؤهل ليأخذ مكانه الملائم، قيادةً وانقياداً، في مسيرة الحياة المزدهرة المتكاملة، الإنسان النموذج الذي يبنى الحياة الكريمة الفاضلة بالعمل الصالح، وعلى صعيد التنافس الشريف نحو الأفضل، في ضوء علاقاته العامة والخاصة:

- مع الخالق: معرفة، وطاعة، وعبادة، واستقامة على منهج الله ورسالته.

- مع الآخرين علاقة أخوة، وألفة ومحبة، وعدالة وإحسان.

- مع الكون والحياة الدنيا علاقة تسخير واستثمار، كما يحب الله ويرضى.

- مع الآخرة علاقة مسئولية وجزاء من جنس العمل، إيماناً بعدالة الله في يوم الحساب.

يقول الدكتور: إبراهيم اللبان: ونظرية التربية في مضمونها وإطارها العام يمكن أن نصورها من خلال الآية الكريمة:

﴿ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ

الذي هما ضلعاه وفيها أيضاً السطوح على قسمين مربع على الحقيقة ومربع مطلقاً فالحقيقي هو الذي يحيط به خطان متساويان بضرب أحدهما في الآخر مثل سطح تسعة أذرع إذا أحاط به خطان كل منهما ثلاثة أذرع.

وقيل سطح يحيط بطرفيه خطان مجموعهما نحو سبعة أجزاء مفروضة ثم يحيط بطرفيه الآخرين خطان آخران مجموعهما نحو خمسة أجزاء هكذا [ ] والمربع المطلق هو الذي يحيط به خطان متساويان نحو ستة إذا أحاط به خطان أحدهما ثلاثة والآخر اثنان انتهى.

وقد يطلق المربع على ذي أربعة أضلاع أيضاً وعلى هذا وقع في شرح أشكال التأسيس، وقد يقال لما عدا هذه الأربعة الأشكال الأربعة من المربعات إن كان ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين منحرفاً.

وقد يطلق على الحاصل من ضرب العدد في نفسه فإنهم قالوا كل عدد يضرب في نفسه يسمى جذراً في المحاسبات وضلعاً في المساحة وشيئاً في الجبر والمقابلة والحاصل يسمى مجذوراً ومربعاً ومالاً. وقد يطلق على عمل من أعمال الضرب.

والمربع عند أهل التفسير يطلق على وفق يكون مشتملاً على ستة عشر مربعاً صغيراً ويسمى وفقاً رباعياً أيضاً وعلى كل وفق لأنه مشتمل على أربعة أضلاع سواء كان مشتملاً على ستة عشر مربعاً صغيراً أو على أزيد منها أو على أنقص منها ولهذا يقولون هذا مربع ثلاثة في ثلاثة وذاك مربع أربعة في أربعة أو خمسة في خمسة إلى غير ذلك.

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٦، ٥٦٧).

\* التربيع والتدوير:

انظر: الجاحظ.

## التربية الإسلامية

عمل الرسول ﷺ وعن المادة والمنهج والطرق ونحو ذلك.

لم يكن الرسول ﷺ يعمل على أساس أن التربية مجرد تلقين للعقائد والأحكام الشرعية، فمثل هذا العمل لا يجاوز ملء الحافظة بأصول العقائد، وأحكام الشريعة، ولا يؤثر الأثر المطلوب في السلوك العملي أو الروح الدينية، ومن ثم فقد كان الرسول ﷺ يجمع في عمله بين جميع ضروب التربية، فقد عني بالتربية العلمية كما اهتم أكبر اهتمام بالتربية العملية والوجدانية، فكان يقدم للمسلمين أصول العقيدة وأحكام الشريعة. ولكنه كان أيضًا يدرّبهم على القيام بالواجبات الدينية ويث في قلوبهم العواطف والميول الإسلامية الطاهرة فقد علمهم كيف يصلّون، وكان يؤمهم في الصلاة، وقد أعطته صلاة الجماعة فرصة هامة لتكوين عادة العبادة كجزء أساسي من حياة المسلم اليومية، وقد تناولت تربيته العملية الزكاة والصيام والحج والجهاد وغير ذلك: وعمله في الإشراف على جمع الزكاة - وتوجيهها إلى مصارفها - وفي التدريب على الجهاد بما كان يقوم به أو يشرف عليه من حشد الجيوش وتشجيعها وتوجيهها، أو قيادتها حقائق معروفة غنية عن التنويه، والتنبيه، وكان الغرض من كل ذلك أن يربي المسلمين على أداء هذه الواجبات الإسلامية، تأدية عملية وقد تم له من ذلك ما أراد.

ولا يقلّ عن ذلك اهتمامه بالناحية الوجدانية، فقد كان يعنى أتم عناية بتربية العواطف الدينية الصحيحة كالخوف من الله، والعطف على الفقراء والمساكين، والصبر على المصائب والمتاعب ومواقفه ﷺ في الوعظ مرددة في الأحاديث الكثيرة الصحيحة، واستحثاثه المسلمين المرة بعد الأخرى على الصدقة وجمعها، وتوزيعها، كلها حقائق ثابتة تحفل بها كتب الحديث الصحيحة.

آياته ويُرَكِّبهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين ﴿ [ الجمعة: ٢ ] ﴾ (التربية الإسلامية في الإطار النظري المتكامل ١ / ١٠٤، ١٠٥).

بنص هذه الآية الكريمة كان الرسول ﷺ مربيًا لأمته فقد بعثه الله جل وعلا ليتلو على الناس آياته، التي تتضمن أصول الإسلام، ولكنه لم يرسل لمجرد التلاوة بل ليعلّمهم أيضًا ما يشتمل عليه الكتاب والسنة من أصول الدين وفروعه، وكانت كذلك أقواله وأفعاله تعلمهم الكثير من حقائق الدين، وتفصل لهم المجمال من آيات الذكر الحكيم، ومعنى هذا بالإجمال، أن الرسول ﷺ كان مكلفًا أن يعلم المسلمين الدين، وأن يعتمد في تعليمه على ما ينزل عليه من آيات القرآن، وما يجيش به الوحي من ربه، فيدلى به إلى الناس بلفظه وتعبيره من السنن القولية كما كان فعله ﷺ وإقراره لما يراه أو إنكاره له من مصادر الدين والتربية الدينية معًا.

ولم يقف عمل الرسول بنص الآية، عند تعليم ما ينطوي عليه الكتاب والسنة من مبادئ الإسلام، بل تناول مهمة أخرى جليلة، وهي تزكية المسلمين من العادات والأخلاق الفاسدة، التي كانت شائعة في المجتمع في ذلك الحين.

وواضح أن هذا كله، هو ما تعنيه كلمة التربية بمعناها الصحيح في الوقت الحاضر، الرسول إذا بنص القرآن الكريم مُرَبِّ، وقد مارس مهمة التربية المذكورة قرابة ثلاثة وعشرين عاما، فأنت بشمرتها في شخصية أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وكبار الصحابة وعامة المسلمين.

ويبقى علينا بعد ذلك أن ننظر نظرة سريعة في المبادئ الأساسية التي قامت عليها هذه التربية الكريمة، فتكلم عن معنى التربية الذي يتمثل في



## التربية الإسلامية

العلم ينفع مع العمل « وكان ﷺ يتعوذ من علم لا ينفع ويقول الإمام الغزالي: « العلم بغير عمل لا يكون، والعمل بغير علم جنون » ( إحياء علوم الدين ١ / ٦ ) والكتابة أساس الحضارة فيها تدون العلوم والمعارف، وتحفظ ثمرات العقول، وتسهل التعلم والتعليم.

أمر ﷺ أصحابه أن يعلموا أولادهم القراءة والكتابة، ومع أنه كان بأمس الحاجة إلى المال بعد الهجرة فإنه لم يقبل الفداء من أسرى بدر الذين يحسنون الكتابة، فأمر كل واحد منهم أن يعلم عشرة من أولاد المسلمين عوضاً عن الفدية. وأمر عبد الله بن سعيد بن العاص أن يلازم تعليم أولاد المسلمين الكتابة، ودفع أبا ثعلبة إلى أبي عبيدة بن الجراح ليعلمه القراءة والكتابة.

ولما توسعت الدعوة الإسلامية واتصل بالأمم المجاورة، وجاءته رسلهم أمر أولاد الصحابة أن يتعلموا اللغات المجاورة لهم، فتعلم عبد الله بن عمرو بن العاص السريانية، وتعلم زيد بن ثابت العبرية.

ولما صعب عليه فتح مدينة الطائف أرسل بعثة إلى مدينة جُرش في اليمن فتعلموا صناعة الضبور والدبابات والمنجنيقات، واستعملها في حصار الطائف وفتحها.

كما حث أصحابه على مراجعة الأطباء والاستفادة من علمهم. وهكذا فإنه ﷺ أمر القوم بتعلم كل ما يفيدهم في أمور دينهم ودنياهم، فطلب العلم فريضة على كل مسلم، وعليه أن يسعى في طلبه « اطلبوا العلم ولو في الصين » فوضع أسس نهضة علمية قوية تؤدي إلى سعادة الدارين.

التعليم الإلزامي في الإسلام:

الإسلام أول من جعل التعليم إلزامياً ومن حق الولد على والده أن يعلمه القرآن الكريم وأمور دينه، ويعنى بتربيته تربية صالحة. قال ﷺ: « علّموا أولادكم وأهليكم الخير وأدّبوهم ».

كان الرسول ﷺ بالإجمال يمثل في عمله التربوي أصح الأفكار في معنى التربية، وهي أن التربية الدينية تشمل التربية العلمية والعملية والروحية، ولا تقتصر على مجرد التلقين والتحصيل.

أما المنهج الذي كان الرسول ﷺ يحرص على تعليمه فهو ما يحتوي عليه الكتاب والسنة من العقائد والعبادات والأحكام وهو المنهج الذي اتجهت إليه التربية الدينية من بعده، وكل الذي حدث بعد ذلك العهد أن الدين في عهد الرسول ﷺ كان يقدم للناس في صورة آيات من القرآن، وأحاديث عن الرسول، فلما استنبط الفقهاء أحكام الشريعة من الكتاب والسنة ووضع المتكلمون علم الكلام، على ضوء الكتاب والسنة حلّ الفقه وعلم الكلام تدريجياً محل الكتاب والسنة في عملية التربية والتعليم، وليس في الفقه وعلم الكلام من المبادئ الأساسية إلا ما كان يحتوي عليه الكتاب والسنة صراحة أو ضمناً.

( التربية الدينية ... / ١٤٢ - ١٤٤ ) .

يقول الأستاذ سعيد الديوه جي:

فالدين الإسلامي: دين علم وعمل وإصلاح وتحريم، حكم العلم والعقل السليم في دعوته، وحث على العمل للدنيا والآخرة، فالدنيا مزرعة الآخرة ولا يتم الدين إلا بالدنيا، والملك والدين توأمان، فالدين أصل، والسلطان حارس، وما لا أصل له فمهدوم، وما لا حارس له فضائع، ولا يتم الملك والضبط إلا بالسلطان.

إن أول آية أنزلت من القرآن الكريم تحث على القراءة ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ خلق الإنسان من علق ﴿ اقرأ وربك الأكرم ﴾ الذي علّم بالقلم ﴿ علّم الإنسان ما لم يعلم ﴾ [العلق: ١ - ٥] لأن العمل الذي لا يستند على علم لا يقدر له النجاح. قال ﷺ «اعلموا ما شئتم، فلن تؤجروا حتى تعملوا، وإن قليل

## التربية الإسلامية

وتتنوع حسب الزمان والمكان، فإذا قام بها البعض سقط عن الآخرين، فإن لم يكن في البلدة من يقوم بها اشتركوا جميعاً في الإثم، وعلى الإمام أن يأمرهم بذلك، ويجبر أهل البلدة عليه. (تعليم المتعلم طريق التعلم / ٦).

والتعليم لا يقتصر على مرحلة من العمر، بلى على المسلم أن يتعلم ما يسير ركب حياته.

فرسول الله ﷺ الذي اصطفاه الله وعلمه مما يشاء يقول «إذا أتى على يوم لا أزداد فيه علماً يقربني إلى الله تعالى فلا بورك في شمس ذلك اليوم» (مختصر جامع بيان العلم وفضله).

فالعلماء مدعوون إلى تيسير العلم ونشره، وحذرهم من كتبه «من كان عنده علم وكتبه أجمه الله تعالى يوم القيامة بلجام من نار، وشر الناس عالم لا يتفح بعلمه».

وكان ﷺ إذا ما خطب أو تكلم أو أقر أمراً أو نهى عن أمر، أمر أصحابه الذين حوله أن يبلغوه مَنْ لم يحضر ويقول: «ألا بلغوا عنى فربّ مبلغ أوعى من سامع» وإذا جاءه وفد وعلمهم، قال لهم: «ارجعوا وعلموا قومكم» (مختصر بيان العلم وفضله / ٢٣، ٣٢، إحياء علوم الدين ١ / ٥٢، ٢٠٩).

ومن الصدقة أن يتعلم الرجل فيعمل به ثم يعلمه، ويقول ﷺ: «اغد عالماً أو متعلماً أو مستمعاً أو محباً للعلم، ولا تكن الخامس فتهلك».

قالت المؤلفة: ذكر الإمام السيوطي هذا الحديث في الجامع الصغير ١ / ٤٨، وخبرجه على النحو التالي:

رواه البزار والطبراني في الأوسط. حديث حسن. ويقول الفاروق رضي الله عنه: «من علّم فليعلم، ومن لم يعلم فليسأل العلماء».

وتكلم علماء المسلمين في هذا، يقول القابسي: «إن الوالد مكلف بتعليم ابنه القرآن والصلاة فإذا لم يتيسر للوالد أن يعلم أبناءه بنفسه فعليه أن يرسلهم إلى الكتّاب لتلقى العلم بالأجر. فإذا لم يكن الوالد قادراً على نفقة التعليم، فأقرباؤه مكلفون بذلك، فإذا عجز أهله عن نفقة التعليم، فالمحسنون مرغّبون في ذلك، أو معلم الكتاب يعلم الفقير احتساباً، أو من بيت المال». (التعليم في رأى القابسي / ٤٣، ٤٤).

ويقول القاضي أبو بكر بن العربي: «والذي يجب على الولي في الصبي إذا كان أباً أو وصياً، أو حاضناً أو الإمام، إذا عقل أن يلقيه الإيمان، ويعلمه الكتابة والحساب، ويحفظه أشعار العرب العاربة، ويحفظه العوامل في الإعراب. وشيئاً من التصريف، ثم يحفظه إذا استقل واستوفى العشر الثاني من كتاب الله» (آداب المعلمين / ب).

ومن التكافل الاجتماعي في الإسلام تربية يتامي وأبناء الفقراء وإصلاحهم ورعايتهم. والشفقة عليهم، وتعليمهم بما يكفل لهم سعادة الدارين، وبذا ينشأون أعضاء عاملين في المجتمع الإسلامي.

وسئل القابسي عن حالة الوالد الذي يمتنع عن إرسال ابنه إلى الكتّاب، يتلقى الدين والعلم، فأجاب: «إنما يوعظ ويؤثم» (التعليم في رأى القابسي / ٨٥).

والعلم في الإسلام فرض عين، وهو ما يجب أن يتعلمه كل مسلم من أمور دينه والقرآن الكريم وأمور معاشه.

وفرض كفاية: وهي العلوم التي عليها قوام المجتمع الإسلامي، في أمور دينه ودنياه، فكل علم يحتاجه المجتمع لتأمين راحته، وتعمير بلده، والدفاع عن حقه، فهو فرض كفاية، يجب أن يكون في الأمة من يحسنها ويعلمها، وهذه العلوم والمعارف تتوسع



## التربية الإسلامية

ولا تكتبان وخصص أيامًا لتعليم النساء فإنه ﷺ وضع أسس النهضة العلمية للمسلمين ( التربية والتعليم في الإسلام / ٦ - ١١ ، ٢٣ ) .

وفي الاستيعاب والإصابة : الشفاء أم سليمان بن أبي حنمة ، قال لها رسول الله ﷺ : « علمي حفصة رقية النملة كما علمتها الكتابة » .

وحفصة هذه هي أم المؤمنين زوج النبي ﷺ وابنة عمر بن الخطاب ورقية النملة هي قروح تخرج في الجنب .

قالت المؤلفة : أورد الحافظ المناوي هذا الحديث الشريف بلفظ : « علمي حفصة رقية النملة » رواه أحمد بن حنبل عن حفصة قالت : دخل على النبي ﷺ وعندي امرأة يقال لها الشفاء ترقى من النملة فذكره وفيه رجاله رجال أحمد رجال الصحيح ( الجامع الأزهر ٢ / ١٦ ورقة ب ) . كما أوردته الحافظ السيوطي فقال : رواه أبو عبيد في الغرائب عن أبي بكر بن سليمان بن أبي حنمة . ضعيف ( الجامع الصغير ٢ / ٦٥ ) .

### تعليم اللغات الأجنبية :

في صحيح البخاري دعا النبي ﷺ زيد بن ثابت إليه وقال له : إن كتب يهود تأتيني ولا أحب أن يطلع عليها أحد ، فتعلم لغة يهود ، فتعلم زيد بن ثابت اللغة العبرية ، ثم تعلم السريانية والرومية . وكان في المدينة بضعة صبيان تعلموا اللغات مثل زيد بن ثابت .

ونسب إلى عبد الله بن عمرو بن العاص أنه كان يعرف السريانية ( في رحاب دمشق / ٢٩٣ ) .

ومن معاهد التعليم في الإسلام ( المسجد ) : والمسجد في الإسلام محل عبادتهم . ومعهد علمهم ، ودار ندواهم ، يجتمعون فيه خمس مرات في اليوم ، وبعد أن يقضى المسلم صلاته يقصد إحدى الحلقات العلمية الكثيرة المنتشرة في أرجاء المسجد ، وفي كل

وسئل أبو عمرو بن العلاء : هل يصح بالشيخ أن يتعلم ؟ قال : نعم ما دام حيًا ، ويقول الفراء : « إني لأعجب ممن وسعه العلم ولا يتعلم » .

كما جعل ﷺ من حق الجار على جاره أن يرشده ويعلمه ما يجهله من أمور دينه ودنياه خطب - ﷺ - ذات يوم فأتى على طوائف من المسلمين خيرًا ثم قال : « ما بال أقوام لا يفقهون جيرانهم ولا يعلمونهم ولا يعظونهم ، ولا يأمرونهم ولا ينهونهم ، وما بال أقوام لا يتعلمون من جيرانهم ولا يتفقهون ولا يتعظون ، والله ليعلمن قوم جيرانهم ، ويفقهونهم ويعظونهم ، ويأمرونهم وينهونهم ، وليتعلمن قوم من جيرانهم ويتفقهون ويتعظون أو لأعجلنهم العقوبة » ( تربية الأولاد في الإسلام ١ / ٢٦٢ ) .

ولعن رسول الله ﷺ الذين لا يعلمون ولا يتعلمون .

وكما أن طلب العلم فريضة ، فأداء العلم للناس فريضة ، لأن اشتغال العالم بالعمل به معروف ، والعمل بخلافه منكر ، فالتعليم يكون أمرًا بالمعروف ونهيًا عن المنكر ، وهو فرض على هذه الأمة .

ويمكننا أن نطلق لفظ « معلم » على أسرى بدر ، وعبد الله بن سعيد ، وأبي عبيدة بن الجراح ، والشفاء العدوية ، ذلك لأنه أمرهم ﷺ أن يعلموا فعلموا ، ولكن لم يعين لهم أوقاتًا ومحلًا للتعليم .

أما حظ المرأة من القراءة والكتابة : فقد كانت الشفاء بنت عبد الله العدوية وهي من رهط عمر بن الخطاب - كاتبة في الجاهلية وبعد إسلامها أمرها ﷺ أن تعلم حفصة أم المؤمنين الكتابة فعلمتها ، فكانت حفصة تكتب . وكان عدد من المسلمات يقرآن ويكتبن ، أو يقرآن فقط ، فالسيدات أم كلثوم بنت عقبة . وعائشة بنت سعيد ، وكريمة بنت المقداد ، كنَّ يقرآن ويكتبن ويعلمن المسلمات ، والسيدة « عائشة أم المؤمنين » و « أم سلمة أم المؤمنين » كانتا تقرأن

## التربية الإسلامية

وترجم البخارى فى الأدب المفرد: باب السلام على الصبيان، وأسند إلى ابن عمر أنه كان يسلم على الصبيان فى المكتب.

وفى هذا دليل على مكافحة الأمية وإنشاء المكاتب فى المدينة فى عصر الرسول ﷺ، وعلى تعليم الكتابة للصغار والكبار، فأهل الصُفَّة لم يكونوا صبياناً ولا غلماناً بل كباراً.

ثم يقول عن التعليم فى عصر الخلفاء الراشدين، والعصر الأموى والعصر العباسى:

جاء فى كتاب الملل والنحل ٢ / ٨٠ طبع المطبعة الأدبية ١٣١٧ هـ: ثم مات أبو بكر وولى عمر ففتحت بلاد الفرس طولاً وعرضاً، وفتحت الشام كلها، والجزيرة ومصر كلها، ولم يبق بلد إلا وبنت فيه المساجد ونسخت فيه المصاحف وقرأ الأئمة القرآن وعلمه الصبيان فى المكاتب شرقاً وغرباً.

وهذا يفيد بأن عمر عمم المدارس فى البلاد المفتوحة كلها، وهناك ما يفيد بأن تعليم الكتابة كان إلزامياً، وكان جماعة يجوبون الطرقات فى المدينة، فإذا رأوا رجلاً غريباً عنها سألوه هل يعرف القراءة والكتابة والقرآن؟ فإذا لم يعرف أخذوا به إلى الكتاب، وأبقوه فيه أياماً حتى يتعلم.

وفى العصر الأموى انتشر التعليم انتشاراً كبيراً، وأدخل فيه علم الأدب خصوصاً، وإن الحجاج بن يوسف الثقفى كان معلماً، وقد أدخل اتجاهات عظيمة فى التعليم والعلم والكتابة العربية، فهى وإن لم تظهر آثارها حتى اليوم وبقيت مدفونة فى بطون الكتب، إلا أننا نذكر هنا بعضاً مما أثره فى القرآن الكريم، فهو قد شكل لجاناً نقطت وشكلت المصاحف، وكانت النواة الأولى لوضع علم النحو، وأمر بعمل إحصاءات كثيرة فى القرآن الكريم، فأحصى آياته وكلماته وحروفه وقسمه إلى ثلاثين جزءاً، ولا شك بأن هذا يقتضى براعة قوية.

حلقة شيخ قد أوقف نفسه لتعليم المسلمين . والحلقة معهد علمى مفتوح، ومتيسر لكل راغب فى الاستزادة، ومتى شاء يسأل ما أشكل عليه، ويتعلم ما يرغب فيه، ويشارك فى المناقشات العلمية، وكم خرَّجت هذه الحلقات من علماء وأدباء ومفسرين وغير ذلك، حتى كان بعضهم لا يقرأ ولا يكتب، نظم الشعر أو أملى الكتب أو أبدى آراء جليلة. ( انظر: الأزهر ).

فالمساجد معاهد مفتوحة لكل راغب فى الاستزادة من العلوم والمعارف والآداب. نجد فيها أجلة الشيوخ، قد أوقفوا أنفسهم لبث العلم بين الناس احتساباً لله وابتغاء لمرضاته، فكان يحضر هذه المجالس أصحاب الحرف لم تمنعهم أعمالهم من ارتيادها وقت فراغهم، ونىغ منهم علماء كثيرون، يعتزون بانتسابهم إلى أعمالهم: كالزجاج والنقاش والرفاء والقصار والبناء والمزوق.

ولم تكن الزوايا والأربطة محلات للعجزة وأهل البطالة، فالإسلام حارب الرهبانية، ومن الرهبانية فى الإسلام تهذيب النفس وتنقيتها من كل ما يشوبها، وطلب العلم والمعارف، فكانت هذه المؤسسات مجالس أدب وإرشاد وعبادة، تعلّم وتهذب، وحتى الطاعنين فى السن والعجزة وأصحاب العاهات فإنهم كانوا يراعونهم فى التعليم والتهذيب، وكان فى الجامع الأزهر رواق خاص لتعليم المكفوفين.

أما المكاتب أو الكتاتيب فلم تكن معروفة عند المسلمين على عهد رسول الله ﷺ ( التربية والتعليم فى الإسلام / ١٢، ١٣ ).

بيد أن الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله يشير إلى تأسيس المكاتب فى عصر النبوة فيقول:

فى صحيح البخارى فى كتاب الديات: أن أم سلمة زوج النبى، بعثت إلى معلم الكتاب أن ابعث لى غلماناً.



وإن نصوصاً غير قليلة تدلنا على طريقة التعليم في العصر الأموي وأول العصر العباسي فذا هشام بن عبد الملك يوصي سليمان الكلبى بالطريقة التى ينبغي السير عليها حينما جعله مؤدباً لولده :

١ - إن أول ما أمرك به أن تأخذه بكتاب الله ، وتقرئه فى كل يوم عَشْرًا يحفظه حفظاً جيداً .

٢ - ثم رَوِّه من الشعر أحسنه .

٣ - ثم تخلل به فى أحياء العرب ، فخذ من صالح شعرهم هجاءً ومديحاً .

٤ - وبصِّره طرفاً من الحلال والحرام .

٥ - والخطب .

٦ - والمغازى .

٧ - ثم أجلسه كل يوم للناس ليتذكر .

العصر العباسى :

ارتقى تعليم الأدب فى العصر العباسى أكثر من العهد الأموى ، ولذلك نرى فى العهد العباسى وصايا فى التعليم أغزر من العصر الأموى ( فى رحاب دمشق / ٢٩٢-٢٩٦ ) .

( « التربية الإسلامية فى الإطار النظرى المتكامل » - الشيخ أحمد على الملا . مجلة منار الإسلام . العدد الحادى عشر ، السنة الحادية عشرة ، ذو القعدة ١٤١١هـ - ١٥ مايو ١٩٩١م / ١٠٤ ، ١٠٥ ، « التربية الدينية التى يحتاج إليها العالم الإسلامى فى الوقت الحاضر » - د . إبراهيم اللبان . مجمع البحوث الإسلامية الأزهر . المؤتمر السابع (٣) مشكلات المجتمع الإسلامى المعاصر . شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م / ١٤٢ - ١٤٤ ، والتربية والتعليم فى الإسلام - سعيد الديوه جى ، طبع بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى فى الجمهورية العراقية ، ١٩٨٢ / ١١ - ٦ - ١٣ ،

٢٣ ، وفى رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٩٢ - ٢٩٦ ، « التعليم والتربية عند المسلمين » - الأستاذ أحمد جاب الله . دراسات فى الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجرى . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ / ٤٨ - ٧٩ ، و « فى تربية الخلق » لفضيلة الشيخ عبد الله السبكى - إعداد وتقديم عبد الفتاح حسين الزيات . مجلة الأزهر . الجزء الرابع ، السنة الرابعة والستون ، ذو القعدة ١٤١١هـ - ١٥ مايو ١٩٩١م / ٤٤٨ - ٤٥٢ . انظر أيضاً النصائح الذهبية فى التربية الإسلامية - فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى - إعداد زكريا القاضى . دار الروضة . القاهرة ١٩٩٣ .

#### \* التربية الصوفية :

عن هذا النوع من التربية يقول العلامة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة رحمه الله :

إن الإشراق الروحى ، والشوق إلى الله - تعالى - ومحبته ، وامتلاء النفس بهذه المحبة ، هى سمة التصوف الإسلامى ، وهو الجامع بين أهل التصوف ، وإن ذلك يجىء بعضه فيضاً من الفيوضات الربانية ، وبعضها من التربية ، والرياضات الروحية ، ولذا اتجهوا فى معالجات النفس ، لتمتلى بالإشراق ، والشوق المحب إلى الله - تعالى - لتكون على اتصال دائم بالله - تعالى - ويعمر القلب بذكره اتجهوا فى معالجة ذلك إلى أمر عام ، وأمر خاص ، أما الأمر العام فهو : قراءة أوراد ، هى أدعية مقربة إلى الله - تعالى - يضرعون فيها إلى الله - تعالى - ويحاولون بها أن يقربوا منه ، بالمداومة على هذه الأوراد .

ومن أعلى الصوفية درجة ، وأقربهم بالحق رحماً ، من يجعل ورده القرآن يتلوه ويتدبر معانيه ، وهو أثبت الصوفية قدماً ، فالقرآن أعظم ما يقرب العبد من ربه ، فقد قال تعالى :

﴿ الله نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [الزمر: ٢٣].

وإن الأوراد من كتابة بعض الشيوخ المتبتلين، وأننى يكون كلامهم بجوار كلام الله - تعالى - وأننى للصوفية فى هذا العصر إلى أن يكون هذا وردهم الأول والأعلى، وإن تلاوته هى التى تربية الشوق إلى الله، وتلقى فى القلب بمحبته، فإن من يقرؤه، إنما يحدث الله - تعالى - بكلامه العزيز، وأنه يوجد الإشراق فى النفس، إذ تحف ملائكة الله - تعالى - عند تلاوته فيشرق العقل، والنفس، والقلب بنوره.

هذا هو العلاج الأول لتربية النفس، وهو علاج عام. أما العلاج الخاص فهو التربية الخاصة بين الشيخ ومريده، أو تلميذه، وهى تربية نفس المريد، أو التلميذ، لتكون مستعدة للإشراق الروحى، والشوق والمحبة، وقد لزم هذه التربية الخاصة أمران:

أولهما - ملازمة المريد لشيخ يتبعه ويوجهه، ويشرف عليه فى تربية قلبه ونفسه، ويقدم له غذاءً روحياً، بملازمته فى غدواته وروحاته، وأنهم يعدّون تلك الملازمة مع المشاركة الوجدانية أقوى الفرائض، وأنه يكون بين الشيخ والمريد استهواء روحى يوجه نفسه، يجمع حسه، فيعكف على القلب بوجهه، وعلى النفس يهذبها ويهديها، وإذا استقامت النفس، أشرقت الحكمة على القلب، وقذف الله - تعالى - فيه بنور يضىء بين يديه السبيل، فى مضطرب الحياة، ومتنازع الأهواء.

ثانيهما: أن النفوس متى زكت، وامتألت بالإشراق والمحبة، تكشف المستور، وتبين بين يديها الخبىء من الأمور.

وإن هذه الطريقة فى تربية النفس وتهذيبها وتقوية اتصالها بالله - تعالى - قد يحتاج إليها كل مصلح دينى

أو خلقي، فإن ملازمة رجل ممتلىء بنور الحكمة، وله قوة نفسية، وفيه خلق حكيم وقلب سليم، مما يهذب الشباب، ويجعل من الشَّواذ والخارجين على الجماعات من يهتدون ويسلكون الطريق المستقيم.

( « الدعوة إلى الإسلام » - فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة. مجمع البحوث الإسلامية . الأزهر. المؤتمر السابع (١). الدعوة إلى الإسلام. شعبان ١٣٩٢ هـ - سبتمبر ١٩٧٢ م / ١٠٥، ١٠٦ ).

### \* التربية العسكرية:

انظر: العسكرية الإسلامية.

### \* ترتيب آيات القرآن:

ذكره الإمام السيوطى فى الإتقان فقال فى فصل أفرد له:

الإجماع والنصوص المترادفة على أن ترتيب الآيات توقيفى لا شبهة فى ذلك. أما الإجماع فنقله غير واحد منهم الزركشى فى البرهان وأبو جعفر بن الزبير فى مناسباته. وعبارته: ترتيب الآيات فى سورها واقع بتوقيفه ﷺ وأمره من غير خلاف فى هذا بين المسلمين انتهى. وسيأتى من نصوص العلماء ما يدل عليه.

وأما النصوص فمنها حديث زيد « كنا عند النبى ﷺ نؤلف القرآن من الرقاع ». ومنها ما أخرجه أحمد وأبو داود والترمذى والنسائى وابن حبان والحاكم عن ابن عباس قال: قلت لعثمان: ما حملكم على أن عمدتم إلى الأنفال وهى من المثنى وإلى براءة وهى من المئين فقرنتم بينهما ولم تكتبوا بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتموهما فى السبع الطوال؟ فقال عثمان: كان رسول الله ﷺ تنزل عليه السورة ذات العدد، فكان إذا نزل عليه الشىء دعا بعض من كان يكتب فيقول: ضعوا هؤلاء الآيات فى السورة التى يذكر فيها كذا وكذا، وكانت الأنفال من أوائل ما نزل



## ترتيب آيات القرآن

بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن نزولا وكانت قصتها شبيهة بقصتها فظننت أنها منها، فقبض رسول الله ﷺ ولم يبين لنا أنها منها، فمن أجل ذلك قرنت بينهما ولم أكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتهما في السبع الطوال.

ومنها: ما أخرجه أحمد بإسناد حسن عن عثمان بن أبي العاص قال: كنت جالسا عند رسول الله ﷺ إذ شخص ببصره ثم صوبه ثم قال: «أتاني جبريل فأمرني أن أضع هذه الآية هذا الموضع من هذه السورة: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى...﴾ إلى آخرها.

ومنها: ما أخرجه البخاري عن ابن الزبير قال: قلت لعثمان ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا﴾ قد نسختها الآية الأخرى فلم تكتبها أو تدعها، قال: يا بن أخي لا أغير شيئا منه من مكانه.

ومنها: ما رواه مسلم عن عمر قال: «ما سألت النبي ﷺ عن شيء أكثر مما سألته عن الكلاله حتى طعن بأصبعه في صدري وقال: «تكفيك آية الصيف التي في آخر سورة النساء».

ومنها: الأحاديث في خواتيم سورة البقرة.

ومنها: ما رواه مسلم عن أبي الدرداء مرفوعا: «من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال» وفي لفظ عنده «من قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف» ومن النصوص الدالة على ذلك إجمالا ما ثبت من قراءته ﷺ لسور عديدة كسورة البقرة وآل عمران والنساء في حديث حذيفة، والأعراف في صحيح البخاري أنه قرأها في المغرب. وقد أفلح (المؤمنون) روى النسائي أنه قرأها في الصبح حتى إذا جاء ذكر موسى وهارون أخذته سعدة فركع. والروم، روى الطبراني أنه قرأها في الصبح و ﴿الْم \* نَزِيل﴾ [السجدة] و ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ [الإنسان]

روى الشيخان أنه كان يقرؤهما في صبح الجمعة. و﴿ق﴾ في صحيح المسلم أنه كان يقرؤها في الخطبة. والرحمن: في المستدرك وغيره أنه قرأها على الجن. والنجم: في الصحيح أنه قرأها بمكة على الكفار وسجد في آخرها. واقتربت (القمر) عند مسلم أنه كان يقرؤها مع «ق» في العيد. والجمعة والمنافقون: في مسلم أنه كان يقرأ بهما في صلاة الجمعة. والصف: في المستدرك عن عبد الله بن سلام أنه ﷺ قرأها عليهم حين أنزلت حتى ختمها، في سور شتى من المفصل، تدل قراءته ﷺ لها بمشهد من الصحابة أن ترتيب آياتها توقيفي، وما كان الصحابة ليرتبوا ترتيبا سمعوا النبي ﷺ يقرأ على خلافه، فبلغ ذلك مبلغ التواتر. نعم يشكل على ذلك ما أخرجه ابن أبي داود في المصاحف من طريق محمد بن إسحاق عن يحيى ابن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال: أتى الحارث بن خزيمة بهاتين الآيتين من آخر سورة براءة فقال: أشهد أني سمعتهما من رسول الله ﷺ ووعيتهما، فقال عمر: وأنا أشهد لقد سمعتهما ثم قال: لو كانت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة، فانظروا آخر سورة من القرآن فالحقوها في آخرها. قال ابن حجر: ظاهر هذا أنهم كانوا يؤلفون آيات السور باجتهادهم، وسائر الأخبار تدل على أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك إلا بتوقيف.

قلت: يعارضه ما أخرجه ابن أبي داود من طريق أبي العالية عن أبي بن كعب أنهم جمعوا القرآن، فلما انتهوا إلى الآية التي في سورة براءة: ﴿ثُمَّ انصَرَفُوا﴾ صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ﴿ظَنُّوا أَنَّ هَذَا آخِرُ مَا أَنْزَلَ﴾ فقال أبي إن رسول الله ﷺ أقرأني بعد هذا آيتين ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ...﴾ إلى آخر السورة.

وقال مكى وغيره: ترتيب الآيات في السور بأمر من النبي ﷺ ولم يأمر بذلك في أول براءة تركت بلا

بسملة . وقال القاضي أبو بكر في الانتصار: ترتيب الآيات أمر واجب وحكم لازم . فقد كان جبريل يقول : ضبعوا آية كذا في موضع كذا . وقال أيضًا : الذي نذهب إليه أن جميع القرآن الذي أنزله الله وأمر بإثبات رسمه ولم ينسخه ولا رفع تلاوته بعد نزوله هو هذا الذي بين الدفتين الذي حواه مصحف عثمان وأنه لم ينقص منه شيء ولا زيد فيه ، وأن ترتيبه ونظمه ثابت على ما نظمته الله تعالى ورتبه عليه رسوله من أي السور لم يقدم من ذلك مؤخر ولا آخر منه مقدم ، وإن الأمة ضبطت عن النبي ﷺ ترتيب أي كل سورة ومواقعها وعرفت مواقعها . كما ضبطت عنه نفس القراءات وذات التلاوة ، وأنه يمكن أن يكون الرسول ﷺ قد رتب سورة ، وأن يكون قد وكل ذلك إلى الأمة بعده ولم يتول ذلك بنفسه . قال : وهذا الثاني أقرب .

وأخرج عن ابن وهب قال : سمعت مالكا يقول : إنما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي ﷺ . وقال البغوي في شرح السنة : الصحابة رضی الله عنهم جمعوا بين الدفتين القرآن الذي أنزله الله على رسوله من غير أن زادوا أو نقصوا منه شيئاً خوف ذهاب بعضه بذهاب حفظته ، فكتبوه كما سمعوا من رسول الله ﷺ من غير أن قدموا شيئاً وأخروا ، أو وضعوا له ترتيباً لم يأخذوه من رسول الله ﷺ ، وكان رسول الله ﷺ يلقي أصحابه ويعلمهم ما نزل عليه من القرآن على الترتيب الذي هو الآن في مصاحفنا بتوقيف جبريل إياه على ذلك وإعلامه عند نزول كل آية أن هذه الآية تكتب عقب آية كذا في سورة كذا ، فثبت أن سعى الصحابة كان في جمعه في موضع واحد لا في ترتيبه ، فإن القرآن مكتوب في اللوح المحفوظ على هذا الترتيب ، أنزله الله جملة إلى السماء الدنيا ، ثم كان ينزله مفرقاً عند الحاجة ، وترتيب النزول غير ترتيب التلاوة .

وقال ابن الحصار: ترتيب السور ووضع الآيات مواضعها إنما كان بالوحي ، كان رسول الله ﷺ يقول :

ضعوا آية كذا في موضع كذا ، وقد حصل اليقين من النقل المتواتر بهذا الترتيب من تلاوة رسول الله ﷺ ومما أجمع الصحابة على وضعه هكذا في المصحف .

( الإتيان في علوم القرآن للحافظ السيوطي ، طبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الرابعة / ٨٠ - ٨٢ ) .

كما ذكره الإمام السيوطي أيضًا في النوع السادس والتسعين من أنواع علم التفسير وقال عنه :

هذا النوع من زيادتي : اختلف هل ترتيب الآي والسور على النظم الذي هو الآن عليه بتوقيف من النبي ﷺ أو باجتهاد من الصحابة ؟ فذهب قوم إلى الثاني تمسكاً بحديث سؤال ابن عباس الآتي .

وبما روى عن علي أنه كان عزم على ترتيب القرآن بحسب نزوله وأن أول مصحفه كان : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ وكذا مصحف أبي وابن مسعود فيه اختلاف شديد في الترتيب ، واختار مكى وغيره أن ترتيب الآيات والبسملة في الأوائل من النبي ﷺ وترتيب السور باجتهاد الصحابة .

والمختار أن الكل من النبي ﷺ .

( التحجير في علم التفسير للحافظ السيوطي / ١٧٢ ) .

### \* ترتيب آيات القرآن العظيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ) .

الرقم : ٥٣٨٧ .

المؤلف : الحافظ محمود الورداري الحنفى المتوفى سنة ١٠٦١ هـ وقد نقله إلى العربية الشيخ إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ .



## ترتيب آيات القرآن العظيم

## ترتيب أكل الفاكهة

أوله : الحمد لله الذى نصب رايات الهدى والإيمان وأنزل لخفض منار الكفر آيات القرآن ... وبعد : فإن الشيخ الإمام والحجة الهمام أوجد الفضلاء العظام ... مولانا حافظ محمود الوردارى الحنفى تغمده الله برحمته صرف عمره الشريف إلى مدارس العلم وخدمة الفتوى وبذل رؤوس آيات القرآن على رؤوس التهجد ليس له النظر ولم يسبق من الأسلاف مثل هذا الترتيب الخطير...

آخره : يهدى إلى الحق . ( أحقاف ) يهدى إلى الرشيد : ( جن ) يهدى الله : ( مائدة ) يهدى به من يشاء : ( أنعام ) يهدى للحق : ( يونس ) : يهدى للتي (إسراء) يهدى من يريد : ( حج ) يهدى من يشاء (بقرة) فى موضعين . يهدى السبيل : ( أحزاب ) يهديهم ربهم ( يونس ) ... يهيئون ( شعراء ) تمت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخطوط متعددة جميعها بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر فى القسم الأخير ، أطرت الكتابة بالأحمر فى القسم الأول . النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة والتلف فى العديد من أوراقها الغلاف من الجلد المزخرف .

ق ١٧٩ م ١٤,٥ × ٢١ س ٢١

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم : ١٠٠٨١ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط فارسى معتاد ، كتبها حبيب بن مصطفى ، وقع فيها خرم مقداره أربع ورقات ، وورقتان بعد الورقة الحادية عشرة ، وورقتان بعد السادسة عشرة . أصيبت النسخة بالرطوبة وبالأرضة وبخاصة أعالي الأوراق الأخيرة منها . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق

م

س

١٦٩

١٣,٥ × ٢٠

٢١

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٧٧ / ٢ ، ٧٨ ) .

### \* ترتيب أكل الفاكهة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ( GAL, I 267, S. I, 417 ) .

أوله : اختلف الناس فى تقديم الفاكهة وتأخيرها ، فقالت فرقة : ينبغى أن تقدم قبل الطعام .

وآخره : لا سيما إذا تصورت أمر الأعراض اللاحقة ، وما العلة أن يكون مما لا يأتى به فكر ، فافهم .

نسخة بقلم مغربى سنة ١٤٢٤ م - ضمن مجموعة . ٥ ورقات مسطرة مختلفة .

[ المكتبة الوطنية بمديرى ٥٢٤٠ / ٤ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٣ ) .

وتوجد نسخة مصورة بقسم التراث العربى بالكويت مع زيادة عبارة : كملت الرسالة والحمد لله فى آخر المخطوط ، وإضافة البيانات التالية :

سنة النسخ : ١٤٤٢ م .

اسم الناسخ : غرسية دال اشتريه .

عدد الأوراق : ٥ ورقات .

المسطرة : ٢٠ سطرا .

المكتبة : المكتبة الوطنية بمديرى ٥٢٤٠ (مجموع) [ ١٢٦ / ٦١ ] .

الملاحظات : الرسالة ضمن مجموعة بخط مغربى .

\* ترتيب الأوزان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والطبيعات.

تأليف جابر بن حيان الصوفى.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية.

أوله: الحمد لله مُخْرِجنا من الظلمات إلى النور، أما بعد، وإذ قد سألتني أن أضع لك كتاباً أذكر فيه كيف ينبغي أن يخلط الأرض بالنار والنار بالهواء والهواء بالماء، فإني أفعل ذلك... وقد سميت بالترتيب، لأنه ترتيب أوزان الأحجار... إلخ.

وآخره: واعلم أن تدبير الأعظم لا يخالطه شيء من الأشياء، ولا يدخل شيء من تدبيره في هذه التدابير، إلا ما لا بد من تقطير وتسوية ودفن فاعلم.

نسخة بقلم نسخ معتاد، لعله من خطوط القرن الحادى عشر.

( الكتاب السادس ضمن مجموعة ).

[ مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩ ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٣ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٢٥ ).

\* ترتيب الجامع الصغير:

يوجد مخطوطان بنفس العنوان بدار الكتب الظاهرية بدمشق:

(١) مخطوط رقم ٨٣٦٥ جاء بيانه كما يلى:

الجامع الصغير: تأليف محمد بن الحسن الشيبانى تلميذ أبى حنيفة المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م.

ترتيب الجامع الصغير: تأليف أبى عبد الله الحسن ابن أحمد الزعفرانى المتوفى سنة ٦١٠ هـ.

كتاب الجامع الصغير كتاب جامع لأمّهات المسائل

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة. قسم التراث العربى. الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى، مراجعة د. سامى مكى العانى / ٤٧ ).

\* ترتيب الأوراد التي في المنهل العذب السانغ:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ).

الرقم: ٨٠٤٨.

رسالة تتضمن أدعية وأوراد للسادة الصوفية مقتبسة من كتاب المنهل العذب للمؤلف.

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى البكرى، الدمشقى الحنفى الخلوتى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م.

أوله: يلزم المرید قیام ثلث الليل الأخير فيتوضأ ويصلى ركعتين سنة الوضوء يقرأ فى الأولى قل يا أيها الكافرون...

آخره: يا الله يا الله يا الله يا حى يا قوم يا حنان يا منان يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام أسألك اللهم بالأئمة الأربعة المجتهدين...

الخط نسخى جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ - ٣٩، س ١٣، ١٩ × ١٤ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٦,٥ سم.

ملاحظات: بآخره إجازة بالأوراد لإسماعيل بن عبد الحميد نافذ زاده من محمد كمال الدين الصديقى الخلوتى تاريخها ربيع الثانى سنة ١١٩٥ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١، الأعلام ٨ / ١٤١، تاريخ الجبرتى ١ / ١٧٠.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٨، ٢٧٩ ).



## ترتيب الجامع الصغير

نسخة قيمة وقديمة من خطوط القرن السابع أو الثامن ، وهي نسخة ناقصة من آخرها تنتهي بباب في القتل يوجد في الدار أو في المحلة .

الخط نسخ معتاد قديم واضح مشكول بعض الشكل .

طبعت الكتاب : طبع بعنوان الجامع الصغير على هامش كتاب الخراج في بولاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، وطبع على الحجر في دهلي سنة ١٢٩١ هـ وعليه حاشية لعبد الحى اللكنوى وطبع في الهند سنة ١٣١٠ هـ وترجمه ديمتروف في Mosos Xi 99 FF وطبع أيضًا في دهلي سنة ١٢٩١ هـ ومعه النافع الكبير لمن يطالع الجامع الصغير لعبد الحى اللكنوى .

(٢) مخطوط رقم ٢٦٧٦ [ فقه حنفى ٣٧٣ ] .

الجامع الصغير: تأليف محمد بن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م .

ترتيب الجامع الصغير: تأليف الصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازة البخارى المتوفى سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م .

وقد ذكر ترتيب الجامع الصغير في كشف الظنون ٥٦٣ / ١ ، وترتيب الجامع الصغير للإمام القاضى أبى طاهر محمد بن الدباس البغدادى ( ثم إن الفقيه أحمد ابن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد فى داره وقرأه عليه فى شهور سنة ٣٢٢ ) وعلى هذا المرتب كتاب للصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز ابن مازة المتوفى شهيداً سنة ٥٣٦ هـ .

أوله بعد البسملة : قال الشيخ الإمام الأجل حسام الدين عمر بن عبد العزيز البخارى رحمه الله أما بعد فإن مشايخنا رحمهم الله كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيمًا ...

آخره : والجهد واجب لقوله ﷺ : الجهاد ماض إلى أن تقوم الساعة ، ولأنه شرع لإعلاء كلمة الدين ، وذلك

وأصولها ، وفيه زيادات فى مسائل لم تذكر فى المبسوط ، وفيه فائدة النص عن أبى حنيفة فى كل مسألة وعدد مسائل هذا الكتاب ألف وخمسمائة واثنان وثلاثون ، وذكر الاختلاف فى مائة وسبعين ولم يذكر القياس والاستحسان إلا فى مسألتين .

وقيل إنه تصنيف أبى يوسف القاضى وإنما رواه محمد عنه والصحيح أنه تصنيف محمد وفى كشف الظنون ٥٦٢ / ١ : وقال قاضىخان المتوفى سنة ٥٩٢ فى شرحه للجامع الصغير : واختلفوا فى مصنفه قال بعضهم : هو من تأليف أبى يوسف ومحمد وقال بعضهم هو من تأليف محمد فإنه حين فرغ من تصنيف المبسوط أمره أبو يوسف أن يصنف كتابًا ويروى عنه ، فصنعه ولم يرتب مسائله وإنما رتبته أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزعفرانى الفقيه الحنفى المتوفى سنة ٦١٠ تقريبًا .

وفى أول المطبوع : أن محمد بن الحسن وضع كتابًا فى الفقه وسماه الجامع الصغير قد جمع فيه أربعين كتابًا من كتب الفقه ، ولم يبوب الأبواب بكل كتاب منها ، كما بوب كتب المبسوط . ثم إن القاضى الإمام أبى طاهر الدباس بوبه ورتبه ليسهل على المتقدمين حفظه ودراسته ثم إن الفقيه أحمد بن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد فى داره وقرأه عليه فى شهور سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة والله أعلم .

أوله بعد البسملة : قال سيدنا ومولانا ناصر الحق والسدين أبو القاسم ابن يوسف الحسنى السمرقندى قدس الله روحه العزيز ، كان مشايخنا يعظمون هذا الكتاب ويقولون : لا ينبغى لأحد أن يتقلد القضاء والفتوى ما لم يحفظ مسائل هذا الكتاب ... والصحيح أنه تصنيف محمد والشيخ أبو عبد الله الزعفرانى بوب مسائلها تبويبًا ورتبها ترتيبًا وألقى الزوائد وحرر الفوائد .

آخره : يرجع إليه فى صيانة المحلة وحفظها ، لكونه من قدماء المحلة وأصحاب الخطة .

## ترتيب حروف التهجي

الشان. وموضع هذا العلم ومبادئه وغرضه وغايته ومنفعته ظاهرة ولابن الجنى والجزرى رسالة فى هذا الباب، وكذا أورد القلقشندى ما فيه كفاية فى كتاب صبح الأعشى (أبجد العلوم، ومفتاح السعادة).

وعن ترتيب الحروف العربية يقول العيدروسى:

أما ترتيب الحروف العربية فعلى ثلاثة أقسام:

الأول: هو الترتيب الأبجدي هو: أبجد هوز حطى كلمن سغفص قرشت ثخذ ضظغ. وزاد بعضهم فى الآخر كلمة لا. وهذا الترتيب معروف فى سائر الحروف السامية كالسريانية والعبرانية. وللمغاربة فيه ترتيب يغير هذا الترتيب قليلا فعندهم أبجد هوز حطى كلمن صغفص قرست ثخذ ظغش.

ولبعضهم معان غريبة وفوائد عجيبة لهذه الكلمات ولم نر لها وجها مبررا ولا سنداً صحيحاً إلا أن هذه جمع وترتيب اتفاقى سهل الحفظ. وقد أخرج علماء الحروف والجفر لها فوائد مجربة بشرائط وقوانين اخترعوها ولا يعلم حكمتها إلا الله على أنه لا يسعنا أن ننكر هذه التجارب الكثيرة والعلوم الغريبة وأما عذها شعوزة ودجلة فمكابرة وجهل بعلم الحروف وإنكار لحكمة الله وأسبابه، وكانت العرب تستعمل هذه الكلمات للتهجى فيقولون تعلمت أبا جاد بمعنى تعلمت الحروف الهجائية (التهجى عذ الحروف بالأسماء والهجاء القطع وسميت الحروف العربية به لأنها مقطوعة من الكلمات ومنفصلة عنها) وقد روى عن عمر بن الخطاب أنه لقي أعرابياً فسأله هل تحسن القراءة؟ فقال نعم. قال فاقرأ أم القرآن. فقال الأعرابى والله ما أحسن البنات فكيف الأم. فضربه عمر وأسلمه إلى الكتاب ليتعلم فمكث حيناً ثم هرب إلى أهله ينشدهم:

أتيت مهاجرين فعلمونى

ثلاثة أسطر متابعات

فرض، فكذلك ما شرع لأجله، إلا أن المسلمين فى سعة حتى يحتاج إليهم، لأنه فرض كفاية يتأدى بالبعض، ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضاً لعينه، حتى يحتاج إليهم، وذلك أن يعم النفي لأن المقصود ههنا لا يحصل ببعضهم فيصير من فروض الأعيان والله أعلم بالصواب.

نسخة قيمة وقديمة، على هوامشها شروح مفيدة.

الخط نسخ قديم، كتبه سعد بن محمد بن أميرك الرازى سنة ٥٨٥هـ.

طبعت الكتاب: طبع بعنوان الجامع الصغير الذى أشرنا إليه آنفاً، وتوجد نسخة ثانية، رقم ٢٥٥٩ [فقه حنفى ١١٣] ونسخة ثالثة رقم ٢٥٥٦ [فقه حنفى ١١٠] ورابعة رقم ٧٠٨٢، وخامسة رقم ٨٢٩١، وسادسة رقم ٦٦٧٧، وسابعة رقم ٢٥٥٥ [فقه حنفى ١٠٩] وثامنة رقم ٢٥٥٧ [فقه حنفى ١١١].

آخرها: رجل رهن عبداً يساوى ألفاً بألف، ثم أعطى عبداً آخر رهناً مكان الأول، فالأول رهن حتى يرده إلى الراهن، والمرتهن فى الآخر أمين حتى يجعله مكان الأول، لأنه لما جعل الثانى رهناً مكان.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٩٥ - ٢٠١).

انظر: نظم الجامع الصغير.

### \* ترتيب حروف التهجي:

قال القنوجى: قال فى (مدينة العلوم): هو علم يبحث فيه عن كيفية ترتيب حروف التهجى فى الكتابة هذا الترتيب المعهود فيما بيننا واشتراك بعضها ببعض فى صورة الخط وإزالة التباسها بالنقط واختلاف تلك النقط بكونها تحتانية فى البعض وفوقانية فى الآخر ومثناة أو مثلكة كذلك إلى غير ذلك مما يتعلق بهذا



## ترتيب حروف التهجى

كتاب الله فى رق صحيح

وآيات القرآن مفصلات

وخطوا الى ابا جاد وقالوا

تعلم صغفها وقريشيات

وما أنا والكتابة والتهجى

وما خط البنين من البنات

الثانى : هو الترتيب على مخارج الحروف مبتدأه من الصدر منتهية إلى الشفتين وهو : اوى ( حروف المد ) هـ ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث ف ب م و . وقريب منه ترتيب الخليل فى كتابه العين وإن ابتدأ فيه بحرف العين وجعل الهاء بعد الحاء وأخر حروف المد هكذا : واى .

قال الخليل فى العين لم أبدأ بالهمزة لأنه يلحقها النقص والتغير والحذف ولا بالألف لأنها لا تكون فى ابتداء كلمة لا فى اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها فترلت إلى الحيز الثانى ( حروف وسط الحلق ) وفيه العين والحاء فوجدت العين أنفع الحرفين فابتدأت بها لتكون أحسن فى التأليف ، ومثله ترتيب ابن سيده فى المحكم إلا أنه جعل حرف العلة هكذا ( اى و ) .

وأما ترتيب سيويه فقد يتغير عن ذلك قليلا . قال شارح كتاب سيويه محمد بن على القرطبى المعروف بابن خروف المتوفى بحلب سنة ٦٠٥ هـ إن سيويه لم يقصد ترتيبا فى الحروف من مخرج واحد ، وجعل هكذا هـ ع ح غ خ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م ي ا و .

الثالث : ترتيب نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر العدوانى فى أيام الخليفة عبد الملك بن مروان وهو الذى جرى عليه العمل فيما بعد وعليه أصحاب الصحاح والقاموس ولسان العرب وغيرهم من أصحاب المعاجم . وهو ا ب ت ث ج ... إلخ ، وإنهما عملا

بضم كل حرف إلى شبيهه فى الشكل وابتدأ بالألف والباء لأنهما أول الحروف فى ترتيب أبجد ثم بالتاء والثاء لشبههما بالباء ثم ذكرا الجيم من حروف أبجد وعقبت بشبهتها وهو حـ خـ ثم الدال من أبجد وعقبت بالذال ثم لما كانت الهاء من ترتيب أبجد شبيهة بأحرف العلة فى الخفاء أخرت معها إلى الآخر . ثم رجعا إلى الزاى من حروف أبجد فقدمت الراء على الزاى لتكون متصلة مع مثلتها من حروف الصغير وهى ( ز س ص ) وأتبع بحروف الصغير الباقية فذكر السين ثم الشين المشابهة لها ثم الصاد وعقبت بالصاد ثم رجعا إلى ترتيب أبجد فذكر الطاء وشبهتها الظاء وأخرا حروف كلمن ، حتى يتفرغا من الأحرف المتشابهة فذكر العين وعقبت بالغين ثم الفاء وشبهتها القاف ثم أحرف ( كلمن ) فالهاء ثم فى الآخر أحرف العلة غير الألف المبتدأة به .

ويختلف هذا الترتيب عند المغاربة حسب اختلافهم فى الترتيب الأبجدي مع ضم كل حرف إلى شبيهه فكان هكذا : ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ وى .

يقال إن سبب هذا الترتيب يرجع إلى اللحن والخطأ اللذين وقعا فى قراءة القرآن الكريم حيث لم يكن فى كتابته النقط والشكل كما هو عموم الخط العربى فى صدر الإسلام .

وأما النقط والشكل التى كانت فى مصحف أبى بكر الذى كان مودعا عند حفصة أم المؤمنين بنت عمر رضى الله عنهما فكانت علامات القراءات مختلفة تدل على الإمامة والإشمام والتسهيل وغيرها من القراءات والحروف السبعة التى رويت عن الرسول ﷺ تجوزا بإذن من الله تعالى ، فلما زالت علة هذا التجوز ، لتمرن القبائل على القراءة الأصلية النازلة بلغة قريش وصاروا يؤثرونها على غيرها فلم تعد ضرورة للاستمرار على

## ترتيب حروف التهجى

يعمر العدواني تلميذى أبى الأسود الدؤلى وكانت عامة المسلمين غير راضين تغيير الكتابة مبالغة فى المحافظة على ما فى رسم المصحف العثمانى ولكنهما قررا بعد البحث والتفكير أن يدخل الإصلاحيات فى الكتابة ، وكانا من التقوى بجانب كبير لا يُتَّهَمَان فيه .

وهذا الإصلاحي هو تمييز الأحرف المتشابهة بوضع النقط أفراداً وأزواجاً فإذا كان هناك حرفان متشابهان يجعل الأول منهما مهملاً ويعجم الثانى بنقطة واحدة علوية كالذال والذال والراء والزاي والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين لكنهما جعلوا فى الشين ثلاث نقط لأن لها ثلاث أسنان فلو أعجمت بنقطة ربما يتوهم أن الجزء الذى تحت النقطة نون والباقى حرفان مثل الباء والتاء تُسَوِّهَلْ فى إعجامهما ، وأما الباء والتاء والتاء والنون والياء فلم تجعل واحدة منهن مهملة بل أعجمت كلها لأنها إذا اجتمع ثلاث منها يشتبهن بالسين أو الشين وأنها ليست اثنتين بل خمسة أحرف متشابهة فإذا أهمل أحدها فربما يتوهم أنه حرف منها تسوِّهَلْ فى إعجامه فيتسرب الشك إلى أكثر من واحد وأما الجيم والحاء والخاء فأهمل منها واحد وأعجم اثنان واحد من فوق والآخر من تحت .

وأما فى القاف والفاء فلم يعمل كظائرهما بل أعجم كلاهما يقال إن العين والغين فى وسط الكلمة لما كانا متشابهين بالفاء والقاف جعلوا العين والغين على قياس باقى الحروف بإهمال الأول وإعجام الثانى وأعجم الفاء بنقطة فى التحت والقاف بنقطتين من أعلى ليتم التمييز بين الأحرف الأربعة لكن الكتاب اختلفوا فيما بعد ، فالمشاركة جعلوا الفاء بنقطة من أعلى والقاف بنقطتين كذلك مع فرق بسيط فى شكل الدائرة للعين والغين والمغاربة جعلوا الفاء بنقطة واحدة فى التحت والقاف بواحدة فى الفوق .

القراءة بما عدا حرف قريش ، أمر عثمان ومعه أجلة الصحابة بتجريد القرآن عن هذه النقاط والأشكال ، وكتابة المصحف بلغة قريش كما هو مذكور فى كتب هذا الفن .

وأما النقاط وإن كان لها وجود فى أصول الخط العربى كما تدل عليها الآثار القديمة التى عثر عليها لكن الكتاب تساهلوا فيها حتى كادت تنسى .

والوثائق والكتابة العادية إلى زمن عبد الملك بن مروان كانت خالية من النقط كما هى خالية من الأشكال الإعرابية التى اخترعها أبو الأسود الدؤلى فى كتابة القرآن . وانتشرت هذه الطريقة اعتماداً على الفطرة والغريزة واكتفاءً فى الكتابة بالرمز والإشارة البعيدة حتى إنه إذا كتب بالإعجام والأشكال يعده المكتوب إليهم تجهيلاً وغباً . قال بعضهم : شكل الكتاب سوء ظن بالمكتوب إليه . ومما يقال أنه عُرض مرة على عبد الله بن طاهر كتاب مشكول وكان خطه جميلاً فقال ما أحسن هذا الخط لولا كثرة شونيزة ( فى مفتاح السعادة ٩٠ / ١ : لولا أنه أكثر شونيزه ) (الشونيزة الحبة السوداء) كأنه نفر من هذا الشكل وشبهه بالشونيزة التى نثرت على الحروف .

وبيان ذلك أنه لما اتسعت رقعة الإسلام واختلط العرب بالعجم فى عهد عبد الملك بن مروان شق على الناس أن يهتدوا إلى التمييز بين حروف المصحف وكلماته مع ما كانوا قد حفظوا المصاحف على غرار المصاحف العثمانية فى الرسم والخلو من النقاط والإعجام نيفاً وأربعين سنة . فرأى الخليفة عبد الملك ابن مروان بشاقب نظره أن يعمل شيئاً لرفع هذا الحرج واللبس فأمر واليه فى العراق الحجاج الثقفى ، وكان من حفاظ القرآن المعدودين مع شهرته بالفضاعة والقسوة ، أن يفكر فى الموضوع فدعى الحجاج لهذا الأمر رجلين مشهورين بالعلم خبيرين بأصول اللغة ووجوه القراءة هما نصر بن عاصم الليثى ويحيى بن



وعلى هذا الاصطلاح المقترح قرر الإمامان الجليلان أن يجمعوا الحروف المتشابهة فاضطروا أن يغيروا الترتيب الأبجدي المألوف القديم والترتيب على حسب المخارج أيضًا.

وقرروا أيضًا أن تكون نقط الإعجام بمداد الحروف ونقط الأشكال الإعرابية والحركات التي عملها أستاذهما أبو الأسود من قبل بالمداد الأحمر دفعًا للاختلاط واللبس ثم أبلغ الحجاج عبد الملك بن مروان فاستحسن ذلك وحمل الناس عليه وعمت هذه الطريقة الجديدة جميع الكتابة حتى عُذَّ إهمال الإعجام خطأ في الكتابة.

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده ١ / ٨٩ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٨٩ ، والعرب والعربية للسيد عبد الرحمن السيد محمد العيدروسي / ١٤٨ - ١٥٥ . انظر أيضًا مصادر التراث العربي - د . عمر الدقاق / ١٦٧ - ١٧٠ ) .

انظر: الخط ( علم - ) .

#### \* ترتيب رجال الكشي:

لرکن الدین عنایة الله بن شرف الدین علی بن محمود القهبائی النجفی الذی کان حیًا سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

رقم ١٤٦٦٢

الأول : الحمد لله رب العالمين وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد ، لما كان كتاب اختيار الرجال ... ) .

وهو ترتيب للرجال الذين انتخبهم الشيخ محمد الطوسي من كتاب محمد بن عمر الكشي . ولقد قام المؤلف بترتيب الأسماء على حروف الهجاء واتبع نفس

ترتيب الكشي حيث بدأ بالأحاديث السبعة التي ذكرت في أول الاختيار ثم شرع في التراجع . فرغ منه سنة ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م .

نسخة جيدة كتبها محمد باقر الأصفهاني في آخرها فائدة لمحمد صادق بحر العلوم كتبها سنة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١٢ ، ١١٣ ) .

#### \* ترتيب سور القرآن:

انظر: سور القرآن الكريم .

#### \* ترتيب العساكر ( علم - ):

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون العسكرية .

قال حاجي خليفة .

هو علم باحث عن قود الجيوش وترتيبهم ونصب الرؤساء لضبط أحوالهم وتهيئة أرزاقهم وتميز الشجاع عن الجبان واستمالة قلوبهم بالإحسان إليهم فوق الإحسان إلى الضعفاء من الأقران وتهيئة آلات القتال وألبسة الحروب والسلاح .

ومن آداب قود العساكر أن يأمر كلاً منهم بالزهد والصلاح ليفوز بالخير والفلاح ويأمرهم أن لا يظلموا أحداً ولا ينقضوا عهداً ولا يهملوا ركناً من أركان الشريعة فإن إهمالها إلى استئصال الدولة ذريعة أي ذريعة . هذا تلخيص ما ذكره أبو الخير وجعله من فروع الحكمة العملية لكنه على الوجه الذي ذكره مندرج في علم سياسة الملوك بل الأمور المذكورة من مسائل ذلك العلم . فأقول : ينبغي أن يكون موضوع هذا العلم ما ذكره الحكماء في كتب التعابي الحربية فهو علم يبحث فيه عن ترتيب الصفوف يوم الزحف

عليها كتب المتكلمين ، فنحن فى شغل وغنى عن مدارسة عقائد المشركين . تمت الرسالة بعون الله .

- نسخة بخط تعليق حسن كتبت سنة ١١٢٨ ، بهامشها تعليقات كثيرة ، ومنهوات ( من المؤلف ) فى ٤٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرًا .

[ دار الكتب المصرية - ٩٧ معارف عامة ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة - نصيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م / ٨٠ ، ٨١ ) .

#### \* ترتيب القرآن :

انظر : سور القرآن الكريم .

#### \* الترتيب ( كتاب ) :

كتاب الترتيب : فى الكيمياء لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى ألفه للمجربين وسماه أيضًا كتاب الراحة ذكر فيه ترتيب العمل للمجربين ودعاوى أهل السنة وشرح الجمل التى نقيضها كتاب جابر الذى سماه كتاب الرحمة وشرح فيه أيضًا جمل كتاب الرحمة ( كشف ٢ / ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ) .

#### \* ترتيب المدارك وتقريب المسالك

#### لمعرفة أعلام مذهب مالك :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه المالكى .

للقاضى أبى الفضل عياض بن موسى اليحصبى السبتي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م .

قال عنه صاحب كشف الظنون : جمع فيه المالكية وأحسن ، وهو تأليف غريب لم يسبق إليه . ١ هـ ( كشف ١ / ٣٩٥ ) .

وقد وقاه حقه الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي فقال عنه : وهو كتاب تراجم لعلماء المذهب المالكى

وخواص أشكال التعابى وأحوال ترتيب الرجال . والغرض منه والغاية لا يخفى على كل أحد . وقالوا : إن الرجال كالأشباح ، والتعابى كالأرواح فإذا حلت الأرواح الأشباح حصلت الحياة . وقد أجرى الله سته أن كل عسكر مرتب التعابى منصور ، وقد صنف فيه بعض الكبار رسائل ظفرت ببعضها والله الحمد وسيأتى فى علم التعابى وإنه هو ترتيب العساكر كما عرفه به ذلك الفاضل وفى كتاب الأحكام السلطانية للماوردي ما يكفى فى هذا الباب .

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩٥ ، ٣٩٦ . انظر أيضًا أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ١٩٠ ) .

انظر : الصف فى العسكرية الإسلامية .

#### \* ترتيب العلوم :

للمولى محمد المرعى الشهير بصاجقلى زاده ( من علماء القرن الثانى عشر الهجرى ) .

من مصنفات التراث الإسلامى فى المعارف العامة . يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وبيانه كما يلى :

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اعلموا معاشر الطلبة - أحسن الله أموركم - أنه كان يوجد فى كل قرن من القرون الماضية ، طائفة من العلماء المؤلفين ... وخلا الآن من أمثالهم الجوانب ... فأردت أن أبينكم معاشر الطلبة بخبر من ذلك ... بإنشاء رسالة تتضمن مقدمة ومقصدتين وتذييل وخاتمة ... إلخ .

وأخره : فحسبنا ما أنزل علينا من الله ، وما بلغنا من رسول الله ، إنا نحن المحمدية نسعى فى تحصيل العلوم الإلهية والحكم النبوية ، وهى مع أصولها وفروعها ومبادئها . . . والقواعد الفقهية ، قد احتوت



واسمه الكامل « ترتيب المدارك، وتقريب المسالك، لمعرفة أعلام مذهب مالك، المشهور بالمدارك » اعتمد فيه المؤلف رحمه الله تعالى على كتب جماعة من العلماء الذين كتبوا في فضل المدينة، وفضائل الإمام مالك وتلامذته، وطبقات فقهاء المالكية، وطبقات من روى عن مالك، وطبقات علماء إفريقية وخاصة كتاب « طبقات الفقهاء » للشيرازي (٤٧٦هـ) الذي يستشهد القاضي عياض بروايته، كما استعان بكتب أخرى ذكرها في مقدمته، وصنّف كتابه القيم.

وصف القاضي عياض كتابه بأنه « كتاب حاوٍ لأسماء أعيان المالكية وأعلامهم، وتبيين طبقاتهم وأزمانهم، وجمع عيون فضائلهم وآثارهم، ونظم ونثر فنون سيرهم وأخبارهم ».

وأظهر في الكتاب فضل علم أهل المدينة، وترجيحه على غيرهم، وحجية العمل بإجماع أهل المدينة، والرد على المخالفين فيه، ثم يذكر ترجيح مذهب الإمام مالك على المذاهب الأخرى بحجج كثيرة، ويسرد نقاط الضعف في الفروع عند المذاهب الأخرى، ويبدأ بترجمة الإمام مالك بإسهاب، ثم يترجم لأتباعه طبقة طبقة، مع مراعاة توزيعهم على البلدان، حتى يصل إلى أئمة زمانه وشيوخه، ويسهب في الترجمة أحياناً، وينقل كل ما يروى عن الشخص المترجم له.

وجاء عدد كبير من العلماء فاختصروا « ترتيب المدارك » مع زيادات واستدراكات كالمصري التونسي (٧٨٧هـ) وابن فرحون (٧٩٩هـ) وابن حماد السبتي تلميذ القاضي عياض، وابن رشيّق المصري، كما اعتمد عليه كل من كتب في تراجم فقهاء المالكية وذكر طبقاتهم.

وطبع كتاب المدارك « في دار مكتبة الحياة للنشر في بيروت سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م في أربع مجلدات بتحقيق الدكتور أحمد بكير محمود، وألحق به مجلداً

خامساً لفهارسه لتساعد على الاستفادة منه، ثم صُوّر الكتاب مرة أخرى عن الطبعة الأولى في بيروت، وطرابلس- ليبيا (الأعلام ٥ / ٢٨٢، ترتيب المدارك ١ / ٢٩، ٣١ وما بعدها، ٤١).

( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد زحيلي / ٦٦٩).

يوجد منه مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي :

الموجود منه الجزء الثاني، وأوله مبتور، يبدأ الموجود منه أثناء ترجمة « ابن وهب » وهو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري، المتوفى سنة ١٩٧هـ.

ويتهى بترجمة « عجب بن أسباط الزبادي ».

نسخة بقلم مغربي في ١٢٢ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطراً.

[ الزاوية الحمزاوية ٢٠ ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٦ ).

#### \* ترتيب المصحف:

انظر: سور القرآن الكريم.

#### \* ترتيب النجاشي:

لعناية الله بن شرف الدين علي بن محمود القهبائي الذي كان حياً سنة ١٠١٦هـ / ١٦٠٧م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢ / ٢١٦٦١.

الأول: ( الحمد لله رب العالمين وصلاته علي سيدنا محمد النبي وعلى آل بيته الطاهرين وسلم تسليمًا ... ).

وهو ترتيب لفهرس رجال النجاشي أحمد بن علي

ابن أحمد المتوفى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م رتب المؤلف على حروف المعجم وجعل كل حرف في باب.

نسخة جيدة كتبت الأسماء بالمداد الأحمر وبقية المعلومات بالمداد الأسود كتبها محمد بن حسان بن عماد سنة ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م عليها حواش وشروح كثيرة وقوبلت على نسخة أخرى في بلدة الجزائر سنة ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م.

وتوجد نسخة أخرى تقع ضمن مجموع كتبه فضل ابن محمد بن فضل الله العباسي سنة ١٠٢١هـ / ١٦١٢م.

الرقم: ١٤٦٨٩ / ٢.

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١٣، ١١٤ ).

### \* ترتيب نزول سور القرآن:

انظر: سور القرآن الكريم.

### \* الترتيب والمتابعة:

من أنواع البديع المعنوي. يقول عنه السيوطي:

الترتيب والمتابعة وهو من مستخرجات التيفاشي، وهو أن يرتب أوصاف الموصوف على ترتيبها في الخلقة الطبيعية، ولا يدخل فيها وصفا زائدا كقول الصفي:

كالنار منه رياح الموت إن عصفت

يروى صرى مائه أرض الوغى بدم

رتبه على العناصر الأربعة ومثل عبد الباقي بقوله تعالى: ﴿ هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخا ﴾ [ غافر: ٦٧ ] وقوله تعالى: ﴿ وهزى

إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ﴾ [ مريم: ٢٥ ] وقوله تعالى: ﴿ فكذبوه فعقروها ﴾ [ الشمس: ١٤ ] الآية، وقول زهير:

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليسوم الحسساب أو يعجل فينقم

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٣٤، ١٣٥ ).

### \* الترتيل:

هو القراءة بتأن وتمهل، وهو أفضل مراتب القراءة لنزول القرآن به. قال تعالى: ﴿ ورتلناه ترتيلا ﴾ [ الفرقان: ٣٢ ] أي أنزلناه على الترتيل وهو ضد العجلة، وبيناه ومكناه. والعلم بأحكام التلاوة فرض كفاية، أما العمل بها ففرض عين على كل قارئ.

ورتل الكلام: أحسن تأليفه وأبانه وتمهل فيه. والترتيل في القراءة: الترسل فيها والتبيين من غير بغى. وفي التنزيل العزيز: ﴿ ورتل القرآن ترتيلا ﴾ [ المزمل: ٤ ] أي بيئه تبينا، وتمهل في قراءته، وهاتان هما الآيتان اللتان ورد ذكرهما في الترتيل ( معجم ٦ / ٤٥٤ ).

قال أبو العباس: ما أعلم الترتيل إلا التحقيق والتبيين والتمكن، أراد في قراءة القرآن، وقال مجاهد: الترتيل: الترسل، قال: ورتلته ترتيلا بعضه على أثر بعض، قال أبو منصور، ذهب به إلى قولهم نغر رتل إذا كان حسن التنضيد. وقال أبو إسحاق: والتبيين لا يتم بأن يعجل في القراءة، وإنما يتم التبيين بأن يبين جميع الحروف ويوفئها حقها من الإشباع، وقال الضحاك: انبذه حرفا حرفا، وفي صفة قراءة النبي ﷺ كان يرتل آية آية ترتيل القراءة: التأنى فيها والتمهل وتبيين الحروف والحركات تشبيها بالشعر المرتل، وهو المشبه بنور الأقدح، يقال رتل القراءة وترتل فيها. ( اللسان ١٨ / ١٥٧٨ ).



وعن الترتيل يقول الإمام النووي :

وينبغي أن يرتل قراءته . وقد اتفق العلماء رضى الله عنهم على استحباب الترتيل . قال الله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ وثبت عن أم سلمة رضى الله عنها « أنها نعتت قراءة رسول الله ﷺ قراءة مفسرة حرفا حرفا » رواه أبو داود والنسائي والترمذى . قال الترمذى حديث حسن صحيح ، وعن معاوية بن قرة رضى الله عنه عن عبد الله بن مغفل رضى الله عنه قال : « رأيت رسول الله ﷺ يوم فتح مكة على ناقته يقرأ سورة الفتح يرجع فى قراءته » رواه البخارى ومسلم . وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : لأن أقرأ سورة أرتلها أحب إلى من أن أقرأ القرآن كله . وعن مجاهد أنه سئل عن رجلين قرأ أحدهما البقرة وآل عمران والآخر البقرة وحدها وزمنهما وركوعهما وسجودهما وجلسهما واحد سواء ؟ فقال : الذى قرأ البقرة وحدها أفضل ، وقد نهى عن الإفراط فى الإسراع . ويسمى الهذمة ، فثبت عن عبد الله بن مسعود أن رجلا قال له : إني أقرأ المفصل فى ركعة واحدة ، فقال عبد الله بن مسعود : هَذَا كَهَذَا الشَّعْرُ ، إن أقواما يقرءون القرآن لا يجاوز تراقيهم ، ولكن إذا وقع فى القلب فرسخ فيه نفع ، رواه البخارى ومسلم ، وهذا لفظ مسلم فى إحدى رواياته ، قال العلماء : والترتيل مستحب للتدبر ولغيره . قالوا : يستحب الترتيل للعجمى الذى لا يفهم معناه ، لأن ذلك أقرب إلى التوفيق والاحترام . وأشد تأثيرا فى القلب . ( التبيان / ٦٠ ، ٦١ ) .

( الوجيز فى أحكام تلاوة الكتاب العزيز - د . على محمد توفيق النحاس / ٤ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ، إعداد مجمع اللغة العربية ٦ / ٤٥٤ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٨ ، والتبيان فى آداب حملة القرآن لأبى زكريا يحيى بن شرف الدين النووى / ٦٠ ، ٦١ . انظر أيضًا إحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبى حامد الغزالي ١ / ٢٤٩ ) .

\* ترجمان شعب الإيمان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم العقائد . تأليف عمر بن رسلان بن نصير البلقينى ، سراج الدين المتوفى سنة ٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م . ( القرن ٩ هـ / ١٥ م ) . مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٢٢٨ - ف .

مكان الحفظ : دار الكتب الظاهرية برقم ٣٢ مجموع . أوله : فسمعه أجزم فأخبر بما سمع ، ومنه من أتاه عند استواء ناقته فى فناء المسجد فسمعه أجزم فأخبر بما سمع . آخره : كما فى المسألة الثانية فالأقرب أنه كافر لا عاص لمخالفته صريح آيات الكتاب العزيز والله سبحانه ولى التوفيق .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ١٠ هـ / ١٦ م .

ملاحظات جزء صغير من الكتاب المذكور ، عامة : سقط من بدايته ٣٤ ورقة .

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٢ ) .

\* ترجمان القرآن فى تفسير المسند :

ترجمان القرآن فى تفسير المسند : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ إحدى عشرة وتسعمائة وهو كبير فى خمس مجلدات ( كشف ١ / ٣٩٧ ) .

\* ترجمان اللغة :

ترجمان اللغة - للشيخ على بن نصره بن داود وهو

مجلد أوله الحمد لله الذى فضل لسان العرب بالفصاحة والبيان ... إلخ جمع الأسماء والأفعال والحروف على ترتيب التهجي بالحركات الثلاث وبوَّبه أربعة وثمانين باباً من الألف إلى الياء . ( كشف ١ / ٣٩٧ ) .

### \* ترجمة إحياء علوم الدين - الربع الثالث (المهلكات) والربع الرابع (المنجيات):

تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

ترجمه إلى اللغة الفارسية مؤيد الدين محمد الخوارزمي (لعلّه محمد بن المؤيد البغدادي المعروف بالخوارزمي، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ صاحب الترسل والتوسل إلى الترسل).

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية .

نسخة مخطوطة في مجلد، في الصفحة الأولى من الربع الثالث والصفحة الأولى من الربع الرابع حلية ملونة بديعة، كما أن هاتين الصحيفتين مجدولتان ومحليتان بالذهب، بقلم نسخ جميل، بخط إسماعيل بن ملا بخشي المراغي، تم الربع الثالث في سنة ١٠٨٧ هـ، أما الربع الرابع فقد تمت كتابته ومقابلته إلى النسخة الأصلية في ٢١ صفر سنة ١٠٨٩ هـ، وقد كتبه للأمير آق سلطان بن شيرخان المكري، في ٧٢٥ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً .

[ ١٦ تصوف فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٧٥، ٧٦ ) .

### \* ترجمة تقي الدين السبكي

( على بن عبد الكافي ) :

لولده عبد الوهاب بن علي عبد الكافي السبكي، المتوفى سنة ٧٧١ هـ .

مأخوذة من كتابه طبقات الشافعية الكبرى .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أولها : « وبعد فهذه ترجمة شريفة أوردتها ... عبد الوهاب ... السبكي ... في الطبقات الكبرى ... قال ... على بن عبد الكافي ... » .

وآخرها : « ونحن على يقين بأن فيهم من هو أعلى من الشيخ الإمام ... حسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة كتبت بخط نسخي جميل، كتبها محمد بن عبد القادر الشهرزوري الموصلي في ٧٦٤ سنة هـ، وتملكها ابن المبلط الشافعي سنة ٩٨٦ هـ، وأحمد راجي بن محمود سنة ١٢٩٤ هـ، وبآخرها سماعات على المؤلف، وتقع في ٩٦ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[ دار الكتب ١٦٣٤ تاريخ ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٧، ١٠٨ ) .

### \* ترجمة ابن تيمية:

لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المصري المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م .

وهي رسالة في ترجمة ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م منقولة من كتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٨٧٨٦ .

نسخة جيدة حديثة الخط .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١٥ ) .



## ترجمه زیج ألوغ بك

## ترجمة الشيخ الدردير

### \* ترجمه زیج ألوغ بك:

تأليف محمد بن شاهرخ بن تیمور کورگان، المعروف بألوغ ( أولغ ) بك، المتوفى سنة ٨٥٣هـ.

ترجمه إلى التركية عبد الرحمن عثمان بإشارة حسن أفندی آغای اوجاق غزبان مصر القاهرة، من النسخة المهداة من ألوغ بك إلى السلطان بايزيد.

أولها: رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة فى مجلد. مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادى بدون تاريخ، فى ١٨٣ ورقة بما فيها الجداول، مسطرتها ٢١ سطرًا.

[ ٣٣ فلك ونجوم تركى طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تكتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٨٥ ).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب المصرية مجهول المترجم وجاء بيانه كما يلى، مع ملاحظة تخفيف الهمزة المتوسطة فى اللفظ « دقايقها » بدلا من « دقايقها » بإبدالها ياء:

( عربى، مرتبة على ٤ مقالات فى ٥ + ٢٢ + ١٣ + ١٢ أبواب ).

مجهول المترجم. المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أوله: ... تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً ... أما بعد، فقد قال ... ألغ بيك بن شاه رخ بن تیمور خان ... أشرف ما توجهت إليه ذوو العقول بعد العلوم الشرعية ... النظر فى حركات الأجرام السماوية فى أفلاكها الكرية ... فصار للفقير... نقش بقلم الفطنة ... غوامس العلوم ودقايقها حتى كشفنا عنه غطاؤه [غطاءه] ولما منّ ... البارى عز اسمه ... على هذا العبد الفقير ... بهذه الموهبة ... رصد الكواكب

التي فى الفلك الدوار ... وساعدنا على ذلك ... مولانا ... موسى المشتهر بقاضى زاده الرومى ... وحضرة مولانا ... جمشيد ... فكان فى اتفاق الشروع فى المبادئ حضور وفاة ... غياث الدين جمشيد ... وفى أثناء هذا الحال ... توفى ... موسى المشتهر بقاضى زاده الرومى ... فكمل ذلك باتفاق ولد جمشيد على ابن محمد القوشجى ... وما حقق رصده من الكواكب المنيرة فى هذا الكتاب مشتمل على أربع مقالات ...

المقالة الأولى: فى معرفة التواريخ وهى تشتمل على مقدمة وخمسة أبواب.

المقالة الثانية: فى معرفة الأوقات والطالع لكل وقت أردت وما يتعلق بهم وهى اثنان وعشرون باباً.

المقالة الثالثة: فى معرفة سير الكواكب ومواضعها فى الطول والعرض وتوابع ذلك وهى ثلاثة عشر باباً.

المقالة الرابعة: فى بواقى الأعمال النجومية وهى مشتملة على بايين.

آخر المقدمة: ... والمريخ مائتان وثمانون وإذا انتهت هذه المدة عادت النوبة للشمس وكان مضى من مبدأ التاريخ الملكى خمسمائة وثمانون سنة شمسية عرض سمرقند لط لزلح والله أعلم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٢٥، ١٢٦ ).

### \* ترجمة السيد البدوى:

تأليف الحافظ ابن حجر العسقلانى.

### \* ترجمة الشيخ الدردير:

وهو أحمد بن محمد بن أحمد العدوى المالكى الأزهرى الدردير، المتوفى سنة ١٢٠١هـ. مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

مجهولة المؤلف.

## ترجمة في بيان جلية الأحمدية...

أولها: « ترجمة الشيخ الدردير. وقد مات في هذه السنة، أعنى سنة ١٢٠١ من أعيان الوقت ... شيخ الإسلام ... أحمد بن محمد ... العدوى ... الشهير بالدردير ... ».

وآخرها: « ولما رجع من الحج بنى هذه الزاوية بما بقى ودُفن بها رحمه الله، فإنه لم يخلف بعدها مثله، والله أعلم ... ».

وتلى الترجمة إجازات من الشيخ الدردير، والشيخ محمد الدسوقي.

نسخة كتبت بخط نسخي، في ٣ ورقات، ومسطرتها ٢٢ سطرًا، ضمن مجموعة من ٩٦ - ١٠٠. [الرباط ٣٢٣ ك] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٨، ١٠٩ ).

## \* ترجمة في بيان جلية الأحمدية الشريفة

### وتفصيل الاختلاف فيهما:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٢٠٧.

رسالة في شمائل الرسول ﷺ، وفيها شعر ونثر كتبت باللغتين العربية والتركية.

لمحمد حسن جان بن محمد التبريزي المعروف بخواجه سعد الدين المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م ( ترجمته في معجم المؤلفين ٩ / ١٨٦ ).

أولها: « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وهدهاه بفضلته إلى الصراط المستقيم، وعلمه علمًا من لدنه، وشرفه بملائكته بمزية التعليم ... ».

أما بعد جون حضرت سيد المرسلين وخاتم النبيين قرة عين آدم وآدميان ... ».

آخرها: « ... تمت الرسالة الشريفة النفيسة

## ترجمة لباب الاختيارات في...

الموسومة بالشمائية في أوائل شهر مولود في ثامن الأحاد والعشرات من تاسع المئات عن هجرة حبيب المعبود وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم، ما وجب الركوع والسجود ... ».

كتبت العبارات التي يراد ترجمتها إلى التركية بالحمرة.

كتبها محمد بن يعقوب سنة ١٠١٧ بخط قريب من الخط الفارسي.

( ١٢ - ٢٢ ) ١١ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٤ سم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١١٥، ١١٦ ).

## \* ترجمة لباب الاختيارات في تعيين الأوقات:

من المخطوطات التركية العثمانية.

تأليف حسين بن علي البيهقي - كمال الدين الكاشفي الهروي الشهير بالواعظ، المتوفى سنة ٩١٠ هـ ( وردت في هدية العارفين ١ / ٣١٦، ٣١٧ بعنوان « السبعة الكاشفية في النجوم المعروفة باختيارات كاشفي » ).

ترجمه من الفارسية إلى التركية مصطفى بن مصطفى حسان.

أولها: الحمد لله الذي قدرته العلية شاملة ... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد البنفسجي، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة الأولى - ١٩٨.

مسطرتها ٢١ سطرًا، في ٢٠ × ١٣ سم.

( ٤٠ فلك ونجوم تركي ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٢٥١ ).



\* ترجمة المتنبى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التراجم .  
لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي ،  
أبو منصور، الشهير بالثعالبي والمتوفى سنة ٤٢٩هـ /  
١٠٣٧م ( القرن ٥هـ / ١١م ) .  
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٦٤ / ١ - ف .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٢ .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... قال الشيخ ... قد  
سألنى بعض السادات حرس الله  
زمانه أن أعمل له كتاباً فى أخبار  
أبى الطيب .

نهاية المخطوطة : كان فى نفسه نبياً ولكن ظهرت  
معجزاته فى المعانى .

نوع الخط : نسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢هـ / ١٨م .

ملاحظات عامة : ترجم الثعالبي لأبى الطيب ترجمة  
وافية شملت كل جوانب حياته ،  
وأورد نبذاً من شعره وأقواله كما  
تحدث عن شخصيته مطولاً .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية . العدد الثانى ، السنة الثانية  
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٢٠ ) .

\* ترجمة نعمان الألوسى:

لأحمد عزت باشا بن محمود بن سليمان الموصلى  
الفاروقى العمرى المتوفى سنة ١٨٩٢م .  
وهى فى ترجمة معاصره نعمان بن أبى الثناء محمود  
الألوسى المتوفى ببغداد سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م .  
ودفن بالمدرسة المرجانية . وهو من أعلام  
الأسرة الألوسية علماً ومعرفة .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢١٤٩ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة  
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء  
محمد عباس / ١٢٠ ، ١٢١ ، والتاريخ والمؤرخون  
العراقيون فى العصر العثمانى - د . عماد عبد السلام  
رؤوف / ٢٣٥ ) .

انظر : الألوسى ( أبو البركات نعمان خير الدين ) .

\* الترجي:

الرجاء من الأمل نقيض اليأس ، رجاء يرجوه رجوا ،  
ورجيه وارتجاه وترجّاه بمعنى ( اللسان ، مادة «رجاء» ) .

والترجى من أساليب الإنشاء ، وقد فرقوا بينه وبين  
التمنى بأنه فى الممكن والتمنى فيه وفى المستحيل ،  
وبأن الترجى فى القريب والتمنى فى البعيد ، وبأن  
الترجى فى المتوقع والتمنى فى غيره ، وبأن التمنى فى  
المعشوق للنفس والترجى لغيره .

وحرفا الترجى هما « لعل » و « عسى » وقد تردان  
مجازاً لتوقع محذور ويسمى الإشفاق ، كقوله تعالى :  
﴿ لعل الساعة قريب ﴾ [ الشورى : ١٧ ] .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد  
مطلوب ٢ / ١٢٣ عن البرهان فى علوم القرآن ٢ /  
٣٢٣ ، ومعتك ١ / ٤٤٦ ، والإتقان ٢ / ٨٢ ) .

\* الترجيح:

ذكره الحافظ السيوطى فى ألفيته فى علم الحديث  
( البيت ٦٤٥ ) فقال فيما أورده عن « مختلف  
الحديث » :

أَوْ لَا : فَإِذَا يُعْلَمُ نَسَاخُ قُفَى

أَوْ لَا : فَـرَجِّحْ ، وَإِذَا يَخْفَى قِفْ

( قُفَى : أى اتبع ) .

## الترجيح

ويشرحه فضيلة الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله  
فيقول:

إذا تعارض حديثان ظاهرا، فإن أمكن الجمع بينهما فلا يعدل عنه إلى غيره بحال، ويجب العمل بهما معا... وإذا كان الحديثان المتعارضان لا يمكن الجمع بينهما فإن علمنا أن أحدهما ناسخ للآخر أخذنا بالناسخ، وإن لم يثبت النسخ أخذنا بالراجح منهما، وأوجه الترجيح كثيرة مذكورة في كتب الأصول وغيرها، وقد ذكر الحازمي منها في الاعتبار (ص ٨ - ٢٢) خمسين وجها، ونقلها العراقي في شرحه على ابن الصلاح، وزاد عليها حتى أوصلها إلى مائة وعشرة (ص ٢٤٥ - ٢٥٠) ولخصها السيوطي في التدريب (ص ١٩٨ - ٢٠٠) وإذا لم يمكن ترجيح أحد الحديثين وجب التوقف فيهما اهـ (ألفية السيوطي / ٢١٠، ٢١١).

وننقل لك فيما يلي تلخيص السيوطي في التدريب، انذى أشار إليه الشارح آنفا، يقول الحافظ السيوطي عن المرجحات: وقد رأيتها منقسمة إلى سبعة أقسام:

القسم الأول: الترجيح بحال الراوي، وذلك بوجوه: أحدها كثرة الرواة، كما ذكر المصنف، لأن احتمال الكذب والوهم على الأكثر أبعد من احتمالهما على الأقل.

ثانيها: قلة الوسائط أي علو الإسناد حيث الرجال ثقات، لأن احتمال الكذب والوهم فيه أقل.

ثالثها: فقه الراوي، سواء كان الحديث مرويا بالمعنى أو اللفظ، لأن الفقيه إذا سمع ما يمتنع حمله على ظاهره بحث عنه حتى يطلع على ما يزول به الإشكال، بخلاف العامي.

رابعها: علمه بالنحو، لأن العالم به يتمكن من التحفظ عن مواقع الزلل ما لا يتمكن منه غيره.

خامسها: علمه باللغة.

سادسها: حفظه، بخلاف من يعتمد على كتابه.

سابعها: أفضليته في أحد الثلاثة، بأن يكونا فقيهين أو نحويين أو حافظين وأحدهما في ذلك أفضل من الآخر.

ثامنها: زيادة ضبطه، أي اعتناؤه بالحديث واهتمامه به.

تاسعها: شهرته، لأن الشهرة تمنع الشخص من الكذب كما تمنعه من ذلك التقوى.

عاشرها: إلى العشرين، كونه ورعا أو حسن الاعتقاد، أي غير مبتدع، أو جليسا لأهل الحديث أو غيرهم من العلماء، أو أكثر مجالسة لهم، أو ذكرا، أو حُرّا. أو مشهور النسب، أو لا لبس في اسمه بحيث يشاركه فيه ضعيف، وصعب التمييز بينهما. أو له اسم واحد، ولذلك أكثر ولم يختلط، أو له كتاب يُرجع إليه.

حادي عشرينها: أن تثبت عدالته بالإخبار بخلاف من تثبت بالتزكية أو العمل بروايته، أو الرواية عنه إن قلنا بهما.

ثاني عشرينها: إلى سابع عشرينها، أن يعمل بخبره من زكاه، ومعارضه لم يعمل به من زكاه، أو يتفق على عدالته، أو يذكر سبب تعديله، أو يكثر مُزكّوه. أو يكونوا علماء، أو كثير الفحص عن أحوال الناس.

ثامن عشرينها: أن يكون صاحب القصة، كتقديم خبر أم سلمة زوج النبي ﷺ في الصوم لمن أصبح جنبا على خبر الفضل بن العباس في منعه، لأنها أعلم منه.

تاسع عشرينها: أن يباشر ما رواه.

الثلاثون: تأخر إسلامه، وقيل عكسه، لقوة أصالة المتقدم ومعرفته، وقيل إن تأخر موته إلى إسلام



المتأخر لم يرجح بالتأخير، لاحتمال تأخر روايته عنه، وإن تقدم أو علم أن أكثر رواياته متقدمة على رواية المتأخر رجح.

الحادى والثلاثون إلى الأربعين: كونه أحسن سياقاً واستقصاء لحديثه، أو أقرب مكاناً، أو أكثر ملازمة لشيخه، أو سمع من مشايخ بلده، أو مشافها مشاهدًا لشيخه حال الأخذ، أو لا يجيز الرواية بالمعنى، أو الصحابي من أكابرهم، أو على رضى الله تعالى عنه وهو فى الأقضية، أو معاذ وهو فى الحلال والحرام، أو زيد وهو فى الفرائض، أو الإسناد حجازى، أو رواه من بلد لا يرضون التدليس.

القسم الثانى: الترجيح بالتحمل، وذلك بوجوه: أحدها الوقت، فيرجح منهم من لم يتحمل بحديث إلا بعد البلوغ على من كان بعض تحمله قبله أو بعضه بعده، لاحتمال أن يكون هذا مما قبله. والمتحمل بعده أقوى لتأمله للضبط.

ثانيها وثالثها: أن يتحمل بمحدثنا والآخر عرضاً، أو عرضاً والآخر كتابة. أو مناولة أو وجادة.

القسم الثالث: الترجيح بكيفية الرواية، وذلك بوجوه: أحدها تقديم المحكى بلفظه على المحكى بمعناه، والمشكوك فيه على ما عرف أنه مروي بالمعنى.

ثانيها: ما ذكر فيه سبب وروده على ما لم يذكر فيه، لدلالته على اهتمام الراوى به حيث عرف سببه. ثالثها أن لا ينكره راويه ولا يتردد فيه.

رابعها إلى عاشرها: أن تكون ألفاظه دالة على الاتصال، كحدثنا وسمعت، أو اتفق على رفعه أو وصله، أو لم يختلف فى إسناده أو لم يضطرب لفظه، أو روى بالإسناد وعزى ذلك لكتاب معروف، أو عزيز والآخر مشهور.

القسم الرابع: الترجيح بوقت الورد وذلك بوجوه:

أحدها وثانيها: بتقديم المدنى على المكى والدال على علو شأن المصطفى ﷺ على الدال على الضعف كبدأ الإسلام غريباً: ثم شهرته: فيكون الدال على العلو متأخراً.

ثالثها: ترجيح المتضمن للخفيف، لدلالته على التأخر، لأنه ﷺ كان يغلف فى أول أمره زجراً عن عادات الجاهلية، ثم مال للتخفيف، كذلك قال صاحب الحاصل والمنهاج، ورجح الأمدى وابن الحاجب وغيرهما عكسه، وهو تقديم المتضمن للتغليظ وهو الحق، لأنه ﷺ جاء أولاً بالإسلام فقط، ثم شرعت العبادات شيئاً فشيئاً.

رابعها: ترجيح ما تحمل بعد الإسلام على ما تحمل قبله، أو شك، لأنه أظهر تأخراً.

خامسها وسادسها: ترجيح غير المؤرخ على المؤرخ بتاريخ متقدم، وترجيح المؤرخ بمقارب بوفاته ﷺ على غير المؤرخ، قال الرازى: والترجيح بهذه الستة أى إفادتها للرجحان غير قوية.

القسم الخامس: الترجيح بلفظ الخبر، وذلك بوجوه: أحدها إلى الخامس والثلاثين ترجيح الخاص على العام، والعام الذى لم يخص على المخصص، لضعف دلالاته بعد التخصيص على باقى أفرادها، والمطلق على ما ورد على سبب، والحقيقة على المجاز، والمجاز المشبه للحقيقة على غيره، والشرعية على غيرها، والعرفية على اللغوية، والمستغنى على الإضممار، وما يقل فيه اللبس، وما اتفق على وضعه لمسماه، والمسمى للعللة، والمنطوق، ومفهوم الموافقة على المخالفة، والمنصوص على حكمه مع تشبيهه بمحل آخر، والمستفاد عمومه من الشرط والجزاء على النكرة المنفية، أو من الجمع المعروف على من و «ما»، أو من الكل، وذلك من الجنس المعروف، وما خطابه تكليفى على الوضعى، وما حكمه معقول المعنى،

الرابعة : ما سلم من المعارضة فهو محكم وقد عقد له الحاكم في علوم الحديث باباً وعدّه من الأنواع ، وكذا شيخ الإسلام في النخبة . قال الحاكم : ومن أمثله : حديث إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يشبهون بخلق الله ، وحديث لا يقبل الله صلاة بغير طهور ولا صدقة من غلول ، وحديث إذا وضع العشاء وأقيمت الصلاة فأبدؤا بالصلاة ، وحديث لا شغار في الإسلام ، قال : وقد صنف فيه عثمان بن سعيد الدارمي كتاباً كبيراً .

انظر : مختلف الحديث .

وإليك ما جاء في الترجيح والمرجحات من نظم . قال الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في منظومته الموسومة بوسيلة الحصول إلى مهمات الأصول :

وحيث لا بينهما قد أمكنا  
جمع ولا الناسخ قد تينا  
فهذه مرجحات تعلم  
وما حواها فهو المقدم  
فبعضها يرجع لاسناد  
والبعض للمتن لدى التضادى  
والبعض للمدلول منها يرجع  
أو خارج وكلها تنوع  
فكثرة الرواة فيه قدموا  
والأقن الأحفظ فيه الأحكم  
ومن على تعديله قد اتفق  
أو بالفأ حال تحمل وفق  
أو غير سمع حملته لا يحتمل  
أو كونه مباشراً لما نقل  
أو صاحب القصة أو سياقه  
أحسن إذ تفصيلاً قد ساقه

وما قدم فيه ذكر العلة أو دل الاشتقاق على حكمه ، والمقارن للتهديد ، وما تهديده أشد ، والمؤكد بالتكرار ، والفصيح ، وما بلغة قريش ، وما دل على المعنى المراد بوجهين فأكثر ، وبغير واسطة ، وما ذكر معه معارضة ، ككنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها . والنص والقول ، وقول قارنه الفعل ، أو تفسير الراوى ، وما قرن حكمه بصفة على ما قرن باسم ، وما فيه زيادة .

القسم السادس : الترجيح بالحكم وذلك بوجوه : أحدها تقديم الناقل على البراءة الأصلية على المقرر لها ، وقيل عكسه ، ثانيها تقديم الدال على التحريم على الدال على الإباحة ، والوجوب . ثالثها تقديم الأحوط . رابعها : تقديم الدال على نفى الحد .

القسم السابع : الترجيح بأمر خارجي كتقديم ما وافقه ظاهر القرآن ، أو سنة أخرى ، أو ما قبل الشرع أو القياس ، أو عمل الأمة ، أو الخلفاء الراشدين ، أو معه مرسل آخر ، أو منقطع ، أو لم يشعر بنوع قدح في الصحابة ، أو له نظير متفق على حكمه أو اتفق على إخراج الشيوخ . فهذه أكثر من مائة مرجح . وثم مرجحات آخر لا تنحصر ومثارها غلبة الظن .

فوائد :

الأولى : منع بعضهم الترجيح في الأدلة . قياساً على البيئات ، وقال إذا تعارضاً لزم التخيير أو الوقف . وأجيب بأن مالكا يرى ترجيح البيئتين على البيئتين . ومن لم يرد ذلك يقول : البيئتين مستندة إلى توقيفات تعبدية ، ولهذا لا تقبل إلا بلفظ الشهادة .

الثانية : إن لم يوجد مرجح لأحد الحديثين توقف على العمل به حتى يظهر .

الثالثة : التعارض بين الخبرين إنما هو لخلل في الإسناد بالنسبة إلى ظن المجتهد . وأما في نفس الأمر فلا تعارض .



أو أقرب المكان أو هو ألزم  
 أو من شيوخ بحلاهم أعلم  
 أو كثرت مخارج أو بسند  
 عن الحجازيين أو هو أسند  
 أو شاهد شافه من عنه نقل  
 أو عدم اختلاف من عنه حمل  
 أو كونه لم تضطرب ألفاظه  
 توافقوا في رفعه حفاظه  
 أو ما على اتصاله متفقا  
 أو كان من يرويه باللفظ انتقى  
 أو كان راويه فقيها يجمع  
 أو ذو كتاب إذ إليه يرجع  
 أو كان نصا أو مع اقتران  
 بالفعل أو أوفق للقران  
 أو سنة أو القياس أو عضد  
 أو عمل للخلفاء به اعتضد  
 أو أكثر الأمة أو منطقا  
 والضمد مفهوم يرى مفوقا  
 أو كونه مقرون حكم بصفه  
 أو كان بالتفسير أو عرفه  
 أو كان قولا أو بلا تخصيص عم  
 أو غير مشعر بقدح يتهم  
 أو كان نصه على الإطلاق  
 أو دل للحكم بالاشتقاق  
 أو قد حوى زيادة مهمه  
 أو احتياطاً أو براء الذمه

أو كان ساوى وفق حكم المثل  
 أو قد أتى مقرراً للأصل  
 أو دل للحظر وهل يرجع  
 إن أسقط الحد على ما يفصح  
 أو كان إثباتاً أو الناقل له  
 مفضلاً في فن تلك المسألة  
 وبعضها فيه الخلاف عن فقه  
 وعدها البعض إلى فوق مائه  
 وحيث لا جمع ولا نسخ يصح  
 ولا مرجع فقف حتى يضح  
 (مجموع / ٢٣، ٢٤).

( ألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح  
 فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢١٠، ٢١١،  
 وتدريب الراوى في شرح تقريب النواوى لخاتمة  
 الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه  
 وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢ / ١٩٨ -  
 ٢٠٣، ومجموع: « وسيلة الحصول إلى مهمات  
 الأصول » - نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي /  
 ٢٣، ٢٤. انظر أيضاً الباعث الحثيث شرح اختصار  
 علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر  
 / ١٧٥، ١٧٦، ومنهج ذوى النظر لمحمد محفوظ  
 ابن عبد الله الترمسى، شرح منظومة علم الأثر للحافظ  
 جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢٥٦، ٢٥٧).

#### \* ترجيح البيئات في الفتاوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .  
 تأليف: عبد الرحمن بن سليمان الصاروخانى  
 الرومى الشهير بخصالى المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ /  
 ١٦٧٦ م.  
 رسالة لبيان ما رجع من الفتاوى مع بيان مصدر كل

## ترجيح مذهب أبي حنيفة...

فتوى ، وقد بدأ المؤلف الرسالة بكتاب النكاح ، وانتهى بكتاب الحجر وكتاب المأذون .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١١١٣٠ .

أولها : الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان ...  
وبعد فإن عبد الرحمن بن سليمان الشهير بخصالي ...  
قد اختصر هذه الرسالة بحسب الإمكان من الكتب  
المعتبرة لبيان بينة لها الرجحان عند تعارض البرهان  
وإليه المستعان كتاب النكاح : بينة التاريخ الأسبق  
أولى إذا برهن الرجلان على نكاح امرأة منكراً وأرخا ،  
قاضيان في دعوى النكاح ...

آخرها : كتاب المأذون : بينة المقر له على العبد  
والصبي فعلاً بعد الاذن أولى من بيتهما على أنها فعلاً  
قبل الاذن ، وجيز . عدد المسائل ٥٣٣ .

نسخة جيدة : في أولها فهرس بالموضوعات .

الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة .  
وأشير إلى مصادر المسائل بخط أحمر فوقها . كتبه  
حسن بن قاسم الانطاكي سنة ١١١٣ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧ ، هدية  
العارفين ١ / ٥٥٠ إيضاح المكنون ١ / ٢٨١ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠١ ،  
٢٠٢ ) .

## \* ترجيح مذهب أبي حنيفة :

ترجيح مذهب أبي حنيفة : للشيخ الإمام ركن  
الإسلام أبي عبد الله محمد بن يحيى بن مهدي  
الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٧ سبع وتسعين وثلاثمائة ،  
تفقه عليه القدوري . مختصر . أوله : اللهم إنا نسألك  
العصمة من البدع والزلل ... إلخ . وفيه النكت الطريفة  
للشيخ أكمل . وللشيخ أبي منصور عبد القاهر بن

## ترجيح مذهب أبي حنيفة...

طاهر البغدادي الشافعي المتوفى سنة ٤٢٩ تسع  
وعشرين وأربعمائة كتاب في رد كتاب الجرجاني . قال  
ابن الصلاح وكل واحد منهما لم يخل كلامه عن ادعاء  
ما ليس له والتشنيع بما لم يؤبه مع وهم كثير أتياه .  
انتهى ( كشف ١ / ٣٩٨ ) .

## \* ترجيح مذهب أبي حنيفة

على سائر المذاهب :

جاء عنوان هذا الكتاب في كشف الظنون : النكت  
الطريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة .

تأليف : أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود  
البابرتي الرومي شارح الهداية المتوفى سنة ٧٨٦ هـ /  
١٣٨٤ م .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٩١٥٦ .

رسالة في مقدمة : في بيان سبب ترجيح تقليد  
مذهب أبي حنيفة على غيره ومقصد : في ذكر مسائل  
توجب تقليده فيها . وخاتمة : في التعريض بالغرض  
من وضع هذه الرسالة .

أوله : الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة  
الحنفية ، وأرشدنا إلى طريقة العلماء الحنفية ... شاع  
الحديث في الطعن على مذهب الأقدمين ... أشار  
إلى بعض الإخوان أن أكتب رسالة ... تعرف الناس  
عليه في غالب البلدان عن الاحتياج إلى مذهبه .

آخره : هل يجب تقليده أو لا ؟ فإن لم تر ذلك  
واجباً لم أتخيل من العقل الرجح والفكر الصحيح أن  
لا يعتقد أنه أفضل من غيره ، والله الموفق والمعين ،  
والاعتصام بحبله المتين .

نسخة جيدة ضمن مجموع في الفقه .

الخط نسخ جيد ، مشكول بعض الشكل ، بعض  
الكلمات مكتوبة بالحمرة .



في أولها فهرس بأبواب الكتاب مع رقم صفحة كل كتاب .

( ٧١ ) ق - المسطرة ( ٢٣ ) س - الأحمدي ( ٦٠٥ )  
مج الفقه .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٩ ) .

#### \* الترجيح :

رَجَعَ يرجعُ : انصرف ، ورجع الرجل وترجع : ردد  
صوته في قراءة أو أذان أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما  
يترنم به . والترجيح في الأذان : أن يكرر قوله : « أشهد  
أن لا إله إلا الله ، أشهد أن محمداً رسول الله » . وترجيح  
الصوت : ترديده في الحلق ، والترجيح : ترديد القراءة .  
وترجع الرجل عند المصيبة واسترجع : قال : إنا لله  
وإنا إليه راجعون . وفي حديث ابن عباس ، رضى الله  
عنه : أنه حين نُعي له « قُتِمُ » استرجع ، أى قال إنا لله  
وإنا إليه راجعون ، وكذلك الترجيع . ( لسان العرب ) .

وهو في مصطلح علماء البيان عبارة عن أن يحكى  
المتكلم مراجعة في القول ومحاورة جرت بينه وبين  
غيره بأوجز عبارة وأخصر لفظ فينزل في البلاغة أحسن  
المنازل وأعجب المواقع .

وذكر السيوطي في بحث التكرير نوعاً خاصاً منه  
سماه الترجيع ، وقال : « قال الطيبي هو أن يكون  
المعنى مهتماً بشأنه فإذا شرع في نوع من الكلام نظر  
إلى ما يتخلص إليه فإذا تمكن من إيراد كثر إليه كقوله  
تعالى : ﴿ وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ  
أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ ﴾  
[التوبة : ٨٥] ( معجم المصطلحات ٢ / ١٢٥ ،  
١٢٦ ) ثم يقول السيوطي : قال الزمخشري : في  
تجديد النزول له شأن في تقرير ما نزل له وتأكيده وإرادة  
أن يكون على بال من المخاطب لا ينساه ولا  
يسهو عنه لقوّته فأشبه الشيء الذي أهم صاحبه فهو

كتب سنة ٩٩٦ هـ كما جاء في آخر المجموع .

وتوجد بالدار خمس نسخ أخرى أرقامها على التوالي  
هى : ١٠٩٩٧ ، ٧٠٠٣ ، ٥٥٦٤ ، ٥٢٥٨ ، ٧٤٧٩ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠٣ -  
٢٠٥ ) .

انظر : التنبيه على ما فى كلام الشيخ أكمل الدين من  
الإشكال .

#### \* الترجيح والتصحيح على القدوري :

تأليف قاسم بن قطلوبغا ( ٨٠٢ - ٨٧٩ هـ / ١٣٩٩ -  
١٤٧٧ م ) .

كتاب فى الفقه الحنفى عبارة عن شرح بالقول  
لمختصر القدورى مع زيادات نصّ على تصحيحها  
فخر الدين قاضى خان فى فتاواه ، وأنه ألفه بعد أن  
سمع من بعض القضاة ( هل تم حصر ) أى على  
الاجتهاد فقال : اتباع الهوى جرم والمرجوح فى مقابلة  
الراجع بمنزلة العدم ، والترجيح بغير مرجح فى  
المتقابلات ممنوع . ويبدأ بكتاب الطهارة وينتهى  
بكتاب الفرائض .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمديّة ( فى  
محلة الجلوم - البهراقية ) بحلب وهى الآن تحت رعاية  
الأوقاف .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

آخره : ... وقد مرّ أن الفتوى على قول الإمام والحمد  
لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام  
وآله وصحبه الكرام .

النسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجميل ، الفصول  
والأبواب بالحمرة . كتبها محمد بن عبد الله الحموى  
سنة ١١٢١ هـ ونقلها من نسخة عليها خط المصنف

يرجع إليه في أثناء حديثه ويتخلص إليه . ( شرح عقود الجمان / ٧٣ ) .

وسماه الآخرون « المراجعة » وذكر المصري أنه من مبتدعاته وقال : هو أن يحكى المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث جرت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشق سبك وأسهل ألفاظ إما في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة وذكر أبيات عمر بن أبي ربيعة ، وأبيات أبي نواس والبحتري وقوله تعالى : ﴿ قال إني جاعلك للناس إماماً قال ومن ذريتى قال لا ينال عهدى الظالمين ﴾ [ البقرة : ١٢٤ ] ( معجم المصطلحات ٢ / ١٢٦ ) .

أما الترجيع في قراءة القرآن فيقول عنه الإمام ابن القيم : قالوا والترجييع والتطريب يتضمن همز ما ليس بمهموز ، ومد ما ليس بممدود ، وترجييع الألف الواحد ألفات ، والواو واوات ، والياء ياءات فيؤدى ذلك إلى زيادة في القرآن وذلك غير جائز . قالوا ولا حد لما يجوز من ذلك وما لا يجوز منه ، فإن حدّ بحدّ معين كان تحكّماً في كتاب الله تعالى ودينه ، وإن لم يحدّ بحدّ أفضى إلى أن يطلق لفاعله ترديد الأصوات وكثرة الترجيعات والتنوع في أصناف الإيقاعات والألحان المشبهة للغناء كما يفعل أهل الغناء بالأبيات ، وكما يفعله كثير من القراء أمام الجنائز ويفعله كثير من قراء الأصوات مما يتضمن تغيير كتاب الله والغناء به على نحو ألحان الشعر والغناء . اهـ . ( زاد المعاد ١ / ١٣٧ ) .

( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٣ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٢ / ١٢٥ ، ١٢٦ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٧٣ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ١٣٧ ) .

### \* الترخيص في الإكرام بالقيام لذوى

#### الفضل والمزية من أهل الإسلام:

للإمام محيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة . ( كشف ١ / ٣٩٨ ) .

### \* الترخيم:

الترخيم هو حذف يلحق آخر الاسم . وجاء في اللسان :

الترخيم : التلين ، ومنه الترخيم في الأسماء ، لأنهم إنما يحذفون أو آخرها ليسهلوا النطق بها ، وقيل : الترخيم الحذف ، ومنه ترخيم الاسم في النداء ، وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر ، كقولك إذا ناديت حارثاً : يا حارٍ ، ومالكاً : يا مالٍ ، سُمّيَ ترخيماً لتلين المنادى صوته بحذف الحرف ، قال الأصمعي : أخذ عنى الخليل معنى الترخيم ، وذلك أنه لقينى فقال لى : ما تُسمّى العربُ السَّهْل من الكلام ؟ فقلت له : العرب تقول جارية رخيمة ، إذا كانت سهلة المنطق ، فعمل باب الترخيم على هذا . ( لسان العرب ) .

ونوافيك فيما يلي بنماذج مما جاء عن الترخيم في بعض المنظومات :

١ - ألفية ابن مالك وشرح ابن عقيل عليها ، ويلاحظ أن حرف ( ص ) يرمز إلى النص ، وحرف « ش » يرمز إلى الشرح . قال ابن مالك :

تَرخِيماً أَحذَفَ آخِرَ الْمُنَادَى

كَيَّا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادَا

(ش) الترخيم هو في اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَنَطَقَ

رَخِيمَ الْحَوَاشَى لَا هَرَاءَ وَلَا نَزَرَ

أى رقيق الحواشى ، وفي الاصطلاح حذف أو آخر

الكلم في النداء نحو يا سعا والأصل يا سعاد .



(ص):

وَجَوَزْتُهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا

أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالذِي قَدْ رُحِمَا

بِحَذْفِهَا وَقُرَّةٌ بَعْدُ وَاحْظِلَا

تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَدْ خَلَا

إِلَّا الرُّبَاعِيُّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ

دُونَ إِضَافَةِ وَإِسْنَادِ مَتَمِّ

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون مؤنثا بالهاء أو

لا فإن كان مؤنثا بالهاء جاز ترخيمه مطلقا أى سواء

كان علما كفاطمة أو غير علم كجارية زائدة على ثلاثة

أحرف كما مثل أو على ثلاثة أحرف كشاة فتقول:

يا فاطم يا جارى يا شا ومنه قولهم يا شا ادجنى

بحذف تاء التانيث للترخيم ولا يحذف منه بعد ذلك

شيء آخر وإلى هذا أشار بقوله وجوزته إلى قوله بعد

وأشار بقوله واحظلا إلى آخره إلى القسم الثانى وهو ما

ليس مؤنثا بالهاء فذكر أنه لا يرخم إلا بشروط: الأول

أن يكون رباعيا فأكثر، الثانى أن يكون علما،

الثالث أن لا يكون مركبا تركيب إضافة ولا إسناد

وذلك كعثمان وجعفر فتقول يا عثم يا جعف، وخرَجَ

ما كان على ثلاثة أحرف كزيد وعمرو وما كان على

أربعة أحرف غير علم كقائم وقاعد وما ركب تركيب

إضافة كعبد شمس وما ركب تركيب إسناد نحو شاب

قرناها فلا يرخم شيء من هذه وأما ما ركب تركيب مزج

فيرخم بحذف عجزه وهو مفهوم من كلام المصنف

لأنه لم يخرججه فتقول فيمن اسمه معدى كرب يا

معدى.

(ص):

وَمَعَ الْآخِرِ اخْذَفَ الَّذِي تَلَا

إِنْ زِيدَ لَيْتَا سَاكِنَا مَكْمَلَا

أَرْبَعَةٌ فَصَاعِدًا وَالْخُلْفُ فِي

وَأَوْ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحَ قُفَى

(ش) أى يجب أن يحذف مع الآخر ما قبله إن كان

زائدا لَيْتَا أى: حرف لين ساكنا، رابعا فصاعدا وذلك

نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا عُثم يا منص

ويا مسك فإن كان غير زائد كمختار، أو غير لين

كقمطر، أو غير ساكن كقنور أو غير رابع كمجيد لم

يجز حذفه فتقول يا مختا ويا قنو ويا مجى، وأما

فرعون ونحوه، وهو ما كان قبل واوه فتحة أو قبل يائه

فتحة كغُرَيْبٍ ففيه خلاف، فمذهب الفراء والجزمى

أنهما يعاملان معاملة مسكين، ومنصور فتقول

عندهما يا فِرْعَ ويا غُرْن ومذهب غيرهما من النحويين

عدم جواز ذلك تقول عندهم يا فِرْعُو ويا غُرْتَى.

(ص):

وَالْعَجْزَ اخْذَفَ مِنْ مُرْكَبٍ وَقُلْ

تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرُو نَقْلُ

(ش) تقدم أن المركب تركيب مزج يرخم وذكر هنا أن

ترخيمه يكون بحذف عجزه فتقول فى معدى كرب

يا معدى وتقدم أيضا أن المركب تركيب إسناد لا يرخم

وذكر هنا أنه يرخم قليلا وأن عمرا يعنى سيبويه وهذا

اسمه وكنيته أبو بشر وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم

والذى نص عليه سيبويه فى باب الترخيم أن ذلك

لا يجوز وفهم المصنف عنه من كلامه فى بعض أبواب

النسب جواز ذلك فتقول فى تابط شرا تابط.

(ص):

وَأِنْ نُسِيتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ

فَالْبَاقَى اسْتَغْمَلْ بِمَا فِيهِ أَلْفٌ

وَأَجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَتَوَّخَّذْ وَفَا كَمَا

لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تُمَمًا

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثُمُودَ «يَا

ثُمُو» و«يَا ثَمِي» عَلَى الثَّانِي يَيَا

(ش) يجوز في المرخم لغتان: إحداهما أن ينوى المحذوف منه، والثانية: أن لا ينوى، ويعبر عن الأولى بلغة من ينتظر الحرف، وعن الثانية بلغة من لا ينتظر الحرف، فإذا رخمتم على لغة من ينتظر، تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون فتقول في جعفر: يا جعفر، وفي حارث: يا حار، وفي قمطر يا قمط، وإذا رخمتم على لغة من لا ينتظر عاملت الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة وضعا فتبنيه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول: «يا جعفرُ ويا حارُ ويا قمطُ» بضم الفاء والراء والطاء وتقول في ثمود على لغة من ينتظر الحرف «يا ثمو» بواو ساكنة، وعلى لغة من لا ينتظر تقول: يا ثمي فتقلب الواو ياء والضممة كسرة، لأنك تعامله معاملة الاسم التام، ولا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها ضمة إلا ويجب قلب الواو ياء والضممة كسرة.

(ص):

وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كُوسَلِمَةِ

وَجُوزِ الْوُجْهِينِ فِي كَمَسَلِمَةِ

(ش) إذا رخم ما فيه تاء التانيث للفرق بين المذكر والمؤنث كُوسَلِمَةِ وجب ترخيمه على لغة من ينتظر الحرف فتقول: «يا مُسَلِم» بفتح الميم ولا يجوز ترخيمه على لغة من لا ينتظر، فلا تقول يا مُسَلِم بضم الميم لثلاثا يلتبس بندااء المذكر، وأما ما كانت فيه التاء لا للفرق، فيرخم على اللغتين فتقول في مَسَلِمَة علمًا: يا مَسَلِم بفتح الميم وضمها.

(ص):

وَلَا ضَطْرَّارَ رَخَّمُوا دُونَ نَدَا

مَا لِلنَّدَاءِ يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

(ش) قد سبق أن الترخيم حذف أواخر الكلم في

النداء وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كاحمد ومنه قوله:

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره

طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

أي طريف بن مالك (شرح ابن عقيل على الألفية).

٢ - ملححة الإعراب للحريري وشرحها لا يخرج عن

شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك:

وإن تشا الترخيم في حال النداء

فأخصص به المعرفة المنفردة

وأخذف إذا رخمتم آخر اسمه

ولا تُغَيِّرَ مَا بَقِيَ عَنْ رَسْمِهِ

تقول يا طلح ويا عام اسمعًا

كما تقول في سعاد يا سعا

وقد أجزز الضم في الترخيم

فقل يا عام بضم الميم

والق حرقين بلا غفول

من وزن فعلان ومن مفعول

تقول في مروان يا مروا اجلس

ومثله يا منصر فافهم وقس

ولا تُرَخِّمُ هَذَا فِي النَّدَاءِ

ولا ثلثيا خلا من ماء

وإن يكن آخره ماء فقل

في هبة يا هب من هذا الرجل



وأما ترخيم المضاف إليه ففيه خلاف، فأهل البصرة لا يجيزون ترخيمه، لأنه ليس المقصود بالنداء.

( انظر الإنصاف: ٣٤٧، مسألة رقم / ٤٨، والتبيين عن مذاهب النحويين للعكبري: مسألة رقم / ٨٣، وائتلاف النصره/ مسألة رقم / ٢٧ فصل الأسماء. وانظر كتاب سيوييه ١ / ٣٣٢، والمقتضب ٤ / ٢٦٠، وأصول ابن السراج ١ / ٤٣٧، والجمل للزجاجي ١٨٩، وأمالى ابن الشجرى ١ / ١٢٩، وشرح المفصل ٢ / ٢٠).

وأهل الكوفة يجيزونه ويُشدون ( البيت لزهير بن أبي سلمى):

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عَكْرَمَ وَاذْكُرُوا  
أَوَاصِرَنَا وَالرَّجْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكَّرُ  
أراد: يا آل عكرمة. وهذا من ضرورة الشعر.  
وأما النكرة فعلى ضربين:

مقصودة فى النداء وغير مقصودة.

فأما غير المقصودة فلا تُرْخَمُ ألبتة، لأنها لم تتغير فى النداء بالبناء.

وأما المقصودة فقد رخموا منها ما كان هاء التانيث على لغة من قال: يا جار، وأنشدوا ( قائله هو العجاج):

\* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَزِيرِي \*

أراد: يا جارية، فحذف حرف النداء ورخم.

وأما المشتبه بالمضاف الخالص المحض فى قولك: يا طالعا جبلا، ويا ضاريا رجلا، ويا رفيقا بالعباد، ويعبر عنه أيضا بالاسم المطول فإنه لم يرخم أيضا لعلتين:

إحداهما: أنه لم يُنْقَلْ فى النداء إلى البناء.

والثانية: أنه كلام عمل بعضه فى بعض، فأشبهه المضاف والمُضاف إليه، فلم يجز ترخيمه.

وقولهم فى صاحب يا صاح

شَدَّ لِمَعْنَى فِيهِ بِاصْطِلَاحِ

( ملحة الإعراب / ٢٩، ٣٠).

٣- نظم الفرائد للمهلبى، يعقبه شرح المحقق:

قال الناظم:

إِنْ أَسْمَاءُ تَوَالَتْ عَشْرَةٌ

لَمْ تُرْخَمْ عَنْدَ أَهْلِ الْمَخْبَرَةِ

مُبْهَمٌ نَمَتْ نَعْتُ بَعْدَهُ

وَالْمُضَافَانِ مَعًا وَالنَّكَرَةُ

تَمَّ شَبْهَهُ لِمُضَافٍ خَالِصٍ

وَالثَّلَاثِيُّ وَمَنْدُوبُ الثَّرَةِ

يَحْتَذِرُهُ مُسْتَفَاثٌ رَاحِمٌ

وَإِذَا كَانَتْ جَمِيعًا مُضْمَرَةٌ

شرحها وتفسيرها:

أما المبهم فإنه لم يتغير فى النداء عن أصل وضعه فيرخم، وذلك نحو: هذا وهذان وهاتا وهاتان وهؤلاء.

وأما النعت فى قولك: يا زيد الظريف فإن المقصود بالنداء غيره فلا تطرق إذا إلى ترخيمه.

وأما المضافان - أعنى المضاف والمُضاف إليه - فإن المضاف وهو الأول من قولك: يا غلام زيد، لا يجوز ترخيمه لعلتين:

إحداهما: أنه لم ينتقل فى النداء من الإعراب إلى البناء كالاسم المفرد العلم فيرخم.

والأخرى: أن المضاف بمشابة وسط الاسم، ووسط الاسم لا يتطرق إليه بتغيير فى ترخيم ولا غيره، فلا يجوز أن تقول: يا غلام زيد، وأنت تريد: يا غلام زيد، ويا صاح بكر، وأنت تريد: يا صاحب بكر.

( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٧ ، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ط أمين عبد المجيد الديدي / ١٤٤ ، ١٤٥ ، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٢٦٤ - ٢٦٦ ، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري ط محمد علي صبيح وأولاده / ٢٩ ، ٣٠ ، ونظم الفرائد وحصر الشرائد للإمام مهذب الدين مهلب بن حسن بن بركات المهلبى - تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ١٥١ - ١٥٤ ، وصحيح البخارى - كتاب الشعب (٨٠) / ١٥ / ٥٥ انظر أيضا ألفية السيوطى النحوية ط دار إحياء الكتب العربية / ٢٨ ، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٨٨ - ١٩٠ ) .

#### \* الترديد:

١- من المصطلحات البلاغية وعرفه الزملاكانى بقوله:

« هو أن تعلق لفظة بمعنى ثم تردّها بعينها وتعلقها بمعنى آخر » وذكر المصرى مثل ذلك فقال: « هو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر كقوله سبحانه وتعالى: ﴿ حَتَّىٰ نُؤْتِيَٰ مَثَلًا مِّثْلَ مَا أُوتِيَٰ رُسُلُ اللَّهِ أَلَمْ نُعَلِّمْهُمْ أَن يَقُولُوا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَازِلُونَ ﴾ [الأنعام: ١٢٤] فالجلالة الأولى مضاف إليها، والثانية مبتدأ بها » .

وذكر أن من الترديد نوعاً يسمى الترديد المتعدد « وهو أن يتردد حرف من حروف المعانى إما مرة أو مراراً وهو الذى يتغير فيه مفهوم المسمى لتغير الاسم إما لتغير الاتصال أو تغاير ما يتعلق بالاسم » ومثال هذا النوع قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فإِنَّهُ مِنْهُمْ ﴾ [المائدة: ٥١] فإن اتصال « مِنْ » بضمير المخاطبين والغائبين فى الموضوعين مع ما تضمنت « مَنْ » من معنى الشرط - جعلت المؤمنين كافرين عند وقوع الشرط (معجم ٢ / ١٣٠ ، ١٣١) .

وأما الاسم الثلاثى فإن كان ساكن الأوسط كعمرو وبكر فقد أجمعوا على ترك ترخيمه، وإن كان متحرك الأوسط كعمر وأسد فأهل الكوفة يرخمونه، وأهل البصرة لا يرخمونه، كراهية الإجحاف بالاسم الثلاثى، لأنَّ أقلَّ الأصول ثلاثة أحرف اللهم إلا أن يكون فى آخره تاء التانيث نحو امرأة تسمى بثبة وعضة فإنه يجوز ترخيمه، لأن تاء التانيث بمنزلة اسم ضمَّ إلى اسم فأشبه المركب، ألا ترى أنه إذا رخم رام هرمز قيل: يا رام أقبل، فكذلك هذا، تقول: يا ثبَّ، يا عَضَّ .

( انظر المسألة فى الإنصاف / ٣٥٦ ، المسألة رقم ٤٩ ، والتبيين عن مذهب النحويين مسألة رقم ٨٤ ، وائتلاف النصرة مسألة رقم ٢٨ فصل الأسماء . وانظر تفصيل ذلك فى المغنى لابن فلاح اليمنى ) .

وأما المنذوب فإنه لو رخم لذهبت منه فائدة الندبة بزوال الحرف الدال عليها فى قولك: وازيّده .

وأما المستغاث به وله فى قولك: يا لزيد لعمرو، فبدخول حرف الجر عليه الموجب لإعرابه من الجر والتنوين، ولا يُرخم المُعرب إنما يُرخم ما عَمِلَ فيه النداء البناء .

وأما المُضمَر فى نحو: أنا وأنت وسائرهما، فإنها لم تُغَيَّر قطُّ عن أصل موضوعها فى نداءٍ ولا غيره فترخم (نظم الفرائد / ١٥١ - ١٥٤) .

وقد جاء فى صحيح البخارى فى باب من دعا صاحبه فنقص من اسمه حرفاً: وقال أبو حازم عن أبى هريرة قال لى النبى ﷺ: ( يا أبا هر ) حدثنا أبو اليمان أخبرنا شعيب عن الزهري قال حدثنى أبو سلمة ابن عبد الرحمن أن عائشة رضى الله عنها زوج النبى ﷺ قالت: قال رسول الله ﷺ: « يا عائش هذا جبريل يقرئك السلام » قلت: وعليه السلام ورحمة الله، قالت وهو يرى ما لا نرى (كتاب الشعب) .



عن أنس رضى الله عنه قال : كان أبو طلحة يترس مع النبي ﷺ بترس واحد ( صحيح البخارى ٣ / ٢٢٧ ) ( مستند الأجناد / ٦١ ، ٦٢ ) .

وجاء فى التعريف بمصطلحات صبح الأعشى :

الترس آلة يتقى بها الضرب والرمى عن الوجه ونحوه وتسمى أيضًا الجُنَّة بضم الجيم وهى الاجتئان وقد يقال لها الجحفة . والترس يصنع من الخشب أو الحديد أو يصنع من أعواد تضم بعضها إلى بعض وتربط بخيوط من القطن . والترس كالدرقة تماما إلا أن الدرقة تصنع من الجلد ( التعريف / ٧٥ ) .

( مستند الأجياد فى آلات الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ٦١ ، ٦٢ والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٥ . عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ١٤٣ ، وبدائع الزهور لابن إياس ١ / ٢٧٣ ) .

انظر: الأسلحة .

\* الترسل ( علم - ) :

من فروع علم الإنشاء لأن هذا بطريق جزئى ، وذلك بطريق كلى . وهو علم تذكر فيه أحوال الكاتب والمكتوب والمكتوب إليه من حيث الأدب والاصطلاحات الخاصة الملائمة لكل طائفة طائفة ، ومن حيث العبارات التى يجب الاحتراز عنها . مثل الاحتراز عن ذكر لفظ القيام كقولهم إلى قيام الساعة وأمثال ذلك . وموضوعه وغايته وغرضه ظاهرة للمتأمل . ومباده أكثرها بديهية وبعضها أمور استحسانية . كذا فى ( مدينة العلوم ) قال : ومن الكتب المصنفة فيه مصطلح الكتاب وبلغة الدواوين والحساب . انتهى . وله استمداد من الحكمة العملية وفيه كتب كثيرة مذكورة فى علم الإنشاء .

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده

وعرفه السيوطى باعتباره أحد أنواع التكرير ، وهو أن يعلق المكرر ثانيا بغير ما يعلق به الأول كقوله تعالى : ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى ﴾ وقع فيه الترديد أربع مرات وحديث الترمذى « السخى قريب من الله قريب من الناس قريب من الجنة والبخيل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة » وجعل منه قوله تعالى : ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ فإنها وإن تعددت فكل واحدة تتعلق بما قبلها ولذلك زادت على ثلاثة ، ولو كانت عائدة لواحد لم ترد كما هو شأن التوكيد ، كما ذكره الشيخ عز الدين ابن عبد السلام وغيره ، وإن كان بعضها ليس بنعمة . فذكر النعمة للتحذير نعمة . وقد سئل أى نعمة فى قوله تعالى : ﴿ كل من عليها فان ﴾ وأجيب بأجوبة أحسنها النقل من دار الهموم إلى دار السرور وراحة المؤمن والناس من الفاجر كما وردت به الأحاديث ( شرح عقود الجمان / ٧٣ ) .

٢ - والترديد نوع من قراءة التلحين عرفه الرافعى بأنه رد الجماعة على القارئ فى ختام قراءته بلحن واحد على من وجه من وجوه التلحين ( إعجاز القرآن / ٥٩ ) .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٢ / ١٣٠ ، ١٣١ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٧٣ ، وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعى ، بدون اسم الناشر أو تاريخ النشر / ٥٩ ) . انظر: الترجيع .

\* الترس :

الترس : جمعه أتراس : صفحة من الفولاذ مستديرة تُحمل فى اليد يُتلقى بها ضربة السيف ونحوه . والترس العربى مستدير الشكل بسيط التكوين . وقد تعددت أنواعه فى الأقاليم العربية .

١ / ٢٨٤ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٩٨ ،  
٣٩٩ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده  
للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ ق ١ /  
١٩٠ ، ١٩١ .

#### \* الترشيح:

من المصطلحات البلاغية . عرّفه الجرجاني بأن  
تذكر شيئاً ملائماً لمشبه به ( التعريفات / ٨٣ ) .

وعرّفه المصري بأنه « هو أن يؤتى بكلمة لا تصلح  
لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة تؤهلها لذلك .  
ومنه قوله تعالى : ﴿ اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ ﴾ فأنساه الشيطانُ  
ذِكْرَ رَبِّهِ ﴿ [ يوسف : ٤٢ ] فإن لفظة « رَبِّكَ » رشحت  
لفظة « رَبِّهِ » لأن تكون تورية إذ يحتمل أن يراد بها الإله  
تعالى ، وأن يراد بها الملك . ولو وقع الاختصار على  
قوله : « فأنساه الشيطان ذكر ربِّهِ » دون قوله تعالى :  
« اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ » لم تدل لفظة « ربّه » إلا على  
الإله فحسب لكن لما تقدمت لفظة « رَبِّكَ »  
وهي لا تحتمل إلا الملك صلحت لفظة « رَبِّهِ »  
للمعنيين .

والترشيح يكون للتورية وللاستعارة وللمطابقة  
وغيرها .

ومثال الترشيح للاستعارة قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ  
الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ ﴾  
[ البقرة : ١٦ ] فإنه استعار الاشتراء للاستبدال والاختيار  
ثم رشحه بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة فذكر  
الربح والتجارة يرشح حقوق المبالغة في التشبيه  
( معجم ٢ / ١٣٢ - ١٣٤ ) .

يقول السيوطي عن الترشيح والتوهيم وعلاقتهما  
بالتورية :

واعدد هنا الترشيح والتوهيما

وافرق بذهن قد حوى تقويما

هذا البيت أيضًا من زيادتي وفيه نوعان : الترشيح  
والتوهيم ولهما مناسبة بالتورية ، والترشيح أن يأتي  
المتكلم بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى  
يؤتى بلفظة ترشحها وتؤهلها لذلك ، وذلك شامل  
لترشيح التورية والاستعارة والتشبيه والطباق وغير ذلك  
ولذلك أفردوه بنوع كقوله ( وهو التهامي ) :

وإذا رجوت المستحيل فلإنما

تبنى الرجاء على شفير هار

فلولا الشفير لم يكن في الرجاء تورية برجا البشر  
( وهو ناحيتها ولولا ذكره ما كان فيه تورية ) وقوله :  
( وهو المتنبي ) :

وخفوق قلب لورأيت لهيه

يا جنتي لرأيت فيه جهنما

فقوله يا جنتي رشحت لفظة جهنم للمطابقة ( شرح  
عقود الجمان / ١١٥ ، ١١٦ والمعجم ) .

( التعريفات للسيد الشريف الجرجاني - تحقيق  
وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ٨٣ ، ومعجم  
المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب  
٢ / ١٣٣ ، ١٣٤ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال  
الدين عبد الرحمن السيوطي / ١١٥ ، ١١٦ ) .

ونفرد مادة خاصة للتوهيم إن شاء الله تعالى فانظرها  
في موضعها .

#### \* ترشيح الإدراك في تشريح الأفلاك:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

لإبراهيم بن حيدر بن أحمد الصفوي الحسين آبادي  
الكردي الحيدري المتوفى ١١٥١ هـ / ١٧٣١ م . ( له  
تعليقات على الحاشية الفنارية في المنطق ، الرسالة  
الطاهرة بشرح الدرة الفاخرة ، وحاشية على عصام  
الدين على الرسالة العضدية ، وذكر له العزاي في



\* الترصيع:

عرّفه الشريف الجرجاني بقوله:

هو السجع الذي في إحدى القريتين أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن، والتوافق على الحرف الواحد. المراد بالقريتين هما المتوافقتان في الوزن والتقفية نحو: فهو يطبع الأسجاع بظواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله في الأولى في الوزن والتقفية، وأما لفظه «فهو» فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية. اهـ.

ثم يعرفه الجرجاني ثانية بقوله: هو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان متفقة الأعجاز كقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَتُهُمْ﴾ ثم إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿[الغاشية: ٢٥، ٢٦] وكقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ وإنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿[الانفطار: ١٣، ١٤].

( التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٣. انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ١٣٤ - ١٤٠ ).

\* ترصيع الأخبار والمسالك إلى جميع الممالك:

تأليف أحمد بن عمر بن أنس، المعروف بابن الدلائى الأندلسى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م.

السفر السابع من نسخة قديمة منه ترقى إلى عصر المؤلف. نشر الدكتور صلاح الدين المنجد في الكتاب العربى المخطوط صورة صفحة من المخطوط فيها عنوان الكتاب ( لوح ٣١ ) وكذلك فعل الزركلى فى الأعلام ١ / ١٨٦ .

( أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٣ ، ١٠٤ ).

انظر صورة المخطوط فى مادة « ابن الدلائى » .

تاريخ علم الفلك فى العراق / ٢٦٢ مؤلفات فى الفلك منها شرح تشريح الأفلاك، وحاشية على أشكال التأسيس).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم: ٧٨١٤ .

الأول: « اللهم يا كريم يا عزيز يا جبار اجعلنا من الناظرين فى كل شىء بعين الاعتبار القائلين ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه ففنا عذاب النار ... » .

وهو شرح لكتاب تشريح الأفلاك لبهاء الدين العاملى رتبته المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن صبغة الله أفندى بن إبراهيم الحيدرى ( حفيد المؤلف ) سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م فى مدينة اربيل، الورقات الأربع بخط جد الناسخ كما ذكر الناسخ فى آخر نسخته هذه .

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت عن نسخة المؤلف سنة ١١٧٣ هـ / ١٧٦٠ م على يد محمد بن مصطفى، ورقمها ١٥٨٦٤ .

ونسخة ثالثة كتبت سنة ١٢٢٥ هـ / ١٨١١ م عليها حواش، ورقمها ٢٠٢٦١ .

ونسخة رابعة عليها حواش وشروح كتبها ابن أحمد سنة ١٣٤٤ هـ / ١٨٢٩ م ورقمها ٧٦١٠ / ٤ .

وأخرى خامسة جيدة الخط عليها حواش وتعليقات كتبها إسماعيل بن محمد بن داود أغا سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م، ورقمها ٧٠٥٣ .

( مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٣ ، ٣٤ ) .

\* ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام:

للشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام الشافعي  
المتوفى سنة ستين وستمائة (كشف ١/ ٣٩٩).

انظر: عز الدين بن عبد السلام.

\* ترغيب المتعلمين:

ترغيب المتعلمين: مختصر للشيخ محرم بن يسر  
محمد بن مريد القسطنطيني الواعظ أوله: الحمد لله  
الذي علم القرآن... إلخ. جمعه لترغيب الناس إلى  
العلم والعمل ورتب على عشرة مطالب الأول في  
الاعتقادات، الثاني: في فضل العلم. الثالث: في  
فضل المتعلم، الرابع: في اختيار العلم والاستاذ.  
الخامس: في بداية السبق، السادس: في التوكل.  
السابع: في الجد. الثامن: في الوزع، التاسع: فيما  
يورث الحفظ والنسيان، العاشر: فيما يزيد في الرزق  
والعمر (كشف ١/ ٤٠٠).

\* الترغيب (كتاب):

كتاب الترغيب: لأبي الحسن التيمي (هو نصر  
ابن شميل المازني البصري المتوفى سنة ٢٠٤)  
وللأصبهاني قوام الدين أبي القاسم إسماعيل بن  
محمد الطلحي التيمي المتوفى سنة ٤٥٧ سبع  
 وخمسين وأربعمائة على طريقة المحدثين بالتحديث  
والإسناد.

(كشف ١/ ١٤٠٤).

\* الترغيب والترهيب:

الترغيب والترهيب: للشيخ الإمام الحافظ زكي  
الدين أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوى المنذري  
المتوفى سنة ست وخمسين وستمائة وهو كتاب كبير  
في مجلدين أوله: الحمد لله المبدئ المعيد... إلخ  
ذكر أنه ألفه حاويا لما تفرق في غيره من الكتب  
مقتصرا على ما ورد صريحا في الترغيب والترهيب  
وذكر الحديث بعزوه إلى من رواه من أصحاب الكتب

المشهورة كالصحيحين والسنن الأربعة وبعض  
المسانيد ثم أشار إلى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه  
وأفرد للراوى المختلف فيه بابا في آخر الكتاب ذكرهم  
مرتبا على الحروف وذكر الأحاديث في خمسة وعشرين  
كتابا على ترتيب المصاييح. ثم لخصه الحافظ شهاب  
الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني  
المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة. وعلى الأصل  
تعليقة للبرهان إبراهيم بن محمد الناجي الدمشقي  
المتوفى سنة تسعمائة (كشف ١/ ٤٠٠).

قالت المؤلفة: تلخيص الحافظ ابن حجر  
العسقلاني الذي أشار إليه حاجي خليفة أعلاه عندي  
منه نسخة بعنوان: كتاب الترغيب والترهيب: انتقاء  
شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني -  
صححه وضبطه محمد المجدوب. سلسلة من تراثنا  
الإسلامي (١٥). دار التراث، القاهرة، والمكتبة  
العتيقة، تونس، رقم الإيداع ١٩٨٠.

ورتب المنذري كتابه على أبواب الفقه، وألحق به  
باب الأدعية الصالحة المأثورة، والآيات القرآنية الواردة  
في فضل العلم وغيره. وشرحه الفيومي والسندی  
(١١٣٨هـ) وغيرهما، كما علق عليه حديثا الشيخ  
مصطفى محمد عمارة ومحيي الدين عبد الحميد.

وطبع الكتاب مع تحقيق وشرح مصطفى عمارة في  
الطبعة الثانية بمصر، سنة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م،  
ويعاد طبعه باستمرار لإقبال الناس على اقتنائه  
والاستفادة منه (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٩٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٤٠٠، ومرجع  
العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٩٧).

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية وجاء بيانه كما يلي (وهو الجزء الثاني):

أولـه: (كتاب النكاح وما يتعلق به: الترغيب في  
غض البصر والترهيب من إطلاقه ومن



## الترغيب والترهيب

(اللهم صل على محمد). من النسخ  
النادرة.

و : ٢٠٨.

م : ٢٩ × ٢٠.

س : ٣٠.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١٠٨ ،  
١٠٩ ).

كما توجد ثلاث نسخ مخطوطة بمكتبة الأوقاف  
العامة بالموصل بيانها كالتالي :

١ - النسخة الأولى : رقم : و - ٢٠٨ . الناسخ : عبد  
القادر ابن الحاجي عمر الحافظ الموصل سنة  
١١٦٩ هـ .

٢ - النسخة الثانية : رقم : و - ٣٥٦ .

٣ - النسخة الثالثة : رقم : و - ٣٦٥ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في  
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٢١٤ ) .

كما يوجد مخطوط في قسم المخطوطات بدائرة  
الآثار ببغداد جاء بيانه كما يلي :

الأول : ( الحمد لله المبدئ المعيد الغني الحميد  
ذي العفو الواسع والعقاب الشديد ... ) .

جعله المؤلف حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب  
مقصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب .

قطعة من الكتاب كتبت بخط حديث .

الرقم : ١١٦٥١ .

القياس : ٩٢ ص ٢٠ × ٣٠ سم ٢٤ س .

طبع أكثر من مرة آخرها في القاهرة سنة ١٩٦٨ -  
١٩٧٧ ( ذخائر التراث ٢ / ٨٦٠ ) .

الخلوة بالأجنبية ولمسها عن عبد الله بن  
مسعود ... إلخ ) .

آخره : ( ونسأله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم  
مخلصاً من شوائب الرياء ودواعي  
التعظيم ... كلما ذكره الذاكرون وغفل عن  
ذكره الغافلون ) .

ناسخه : يحيى بن صالح بن أحسن سنة ١١٦٦ هـ  
بعناية إبراهيم بن محمد بن إسحاق وقد  
نسخه من نسخة كتبت بتاريخ ٨٥٥ هـ  
وتمت مقابله من قبل الناسخ على نسخة  
العلامة الحسن بن زين الدين الحسيني  
الشامي سنة ١١٩٠ هـ . وقد سجلت  
المقابلة في آخر المخطوط هكذا : تمت  
المقابلة بحمد الله آخرها في يوم الأحد ١٧  
شهر رجب سنة تسعين ومائة وألف على  
نسخة سيدي السند العلامة شرف الإسلام  
الحسن بن زين الدين الحسين الشامي  
حفظه الله وهي نسخة عليها قلمه من أولها  
إلى آخرها فله الحمد أولاً وآخرًا .

في أوله عدة تملكات من قبل علماء  
مشهورين منهم أحمد بن علي الهادي  
التميمي سنة ١١٧٣ هـ وعلي بن محمد بن  
عامر سنة ١١٨٧ هـ وأحمد بن محمد بن  
أحمد سنة ١١٩٣ هـ وإبراهيم بن محمد  
ابن إسحاق وعليه ختم وقفية أحمد باشا  
ابن سليمان باشا الباباني خطه شبيه  
بالغربي ، كتبت العناوين والفصول  
والأبواب بخط ثلثي بارز وأحياناً بحبر  
أحمر ، ورقه خفيف ، حجمه كبير ، جلده  
مزخرف زخرفة فنية ، وقد كتب على جلده  
بطريقة حفريّة بين مستطيل صغير عبارة

( « مخطوطات عباس العزوى » . من الخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر ، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٨ ) .

\* الترغيب والترهيب:

الترغيب والترهيب : للشيخ الإمام قوام السنة أبى القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ( ١١٤١ م ) قال المنذرى واستوعبت جميع ما فى كتاب أبى القاسم الأصبهاني مما لم يكن فى الكتب المذكورة وهو قليل وأضربت عن ذكر ما فيه من الأحاديث المتحققة الوضع . انتهى . وذكر فيه أيضا أن من تقدم من العلماء أساغوا التساهل فى أنواع من الترغيب والترهيب حتى إن كثيرا منهم ذكروا الموضوع ولم ينبهوا على حاله ( كشف ١ / ٤٠٠ ) .

يوجد مخطوطه فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد وبيانه كما يلى :

الأول : ( الحمد لله عالم الغيوب وسائر العيوب وغافر الذنوب ... ) .

قال المؤلف فى مقدمة الكتاب : ( إن الكتب المصنفة فى هذا الباب مطولة وبعضها مختصرة غاية الاختصار لا يظفر منها طالب العلم بالمراد ... ) فجمعها ورتبها على حروف الهجاء وقدم فى كل ما ورد فى الترغيب ثم تبعه بما ورد فى الترهيب .

نسخة نفيسة كتبت الأبواب بالمداد الأحمر وبقية الكتاب بمداد أسود بخط النسخ ، تتضمن المجلد الأول وتنتهى بباب الترغيب ( الخاء فى حسن الخلق والترغيب فيه والترهيب من شرب الخمر وعقوبة شاربه ) ترقى للقرن ٩ هـ / ١٥ م ) .

الرقم : ٩٥٨٧ .

القياس : ٣٥٢ ص ١٨ × ٢٥ سم ١٩ س .

( « مخطوطات عباس العزوى » . من الخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر ، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٨ ) .

\* الترفق فى كيمياء العطر والتصعيدات

( ويسمى أيضا: عطرنامه ) :

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى سنة ٢٥٥ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية - جامعة الدول العربية .

أوله : الحمد لله كثيرا كما هو أهله ومستحقه ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله وآله وسلم . هذا كتاب الترفق فى العطر . أبواب صنعة المسك . من ذلك تأخذ زراوند صينى خمسة مثاقيل ... إلخ .

وآخره : واخلط فيه ثلاث أواق دهن زنبق جيد بالغ ، ثم ارفعه فإنه يخرج طيبا إن شاء الله الرحيم الوهاب ، وبعونه تم الكتاب .

نسخة بقلم فارسي جميل بدون تاريخ فى ١٦١ ص ، ومسطرتها ٩ أسطر .

دار الكتب المصرية - ٧٤٧ طبعة ، مصورة عن نسخة كوبريلى .

وتوجد نسخة ثانية بخط قديم قبل سنة ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م وهو قريب إلى الكوفة فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر .

[ أيا صوفيا باستانبول - رقم ٣٥٩٤ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء



والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٢٦ .  
انظر أيضًا أقدم المخطوطات العربية في مكتبات  
العالم - كوركيس عواد / ١٠٤ .

\* الترقى :

قال السبكي : « هو أن يذكر معنى ثم يردف بأبلغ  
منه كقولك : « عالم تحرير وشجاع باسل » وهذا قد  
يدخل في بعض أقسام الإطناب » .

وذكر السيوطي تعريف السبكي ومثاله نقلًا عن  
كتاب « التبيان » ، وذكر قوله تعالى : ﴿ الخالق البارئ  
المصور ﴾ [الحشر: ٢٤] أي قدر ما يوجد ثم مثله .  
وقوله تعالى : ﴿ ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى ﴾  
[البقرة: ١٢٠] أي : ولا من هو أقرب مودة فكيف  
بالأبعد ؟ ( معجم المصطلحات ٢ / ١٤٠ ، ١٤١ ،  
وشرح عقود الجمان / ١٣٥ ) .

وقد ذكره الزركشى في موضعين ( ص ٢٧٠ ، ٢٧١  
و ٢٩٦ ) فقال :

كقوله تعالى : ﴿ ألهم أرجلَ يمشونَ بها أم لهم أيدٍ  
يبيضونَ بها ... ﴾ [الأعراف: ١٩٥] فإنه سبحانه بدأ  
منها بالأدنى لغرض الترقى ، لأن منفعة الرابع أهم من  
منفعة الثالث ، فهو أشرف منه ، ومنفعة الثالث أعم من  
منفعة الثانى ، ومنفعة الثانى أعم من منفعة الأول ، فهو  
أشرف منه .

وقد قرّن السمع بالعقل ولم يقرن به البصر فى قوله  
تعالى : ﴿ ومنهم من يستمعون إليك أفأنت تُسمعُ  
الصَّمَّ ولو كانوا لا يعقلون \* ومنهم من ينظر إليك  
أفأنت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون ﴾ [يونس :  
٤٢ ، ٤٣] وما قرّن بالأشرف كان أشرف ، وحكى ذلك  
عن على بن عيسى الربيعى .

قال الشيخ أبو الفتح القشيري :

فإن قيل : قد كان الأولى أن يقدم الوصف الأعلى ،

ثم ما دونه ، حتى ينتهى إلى أضعفها ، لأنه إذا بدأ  
بسلب الوصف الأعلى ، ثم بسلب ما دونه ، كان ذلك  
أبلغ فى الذم لأنه لا يلزم من سلب الأعلى سلب  
ما دونه ، كما تقول : ليس زيد بسلطان ، ولا وزير ،  
ولا أمير ، ولا والٍ . والغرض من الآية المبالغة فى الذم .  
قلت : ما ذكرته طريقة حسنة فى علم المعانى ،  
والمقصود من الآية طريقة أخرى ، وهى أنه تعالى أثبت  
أن الأصنام التى تعبدونها الكفار أمثال الكفار ، فى أنها  
مقهورة مربوبة ، ثم حطها عن درجة المثلية بنفى هذه  
الصفات الثابتة للكفار عنها . وقد علمت أن المماثلة  
بين الذوات المتناثية إنما تكون باعتبار الصفات  
الجامعة بينها ، إذ هى أسباب فى ثبوت المماثلة بينها ،  
وتقوى المماثلة بقوة أسبابها ، وتضعف بضعفها ، فإذا  
سُلب وصف ثابت لإحدى الذاتين عن الأخرى انتفى  
وجه من المماثلة بينهما ، ثم إذا سُلب وصف من الأول  
انتفى وجه من المماثلة أقوى من الأول ، ثم لا يزال  
يسلب أسباب المماثلة ، أقواها فأقواها ، حتى تنتفى  
المماثلة كلّها بهذا التدرج . وهذه الطريقة ألطف من  
سلب أسباب المماثلة ، أقواها ثم أضعفها فأضعفها .

ثم قال الإمام الزركشى عن الترقى : كقوله تعالى :  
﴿ لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ [البقرة: ٢٥٥] و ﴿ لا  
يغادر صغيرة ولا كبيرة ﴾ [الكهف: ٤٩] .

فإن قيل : فقد ورد ﴿ فلا يخاف ظُلْمًا ولا هُضْمًا ﴾  
[طه: ١١٢] والغالب أن يقدم فيه القليل على الكثير ،  
مع أن الظلم منع للحق من أصله ، والهضم منع له من  
وجه كالتطفيف ، فكان يناسبه تقديم الهضم .

قلت : لأجل فواصل الآى ، فإنه تقدم قبله : ﴿ وقد  
خابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴾ [طه: ١١١] فَعَدَلَ عنه فى  
الثانى ، كيلا يكون أبطأ ( البرهان ٣ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ،  
٢٩٦ ) .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد

مطلوب ٢ / ١٤٠، ١٤١، وشرح عقود الجمان  
للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٣٥،  
والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي -  
تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٢٧٠، ٢٧١،  
(٢٩٦).

### \* الترقيق:

انظر: التفخيم والترقيق.

### \* الترقيم:

للأستاذ المربي الكبير عبد العليم إبراهيم بحث قيم  
في الترقيم وعلاماته ننقله لك فيما يلي. يقول  
المؤلف:

الترقيم في الكتابة هو وضع رموز اصطلاحية معينة  
بين الجمل أو الكلمات؛ لتحقيق أغراض تتصل  
بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب، وعملية  
الفهم على القارئ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع  
الوقف، حيث ينتهي المعنى أو جزء منه، والفصل بين  
أجزاء الكلام، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق  
الاستفهام، أو التعجب، وفي معارض الابتهاج، أو  
الاكتئاب، أو الدهشة، أو نحو ذلك، وبيان ما يلجأ  
إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء  
مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق، وكذلك بيان وجوه  
العلاقات بين الجمل، فيساعد إدراكها على فهم  
المعنى، وتصور الأفكار.

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض  
الحركات اليدوية، أو يعمد إلى تغيير في قسمات  
وجهه، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته، ليضيف  
إلى كلامه قدرة على دقة التعبير، وصدق الدلالة،  
وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع - كذلك يحتاج  
الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم، لتكون بمثابة  
هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في  
تحقيق الغايات المرتبطة بها.

وموضوع الترقيم يتصل اتصالاً وثيقاً بالرسم  
الإملائي، فكلاهما عنصر أساسي من عناصر التعبير  
الكتابي الواضح السليم، وكما يختلف المعنى  
باختلاف صورة الهمزة مثلاً في بعض الكلمات،  
كذلك يضطرب المعنى إذا أسىء استعمال إحدى  
علامات الترقيم، بأن وضعت في غير موضعها، أو  
حلت محل غيرها.

فمثلاً: إذا أخطأ الكاتب في كتابة كلمة «سئل» بأن  
كتب الهمزة على ألف «سأل» انعكس المعنى،  
وصار المستول سائلاً، وكذلك إذا كتب كلمة «يكافئ»  
على هذه الصورة «يكافاً» صار الكلام حديثاً عن  
أخذ المكافأة، لا من أعطى المكافأة.

وكذلك إذا كتب: أعطى أحمد أصدقاءه نسخاً من  
مصور الوطن العربي، صار المعنى المفهوم أن أحمد  
هو الذي قدم لأصدقائه هذه النسخ، وربما كان  
الكاتب يريد أن هؤلاء الأصدقاء هم الذين أعطوا أحمد  
هذه النسخ، وهذا المعنى يتطلب أن ترسم الجملة  
بصورتها الصحيحة، التي تكون فيها كلمة «أصدقائه»  
فاعلاً مرفوعاً، والهمزة المضمومة في هذا الموضع  
ترسم على واو «أصدقائه».

ويحدث مثل هذا الاضطراب في المعنى إذا أخطأ  
الكاتب، ووضع علامة ترقيم بدل أخرى، فمثلاً: إذا  
كتب الجملتين الآتيتين وبينهما فصلة: ساءت حال  
الأسرة بعد موت عائلها، لأنه لم يدخر شيئاً - فهم  
القارئ أن كل جملة إنما هي جزء من التعبير عن معنى  
معين، وخفيت عليه العلاقة الحقيقية بين هاتين  
الجملتين، وهي أن الجملة الثانية سبب للجملة  
الأولى، وفي هذا الموضع تستخدم الفصلة المنقوطة؛  
لا الفصلة، ووضع الفصلة المنقوطة يقف القارئ على  
هذه العلاقة الحقيقية حين يقرأ.

وكذلك إذا طالعنا الجملة الآتية وبعدها علامة التأثر



أجزاء الكلام عن بعض ، فيقف القارئ عندها وقفة  
خفيفة ، أما مواضع استعمالها فهي : (أ) -  
توضع بين الجمل التي يتكون من مجموعها  
كلام تام في معنى معين ، مثل : إمداد الزيت بالتور  
الكهربى يحقق فوائد كثيرة : فهو يساعد على حفظ  
الأمن ، ويرفع مستوى المعيشة فى القرى ، ويشجع  
على إنشاء المصانع الريفية ، ويحد من هجرة الريفيين  
إلى المدن .

(ب) وتوضع بين أنواع الشئ وأقسامه ، مثل : أنواع  
المادة ثلاثة : أجسام صلبة ، وأجسام سائلة ، وأجسام  
غازية ، ومثل : التقديرات الجامعية هى : ممتاز ،  
جيد جدًا ، جيد ، ومقبول ، وضعيف ، وضعيف  
جداً .

(ج) وبين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات  
أخرى ، تجعلها شبيهة بالجمل فى طولها مثل :

كل فرد فى الأمة مجند لمعركة المصير الفلاح فى  
حقله ، والعامل فى مصنعيه ، والطالب فى معهده ،  
والموظف فى ديوانه .

(د) وبعد لفظ المتادى ، مثل : يا على ، حل موعد  
سفرك .

## ٢ - الفصل المنقوطة :

وتوضع بين الجمل ، فتشير بأن يقف القارئ عندها  
وقفة أطول قليلاً من سكتة الفصلة ، وأشهر مواضع  
استعمالها ثلاثة :

(أ) أن توضع بين جملتين تكون ثابتهما مسببة عن  
الأولى ، مثل : سيعتق الله رجلاً قديماً مخلصاً

لقد غامر ببحاله كله فى مشروعات لم يخطط لها ،  
فتبدد هذا المال ، ومثل : هذه الماشية

أختر الفريق بقوة ، واعتمد على نتائج الماشية ،  
وتهاون فى كفاح خصمه ، ولهذا اختر المعركة تبعتها

(ب) أعظم الأماو المضربة (١) وطلب إليها ضبط آخر  
الكلمتين : أعظم الآثار - أدركنا من وضع علامة  
التأثر ، أن الجملة أسلوب تعجب ، فنفتح آخر « أعظم »  
لأنها فعل ماضى للتعجب ، وآخر « الآثار » لأنها  
مفعول به .

أما إذا كان بعد هذه الجملة علامة الاستفهام أدركنا  
أن الجملة استفهامية ، فنرفع كلمة « أعظم » لأنها  
أفعل تفضيل خبر ما ، ونجر كلمة « الآثار » لأنها  
مضاف إليه ، ولو حذفنا علامة الترقيم من كل جملة  
لتخبر القارئ فى تصوير المعنى ، وفى ضبط بعض  
الألفاظ .

ولأهمية علامات الترقيم حرص علماء اللغات على  
استخدامها ، مع شئ من الاختلاف أو التقارب بين  
صورها ، ومواضع استعمالها فى مختلف اللغات .

وطالبنا يؤخذون بتعرفتها واستخدامها فى كتابة  
اللغات الأجنبية التى يتعلمونها ، ولهذا كان الاهتمام  
بتعلمها واستخدامها فى لغتنا أمراً أساسياً مطلوباً .

وعلامات الترقيم فى الكتابة العربية بينها الجدول  
الآتى :

اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها
الفصلة الفاصلة	،	علامة الاستفهام	؟
الفصلة المنقوطة	.	علامة التأثر	!
النقطة أو الوقفة	:	علامة التنصيص	" "
النقطتان	..	علامة الحذف	...
الشرطة أو الوصلة	—	القوسان	( )

مواضع استعمال هذه العلامات :

١ - الفصل :

وتسمى أيضاً « الفاصلة » وتستخدم لفصل بعض

(ب) أن توضيح بين جملتين تكون ثابتهما سببا للأولى، مثل :

لم يحرر أنحولا ما كان يطمع فيه من درجات عالية ، لأنه لم يتأن في الإجابة ، ولم يحسن فهم المطلوب من الأسئلة .

(ج) أن توضيح بين جمل طبيولية ، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة ، فيكون الغرض من وضعها إمكان التنفس بين الجمل ، وتجنب الخلط بينها بسبب تباعدها ، مثل :

ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم ، فيما تعالجه من تحديد مستوى الأمثلة ، وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات ، وما يتلو ذلك من إعلان نسب النجاح ، وتعيين الناجحين والراسبين ؛ وإنما المشكلة - في نظري - تنبع وتضخم مما تتطوع به الصحافة وغيرها ، من المبالغة في رواية أخبار الامتحانات وقصصاتها ، وأحداثها ، وآثارها في نفوس الطلاب ، وأولياء الأمور .

### ٣- النقطة :

وتسمى « الوقفة » وهي توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها ، واستوفت كل مقوماتها ، بحيث نلاحظ أن الجملة التالية تطرق معنى جديداً ، غير ما عرضته الجملة السابقة ، مثل :

قال علي بن أبي طالب : أول عوض الحليم عن حلمه أن الناس أنصاره .

وحد الحلم ضبط النفس عند هيجان الغضب . وأسباب الحلم الباعثة على ضبط النفس كثيرة لا تعجز المرأة .

### ٤- النقطتان :

تستعملان في سياق التوضيح والتبيين ، ومن مواضع استعمالها :

(أ) أنهما توضعان بين لفظ القول والكلام المقول ، أو ما يشبههما في المعنى ، مثل :

قيل لإياس بن معاوية : ما غيبك عيب الإكثرة الكلام ، فقال : أنت سمعون صوائداً خطأ؟ قالوا : لا ، بل صوائفاً ، قال : فالزيادة من الخير خير ، ومثل : وهذه نصيحتي إليكم تلخص فيما يأتي :

لا تستمعوا إلى مقالة السوء ، ولا تجسروا وراء الإشاعات ، ولتكن المشتكم من وراء عقولكم .

(ب) وتوضعان بين الشيء وأنواعه وأقسامه ، مثل : أنواع الخط الهندسي ثلاثة : مستقيم ، ومنكسر ، ومنحن .

(ج) وقبل الكلام الذي يعرض لتوضيح ما سبقه ، مثل : التوعية الصحية جلية الفوائد : ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي ، وترك الحرافات الشائعة ، وتزيدهم إيماناً بضرورة التردد على الأطباء والمستشفيات ، وتبصرهم بوسائل انقاء العدوى ، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات الممكنة .

(د) وقبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة ، أو حكم ، مثل : تحذف نون المثنى عند إضافته ، مثل : يبدأ الزرافة أطول من رجليها ، ومثل : في جسم الإنسان بعض المعادن : كالحديد ، والفسفور ، والكبريت .

### ٥- الشرطة :

وتسمى أيضاً الوصلية ، وأكثر ما تستعمل في موضعين :

(أ) توضع بين العدد رقماً أولفظياً وبين المعدود ، مثل :

للكلام شروط أربعة لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها :

أولاً - أن يكون للكلام داع يدعوه إليه : إما في اجتلاب نفع ، وإما في دفع ضرر .



ثانياً - أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته.

ثالثاً - أن يقتصر منه على قدر الحاجة.

رابعاً - أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

(ب) وبين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، بأن توالى فيه جمل كثيرة، عن طريق الوصف، أو العطف، أو الإضافة، أو نحو ذلك، بحيث تكون هذه الجمل فاصلاً طويلاً بين هذا الركن والركن الثاني الذي يتم به معنى الجملة، ويبدو ذلك في مواضع منها:

١ - الفصل بين المبتدأ والخبر، مثل:

الموظف الذي يعكف على عمله في جد ودأب وإخلاص، زاهداً في الشهرة والدعاية، متوخياً مصلحة العمل ومصلحة الناس، عفيف اليد واللسان، حي الضمير - هو المثل الأعلى للموظف المنشود:

٢ - الفصل بين الشرط والجواب، مثل:

من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيراً، قبل أن يدرس ما يتطلبه هذا المشروع من إعداد الوسائل، ودراسة الملابسات، واستشارة المجربين، وتصور الوجوه المحتملة لتتأخر هذا الإقدام للاستعداد لها - فليس نجاحه مضموناً.

فهذه الشرطة التي وضعت قبل الخبر في المثال الأول «هو المثل الأعلى» وقبل جواب الشرط في المثال الثاني (فليس نجاحه مضموناً) جاءت بمثابة تنبيه للقارئ على أن الكلام الذي يتلوها إنما جاء مكملًا لمعنى قد بدأ التعبير عنه بذكر المبتدأ في المثال الأول (الموظف) وذكر أداة الشرط وفعله في المثال الثاني (من يقدم) ثم طال الكلام بعد المبتدأ قبل أن يذكر الخبر، وطال الكلام بعد الشرط، قبل أن يذكر الجواب، وهذه الإطالة قد تنسى القارئ الركن الأول

المذكور سابقاً، فيقف حيال الركن الثاني حائراً منكراً، لأنه في ظنه مقطوع الصلة بما قبله، ولكن هذه الشرطة تنبهه على أن للكلمة التالية صلة بما قبلها، فيعود يبصره إلى ما قبلها، وحينئذ يتضح له مبدأ المعنى فيدرسه مرتبطاً.

وقد فطن البلاغيون إلى مثل هذا الموقف، فذكروا أن من أقسام الإطناب التكرير لطول الفصل، وذلك مثل:

المكسب الذي يكلفني اصطناع النفاق، أو الملق، أو المداينة، أو اغتنام ضعف الرفاق واحتياجاتهم، أو يزين لي اغتيابهم، وإطلاق الإشاعات السيئة حولهم، المكسب الذي يكلفني هذا المسلك أرفضه في عزة وإباء.

فقد بدأ المتكلم قوله بكلمة «المكسب» وهي مبتدأ، وحين أراد ذكر الخبر، وهو جملة «أرفضه» لاحظ أن بين المبتدأ والخبر فاصلاً من الكلام طويلاً، فكرر المبتدأ إذ قال: «المكسب الذي يكلفني هذا المسلك أرفضه».

وكان يمكن أيضاً تكرار المبتدأ بالإشارة إليه، كأن يقول: «هذا المكسب أرفضه» وانتفاعاً بعلامة الترقيم «الشرطة» في هذا المقام، كأن يمكن وضع هذه الشرطة قبيل الخبر، بدلاً من تكرار المبتدأ، بذكره أو الإشارة إليه، فتفيد هذه الشرطة أن ما بعدها إنما هو مكمل للمعنى.

٦ - علامة الاستفهام:

توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة، فمثال المذكورة:

أهذا كتابك؟ متى عدت من السفر؟ أين يعمل أخوك؟ أى الدول فازت بكأس العالم في مسابقة كرة القدم؟ من بطل فريقها؟.

ومثال المحذوفة: تسمع الكلام المكذوب عنى وتسكت؟ أى أسمع، أو هل تسمع؟ .

٧- علامة التأثر:

توضع بعد الجمل التى تعبر عن الانفعالات النفسية، كالتعجب، والفرح، والحزن، والدعاء، والدهشة، والاستغاثه، ونحو ذلك، مثل:

ما أقسى ظلم القريب! يا لجمال الخضرة فوق الربا! .

٨- علامة التنصيص:

يوضع بين قوسيه المزدوجتين كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره، ملتزمًا نصه وما فيه من علامات الترقيم، مثل:

حكى عن الأحنف بن قيس أنه قال: « ما عادانى أحد قط إلا أخذت فى أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان أعلى منى عرفت له قدره، وإن كان دونى رفعت قدرى عنه، وإن كان نظيرى تفضلت عليه » .

وتكثر علامة التنصيص فى البحوث والموضوعات التى يضمنها أصحابها جملاً أو فقرات مما قاله غيرهم فى هذا المجال نفسه، للاستشهاد، أو الاعتزاز بها فى تقرير ما يريدون من حقائق، أو لمناقشتها والرد عليها.

وكما تستعمل علامة التنصيص فى النشر، تستعمل أيضاً فى الشعر، وذلك إذا ضمن الشاعر قصيدته بيتاً أو أكثر لشاعر آخر من قصيدة أخرى، تتفق مع قصيدته فى الوزن والقافية، فيوضع هذا البيت بين علامة التنصيص، دلالة على أنه لشاعر آخر.

٩- علامة الحذف:

(أ) عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره، للاستشهاد بها فى تقرير حكم مثلاً، أو فى

مناقشة فكرة - قد يجد الوقف يشير بالاكتهاء ببعض هذا الكلام المنقول، والاستغناء عن بعضه، مما لا يتصل اتصالاً وثيقاً بحاجة الكاتب، فيحذف ما يستغنى عنه، ويكتب بدل المحذوف علامة الحذف وهى: ... ليدل القارىء على أنه أمين فى النقل، ولم يتر الكلام المنقول، مثل: « فكرة الإحسان فى الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدم للناس: كإعانتهم فى أمورهم، أو نهيمهم عن ارتكاب المعاصى، أو هدايتهم إلى الطريق الصحيح ... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفق إحسان وصدقة كذلك » .

(ب) وأحياناً يرى هذا الكاتب أن فى الكلام الذى يريد نقله جملاً يقبح ذكرها، ويرى التغاضى عنها، فيحذفها، ويكتب مكانها علامة الحذف، مثل:

تملكنى الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشتمان، ويتبادلان أنواع السباب، فيقول أحدهما ... ويقول الآخر ... .

١٠- القوسان:

توضعان فى وسط الكلام، ويكتب بينهما الألفاظ التى ليست من الأركان الأساسية لهذا الكلام، مثل: الجمل الاعتراضية، والتفسير، وألفاظ الاحتراس، وغير ذلك، مما يقطع توالى الأركان الأساسية فى الجملة الواحدة، أو تعاقب الجملتين المرتبطتين فى المعنى.

فمثال الاعتراض بالدعاء:

سمع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) رجلاً يقول: « الشحيح أعذر من الظالم » فقال: « لعن الله الشحيح، ولعن الظالم » ومثل:

\* أتانى ( أبيت اللعن ) أنك لمتنى \*



ومثال الاعتراض بالشرط: «...»

شبابك ( إن لم تنفقه فيما يؤثّل مجدك، ويرفع  
ذكرك) لا خير فيه.

ومثال الاعتراض بالقيد:

الفقر ( على مرارته ) أهون على النفس من مذلة  
السؤال.

ومثال الاعتراض بالجملة الحالية: قول الشاعر:  
وكدت ( ولم أخلق من الطير ) إن بدا

لها يارق نحو الحجاز أطيّر

ومثال التفسير:

الذمام ( بالذاك ) العهد، والزمام ( بالزاي ) ما تقاد  
به الدابة، ومثل: يجوز تقديم المفعول به على  
الفاعل، مثل: شرب الدواء المريض، فالمفعول به  
(الدواء) تقدم على الفاعل ( المريض ).

ومثال الاحتباس قول ابن المعتز يصف قوساً:  
صبنا عليها ( ظالمين ) سيطاناً

فطارت بها أيد سراع وأرجل

تعقيب:

كثير من الكتاب يستعملون الشرطتين بدل القوسين  
في جميع المواضع التي سبق شرحها، وهذا  
الاستعمال جائز ومشهور، مثل: «...»  
المال لأن لم تحصنه بالخلق الحميد - يهين مطية  
الانحراف.

ملحوظة:

لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول  
السطر إلا علامة التنصيص والقوسين.  
( الإملاء والترقيم في الكتابة العربية - عبد العليم  
إبراهيم / ٩٥ - ١٠٥. انظر أيضاً كيف نعلم الخط  
العربي - معروف زريق / ١١٨، ١١٩ ).

\* الترقية: «...»

في فصل أفرده للأوقاف والهيئة الدينية في مصر  
يقول الدكتور محمد محمد أمين:

من الوظائف المرتبطة بإقامة الشعائر الدينية وظيفه  
« الترقية » ويتولاها المرقى للخطيب، واشترطت بعض  
الوثائق فيه أن يكون من أهل الديانة، والعفة،  
والصيانة، حسن الصوت، جميل الهيئة ( وثيقة وقف  
السلطان الغوري ٨٨٣ أوقاف، سطر ١١٩٥، ٨٨٢  
أوقاف ص ٥٠٣ دراسة د. عبد اللطيف إبراهيم ).

والمرقى هو الذي يعلن عند ظهور الخطيب من  
خلوة الخطابة بالآية الكريمة: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ  
يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا  
تَسْلِيمًا ﴾ [ الأحزاب : ٥٦ ] كما يعلن بالأذان عند  
صعود الخطيب المنبر، وهو الأذان الثاني، وعليه  
أيضاً رواية الحديث النبوي في معنى الإنصات: « إذا  
قلت لصاحبك أنصت يوم الجمعة، والإمام يخطب،  
فقد لغوت » ( الحسين بن المبارك: التجريد الصريح  
لأخاديت الجامع الصحيح ٧٢/١ ) وقد جاء في  
وثيقة وقف السلطان الغوري عن واجبات المرقى أنه  
« يدعو بين السلام والأذان، ويخرج الخطيب، ويؤذن  
الأذان الثاني بين يديه، ويروي حديث أبي هريرة رضي  
الله عنه الوارد في الإنصات إذا خطب الخطيب » ( وثيقة  
وقف السلطان الغوري ٨٨٣ أوقاف، سطر ١٣٩٥ وما  
بعده، ٨٨٢ أوقاف ص ٥٠٤. انظر أيضاً د. عبد  
اللطيف إبراهيم: دراسات تاريخية، تحقيق رقم  
(٦١٣).

وبالرغم أن مذاهب السنة الأربعة أجمعت على أن  
الترقية بالمساجد بدعة، إلا أنهم اختلفوا بين تحريمها  
وجوازها، فأبو حنيفة يذكر أن الكلام بعد خروج الإمام  
من خلوته إلى أن يفرغ من صلاته مكروه تحريماً سواء  
كان ذكراً، أو كلاًماً ذنبياً.





وفى حديث الخليل ، عليه السلام : أنه جاء إلى مكة يطالع تركته ، التُّركة ، بسكون الراء فى الأصل : بيض النعام ، وجمعها تَرْك ، يريد به ولده إسماعيل وأمه هاجر لما تركهما بمكة . . .

قال ابن الأثير: قيل ولو رُوى بكسر الراء لكان وجهًا من التُّركة ، وهى الشئ المتروك ، ومنه حديث على رضى الله عنه وأنتم تريكة الإسلام وبقية الناس ، ومنه حديث الحسن رضى الله عنه : إن لله تعالى ترائك فى خلقه ، أراد أمورًا أبقاها فى العباد من الأصل والغفلة حتى ينسطوا بها إلى الدنيا .

والتَّريك ، بغير هاء : العنقود إذا أكل ما عليه ( عن أبى حنيفة ) وقال أيضًا : التريكة الكِباسة بعدما يُنْقَض ما عليها وتُترك ، والجمع تريك وترائك ، وقال مرة : التَّريك ، بغير هاء ، العِدْق إذا يُفَض فلم يبق فيه شئ ولا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك : كل ذلك اتباع ، وقال ابن الأعرابي : تارك : أبقى .

والتُّرك : الجَعْل فى بعض اللغات ، يقال : تركتُ الحبل شديدًا أى جعلته شديدًا ، قال : ولا يعجبني . والتُّرك : الجيل المعروف الذى يقال له الدَّيلم ، والجمع أتراك . اهـ .

( اللسان ٥ / ٤٣٠ ) .

وقال التهانوى : التُّرك بالفتح وسكون الراء المهملة لغة عدم فعل المقدور سواء قصد التارك أو لم يقصد كما فى النوم وسواء تعرض لضده أو لم يتعرض . وأما عدم ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركا ولذا لا يقال ترك فلان خلق الأجسام .

وقيل فعل المقدور قصدا فلا يقال ترك النائم الكتابة ولذلك لا يتعلق به الذم والمدح . وقيل إنه من أفعال القلوب لأنه انصراف القلب عن الفعل وكف النفس عن ارتياده وقيل هو فعل الضد لأنه مقدور وعدم الفعل مستمر فلا يصلح أثرا للقدرة الحادثة ،

وقد يقال : دوام استمراره مقدور لأنه قادر على أن يفعل ذلك الفعل فيزول استمرار عدمه ، فمن هذه الجهة صلح أن يكون العدم أثرا للقدرة .

قالوا ولا بد أن يكون كلا الضدين مقدورين حتى يكون ارتكاب أحدهما تركًا للآخر ، فإذا لم يكن أحدهما أو كلاهما مقدورا لم يصلح استعمال الترك هناك فلا يقال ترك بقعوده الصعود إلى السماء ، ولا ترك بحركته الاضطرارية حركته الاختيارية . ولا ترك بحركته الاضطرارية الصعود . كذا فى شرح المواقف فى خاتمة بحث القدرة ( كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١٦٨ ، ١٦٩ ) .

وفى مصطلح الحديث التُّرك : ترك الراوى وعدم الأخذ به ( معجم / ٢١ ) ( انظر : المتروك ) .

( المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٤ ، وبصائر ذوى التمييز للفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٩٨ ، ولسان العرب لابن منظور ٥ / ٤٣٠ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٦٨ ، ١٦٩ ، ومعجم توثيق مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢١ ) .

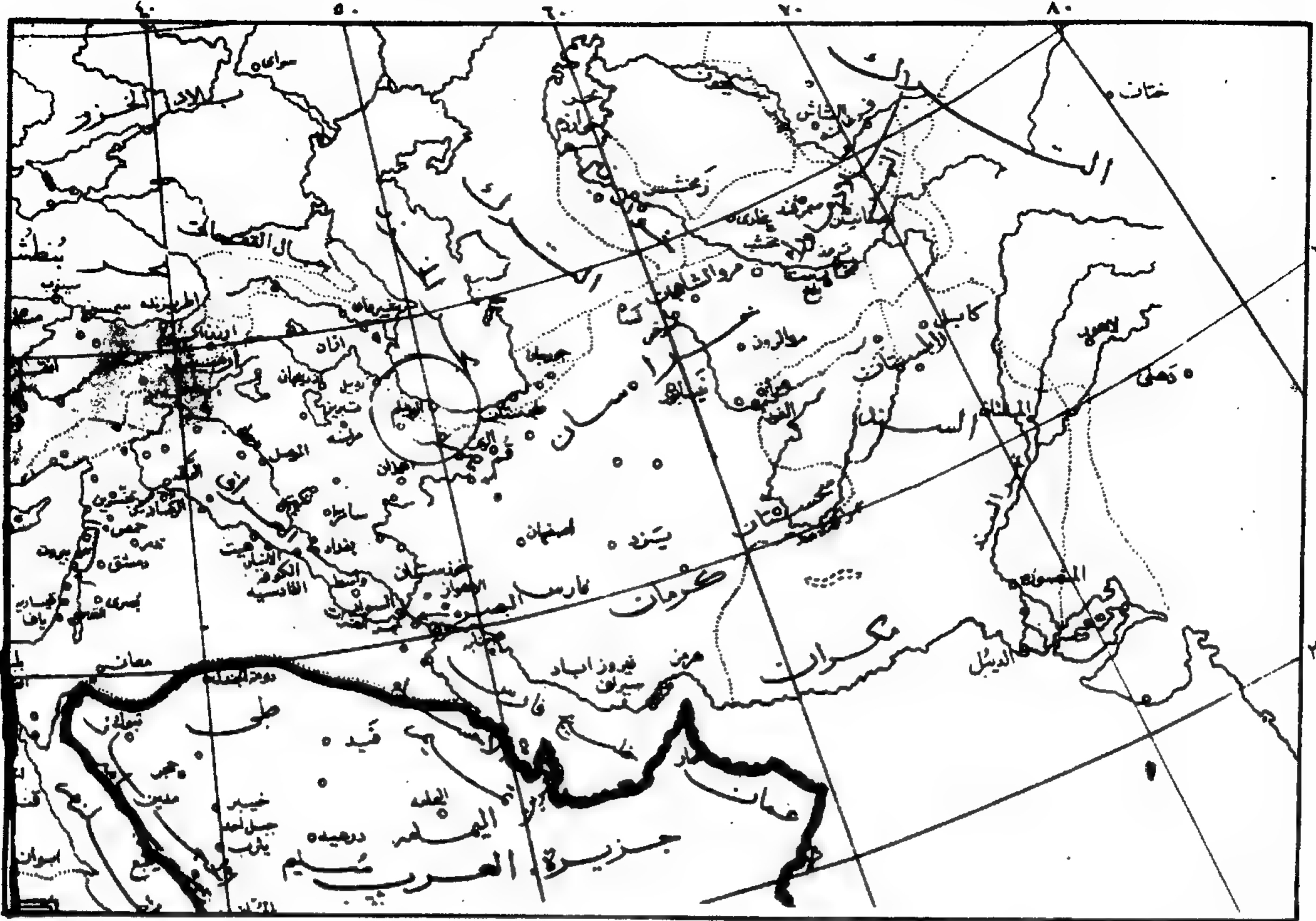
#### \* التُّرك :

التُّرك : الجيل المعروف الذى يقال له الدَّيلم . والجمع أتراك ( اللسان ٥ / ٤٣٠ ) .

يقول صاحب فنون الترك وعمائرهم : من المتفق عليه تقريبا ، كنتيجة لعدد من الأبحاث التاريخية ، أن الوطن الأصلي للتُّرك ، قبل أن يبدأوا هجراتهم ، ينحصر فى منطقة تقع بين جبال ألثاى وجبال أورال وسهول شمال شرق بحر الخزر . وقد تفرق الترك فى هجراتهم ، التى حدثت قبل العصر المسيحى ، إلى جهات كثيرة ...

وأول من استخدم لنفسه كلمة « تُّرك » بصفة رسمية

## الترك



وأطلقها على الناس والدولة، هم «الكوك» الذين استقروا فوق هضبة أتوكن (Ötügen) التي تقع إلى الغرب من نهر أورخون (Orkhon) وذلك في منتصف القرن السادس الميلادي. وقد أتيح لهؤلاء أن يؤسسوا في فترة وجيزة، إمبراطورية عظيمة امتدت من منشوريا حتى البحر الأسود. وسمى هؤلاء أنفسهم بالترك (Turks) أو التروك (Turuks) ويستخلص من بعض النقوش أن كلمة كوك (Gök) أي الترك قد استخدمت كإشارة إلى السماء (Gök) أو إلى إله السماء. وجاء التاريخ أكثر وضوحاً في المراجع الصينية، إذ ذكرت أن الكوك الترك إنما ينحدرون من صلب الهون الآسيويين...

وقد ظهر الترك (أو الأتراك) لأول مرة في العالم الإسلامي حين انخرط عدد قليل منهم من بلاد فرغانة

وطشقند وبلاد ما وراء النهر في قوات الحرس والسكرتارية الخاصة بدولة الخلافة العباسية في النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي. ولم يأت القرن التاسع إلا وكانت أعدادهم قد تضاعفت وحين حلت خلافة المعتصم كان الحرس الإمبراطوري كله أو حرس الخلافة كله من الترك. ومنذ ذلك الحين، خصص لهذا الحرس مقر دائم له في مدينة جديدة هي «سامراء» التي أنشأها المعتصم على ضفاف الدجلة شمالي بغداد، عام ٨٣٨ حيث بدأت بزور الفن التركي في الظهور.

وأسلوب شطف الحواف الذي شاع في الزخرفة بالجص في المنازل والقصور، والذي نُقِذ بواسطة صب الجص الندي في القوالب الخشبية، يعتبر ابتكاراً أدخله الترك على الفن الإسلامي. وقد ظهر هذا



## التُّرك

ومن معه، واقتتلوا أشد قتال، ونادى منادٍ من الجوّ: صَبْرًا عبد الرحمن، وموعدكم الجنة! فقاتل حتى قُتل، وانكشف أصحابه، وأخذ الراية أخوه سلمان بن ربيعة، فنادى منادٍ من الجوّ: صبرًا سلمان. فقال سلمان: أوترى جَزَعًا! وخرج بالناس على جيلان إلى جرجان، ولم تمنعهم هذه الحرب من اتخاذ جسد عبد الرحمن، فهم يستسقون به حتى الآن (نهاية الأرب ١٩/ ٢٦٩، ٢٧٠).

وقال: وفي سنة ١٠٢هـ اثنتين ومائة كانت الحرب بين المسلمين والتُّرك عند قصر الباهلي.

وقيل كان سبب ذلك أن عظيمًا من عظماء الدّهاقين أراد أن يتزوج امرأة من باهلة كانت في ذلك القصر، فأبت فاستجاش التُّرك، فجمعهم خاقان ووجههم إلى الصُّغد، فساروا وعليهم «كور صول» حتى نزلوا بقصر الباهلي، ورجوا أن يَسْبُوا مَنْ فيه، وكان فيه مائة أهل بيت بذراريهم، وكان على سمرقند يومذاك عثمان بن عبد الله بن مُطَرِّف بن الشُّخَيْر من قِبَل سعيد بن عبد العزيز عامل خراسان. فكتب أهل القصر إليه، وخافوا أن يبطئ عنهم المدد، فصالحوا التُّرك على أربعين ألفًا وأعطوهم سبعة عشر رجلاً رهينة، وانتدب عثمان الناس، فانتدب المسيّب بن بشر الرِّياحي، وانتدب معه أربعة آلاف من جميع القبائل، وعليهم شعبة بن ظهير، وكان على سمرقند قبل عثمان، فلما عسكروا قال لهم المسيّب: إنكم تُقدمون على حَلْبَةِ التُّرك عليهم خاقان، والعِوض إن صبرتم الجنة، والعقاب إن فررتم النار، فمن أراد الغزو والصبر فليُقدِّم.

فرجع عنه ألف وثلاثمائة، فلما سار فرسخًا آخر. فقال مثل ذلك، فاعتزله ألف، ثم سار فرسخًا آخر فقال مثل ذلك، فاعتزله ألف، وبقي في سبعمائة، فسار حتى بقي على فرسخين من التُّرك، فأتاه الخبر أن أهل القصر قد صالحوا التُّرك على أربعين ألفًا، وأعطوهم سبعة عشر رجلاً رهينة، وأنه لما بلغهم مسير

الأسلوب في التحف المعدنية بوسط آسيا قبل سامراء، كما ظهر في زخرفة العمارة التركية بعد سامراء.

وكان قيام دولتين تركيتين للطولونيين والإخشيديين في مصر بين منتصف القرن التاسع وحتى النصف الأخير من القرن العاشر، فرصة أخرى لوضع لبنة في تطوير الفن الإسلامي.

ويتحول الترك طواعية إلى الإسلام، وتواكب ذلك حركة فنية أصيلة وعظيمة بين مجموعة دول تركية إسلامية في وسط آسيا، وكانت دولة القره خانيين هي أولى تلك الدول حيث تم وضع أساس متين لفن تركي إسلامي (فنون الترك وعمائرهم / ١- ٣، ٩).

ويصف لنا صاحب «نهاية الأرب» غزو الترك على النحو التالي:

لما أمر عمر رضى الله عنه عبد الرحمن بن ربيعة بغزو التُّرك خرج بالناس حتى قطع الباب فقال له شهریار: ما تريد أن تصنع؟ قال: أريد بلنجر والترك. قال: إنا لنرضى منهم أن يدعونا من دون الباب. قال عبد الرحمن: لكننا لا نرضى حتى نغزوهم في ديارهم، وتالله إن معنا أقوامًا لو يأذن لنا أميرنا في الإمعان لبلغت بهم الروم. قال: وما هم؟ قال: أقوام صحبوا رسول الله ﷺ ودخلوا في هذا الأمر بنيسة فلا يزال النصر معهم، فغزا بلنجر، فقالوا: ما اجتراً علينا إلا ومعه الملائكة تمنعهم من الموت، فهربوا وتحصنوا، ورجع بالغنيمة والظفر. وقد بلغت خيله البيضاء على رأس مائتي فرسخ من بلنجر، وعاد ولم يقتل منهم أحد، ثم غزاها أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه غزوات، فظفر كما كان يظفر.

ثم غزاهم بعد أن كان من أهل الكوفة في حق عثمان رضى الله عنه ما كان، فتدامرت الترك واجتمعوا في الغياض، فرمى رجل منهم رجلاً من المسلمين بسهم على غرّة فقتله، وهرب الرامي عن أصحابه. فلما نظر التُّرك إلى المسلم وقد قُتل خرجوا على عبد الرحمن

## التُّرك

المسلمين قتلوا الرهائن وأنهم اتَّعدوا القتال غداً.

فبعث المسيَّب رجلين إلى أهل القصر يُعلمهم بقُرْبِهِ، ويستمهلهم يوماً وليلة، فأتيا القصر في ليلة مظلمة وقد أجرت الترك الماء في نواحي القصر، فليس يصل إليه أحد. فلما دَنَوْا من القصر صاح بهم الريثة فاستنصتاه، وقالاً له: ادْعُ لَنَا عبد الملك بن دثار، فدعاه، فأعلماه قرب المُسيَّب، وأمره بالصبر غداً، ورجعا إلى المسيَّب، فبايع أصحابه على الموت، فبايعوه، وسار حتى بقى بينه وبين القصر نصف فرسخ، فلما أمسى أمر أصحابه بالصبر، وقال: ليكن شعاركم: يا محمد، ولا تتبعوا مُوَلِّيَّنا، وعليكم بالدواب فاعقروها فإنها إذا عُقرت كانت أشدَّ عليهم منكم، وسار بهم ليلاً فوافى عسكر الترك وقت السحر، فخالطهم المسلمون، وعقروا الدواب، فانهزمت الترك. ونادى منادى المُسيَّب: لا تتبعوهم، فإنهم لا يدرون من الرعب أتبعوهم أم لا.

وأمر أصحابه أن يقصدوا القصر ويحملوا ما فيه من المال ومَنْ بالقصر، ممن يعجز عن المشى، ففعلوا، ورجع إلى سمرقند، ورجع الترك من الغد، فلم يروا بالقصر أحداً، ورأوا قتلاهم، فقالوا: لم يكن الذين أتونا من الإنس. والله أعلم (المرجع السابق ٢١/ ٣٧٥-٣٧٧).

وفي سنة ١٠٦ هـ ست ومائة غزا مسلم بن سعيد بن أسلم بن زرعة التُّرك، فقطع النهر، فلما بلغ بخارى أتاه كتاب خالد القسرى بولايته العراق، ويأمره بإتمام غزاته، فسار إلى فرغانة فلما وصلها بلغه أن خاقان قد أقبل إليه، فارتحل، فسار ثلاث مراحل في يوم، وأقبل إليهم خاقان، فلقى طائفة من المسلمين، فقتل جماعة منهم، وأصاب دوابَّ لمسلم، ورحل مسلم بالناس، فسار ثمانية أيام والترك يطيفون بهم، وأحرق الناس ما ثقل عليهم من أثقالهم، فحرقوا ما قيمته ألف ألف، ونزل مسلم في الليلة التاسعة، وأصبح فسار

فورد النهر وأقام يوماً ثم قطعه من الغد، واتبعهم ابنُ لخاقان، فعطف حُميد بن عبد الله وهو على السَّاقة على طائفة من التُّرك نحو المائتين فقاتلهم، فأسر أهل الصُّغد وقائدهم وقائد الترك في سبعة، ومضى البقية. ورجع حُميد قُرْمَى بنشابة في ركبته فمات.

وعطش الناس في هذه الغزوة عطشا شديداً وأتوا خُجَنْدَة وقد أصابتهم مجاعة وجهد، فانتشر الناس. وجاء عبد الرحمن بن نُعيم عَهْدُهُ على خراسان من قِبَل أسد بن عبد الله أخى خالد القسرى، فأقرأه عبد الرحمن مسلماً، فقال: سمعا وطاعة.

قال بعض من شهد هذه الغزوة، قاتلنا الترك فأحاطوا بنا حتى أيقنَّا بالهلاك، فحمل خُوْثَرَة بن يزيد ابن الحرِّ ابن الحُنَيْف على الترك في أربعة آلاف، فقاتلهم ساعة. ثم رجع، وأقبل نصر بن سيار في ثلاثين فارساً فقاتلهم حتى أزالهم عن مواقعهم، وحمل عليهم الناس، فانهزم الترك، وقفل عبد الرحمن بالناس ومعه مُسلم. (المرجع السابق ٢١/ ٤٠٤، ٤٠٥).

وفي سنة ١١١ هـ إحدى عشرة ومائة عزل هشام بن عبد الملك أشرس بن عبد الله عن خراسان، واستعمل الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث بن خارجة بن سنان بن أبي حارثة المرّى، وحمله على ثمانية من البريد، فقدم خراسان في خمسمائة، وسار إلى ما وراء النهر، وسار معه الخطاب بن مُحرز السلمي خليفة أشرس بخراسان، فقطعا النهر، وأرسل الجنيد إلى أشرس، وهو يقاتل أهل بُخارى والصُّغد: أن أمدني بِخَيْل.

وخاف أن يُقطع دونه، فوجّه إليه أشرس عاقر بن مالك الحماني، فلما كان عامر ببعض الطريق عرض له الترك والصُّغد، فدخل حائطاً حصيناً، وقاتلهم على الثلثة، وكان معه ورد بن زياد بن أدهم بن كلثوم وواصل بن عمرو القيسى، فخرج واصل وعاصم بن عُمَيْر السمرقندى وغيرهما، فاستداروا خلف التُّرك فلم



يشعر خاقان إلا والتكبير من ورائه، وحمل المسلمون على التُّرك فقاتلوهم، وقتلوا عظيمًا من عظماء الترك، فانهزم الترك، وسار عامر حتى لقي الجُنيد، وأقبل معه، وعلى مقدمة الجُنيد عمارة بن خُرَيم، فلما سار على فرسخين من يَكْنَد تلقته خيلُ الترك، فقاتلوهم، فكاد الجُنيد يهلك هو ومن معه، ثم أظهره الله، وسار حتى قدم العسكر، وظفر الجُنيد، وقتل من الترك، ثم زحف إليه خاقان، فالتقوا دون زَمان من قرى صغد سمرقند، وقطن بن قُتيبة على ساقية الجُنيد، فأمر الجُنيد ابن أخى خاقان، فبعث به إلى هشام، ورجع الجُنيد بالظفر إلى مرو.

وفى سنة ١١٤ هـ أربع عشرة غزا مروان بن محمد بلاد الترك ودخل إلى بلاد ملك السَّريز، وغيرها من بلادهم (٢١ / ٤١٢، ٤١٣، ٤٢١).

وفى سنة ١١٩ هـ تسع عشرة ومائة كانت الحرب بين أسد بن عبد الله القسري أمير خراسان وبين خاقان ملك الترك.

وسبب ذلك أن الحارث بن سُريج كان قد خلع بخراسان وولى أسد خراسان، فكتب الحارث إلى خاقان يُعلمه بضعف أسد وقلة أصحابه، ويستدعيه لحربه.

فأقبل خاقان، وقطع النهر إلى بلخ، فلقية أسد، فاقتلوا قتالاً شديداً، فظفر المسلمون بالترك، وهزموهم أقبح هزيمة، وغنموا أموالهم وحبولهم وأنقالهم، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ومضى خاقان إلى طَخَارِسْتَان ثم إلى بلاده. وحمل الحارث وأصحابه على خمسة آلاف بردون، واستعد لغزو المسلمين، فلاعب خاقان يوماً «كورصول» بالنَّرد على خَطَر، فتنازعا، فضرب، «كورصول» يدَ خاقان فكسرها وتنحَّى عنه، وجمع جمعاً، وبلغه أن خاقان قد حلف ليكسرنَّ يده، فبيَّت خاقان فقتله، وتفرقت الترك واشتغلوا بأنفسهم، وأرسل أسد إلى هشام بن عبد

الملك يُخبره بالفتح ويقتل خاقان، فلم يصدق ذلك وأرسل مُبَشِّراً آخر فوقف على باب هشام وكبَّر، فأجابه هشام بالتكبير. فلما انتهى إليه أخبره بالفتح، فسجد شكرًا لله تعالى. (٢١ / ٤٢٥، ٤٢٦).

( لسان العرب لابن منظور ٥ / ٤٣٠، وفنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ١ - ٣، ٩، ونهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٩ / ٢٦٩، ٢٧٠، ٢١ / ٣٧٥ - ٣٧٧، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢١، ٤٢٥، ٤٢٦).

### \* ترك الحج مع القدرة عليه:

ترك الحج مع المقدرة عليه أدرجها الإمام الذهبي في الكبيرة السابعة من كبائره السبعين التي أحصاها.

قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران: ٩٧].

قال النبي ﷺ « من ملك زاداً وراحلةً تبلغه حج بيت الله الحرام ولم يحج فلا عليه أن يموت يهودياً أو نصرانياً وذلك لأن الله تعالى يقول: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ رواه الترمذي والبيهقي من رواية الحارث - أى الأعور - عن علي، قال الترمذي: غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه وله شاهد عند البيهقي من حديث أبي أمامة.

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: لقد هممت أن أبعث رجلاً إلى هذه الأمصار فينظروا كل من له جدة ولم يحج فليضربوا عليهم الجزية وما هم بمسلمين. رواه سعيد بن منصور فى سننه عن الحسن البصرى قال: قال عمر فذكره قاله ابن كثير فى تفسيره.

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال ما من أحد لم يحج ولم يؤد زكاة ماله إلا سأل الرجعة عند الموت

## ترك الشبهات

السادس من الأربعين النووية التي أوردها الإمام النووي، وقال في شرحه له :

هذا الحديث الشريف قاعدة من أعظم قواعد الدين الحنيف، لأنه يحتوى على علوم الشريعة، ففيه الحلال واجتناب الحرام والإمساك عن الشبهات، وأيضاً الاهتمام بشؤون القلب. وراوى الحديث هو أبو عبد الله النعمان بن بشير، ولد على رأس أربعة عشر من الهجرة وحملته أمه إلى المصطفى ﷺ، فطلب تمرّة فمضغها ثم وضعها في فمه وهو أول مولود للأنصار بعد قدوم النبي ﷺ المدينة، فقد تحمل الحديث وهو صغير ورواه بعد بلوغه وولى إمارة الكوفة وقضاء دمشق وحمص وكان من أخطب الناس.

روى له مائة حديث وأربعة عشر حديثاً، وقتل غيلة وله أربع وستون سنة.

قوله ﷺ: «الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشتهيات... إلخ» اختلف العلماء في حد الحلال والحرام، فقال أبو حنيفة - رحمه الله تعالى - الحلال ما دل الدليل على حله. وقال الشافعي - رضى الله عنه - : الحرام ما دل الدليل على تحريمه.

قوله ﷺ: «وبينهما أمور مشتهيات» أى بين الحلال والحرام أمور مشتهية بالحلال والحرام، فحيث انتفت الشبهة انتفت الكراهة وكان السؤال عنه بدعة. وذلك إذا قدم غريب بمتاع يبيعه فلا يجب البحث عن ذلك، بل ولا يستحب، ويكره السؤال عنه.

قوله ﷺ: «فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه» أى طلب براءة دينه وسلم من الشبهة. وأما براءة العرض، فإنه إذا لم يتركها تطاول إليه السفهاء بالغيبة ونسبوه إلى أكل الحرام فيكون مدعاة لوقوعهم فى الإثم، وقد ورد عنه ﷺ أنه قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يقفن مواقف التهم» وعن عليّ - رضى الله عنه - أنه قال: إياك وما يسبق إلى القلوب

فقليل له : إنما يسأل الرجعة الكفار، قال : وإن ذلك فى كتاب الله تعالى : ﴿ وأنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتى أحدكم الموت فيقول ربّ لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق ﴾ أى أودى، ﴿ وأكن من الصالحين ﴾ أى أحجّ ﴿ ولن يؤخر الله نفساً إذا جاء أجلها والله خير بما تعملون ﴾ [ المنافقون : ١٠ ، ١١ ] قيل فيم تجب الزكاة قال : بمائتى درهم وقيمتها من الذهب. قيل فما يوجب الحج قال الزاد والراحلة. وعن سعيد بن جبيرة رضى الله عنه قال مات لى جار موسر لم يحج فلم أصل عليه.

( الكبائر للإمام الحافظ أبى عبد الله شمس الدين الذهبي / ٢٩ ).

### \* ترك الشبهات:

فيما يلى ما أورده الحافظ ابن حجر العسقلاني عن الترغيب فى الورع وترك الشبهات وما يحوك فى الصدور. وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث الشريفة كما وردت فى النص :

٦٧٨ - عن النعمان بن بشير رضى الله عنه : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « الحلال بين ، والحرام بين وبينهما مُشْتَبِهَات لا يعلمهن كثير من الناس ، فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه ، ومن وقع فى الشبهات وقع فى الحرام كالراعى يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه . ألا وإن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه ، ألا وإن فى الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا وهى القلب » متفق عليه .

وفى رواية الترمذى : « وبين ذلك أمور مشتهيات لا يدري كثير من الناس أمن الحلال هى أم من الحرام . فمن تركها استبرأ لدينه وعرضه فقد سلم » ( الترغيب والترهيب / ٢٠٢ ).

قالت المؤلفة : هذا الحديث الشريف هو الحديث



## ترك الشبهات

إنكاره وإن كان عندك اعتذاره فربّ سامع نكراً لا تستطيع أن تسمعه عذراً .

قوله ﷺ: « فمن وقع في الشبهات وقع في الحرام »  
 يحتمل أمرين : أحدهما : أن يقع في الحرام وهو يظن أنه ليس بحرام . الثاني : أن يكون المعنى قد قارب أن يقع في الحرام كما يقال : « المعاصي بريد الكفر » لأن النفس إذا وقعت في المخالفة تدرجت من مفسدة إلى أخرى أكبر منها، قيل : وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى : ﴿ ويقتلون الأنبياء بغير حق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون ﴾ [آل عمران : ١١٢] يريد أنهم تدرّجوا بالمعاصي إلى قتل الأنبياء، وفي الحديث : « لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده » رواه الشيخان أي يتدرج من البيضة والحبل إلى نصاب السرقة . والحِمَى ما يحميه الغير من الحشيش في الأرض المباحة . فمن رعى حول الحِمَى يقرب أن تقع فيه ماشيته فيرعى فيما حماه الغير . بخلاف ما إذا رعى إبله بعيداً عن الحِمَى . واعلم أن كل محرم له حِمَى يحيط به ...

فيجب على الشخص أن يجتنب الحريم والمحرم : فالمحرم حرام لعينه ، والحريم محرم ، لأنه يتدرج به إلى المحرم .

قوله ﷺ: « ألا وإن في الجسد مضغة » أي في الجسد مضغة إذا خشعت خشعت الجوارح ، وإذا طمحت طمحت الجوارح ، وإذا فسدت فسدت الجوارح . قال العلماء : البدن مملكة ، النفس مدينتها ، والقلب وسط المملكة ، والأعضاء كالخدام ، والقوى الباطنية كضياح المدينة ، والعقل كالوزير المشفق الناصح به ، والشهوة طالب أرزاق الخدام ، والغضب صاحب الشرطة ، وهو عبد مكار خبيث يتمثل بصورة الناصح ونصحته سم قاتل ودأبه أبداً منازعة الوزير الناصح ، والقوة المخيلة في مقدم الدماغ كالخازن ، والقوة المفكرة في وسط الدماغ ،

والقوة الحافظة في آخر الدماغ ، واللسان كالترجمان ، والحواس الخمس جواسيس ، وقد وكل كل واحد منهم بصنيع من الصناعات ، فوكل العين بعالم الألوان ، والسمع بعالم الأصوات ، وكذلك سائرهما ، فإنها أصحاب الأخبار ، ثم قيل : هي كالحجة توصل إلى النفس ما تدركه . وقيل إن السمع والبصر والشم كالطاقات تنظر منها النفس . فالقلب هو الملك فإذا صلح الراعى صلحت الرعية وإذا فسد فسدت الرعية ، وإنما يحصل صلاحه بسلامته من الأمراض الباطنة ، كالغل والحقد والحسد والشح والبخل والكبر والسخرية والرياء والسمعة والمكر والحرص والطمع وعدم الرضى بالمقدور . وأمراض القلب كثيرة تبلغ نحو الأربعين ، عافانا الله منها وجعلنا ممن يأتيه بقلب سليم اهـ ( متن الأربعين النووية / ٣٨ - ٤١ ) .

٦٧٩ - وعن النواس بن سمعان عن النبي ﷺ قال : « البر حسن الخلق ، والإثم ما حاك في نفسك ، وكرهت أن يطلع عليه الناس » رواه مسلم .  
 قوله : حاك - بمهملة وكاف . أي تردد .

٦٨٠ - وعن أنس رضى الله عنه أن النبي ﷺ وجد تمر في الطريق فقال : « لولا أنى أخاف أن تكون من الصدقة لأكلتها » متفق عليه .

٦٨١ - وعن الحسن بن علي رضى الله عنهما : حفظت من رسول الله ﷺ : « دع ما يُريبك إلى ما لا يُريبك » . رواه الترمذى والنسائى وصححه هو وابن حبان .

٦٨٢ - وأخرجه الطبرانى من حديث واثلة بن الأسقع نحوه وزاد فيه : « قيل : فَمَنْ الْوَرَعُ؟ قال : الذى يقف عند الشبهة » .

٦٨٣ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : كان لأبى بكر الصديق غلام يخرج له الخراج ، وكان أبو بكر يأكل من خراجه ، فجاء يوماً بشيء فأكل منه أبو بكر ،

فقال له الغلام: أتدرى ما هذا؟ قال أبو بكر: وما هو؟ قال: كنت تكهنت لإنسان في الجاهلية. وما أحسن الكهانة إلا أنى خدعته، فلقينى فأعطاني فذلك هو الذى أكلت منه، فأدخل أبو بكر يده فقاء كل شيء فى بطنه. رواه البخارى.

قوله: الخراج هو ما يعينه السيد على عبده المكتسب فى كل يوم.

٦٨٤ - وعن عطية بن عروة السعدى رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: لا يبلغ العبد أن يكون من المتقين حتى يدع ما لا بأس به حذراً لما به بأس. رواه الترمذى، وحسنه، وابن ماجه، وصححه الحاكم.

٦٨٥ - وعن أبى أمامة رضى الله عنه قال: سأل رجل رسول الله ﷺ: ما الإثم؟ قال: إذا حاك فى نفسك شيء فدعه. قال: فما الإيمان؟ قال: إذا ساءت سيئتك، وسرتك حسنتك، فأنت مؤمن. رواه أحمد بسند صحيح (الترغيب والترهيب).

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٢٠٢، ٢٠٣ ومتن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف النووى / ٣٨ - ٤١).

### \* ترك الغزو:

الترهيب من ترك الغزو:

عن أبى بكر رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «ما ترك قوم الجهاد إلا عمهم الله بالعذاب» رواه الطبرانى بسند حسن.

وعن أبى عمران قال: كُنّا بمدينة الروم، فأخرجوا إلينا صفا عظيماً من الروم. فخرج إليهم من المسلمين مثلهم أو أكثر وعلى أهل مصر عقبة بن عامر، وعلى الجماعة فضالة بن عبيد فحمل رجل من المسلمين على صف الروم حتى دخل بينهم فصاح الناس.

وقالوا: سبحان الله يلقى بيده إلى التهلكة. فقام أبو أيوب فقال: أيها الناس إنكم لتؤولون هذا التأويل، وإنما نزلت هذه الآية فينا معشر الأنصار، فلما أعز الله الإسلام وكثر ناصروه، فقال بعضنا لبعض - سرّاً دون رسول الله ﷺ: إن أموالنا قد ضاعت، وإن الله تعالى قد أعز الإسلام وكثر ناصروه، فلو أقمنا فى أموالنا وأصلحنا ما ضاع منها، فأنزل الله تعالى على نبيه ﷺ ما يرد علينا ما قلنا وللفقراء فى سبيل الله ﴿ ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ﴾ وكانت التهلكة الإقامة على الأموال، وإصلاحها، وتركنا الغزو، فما زال أبو أيوب شاخصاً فى سبيل الله حتى دُفن بأرض الروم. رواه الترمذى. وقال: صحيح غريب.

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٥٤، ١٥٥).

انظر: الجهاد.

### \* ترك الغل والحسد:

من شعب الإيمان التى أوردها الإمام البيهقى ترك الغل والحسد ونحوهما لقوله تعالى: ﴿ ومن شرّ حاسدٍ إذا حسد ﴾ [الفلق: ٥] وقوله تعالى: ﴿ أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله ﴾ [النساء: ٥٤].

ولحديث أنس فى صحيح مسلم: « لا تحاسدوا، ولا تباغضوا، ولا تقاطعوا، وكونوا عباد الله إخواناً ».

وحديث أنس بن مالك فى صحيح البخارى: « لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان يصدُّ هذا ويصدُّ هذا وخيرهما الذى يبدأ بالسلام ».

وبه أنبأنا البيهقى بإسناده عن الحسن فى قوله تعالى: ﴿ ومن شرّ حاسدٍ إذا حسد ﴾ [الفلق: ٥]



قال: هو أول ذنب كان فى السماء. وعن الأحنف بن قيس: خمس هن كما أقول: لا راحة لحسود، ولا مروءة لكذوب، ولا وفاء لملوك، ولا حيلة لبخيل، ولا سؤدد لسيئ الخلق.

وعن الخليل بن أحمد: ما رأيت ظالمًا أشبه بمظلوم من حاسد له نفس دائم. وعقل هائم. وحزن لازم. وعن بشر بن الحارث الحافى: العداوة فى القرابة، والحسد فى الجيران. والمنفعة فى الإخوان. وعن المبرد أنه أنشد:

عين الحسود عليك الدهر حارسة  
تبدي المساوى والإحسان تخفيه  
يلقاك بالبشر يديه مكاشرة  
والقلب منكتم فيه الذى فيه  
إن الحسود بلا جرم عدوانه  
وليس يقبل عذراً فى تجنيه  
( مختصر شعب الإيمان للبيهقى، اختصار  
القزوينى / ٧١، ٧٢ ).

### \* ترك الفرائض الإسلامية:

انظر: تارك الصلاة.

### \* ترك المراء ما لا يعنيه:

جاء فى الحديث الثانى عشر من الأربعين النووية الحديث الشريف التالى:

عن أبى هريرة - رضى الله تعالى عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: « من حسن إسلام المراء تركه ما لا يعنيه » حديث حسن رواه الترمذى وغيره هكذا.

قال الإمام النووى يشرح الحديث:

هذا الحديث حديث عظيم وهو أصل كبير فى تأديب النفس وتهذيبها عن الرذائل والتفائض وترك ما لا جدوى فيه ولا نفع وهو من جوامع حكمه عليه الصلاة والسلام.

قوله ﷺ: « من حسن إسلام المراء تركه ما لا يعنيه » أى ما لا يهمه من أمر الدين والدنيا من الفعال والأقوال، وقال ﷺ: لأبى ذر حين سأله عن صحف إبراهيم. قال: « كانت أمثالا كلها، كان فيها: أيها السلطان المغرور إنى لم أبعتك لتجمع الأموال بعضها على بعض، ولكن بعثتك لترد عني دعوة المظلوم، فإنى لا أردّها، ولو كانت من كافر. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن يكون له أربع ساعات: ساعة يناجى فيها ربه، وساعة يتفكر فى صنع الله تعالى، وساعة يحدث فيها نفسه، وساعة يخلو بذى الجلال والإكرام، وإن تلك الساعة عون له على تلك الساعات. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن لا يكون ساعيًا إلا فى ثلاث: تزود لمعاد، ومؤونة لمعاش، ولذة فى غير محرم. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن يكون بصيرًا لزمانه، مقبلًا على شأنه، حافظًا للسانه، ومن حسب الكلام من عمله يوشك أن يقول الكلام إلا فيما يعنيه » قلت: بأبى وأمى فما كان فى صحف موسى؟ قال: « كانت عبرًا كلها. كان فيها: عجبًا لمن أيقن بالنار، كيف يضحك؟ وعجبًا لمن أيقن بالموت، كيف يفرح؟ وعجبًا لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها وهو يطمئن إليها، وعجبًا لمن أيقن بالقدر ثم هو يغضب، وعجبًا لمن أيقن بالحساب غداً وهو لا يعمل » قلت: بأبى وأمى، هل بقى مما كان فى صحفهما شيء؟ قال: « نعم يا أبا ذر: ﴿ قد أفلح من تزكى ﴾... إلى آخر السورة، قلت: بأبى وأمى أوصنى. قال: « أوصيك بتقوى الله، فإنه رأس أمرك كله » قال: قلت زدنى، قال: « عليك بتلاوة القرآن، واذكر الله كثيرًا، فإنه يذكرك فى السماء » قلت: زدنى، قال: « عليك بالجهاد، فإنه رهبانية المؤمنين » قلت: زدنى، قال: « عليك بالصمت، فإنه مطردة للشياطين عنك وعون لك على أمر دينك » قلت: زدنى، قال: « قل الحق ولو كان مرًا » قلت:

## تركستان

وإيران، وبذلك يكون مسلمو تركستان قد قضوا ثلاثة قرون تحت السيطرة الروسية، حتى انفرط الاتحاد السوفيتي.

وتركستان كلمة مركبة من كلمة ترك، وستان: هي لاحقة في اللغة الفارسية تفيد معنى المكان الذي يكثر فيه الشيء أو الموطن بالنسبة للقوم.

وحسب ما حدده الجغرافيون العرب والمنصفون من جغرافئي الغرب: هي موطن الأتراك ومنبتهم، وتشمل بلادًا تمتد من بحر الخزر (قزوين) ونهر أورال غربًا إلى حدود التبت ومنغوليا والصين الأصلية شرقًا، وسيبيريا شمالًا، وأفغانستان جنوبًا، وتحتوي على أقاليم بلاد (ختن وكاشغر وما وراء النهر وسند وخوارزم وجزء من خراسان وبدخشان وبامير).

وتشغل آسيا الوسطى (تركستان الغربية) الثلث الشمالي من قارة آسيا، وقد ساعد امتدادها الكبير من الشرق إلى الغرب على تنوع خصائصها الطبيعية والحضارية والبشرية عن بقية القارة الآسيوية. فهي تمتد بين دائرتي عرض ٢٨، ٣٥ جنوبًا عند بلدة كوشكا قرب الحدود السياسية مع أفغانستان، و ٥٠، ٨١ شمالًا عند جزيرة رودلوف إحدى جزر فرانز جوزيف في المحيط المتجمد الشمالي، وخطي طول ٥٥ شرقًا عند مرتفعات أورال، و ٤٠، ٦٩ غربًا عند جزيرة زاتمانوف عند مضيق برنج في الشرق أي تمتد في نحو ٤٦ دائرة عرضية، ١٢٥ خطًا من خطوط الطول. وتحوي آسيا الوسطى العديد من السهول والمرتفعات والأنهار، من أشهرها سهول سيبيريا، مرتفعات تشونسكي - فرخوبانسكي - كولما - التاي تيان شان - هندوكوش، وتوجد بها ألف بحيرة أشهرها بلكاش وبحر قزوين وبحر آرال، ومن أشهر الأنهار - أوب - لينا - أمودريا (جيحون) - سردريا (سيحون).

وترتبط خمس من الجمهوريات الإسلامية في آسيا الوسطى بنهرى جيحون وسيحون إذ تشغل جمهوريتا

زدني، قال: «لا تأخذك في الله لومة لائم» قلت: زدني، قال: «صلّ رحمك وإن قطعوك». قلت: زدني، قال: «بحسب امرئ من الشر ما يحفل من نفسه ويتكلف ما لا يعنيه. يا أبا ذر، لا عقل كالتيدير، ولا ورع كالكف ولا حسن كحسن الخلق». رواه ابن حبان في صحيحه.

(شرح متن الأربعين النووية للإمام النووي / ٥٥، ٥٦. انظر أيضًا الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وآخرين / ١ / ١٤٠).

### \* تركستان:

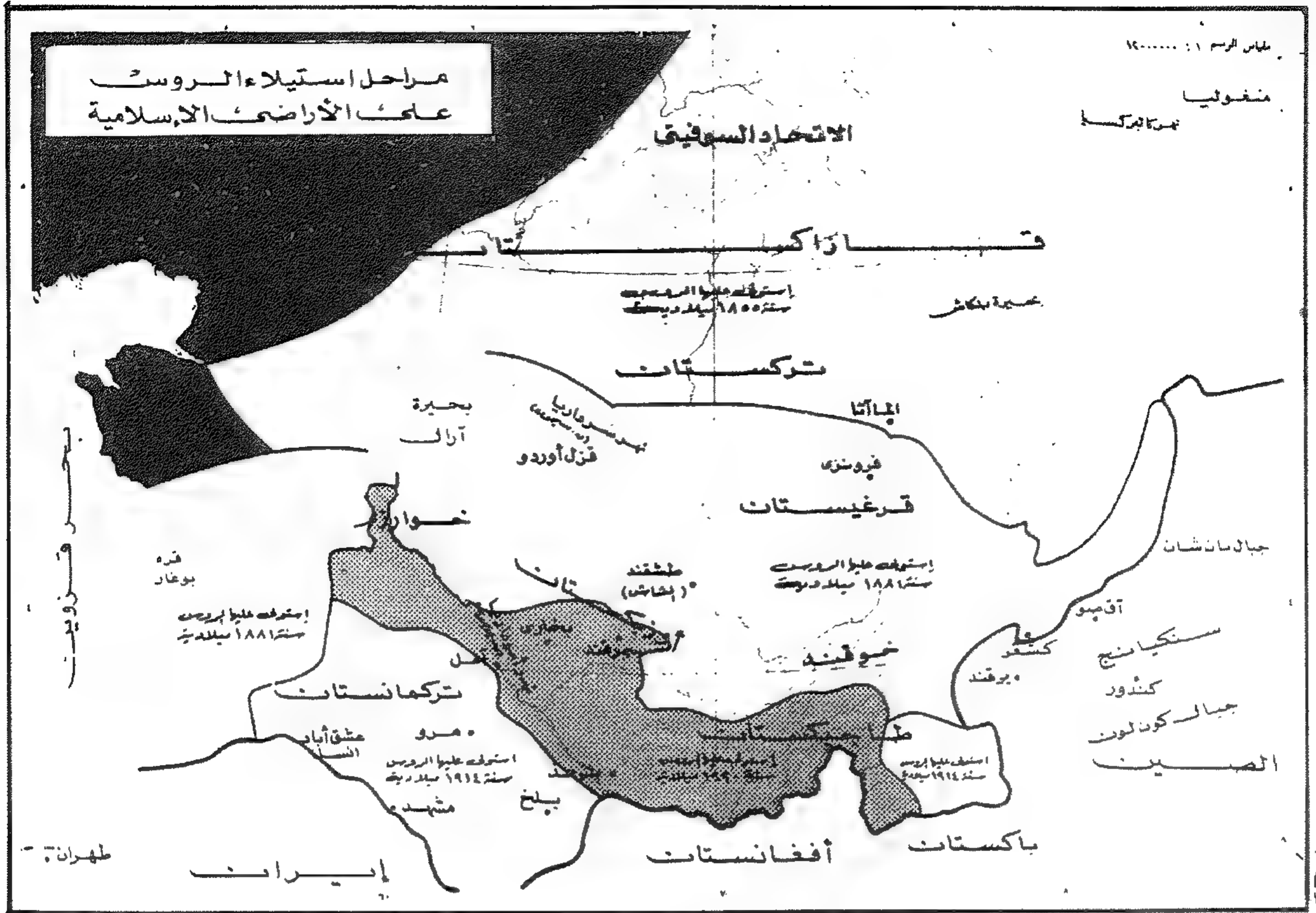
تركستان أو جمهوريات وسط آسيا وهي: خمس جمهوريات اتحادية من خمس عشرة جمهورية تكون الاتحاد السوفيتي السابق وهي: كازاخستان، أوزبكستان وتركمانستان، وقيرغيزستان، وطاجيكستان، وتقع إلى شرق بحر قزوين وتبلغ مساحتها ٤٩٠,٠٠٠ كم<sup>٢</sup> وتضم ٦٤,٨٪ من مجموع المسلمين في الاتحاد السوفيتي السابق.

والجمهوريات الإسلامية تمثل جغرافيا ما كان يسمى تاريخيًا ببلاد تركستان التي امتدت حدودها في عهد الإسكندر المقدوني - القرن الثالث قبل الميلاد - بين سيبيريا وشمال الصين شرقًا والتبت والهند جنوبًا، وبحر القرم شمالًا وإيران غربًا.

وتركستان التاريخية هذه قام الروس والصينيون بتقسيمها منذ بداية القرن السادس عشر إلى تركستان شرقية، ما زالت تحت السيطرة الصينية، وتركستان غربية احتل الروس جزءًا منها في منتصف القرن السادس عشر الميلادي ثم احتلوا البقية على مراحل طوال قرنين من الزمن، وذلك في إطار خطة توسعية تهدف إلى بلوغ سواحل المياه الدافئة في جنوب غرب القارة الآسيوية، وقد أكمل الروس سيطرتهم على تركستان تمامًا عام ١٨٨٠م عندما أوقف البريطانيون زحفهم نحو المحيط الهندي على أبواب أفغانستان



## تركستان



أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس، خريطة رقم ١٩١ ص ٤٠٦

بالنسبة إلى إقليم نهري جيحون وسيحون فإن الأبعاد الجغرافية التي أوردها الإمبراطور المغولي بابر (Babur) لإقليم تركستان تزيد عن إقليم نهري جيحون وسيحون المناطق التالية: منطقة باداخستان في أفغانستان، وخراسان في شمال إيران ومنطقة جنجاريا في الصين وهذه الأبعاد الجغرافية التي أوردها «بابور» لا تختلف عما ورد عنها حديثاً في الموسوعة الأمريكية.

أي أن إقليم تركستان أكثر اتساعاً في أبعاده الجغرافية من إقليم نهري جيحون وسيحون وقد نال شهرة عظيمة عبر التاريخ باعتباره همزة الوصل على طريق الحرير للتبادل التجاري بين الشرق والغرب وكانت مدنه ذات أهمية تاريخية، ولكن تحولت

«طاجيكستان» و «قيرغيزيا» الإقليم الجبلي الذي ينبع منه النهران وتشغل جمهورية أوزبكستان بعض المنابع العليا لنهر سيحون وأجزاء من مجرى نهر جيحون إضافة إلى دلتا على بحر أورال. وتشغل جمهورية تركمانستان معظم مجرى نهر جيحون جنوب دلتاه على بحر أورال ويشغل جنوب كازاخستان كل المجرى الأدنى لنهر سيحون. هذان النهران قد أعطيا الحياة للإقليم الصحراوي أو حوض طوران، ونهر جيحون هي التسمية العربية كما يسميه الإغريق نهر أوكسس (OXUS) بينما يسميه الإيرانيون أموداريا، أما نهر سيحون فيطلق عليه الإغريق اسم جاكسارتا (Jaxartes) ويسميه الإيرانيون سيرداريا.

أما عن علاقة إقليم تركستان وأبعاده الجغرافية

التجارة العالمية إلى الطريق البحري في بداية القرن السادس عشر وذهب عنه الرخاء وأسدل الستار على أهميته العالمية .

وهناك تسميات أخرى للإقليم ( نهري سيحون وجيحون) ولكن أبعاده الجغرافية أقل امتدادًا عما هو معروف الآن - لقد كان العرب يطلقون عليه ما وراء النهر والغرب يطلق ترانس أوكسيانا (Transoxiana) وهي ترجمة للتسمية العربية .

وهذه أقل اتساعًا من إقليم نهري جيحون وسيحون بأبعاده الحالية لأنها تشمل فقط الأراضي الواقعة بين نهري جيحون وسيحون في النطاق السهلي من مجرى النهرين .

١ - وتضم مجموعة الشعوب التركستانية : سكان أوزبكستان وكازاخستان وأذربيجان وتركمانستان، وقيرغيزيا . وهؤلاء يتحدثون بلغات قريبة من اللغة التركية . وهم أقرب ثقافيًا إلى تركيا . انظر الخريطة المصاحبة .

٢ - مجموعة الشعوب الإيرانية : ويتركزون في طاجيكستان أساسًا وهؤلاء أقرب حضاريًا وثقافيًا إلى إيران، وإن لم يكونوا شيعة كما هو حال أذربيجان .

٣ - مجموعة الشعوب الأيروقوقازية : وهؤلاء يعيشون في مجموعات متفرقة في القوقاز وروسيا والجمهوريات الإسلامية يسود فيها المذهب السنّي عدا أذربيجان فيسود فيها المذهب الشيعي ويتحدث الطاجيك لغة فارسية، أما بقية الجمهوريات فتتحدث لغة تركية محلية .

وأترك تركستان من الناحية الإثنولوجية والتاريخية ينقسمون إلى مجموعات من القبائل وهي :

١ - مجموعة القيجاك وهم القازاق والأوزبك والأويغوريون والمنغيت وقاراقالباق وأترك منطقة قازان في شمال القوقاز وهم أترك الباشفرد وداغستان والتتر .

٢ - مجموعة التركمن الأوغوز ( الغز ) وهم أترك الوسط (أورتاتور كلز) وهم التركمن والأوغوز (الغز) والياقوت وأترك التاي وهم حضريون أيضًا .

٣ - مجموعة ترك جيل ويدخل في هذه المجموعة الأترك الحضريون الذين يعيشون في المدن والقرى والتارنجي والكاشغريون والقيرغز وهم البدو .

ويقطن تركستان من الأقوام غير التركية الطاجيك من أصل فارسي ويتكلمون الفارسية وهم الأغلبية ويسكنون منطقة خجند وسمرقند وبخارى وأوراتيه وكانبادام وكاسان وجُست وأسفره ودرواز وخزار ثم تونكات وفالموق واليهود وعدد قليل من الهنود والفجر .

وينحدر أصل شعوب التركستان إلى ( ترك بن يافث ابن نوح عليه السلام ) وكان ترك قد تولى العهد من بعد أبيه يافث، فسميت الأرض (تركستان) ولما كثر أبناؤه، وأصبحوا شعوبًا وقبائل اشتهر منهم الأوزبك والأوغوز والمغول والقيجاك، وكلهم منسوبون لمشاهير سلاطينهم ورؤسائهم .

وقد قامت في تركستان وتحت ظل الإسلام دول وإمبراطوريات إسلامية كان لها فضل كبير في نشر الإسلام وحضارته كدولة (آل سامان) التي أسست عام ٨٧٤م، وخانات تركستان المعروفة (إيلكا خانات) والدولة الغزنوية ودولة السلاجقة كما أخذت سلاجقة الروم تحكم بلاد الأناضول من ١٠٧٧م فتحوّلت الأناضول إلى بلدة إسلامية، ثم جاء العثمانيون عام ١٢٩٩م ليحكموا الأناضول وليفتح السلطان محمد الفاتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣م ويسمّيها (إسلام بول) وسقطت الإمبراطورية الرومانية في الشرق - البيزنطيون - ليفتح الطريق إلى فتح شرق أوروبا وبلاد البلقان إلى أن وصل السلطان سليمان القانوني إلى



## تركستان

سلاطين قازان فى الشمال الشرقى لقازاقستان، ودولة بنى جغتاي (روغلات) فى تركستان الشرقية.

ثم تجزأت تركستان فيما بعد إلى ثلاث إمارات: إمارة فرغانة وإمارة خيوة وإمارة بخارى استولى عليها الروس القيصريون على التوالى عام ١٨٧٥، وعام ١٨٨٥، وعام ١٨٨٦م، وجعلوها تحت الانتداب ولم تفد مقاومة التركستانيين ضد هذا الغزو الذى دام قرابة أربعين عامًا.

وفى عام ١٩١٧م قامت الثورة الشيوعية فى روسيا، فأعلنت الإمارات التركستانية الثلاثة استقلالها واعترفت بها بعض الدول الإسلامية، وفى عام ١٩١٨م سقطت الحكومة المؤقتة برئاسة (كرينسكى) رئيس حزب «المنشويك» وبدأت سلطة (لينين) وحزبه «البلشويك» [البلشفيك] فأخذ الروس الشيوعيون يهاجمون الإمارات الثلاثة واحدة تلو الأخرى معلنين أنهم يساعدون التريين ضد الأصوليين لإقامة دولة مستقلة يسودها الأمن والمساواة والرخاء للتخلص من ظلم القياصرة والطغاة والإقطاعيين، وستكون العقائد الدينية والتقاليد التركستانية مصونة بقوة القانون ثم يخرجون من ديارهم فور استتباب الأمن والأمان معتمدين على عملائهم من التركستانيين التقدميين الذين صدقوهم واتخذوا بدعاياتهم الجوفاء... فهاجموا على مدينة طشقند بغتة، واستولوا على إمارة فرغانة عام ١٩١٨م، ثم هجموا على إمارة خيوة وأسقطوا إمارتها الإسلامية عام ١٩٢٠م، كما هجموا على إمارة بخارى فى سبتمبر عام ١٩٢٠م وهرب ملكها سيد محمد عالم خان إلى بخارى الشرقية حيث قاوم حوالى سنة ثم هاجر إلى أفغانستان، وفى البداية شكل الروس الشيوعيون جمهوريات فى هذه الإمارات الثلاثة، إلا أنهم جزءا تركستان إلى خمس جمهوريات اشتراكية ١٩٢٣م بتعليمات من (لينين) ناقضين عهودهم ووعودهم، وضموها إلى اتحاد

أبواب فيينا، ثم جاء تيمور لنك وأقام إمبراطورية بعد كارثة المغول، ثم تمزقت إمبراطورية تيمور بين أولاده وأحفاده الذين كانوا مخلصين للإسلام وحضارته وثقافته إلى أن أقام مظفر الدين بابر حفيد تيمورلنك الإمبراطورية التركية المغولية فى (أفغانستان) والهند وأكمل نشر الإسلام فى (الهند) بعد أن كان السلطان محمود الغزنوى قد نشره فى عهده. وهكذا حكم الأتراك المسلمون على جميع البلاد من شبه جزيرة بلقان فى شرق أوروبا والشاطئ الشمالى للبحر الأسود والقرم والقوقاز إلى تخوم الصين فى النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادى.

وفى هذا القرن أصاب الأمة التركية فى تركستان ما يصيب الأمم القوية عندما تتسع أطرافها وتزداد ثرواتها فيتجه كبارؤها إلى الترف واللهو ويلتمسون سبل النعم فتجذبهم ملذات الحياة، فأصبحوا نيامًا فى غيهم حتى ذهبت ريحهم، ونخر السوس كيان دولتهم فسرعان ما كان دمارهم وتشتت ملكهم وقوتهم سببًا لاضمحلالهم وانحلالهم.

وكانت الظاهرة الأولى لعوامل الضعف أن الدولة القازانية انعكست آيتها فأصبحت تابعة لروسيا القيصرية، ومنذ ذلك الحين بدأ الروس يعدون العدة لتثبيت دولتهم وبسط سلطتهم، فتوجهت جيوشهم بوحشية بربرية زاحفة نحو الشرق لإخضاع تلك البلاد الإسلامية الشاسعة والقضاء على سكانها الأمنين المظمثين، وفعلاً... وصلت الجيوش حتى أقصى حدود تركستان الكبيرة بعد أن استولوا على كل مدن هذه المملكة، التى كانت قد تفشى فيها التفكك والانشقاق وقيام دويلات تشبه ملوك الطوائف، وكانت تركستان إذ ذاك مقسمة إلى ست دول: دولة بنى أوزبك فى ما وراء النهر، ودولة بنى بادكار فى خوارزم، ودولة بنى قوندى فى الشمال الغربى وسيبيريا، ودولة أمراء مانغيت - نوغاي فى غربى ولاية قازاقستان، ودولة

الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية في أواخر هذا العام وألغوا اسم (تركستان) بقانون أصدره.

وبموجب اتفاقية ٣٠ ديسمبر ١٩٢٢ قام اتحاد الجمهوريات الاشتراكية، وأخذت قوة الاتحاد في الصعود، وما لبثت أن أخذت فسي الهبوط، وحدث ما لم يكن في الحسبان، وانهار الاتحاد السوفيتي، ففي الثامن من ديسمبر ١٩٩١ أعلن رؤساء ثلاث جمهوريات سوفيتية في خطوة غير مسبقة إنشاء كومونولث جديد ونهاية الاتحاد السوفيتي.

(المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقي كسبه. هدية مجلة الأزهر. جمادى الآخرة ١٤١٤هـ / ١ / ٤٢، ٤٣، ٤٧، ٥٠، ٩٢ - ٩٥ وما جاء به من مراجع. انظر أيضًا معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٢٣ - ٢٦، ودائرة المعارف البريطانية (بالإنجليزية) ط ١٩٧٠، ٢٢ / ٤٠٦، ٤٠٧).

#### \* التركستاني (١١٠٠هـ / ١٢١٣م):

أحد الذين تولوا مشيخة مدرسة الإمام أبي حنيفة ببغداد. ترجم له الأستاذ الخطاط وليد الأعظمي فقال عنه:

الفقيه الأشهر أبو الفضل ضياء الدين أحمد بن مسعود بن علي التركستاني، قدم ببغداد وسكنها، وعرف الناس فضله وعلمه، وسمع منه جماعة من الفقهاء، واختص بخدمة الوزير ناصر الدين بن مهدي العلوي. كان الوزير يعرف فضله ونبيله وحسن سيرته وخلقه وحلاوة منطقه وكان يرسله إلى الأطراف يحمل رسائل الوزير، إلى الحكام والولاة.

وجعل إليه النظر في المظالم.

ولما عزل الوزير ابن مهدي سنة ٦٠٤هـ لم يصب التركستاني بسوء لما يعهد عنه من النزاهة والفضل والنباهة. ورتب مدرسا في مشهد الإمام أبي حنيفة.

وأُسند إليه النظر في أوقافه. وتُخلع عليه خلعة سوداء بطرحة وذلك في يوم ٢١ ذي القعدة سنة ٦٠٤هـ كما خصص له راتب شهري قدره عشرة دنانير وثلاثون قفيزاً من كيل الحنطة شهرياً.

وقد ذكر ابن الساعي نص التوقيع الصادر بتعيينه هذا وشروطه كما ذكر أهم واجبات المدرس ومواد دروسه وهذا نص التوقيع الصادر من المخزن المعمور بإنشاء مجد الدين محمد بن جميل كاتب المخزن.

(قالت المؤلفة: لاحظ أسلوب الكتابة الذي كان سائداً).

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المعروف بفنون المعروف والكرم. الموصوف بصنوف الإحسان والنعم. المتفرد بالعظمة والكبرياء. والبقاء والقدم الذي اختص الدار العزيزة شيد الله بناها، وأشاد مجدها، وعلاها بالمحل الأعظم والشرف الأقدم، وجمع لها شرف البيت العتيق ذي الحرم، إلى شرف بيت هاشم الذي هشم.

جاءل هذه الأيام الزاهرة الناضرة، والدولة القاهرة الناصرة عقداً في جيد مناقبها وحلياً يجول على تراثها ادامها الله تعالى. ما انحدر لثام الصباح، وبرح خفا براح.

أحمدته حمد معترف بتقصيره عن واجب حمده، مغترف من بحر عجزه مع بذل وسعه وجهده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وهو الغني عن شهادة عبده، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي صدع بأمره وجاء بالحق من عنده، صلى الله عليه صلاة تتعدى إلى أدنى ولده وأبعد جده، حتى يصل عبقها إلى أقصى قصيّه ونزاهه ومَعْدَه.

وبعد: فلما كان الأجل السيد الأوحد العالم ضياء الدين شمس الإسلام، رضى الدولة، عز الشريعة، علم الهدى، رئيس الفريقين، تاج الملك، فخر



المذهب مفرداته، ونكته ومشكلاته ما ينتفع به المتوسط والمبتدى، ويتبينه ويستضيء به المنتهى، وليذكر من المسائل الخلافية ما يكون داعيًا إلى وفاق المعاني والعبارات، هاديًا لشوارد الأفكار، إلى موارد المناقشات، ناظمًا عقود التحقيق في سلوك المحققات، مصوِّبًا أسنة البديهة إلى ثغر الأناة، معتصمًا في جميع أمره بخشية الله وطاعته، مستشعرًا ذلك في علّنه وسريته.

والمفروض له عن هذه الخدمة في كل شهر للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المذكور، لسنة تسع وتسعين الخراجية، وما يجرى معها من هلالية وما بعدها، أسوة بما كان لعبد اللطيف ابن الكيال من الحنطة كيل البيع ثلاثون قفيزًا، ومن العين الأمامية عشرة دنانير يتناول ذلك شهرًا فشهرًا، مع الوجوب والاستحقاق للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المعين، للسنة الميمنة الخراجية، وما بعدها بموجب ما استؤمر فيه من المخزن المعمور أجله الله تعالى.

وإذن فليجر عاداته المذكورة وقاعدته ولتكن صلاته وجماعته في جامع القصر الشريف في الصفة التي لأصحاب أبي حنيفة رحمة الله عليه، وليصرف حاصل الوقوف المذكورة في سبلها بمقتضى شرط الواقف المذكور في كتاب الوقفية، من غير زيادة فيها ولا عدول عنها، ولا حذف شيء منها.

عالمًا أنه مسئول في غده عن يومه وأمه، وأن أفعال المرء صحيفة له في رسمه، وليبذل جهده في عمارة الوقوف المذكورة واستئمائها، واستثمار حاصلها وارتفاعها، مستخيرًا من يستخدمه فيها من الأجلاء الأمناء، ذوى العفة والغناء، متطلعًا إلى حركاتهم وسكناتهم، مؤاخذًا لهم على ما لعله يتصل به من فرطاتهم، لتكون الأحوال متسقة النظام، والمال محروسًا من الانشلام، وليبتدى بعمارة المشهد

العلماء أحمد بن مسعود التركستاني أدام الله علوه، ممن أعرق في الدين منسبه، وتحلى بعلوم الشريعة أدبه، واستوى في الصحبة مغييه ومشهده، وشهد له بالأمانة لسانه ويده. وكشف الاختبار منه عفة وسدادا، وأبت مقاصده إلا أناة واقتصادا.

رأينا الإحسان إليه، والتعويل عليه في التدريس بمشهد الإمام أبي حنيفة رحمة الله عليه ومدرسته. وإسناد النظر في وقف ذلك أجمع إليه، لاستقبال الحادي والعشرين من ذى القعدة سنة أربع وستمئة الهلالية وما بعده وبعدها.

وأمره بتقوى الله جلّت آلاؤه وتقدست أسماؤه، التي هي أزكى قربات الأولياء، وأنمي خدمات النصحاء، وأبهي ما استشعره أرباب الولايات، وأول الأدلة على سبل الصالحات، وفاعله بثبوت القدم خليق وبالتقدم جدير.

قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ وأن يذكر الدرس على أكمل شرائط وأجمل ضوابط، مواظبًا على ذلك، سالكا فيه أوضح المسالك. مقدمًا عليه تلاوة القرآن المجيد، على عادة الختمات في البكر والغدوات، مُتَّبِعًا ذلك بتمجيد آلاء الله وتعظيمها، والصلاة على نبيه ﷺ يضوع أريج نسيمها، شافعًا ذلك بالثناء على الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين صلوات عليهم أجمعين.

والإعلان بالدعاء للمواقف الشريفة المقدسة النبوية الإمامية الطاهرة الزكية المعظمة المكرمة الممجة الناصرة لدين الله تعالى، لا زالت منصوره الكتب والكتائب، منشورة المناقب، مسعودة الكواكب والمواكب، مسودة الأهب، مبيضة المواهب، ما خطب إلى جموع الأكابر، وعلى فروع المنابر خطيب وخاطب وأن يذكر من الأصول فصلًا يكون من سهام الشُّبّه جُنة، ولنصر اليقين مظنة، متبعًا من

الحديث (٣٨) بغداد ٤٥٩ - ١٤٠٠هـ - ١٠٦٧ - ١٩٨٠م / ٥٦ - ٥٩).

انظر: المستنصرية (مدرسة -)، الوقف.

#### \* تركمانستان:

إحدى الجمهوريات الإسلامية في آسيا الوسطى في الاتحاد السوفيتي السابق، وقد صارت جمهورية فيدرالية في ٢٧ أكتوبر ١٩٢٤ وتقع في الجنوب الغربي من آسيا الوسطى، ويحدها من الجنوب إيران وأفغانستان، ويحدها غربا بحر قزوين (بحر الخزر) ومن الشمال الغربي «كزنخ» ومن الشمال الشرقي والشرق «أوزبك» وتبلغ مساحتها ١٠٠, ٤٨٨ كيلو متر مربع، وعاصمتها «عشق آباد» (دائرة المعارف البريطانية).

إنها جمهورية تشغل الصحراء أراضيها وهي أقل الجمهوريات مساحة في الأراضي الزراعية إذ تبلغ ١, ٤ مليون فدان، ومن المعلوم أن قناة كراكوم يغذيها بالمياه نهر جيحون، ولهذا توفرت مقومات زراعة القطن الذي يبلغ إنتاجه ١, ٤ مليون قنطار أي في المقام الثاني بعد أوزبكستان في إنتاج القطن، أما إنتاجها من الحبوب فتتوفر مقومات إنتاجه في واحتي «المقرب وتيجن» وهذا إضافة إلى زراعة القطن، ومما تجدر الإشارة إليه أن أراضي جمهورية تركمانستان تعتمد في إنتاجها الزراعي على التري (المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «إيران» والخريطة المصاحبة لمادة «تركستان».

(دائرة المعارف البريطانية (بالإنجليزية) ط ١٩٧٠، ٢٢/٤٠٧، والمسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقي كسبه. هدية مجلة الأزهر. جمادى الآخرة ١٤١٤هـ، ١/ ٨٠ وما جاء به من مراجع).

انظر: تركستان.

والمدرسة المذكورين، وإصلاح فرشها ومصاييحها، وأخذ القوام بالمواظبة على الخدمة بها، وإلزام المتفقهة بملازمة الدروس وتكرارها وإتقان المحفوظات وإحكامها، وليثبت ما بخزانه الكتب من المجلدات وغيرها. معارضاً ذلك بفهرسته، متطلباً ما عساه قد شذ منها. وليأمر خازنها بعد استصلاحه بمراعاتها ونفضها في كل وقت، ومرة شعنها، وأن لا يخرج شيئاً منها إلا إلى ذى أمانة، مستظهراً بالرهن عن ذلك.

وليتلق هذه الموهبة بشكر يرتبطها ويدرّ أخلافها، واجتهاد يضبطها ويؤمن أخلاقها، وليعمل بالمحدود له في هذا المثال. من غير توق فيه بحال. إن شاء الله تعالى.

وكتب لتسع بقين من ذى القعدة من سنة أربع وستمائة. وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد نبيّه وآله الطاهرين الأكرمين أجمعين.

وكان الفقيه التركستاني قد نال الإجازة في الحديث من أمير المؤمنين الخليفة الناصر لدين الله، وفي سنة ٦٠٧هـ أظهر الخليفة الناصر لدين الله، الإجازة التي نالها من شيوخه، ودفع إلى كل مذهب إجازة كلها مكتوبة بخطه «أجزنا لهم ما سألوه عن شرط الإجازة الصحيحة».

وكانت وفاة التركستاني ليلة السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٠هـ - ١٢١٣م. وصلى عليه من الغد في المدرسة النظامية، ودفن في مقبرة الخيزران قرب مشهد الإمام أبي حنيفة، وهو في سن الكهولة، وكان يدرس في الأسبوع يومين وبقية الأيام يدرس فيها الشيخ أبو الفرج عبد الرحمن ابن شجاع.

(مدرسة الإمام أبي حنيفة - الخطاط وليد الأعظمي. وزارة الأوقاف والشئون الدينية. إحياء سلسلة الكتب



\* ابن التركمانى (٦٨١-٧٤٤هـ / ١٢٨٢-١٣٤٣م):

ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية، كما ذكره تقي الدين بن عبد القادر التميمي الدارى العزى فى تراجم الحنفية. وترجم له ابن تغرى بردى وقال عنه:

أحمد بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان، الشيخ الإمام العالم العلامة تاج الدين أبو العباس ابن العلامة فخر الدين، وأخو العلامة علاء الدين (المتوفى سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) وهو عم قاضى القضاة جمال الدين الماردينى (المتوفى سنة ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م) التركمانى الأصل، الماردينى، المصرى المولد، الحنفى، الشهير بابن التركمانى.

ولد بديار مصر فى ليلة السبت الخامس والعشرين من ذى الحجة سنة إحدى وثمانين وستمئة، وطلب العلم بها، وتفقه على جماعة من أعيان العلماء.

قال القاضى مجد الدين إسماعيل الحنفى (المتوفى سنة ٨٠٢هـ / ١٣٩٩م): نقلت من خط ولده جلال الدين أبى المعالى محمد (المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) قال: كتب المقر الشهابى بن فضل الله كاتب السر الشريف (المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) يسأل والدى عن الاسم والنسب والمولد والمنشأ والمحتد وما له من تصنيف وتأليف، فكتب إليه الاسم والكنية والمولد والسكن، ثم قال: «وأما القبيلة فهو من التركمان الذين ينسلون من كل حذب، لا فارس الخيل ولا وجه العرب، وأما النسبة فمن ماردين، ولولا سقوط الألف واللام لكانت من الماردين، فاعجب لنسبة تمت بالنقصان، ولحقيقة وجدت بالفقدان». اهـ.

قال ابن تغرى بردى:

وطلب العلم، واجتهد، ولزم العلماء إلى أن برع فى الفقه والأصول والعربية والمنطق والمعانى والبيان وغير ذلك، وتصدر للإفادة والتدريس، وانتفع به الناس،

واشتغل مدة طويلة، وصنف الكتب المفيدة، وله النظم والنثر، ومن تصانيفه تعليقه على المحصل للإمام فخر الدين الرازى (هو كتاب «المحصل» أو «المحصل» فى أصول الفقه) وشرح مختصر الباجى فى أصول الفقه مختصر المحصول وتعليقه على المحصول، وتعليقه على منتخب أصول الفقه للحنفية، وثلاث تعاليق على خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل فى فقه المذهب (كتاب «خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل» لعلى بن أحمد بن مكى الرازى، حسام الدين، المتوفى سنة ٥٩٨هـ / ١٢٠١م، وهو شرح لمختصر القدورى فى فقه الحنفية) الأولى فى حل مشكلاته وتبيين معضلاته وشرح ألفاظه وتفسير معانيه، والثانية فى ذكر ما أهمله من مسائل الهداية، والثالثة فى ذكر أحاديثه والكلام عليها وحل متونها وتصحيحها وتخريجها، وشرح الجامع الكبير لمحمد بن الحسن، وشرح الهداية ولم يكمله، وكتابان فى علم الفرائض مبسوطاً ومتوسطاً، وتعليق على مقدمتى ابن الحاجب، وشرح المقرّب لابن عصفور، وشرح عروض ابن الحاجب، وكتاب أحكام الرماية، وكتاب الأبحاث الجليلة على مسألة ابن تيمية، وشرح الشمسية فى المنطق، وعدة تصانيف أخرى.

وكان يكتب الخط المنسوب، ويجيد النظم والنثر.

توفى ابن التركمانى فى مستهل جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وسبعمائة فى القاهرة، رحمه الله تعالى. له ترجمة فى: الدليل الشافى ١/ ٥٨، رقم ٢٠٠، السوافى ٧/ ١٨٢ رقم ٣١٢٣، الدرر ١/ ٢١٠ رقم ٥١١، شذرات الذهب ٦/ ١٤٠.

(المنهل الصافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور، ١/ ٣٨٢-٣٨٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص. انظر أيضاً حسن

## التركة

الخامس : الإرث .

وهذه الحقوق الخمسة قد نظمها الشيخ حسن بن محمد المشاط بقوله رحمه الله تعالى :

يخرج من تركة الميت حق  
بالعين كالمرهون قد تعلق  
فمؤن التجهيز بالمعروف

ثم قضاء دينه المألوف  
وبعد ذا تنفذ الوصية

ويقع الميراث في البقية  
ولفضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق  
الشيخ محمود شلتوت فتوى بشأن حقوق الله في التركة  
نسوقها فيما يلي : قال رحمه الله :

جاءنا سؤال تقول فيه صاحبه : مات زوجها وعليه  
زكاة أموال وكفارات وفدية صوم ونحو ذلك من حقوق  
الله . فهل لأحد الورثة أن يطلب منهم حجز مبلغ من  
التركة لأداء هذه الحقوق التي مات عنها وهي في  
ذمتهم ؟ .

إن أول ما يجب أن يخرج من التركة هو تجهيز  
الميت تجهيزاً معتدلاً لا إسراف فيه ولا تقتير ، ثم قضاء  
ديونه التي هي للعباد . أما الديون الواجبة لله كالزكاة  
ونحوها ، فإن كان الميت قد أوصى بها لزم الورثة أن  
يخرجوها ، فإذا ما تبرعوا بها وأخرجوها من حقوقهم ،  
فهل تسقط عنه الواجب ؟ .

يرى بعض الفقهاء أنها لا تسقط عنه الواجب لأنه  
عبادة ، والعبادة لا بد في سقوطها من فعل أو نية ،  
ولا فعل ولا نية من الميت . وفعل الورثة لا يقوم مقام  
فعله إلا بإذنه ولم يوجد منه إذن . ولكننا نرى أن في إذن  
النبي ﷺ بالحج عن الوالد دون وصية منه ، ما يجعلنا  
أقوياء الرجاء في قبول التبرع به من الورثة ، ورفع  
العقاب به عن الميت وإثابته عليه . نظراً إلى أن المال

المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي  
- بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٦٩ ،  
والطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين  
ابن عبد القادر التميمي الدار الغزى المصرية -  
تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوى ، ١ / ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،  
والأعلام للزركلي ١ / ١٦٧ ، وفيه مولده سنة  
١٢٨٣ م .

### \* التركة :

التركة ، وجمعها تركات ، هي ما خلفه الميت من  
مال أو حق . قال الجرجاني : تركة الميت ، متروكة .  
وفي الاصطلاح هو المال الصافي عن أن يتعلق حق  
الغير بعينه . وقال : التركة في اللغة : ما يتركه الشخص  
ويُبقيه . وفي الاصطلاح التركة ما ترك الإنسان صافياً  
خالياً عن حق الغير ( التعريفات / ٨٤ ) .

والحقوق المتعلقة بالتركة خمسة :

الأول : الحق المتعين بعين التركة كزكاة ( أى لحرق  
وماشية وجبت في عام الموت بخلاف زكاة الفطر  
فهى من القسم الثالث عند المالكية لأنها من الميراث  
المرسلة ) وكفارة ( اشترط المالكية أن يوصى به أو  
يشهد في صحته أنها في ذمته ، وهى عندهم من  
القسم الثالث إذ هى من الديون المرسلة ) ودين برهن .  
الثانى : مؤن التجهيز من غير إسراف ولا تقتير . وهى  
مقدمة عند الحنابلة على القسم الأول خلافاً للأئمة  
الثلاثة .

الثالث : الديون المطلقة عن تعلقها بعين التركة  
كدين بلا رهن فتقضى الديون مطلقاً ، لقوله ﷺ :  
« نفس المؤمن معلقة بدينه حتى يُقضى عنه » ( أخرجه  
الإمام أحمد ، والترمذى ، وابن ماجه ، والحاكم عن  
أبي هريرة رضى الله عنهم جميعاً ) .

الرابع : الوصية ( أى من ثلث الباقي بعد إخراج  
الحقوق السابقة إن وجدت ) .



من كسبه وسعيه ، والورثة أولاده أو أولياؤه ، فهم منه وما لهم من ماله ( الفتاوى / ٣١٤ ) .

وعن التركة يقول الشيخ أحمد بن رسلان في كتابه الفرائض من منظومته الموسومة بصفوة الزبد :  
يبدأ من تبركة ميت بحق

كالزهر والنزكاة بالعين اعتلت

فمؤن التجهيز بالمعروف

فدينه ثم الوصايت يسوفي

كما ذكرها الشيخ حافظ بن أحمد الحكي في منظومته فقال ( ص ٧٤ ) :  
ابتدا بها بتالعين قد تعلق

فمؤن التجهيز شرعا حققا

ثم قضاء الدين فالوصية

فقسمة الفرائض الشرعية

وللتفصيل وبسط القبول في

تفريعها كتب هذا الفن ثقي

وفيه لى مختصر مفيد

عنه المطبوعات لا تنزید

ولنقتصر هنا على الدليل

من غير إخلال ولا تطويل

فقد تولى قسمها تعالى

ولم يصدع لأحد مقبلا

ثم لا آية من الشفاء

كافية لغير ذي اعتناء

( سؤال وجواب في الأحوال الأربعينية في علم

الفرائض - عبد الفتاح حسين زاوه المكي / ٧ ، ٩ ،

والفتاوى لفضيلة الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود

شلتوت / ٣١٤ ، ومتن الزبد في الفقه للشيخ الإمام

أحمد بن رسلان الرملي / ٧٥ ، ومجموع : المسبل

السورية لفقه السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد

الحكي / ٧٤ ، والتعريفات للشيخ عبد الجرحاني -

تحقيق وتعليق : عبد الرحمن عميرة / ٨٤ ، انظر

أيضا كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٦٩ ) .

### \* تركوه :

من ألقاها الجرح .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي

زوين / ٢٠٤ ) .

انظر : الجرح والتعديل .

### \* تركيا :

تقع الجمهورية التركية في جنوب غرب آسيا ، وتبلغ

مساحتها ٣٨٠ و ٣٠١ ميلا مربعا ( ٥٧٦ ، ٧٨٠ كيلو

مترا مربعا ) منها ١٥٨ ، ٩ ميلا مربعا ( ٢٣ ، ٧٢١ كيلو

مترا مربعا ) في أوربا ، و ٢٢٢ ، ٢٩٢ ميلا مربعا

( ٨٥٥ ، ٧٥٦ كيلو مترا مربعا ) في آسيا . وهي بذلك

الدولة الوحيدة في العالم التي تجمع بين أوربا وآسيا .

ويحد تركيا من الشمال ما كان يعرف سابقا بالاتحاد

السوفيتي ، وإيران ، ومن الجنوب العراق وسوريا

والبحر الأبيض المتوسط ، ومن الغرب بلغاريا واليونان

وبحر إيجه ، ومن الشمال البحر الأسود .

ويفصل الجزء الذي يقع في أوربا عن الأناضول

مضيق البوسفور ، وبحر مرمرة ، ومضيق الدردنيل الذي

يكون الممر البحري الوحيد بين البحر الأسود والبحر

الأبيض المتوسط .

وعاصمة تركيا هي أنقرة ، وأهم مدنها استانبول ،

ولغتها التركية ، وديانتها الإسلام . ( دائرة المعارف

البريطانية ٢٢ / ٣٦٤ ) .

ويصل عدد سكان تركيا إلى حوالي ٥٠ مليون



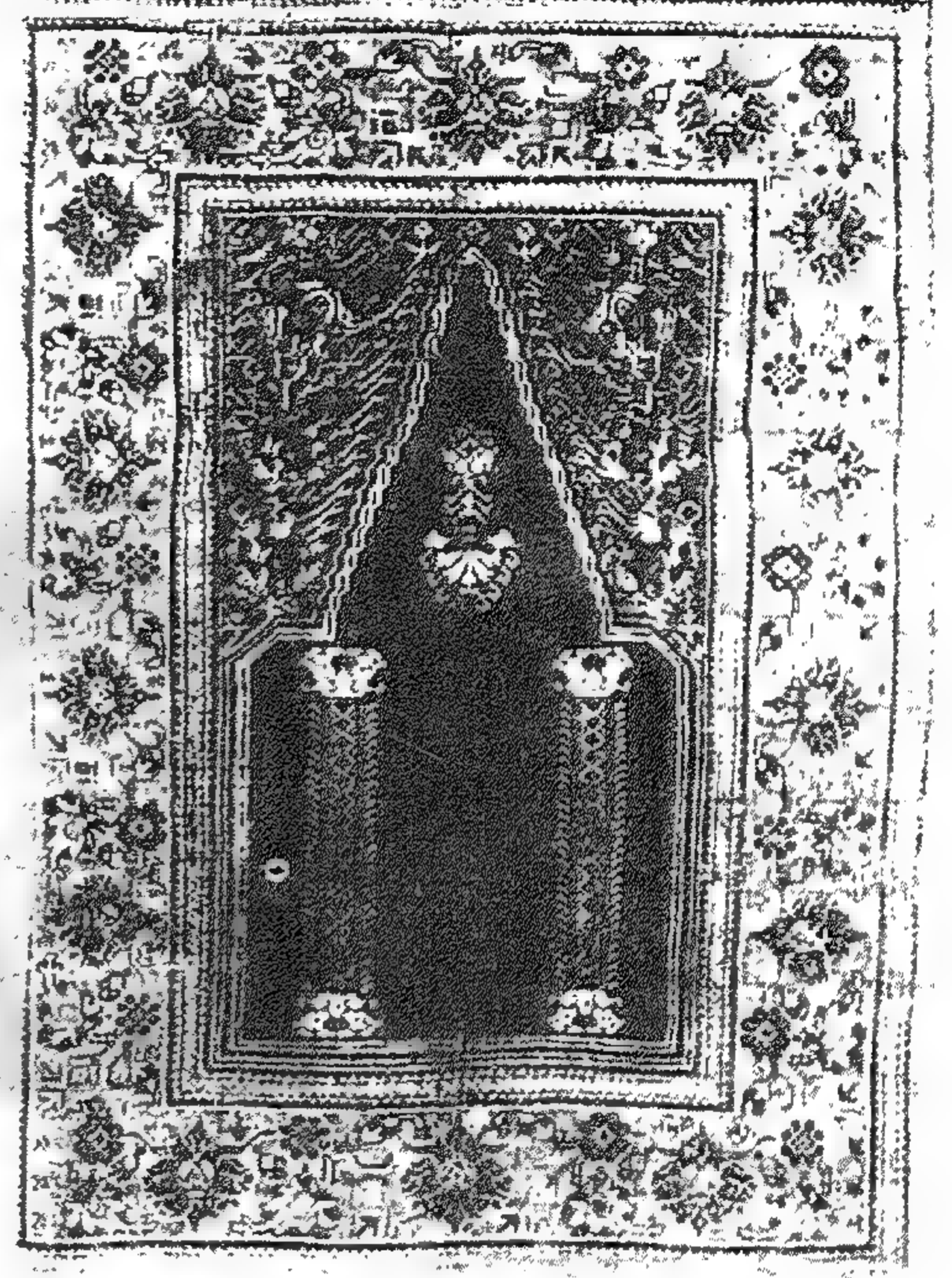
## تركيا

نسمة، يعيش ٥٧٪ منهم في الريف التركي الجميل،  
ويبلغ عدد سكان استانبول قرابة خمسة ملايين نسمة.  
أما أنقرة وهي العاصمة اليوم - كما ذكرنا - فيبلغ عدد  
سكانها قرابة ثلاثة ملايين ( الوعى الإسلامى / ٨٢ ).

في أوروبا وآسيا وإفريقية حتى صارت لهم إمبراطورية  
مترامية الأطراف في أواخر القرن السابع عشر  
الميلادى.

وفي عام ١٥٤٣ م استولى السلطان التركى محمد  
الفاتح على مدينة القسطنطينية عاصمة الدولة الرومانية  
الشرقية (البيزنطية) فكان ذلك فاتحة لغزو بعض أقطار  
أوروبا واعتناق بعض أهلها الإسلام.

ولما فتح السلطان سليم الأول مصر، جنى آل عثمان



سجادة من القرن الثامن عشر وهي على هيئة محراب المسجد  
بأعمدته والتريا المتدلية - وزخارف بنائية وهندسية.



خزف من صناعة مدينة أفنيك  
النصف الثانى من القرن السادس عشر.

من فتحها ما لم يجنه غيره من السلاطين، إذ تنازل  
الخليفة العباسي بمصر عن الخلافة للسلطان سليم  
الأول عام ١٥١٧ م، وصار له وللسلاطين آل عثمان من  
بعده الزعامة على العالم الإسلامى كله، وصار  
السلطان التركى خليفة للمسلمين ( انتشار الإسلام /  
٩٤، ٩٥ ).

واستمرت الخلافة فى سلاطين تركيا أكثر من أربعة  
قرون منذ أن نقلها السلطان سليم الأول إلى أن ألغها

وقد دخل الإسلام شبه جزيرة الأناضول فى غربى  
قارة آسيا فى أواخر القرن الأول الهجرى، فى أيام  
الدولة الأموية، وصار ينتشر حتى أسلم معظم أهلها.  
وفى أواخر القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر  
الميلادى ) أسس أحد الأمراء الأتراك - وهو السلطان  
عثمان - دولة تركية فى شبه جزيرة الأناضول ( آسيا  
الصغرى ) واستقر له ولذريته الحكم فيها، وجعل  
السلاطين الأتراك من بعدهم يسعون من رقعة أملاكهم



## تركيا

وبنى عليها سياسته في تحقيق الجامعة الإسلامية وتشيد أركانها . وظلت دعوة عبد الحميد تسير سيرا متواليا مدة تقرب من ثلاثين عاما حتى خلع من الحكم ، ففتر سير الحركة في مجراها الأول .  
وفي أكتوبر عام ١٩٢٣م جرى الانتخاب في تركيا فانتخب الغازي مصطفى كمال حاكما عليها .

وفي مارس عام ١٩٢٤م تقدم كثيرون من النواب باقتراح لإلغاء منصب الخلافة ، وكان على رأس المقترحين عالم من علماء الدين ، وقد انتهى الأمر بإقرار القانون المقترح الذي ينص على مصاد كثيرة منها : خلع الخليفة ، وإلغاء الخلافة لأنها مندمجة في معنى الحكومة والجمهورية ومفهومهما ، وحرمان الخليفة المخلوع وأفراد العائلة العثمانية ، ذكورا وإناثا ، هم وأصهارهم ، من الإقامة داخل حدود الجمهورية إلى الأبد .

وتبع هذا القرار إلغاء الوزارة الشرعية ووزارة الأوقاف ، كما تقرر أن يعين رئيس الأمور الدينية بقرار من رئيس الجمهورية ، بناء على اقتراح من رئيس الوزارة ... على أن تتبع رئاسة الأمور الدينية رئاسة مجلس الوزراء ، وتكون ميزانيتها ملحقة بها ، وتكون إدارة جميع الجوامع والمساجد والزوايا الموجودة داخل بلاد الجمهورية بإشراف رئيس الأمور الدينية ، وله الحق في

الزعيم التركي كمال أتاتورك في النصف الأول من القرن العشرين ، ومنذ ذلك الوقت لم تقم للخلافة قائمة في العالم الإسلامي .

واتخذ أن أتاتورك كذلك مدينة أنقرة عاصمة لتركيا بدلا من استانبول ، ولا تزال كذلك حتى اليوم ( انتشار الإسلام / ٩٤ ، ٩٦ ) .

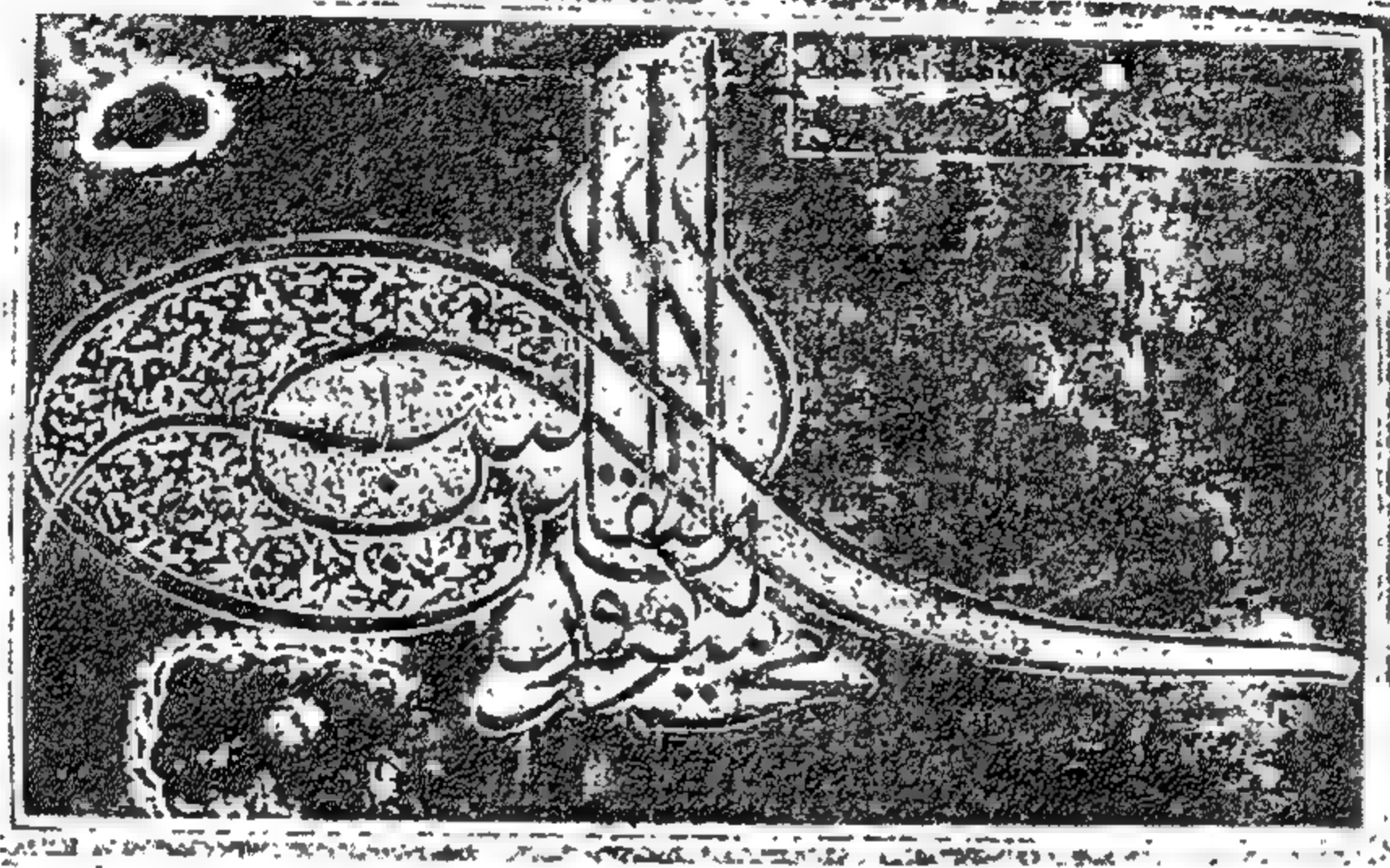
والمحنة التي مرّ بها الإسلام في تركيا في عهد كمال أتاتورك تحز في نفس كل مسلم ، ويعطينا الأستاذ الدكتور جمال الدين الرمادي وصفاً ضافياً لها يقول :

كانت تركيا حتى عهد قريب أكبر الدول الإسلامية باعتبارها مقرا للخلافة العثمانية ، ثم ألغيت فيها على يد كمال أتاتورك ، وصار الحكم فيها جمهوريا .

وفي مستهل القرن العشرين كانت تركيا تحاول تحقيق فكرة الجامعة الإسلامية التي دعا

إليها السيد جمال الدين الأفغاني ... إذ كان أول مسلم أدرك خطر السيطرة الغربية المنتشرة في الشرق الإسلامي ، وتمثل عواقبها إذا ما طال عهدها ، وامتدت حياتها ورسخت في تربة الشرق . وأدرك شؤم المستقبل وما سينزل بساحة الإسلام والمسلمين من النائبة الكبرى إذا لبث الشرق الإسلامي على حال مثل حاله التي كان عليها .

وقد تلقف السلطان عبد الحميد دعوة جمال الدين ،



الرباعي الكوفي لاسم الرسول محمد ﷺ

من القيم التي طالما حرص عليها المسلمون، فلا يزال في تركيا حتى اليوم كثيرون من المسلمين يتمسكون بأهداب دينهم تمسكا شديدا، ويحرصون على أداء فرائضه كاملة غير منقوصة.

والمساجد في تركيا لا تزال غاصة بالمسلمين وفي تركيا عدد كبير من المساجد يرجع تاريخها إلى عصور قديمة. وفي الآستانة (استانبول) وحدها ما يزيد على ٤٨٠ جامعاً.

وأشهرها جامع «أيا صوفيا» على الهضبة الأولى من هضاب استانبول (انظره في موضعه م٦/ ٢٥٥ - ٢٦٠) وجامع السلمانية، الذي بناه السلطان سليمان القانوني، يشغل معظم الهضبة الثالثة من استانبول، وله ملحقات من المدارس والمنائر والتكايا والأضرحة والمكاتب والحمامات. وتم بناؤه عام ١٥٦٦.

وجامع أبي أيوب من أشهر الجوامع في تركيا، ويسميه بعضهم جامع السلطان أيوب. وهذا خطأ لأنه مقام أبي أيوب الأنصاري أحد كبار الصحابة (انظره في موضعه م٦/ ٣١٠).

والمشهور أن أبا أيوب جاء لفتح القسطنطينية مع يزيد بن معاوية عام ٥١هـ، فمات خارج سورها، ودفن هناك، وظل قبره مهملاً حتى جاء الفتح العثماني، فبنى محمد الفاتح على قبره مقاما، وشيد بجانبه جامعاً، وصار لا يتولى سلطان عثماني إلا تقلد سيف عثمان رسمياً في جامع أبي أيوب.

وجامع السلطان أحمد الذي بناه عام ١٠٢٦هـ يمتاز بجماله وزخرفته، وقد قتل فيه الانكشارية، وهو يمتاز عن بقية المساجد بكثرة مآذنه فإنها ست مآذن، وبقية المساجد لا تزيد مآذنها على أربع.

وعند باب جامع «نوري عثمانية» مدخل يؤدي إلى طلعة تنتهي بأعلى الجامع إلى المقصورة التي كان يجلس فيها السلاطين للصلاة. وقيل إن السلاطين

تعيين الأئمة والخطباء والوعاظ والمشايخ والمؤذنين والقوام وسائر المستخدمين وعزلهم. كما تقرر أن يكون هو مرجع المفتين جميعاً. وتشكل هيئة علمية استشارية لمساعدته، وهيئة أخرى لتدقيق المصاحف والمؤلفات العلمية الدينية، وأن يكون الرئيس وأعضاء الهيئتين من أرباب الاختصاص في العقائد والعلوم الإسلامية.

وقد كانت هذه الخطوات وسيلة من وسائل حصر المسئوليات، وتضييق نفوذ الدين في تركيا، مما مهد لأن تكون تركيا فيما بعد دولة «علمانية» أي ليس لها دين رسمي.

وترتب على ذلك أن اختفت حلقات المساجد التي كانت منتشرة في ذلك الوقت... حتى إنه كان في ولاية قونية عام ١٣١٩هـ ٦٦ مدرسة، فيها ٣٦٦٦ طالباً، هذه المدارس كانت تغذي مساجد القرى والمدن والزوايا بالأئمة والخطباء والوعاظ والمرشدين والمشايخ، فلم يَحُلْ عام ١٩٣٠م إلا وأغلقت كلية اللاهيات لإفقارها من الطلاب.

وأغلقت الزوايا والتكايا كلها في بلاد الجمهورية سواء أكانت وقفاً أم ملكاً في تصرف مشايخها أم تأسست بصورة أخرى — وألغيت الطرق الصوفية جميعها بكل أنواعها ومظاهرها وألقابها، وحظر قيامها حظراً باتاً.

ومن القرارات التي صدرت في هذه الآونة قرار وزارى يحدد وظيفة العلماء في تركيا. وقد أدخل هذا القرار رئيس الأمور الدينية، وأعضاء الهيئة الاستشارية في رئاسة الأمور الدينية، والمفتين وكتبة الإفتاء في مراكز الولايات والأقضية، والأئمة والخطباء والوعاظ، ومعلمي القرى المعينين من قبل رئاسة الأمور الدينية... في صف العلماء.

وعلى الرغم مما بذله مصطفى كمال لتحطيم كثير



ويقال إنها كانت في الماضي تضم ألف مسجد ومع أن بعض الجوامع والمساجد قد دمرته الحروب والزلازل والنيران فإن بعضها لا يزال شامخا بقوة ومثاقته رغم عواذ الزمن، وبلغ من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ عام.

إن هذا الذي تراه في تركيا دليل على محبة الأتراك لدينهم الإسلامي العظيم تلك المحبة التي هي الدافع الوحيد لقيامهم بتشييد بيوت الله وهيئاتها في الحاضر والماضي. ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر...﴾ [التوبة: ١٨].

ففي بلادنا اليوم ٣ آلاف مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، في استانبول وحدها ٢٢٠ مدرسة منها، تخرج كل عام ٨٣٠ طالبا قد أتم حفظ القرآن الكريم بأكمله. هذا بالإضافة إلى وجود ٣٧٤ مدرسة ثانوية لتخريج الأئمة والخطباء يبلغ عدد الدارسين فيها حوالي ٣٠٠ ألف طالب وطالبة، كما أن عندنا أعدادا من العاملين في مجال الدعوة إلى الله من خريجي كليات الإلهيات. وكما تعلم فإن في تركيا ٢٧ جامعة. تضم ٨ كليات لدراسة الدين، ولا يفوتني أن أذكر أن هناك أعدادا هائلة من الفتيات المسلمات يقبلن على حفظ القرآن الكريم وفهمه ودراسته.

وعن دور المساجد في تركيا:

قال سيادة المفتي:

إننا نعلن عن مسابقات لشغل وظيفة إمام وخطيب، فيتقدم إليها عدد كبير من الخريجين فيجري لهم الاختبارات العلمية، ونختار الأفضل خلقا ودينا وعلما وثقافة، ومن يحسن العربية وهذا شرط أساسي، ويحفظ القرآن الكريم، ومن يقع عليه الاختيار ويجتاز المسابقة بنجاح يعين بوظيفة إمام وخطيب بأحد مساجد تركيا القديم منها والحديث، وهي كما رأيتموها عامرة بالمصلين والحمد لله...

كانوا يدخلون من هناك على خيولهم حتى يبلغوا الطبقة العليا فيترجلوا ويسيروا على أقدامهم إلى المقصورة.

وهناك كثير من السبل كسبل السلطان أحمد، وهو بناء مربع من الرخام الأبيض، فوقه قبة مستديرة الأركان تستطيل حافات حولها في غاية الزخرفة والإتقان، وعلى جهاتها الأربع نقوش مذهبة في وسطها أشعار منقوشة بالذهب بخط جميل، وهي قصيدة باللغة التركية ألفها شاعر السلطان.

وهكذا تعمر تركيا بالمساجد التاريخية التي يرجع تاريخ بنائها إلى قرون بعيدة. ولا تزال آيات الذكر الحكيم تتلى بين جنباتها الفسيحة، تشيع نفحات الإيمان والتقوى، وترفع لواء الإسلام، وتقر كلمة المسلمين (الإسلام في المشارق والمغارب) / ٣٣ - (٣٦).

ومن أشهر مساجد تركيا أيضا مسجد السليمانية بإستانبول.

وتشهد تركيا اليوم نشاطا إسلاميا ملحوظا، وعودة محمودة إلى رحاب الدين الإسلامي يؤكد هذا حديث لفضيلة مفتي تركيا يقول فيه:

إن محبة الأتراك لدينهم الإسلامي دفعتهم إلى بناء الجوامع حيثما استوطنوا، كما أن أصحاب الخير والإحسان منهم قد شيدوا مع الجوامع المدارس والمستشفيات، ومصحات الأمراض العقلية، ومطاعم الحساء، والدكاكين لأغراض اجتماعية وإنسانية، ومن أجل أن تكون هذه المؤسسات، أوقافا للجوامع توفر لها ريعا كافيا لصيانتها والصرف عليها، ولقد عني الأتراك قديما وحديثا ببناء المساجد، فيبلغ عدد المساجد الجديدة في العام الواحد من ٦٠ إلى ٧٠ مسجدا تقام على نفقة المسلمين، وهناك شخص واحد تبرع بثمانين مليون ليرة تركية لإنشاء مسجد.

إن ولاية استانبول وحدها تضم ٤٥٠ مسجدا،



المعجزة من مساجد وأصنام وتكايا وزوايا وربط ومخانات وأضرحة، وهناك فتون النسيج والسجاد والخزف وغير ذلك مما نزلت في موضعها إلهام الله تعالى به فبعد

**\* تركيب الأدوية:** يتبعه بحث في أهمية دراسة تركيب

أقرب مساجد تذكره أولى الأبواب فمثلا في قوانين تركيب الأدوية وما يجب فيه من الشروط والأحكام، قال فيه: «...»

قد عرفت أن البسيط في الفلسفة هو العناصر الأربعة من عالم الكون والفساد ومطلق الأجسام فلما فوقه وما عدا ذلك فمركب من الهولي والصورة الجنسية إذ كل جسم له مادة بها إمكان وجوده وصورة تلازمها قابلة للتنوع ومن ثم سميت الجنسية كالتنقية والكبريتية والعصارات فإذا تعينت نوعا فهي الصورة النوعية كتمحض الأول ذهب والثاني عودا والثالث إنسانا وأما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان اثنين فأكثر والذي ينبغي تركيب الدواء لأجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها إلى غير ذلك إذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يعبدل إلى مفردين إذا أمكن العلاج بواحد ولا إلى ثلاثة إذا أمكن باثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب إما أحكام امتزاجه وأن يستفيع به زمانا طويلا إما خروج البدن لعضو معين كالكحلي أو مطلقا كالمراهم المدملة أو في داخله إما للمعدة كالجوارش أو للقلب كالمفرجات أو للتنقية كالمسهل والمدر أو مطلقا كالحميات أو من خارج وداخل معا كغالب الأدهان أو يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاءه زمانا طويلا كسدادق السوز أو لا يكون له مزاج أصلا سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص أو لا كالسحوط والطلاء أو من داخل كالمصفوف إذ لم يختص بعضهم والمدر إذا اختص وإنما نفى المزاج عن مثل هذا بالنسبة إلى ما قبله وإلا فالمزاج لا يفارق مركبا.

وهناك دروس عربية تلقى بالمساجد، وتستقبل الإمام المصلين بعد الصلاة، ويجب على أساتذتهم واستشاراتهم الدينية، وإذا لزم الأمر أحال الشا من يزيد الفتوى الشرعية في أمر يحترمه ونحن نفتيه بحكم الله في مسأله كما نفهم من ديننا العتيق ملكة ربه وبالمسجد العديد من المصاحف، وكتب التفسير مع شرحها بالتركية، وكتب الحديث وشرح لها بالتركية، وبكل مسجد مكتبة صغيرة تحوي المفيد من الكتب الإسلامية.

ونستغل فترة الصيف - والطلبة في إجازة من مدارسهم - فنعقد دورات دراسية بمساجدنا لطلاب المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية لتعليمهم أمور دينهم، ومدارسهم كتاب ربهم والإقبال منهم عظيم والحمد لله اللغة العربية:

ولما كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم كان لا بد من الاهتمام بها، ومعرفة قواعدها، وأسرارها، ومن هنا جاء تدريسها على المستوى الرسمي للدولة، وعلى المستوى الخاص، وهي الآن في تركيا على المستوى الرسمي تعادل كالألغة الإنجليزية والفرنسية (فهي لغة رسمية عند الحكومة) وهناك إقبال هائل من طلبة الجامعات على تعلم اللغة العربية، وكما تعلم فنحن نشترط في الإمام أن يكون حافظا للقرآن، مفيدا للحديث باللغة العربية، (الوعي الإسلامي / ٧٨، ٧٩).

(دائرة المعارف البريطانية) (بالإنجليزية) طبعة سنة ١٩٧٠، ٢٢ / ٣٦٤، ومجلة الوعي الإسلامي العدد (٢٦٦) صفح ٤٠٧ هـ - أكتوبر ١٩٨٦ م / ٧٨، ٧٩، وانتشار الإسلام - محمد كمال حسين / ٩٤، ٩٥ والإسلام في المشرق والمغرب - د. جمال الدين الرمادي / ٣٣ - ٣٦. أنظر أيضا فنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلاف آباء ترجمة أحمد محمد عيسى) رتبة وتوزيع تركيبات أنواع الفنون المختلفة، فهناك المعمورة



## تركيب الأدوية

وقوانين التركيب: تختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالأولى لأنه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمنا ويختص هو بقوانين عشرة.

الأول: اختلاف المزاج في الفساد اختلافا لا يقاومه مفرد كما إذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسوداء في الأولى فإن المركب يجب أن يكون حاراً في الرابعة رطبا في الثانية وجوبا لتقع المطابقة بينه وبين المرض وما ذاك إلا لأن الخلطين المذكورين في مثالنا باردان لكن من أحدهما جزء والآخر ثلاثة أجزاء فاكتمل البرد وأما من جهة الرطوبة فتلاثة واليبس واحد إذا قوبل بجزء منها تساقطا وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض بارداً في الرابعة رطبا في الثانية فإذا كان المركب مثله تقع قطعاً وعلى هذا فقس مثبته فإنه مزلة الأقدام وكم تعلق به أقوام ثم ذموا التراكيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا أنها باطلة وما ذاك إلا لجهلهم بقوانين الدربة ودراساتير الصناعة. قال جالينوس: اعلم أن آفة المركبات وقواطعها كثيرة كالإفساد من جهة الدق والنقع والغسل والطبخ والجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته إلى غير ذلك، قال وقد كان عند قوم نسخ فسلبهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وماتوا غمًا فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء.

القانون الثاني: في اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفي المفرد بإصلاح المادة المختلفة.

الثالث: حال المريض بالنسبة إلى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفاً أو في سن الشباب فإنه يحتاج إلى حافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك إلا بالبارد في مثالنا وإلى مزيل للمرض ولا يتم إلا بالحار فلا بد من مركب جامع للأمرين على وجه لا يبطل أحدهما الآخر.

الرابع: قرب العضو وبعده من المعدة وما في طريق الدواء إليه من التلافيق وضيق المسالك فيجب اشتغال الدواء على مزيل للعلة وجاذب يوصل الدواء إليها.

الخامس: أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتغاله على ما يحفظ العضو ويصيره قادراً على احتمال الدواء.

السادس: أن يكون المتداوى به كريح الطعم فلا يحتمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه.

السابع: أن يكون ضاراً فيحتاج إلى خلط بما يصلحه.

الثامن: أن يكون الدواء مسلطاً على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج إلى مقوٍ على استئصال الخلط كحاجة التبريد إلى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سوريته كالنشأ مع العرطنشا في الكحل.

التاسع: بقاء الدواء زمناً طويلاً بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك.

العاشر: أن تدعو الحاجة إلى أفعال متعددة كالإذمال وأكل اللحم الزائد وإنبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا إلا المركب.

فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة إلى المقادير والقلة والكثرة آت هنا.

وأما الأحكام فقسمان:

خاصة بكل نوع وعامة وتسمى الكلية وتقريرها أن تضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وحبوب ومعادن وصموغ إلى غير ذلك فتفعل بكل نوع ما سبق في قوانين الأفراد ثم إن كان في المركب شراب أو ماء مخصوص نفعت الصموغ فيه إلى أن تنحل وإن كان معجوناً أخذت له ثلاثة أمثاله شتاء واثنين صيفاً قيل ونصفاً عسلاً مصفى من سائر الأذناس ومزجته بالصموغ المحلولة على نار لينة فإذا انعقد فأنزله وذّر

## تركيب الأدوية

الدواء المسحوق واضربه حتى يمتزج وارفعه فى الصينى أو الفضة بحيث لا تملأ الإناء ليغلى واترك له منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل إلى مُضَيّ أجله وإن كان أقراصا أو حبوبا جعلت مسحوقها فى الصمغ المحلوله اللهم إلا أن يكون فيهما عصارة مغرية كالصبر فلا حاجة حيثذ إلى الصمغ وتقرص أو تحبب مع مسح اليد بالأدهان المناسبة وتجفف فى الظلال كيلا تعفن الرطوبة الغريبة وترفع . وإن كان مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يتهرى فإن وقع فيه أفتيمون أو بكتسر أو شيء من الطلول كالشيرخشك فلا تقربها إلى نار ولكن صَفَّ المطبوخ عليها وأعد التصفية منها أو شيء من الك فتَقَّه من الخشب واسحقه واغسله بماء قد طبخ فيه شيء من الراوند والإذخر وإن صنعت ماء العجن فخذ لبنه من عنز حمراء واغليه فإذا جف فألق على كل رطلين ومنه ثلث رطل من السكنجبين لجمود دهنيته ، وقد يجعل فيه مثقال من الأندرانى وربع درهم من الأنفحة .

والقانون فى الأضمدة : أن يذاب فى كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفا وتلقى فيه الأدوية فإن كان قيروطيا ضرب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يمتزج .

والقانون فى السفوف : اسحقه على الطريق الذى سبق وامزجه بعده . وفى القابضات البزورية تُحمَّص البزور فى الخزف والأحجار بأن يحمى الإناء وينزل وتقلب فيه الأبرار لا أن توضع على النار فإن ذلك يوهنها وإن حمصت أنواع الإهليلج سقيتها سمنا أو ماء سفرجل وحمَّصتها كالبزور .

وأما الأكحال : فملاك أمرها السحق فإن مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف ومما يعين على سحقها أن تغسل الأحجار ونحو الأفاقيا بالماء العذب حتى تنقى وتسحق بالماء وأنت تصفيها شيئا فشيئا حتى تفنى ثم تروق الماء وتجففها وفى البزور تجعل ماء الحصرم فى

الشمس فوق خمس ، ثم ادخل به وفى الفتل والفرازج تعقد ما يعجن به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فإن كان هناك ماء سقيته الزيت حتى يفنى ولا تلق حوائج هذه إلا خارج النار ومثلها الأشياء .

وأما الترياقات : فالقانون فيها حل صمغها فى الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الأدوية وترفع هى والأيارجات لم تمس بنار أصلا .

واللعوقات : تعقد وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون غسلها غير محكم العقد غالبا على الأجزاء وقانون المعاجين مثلها ولكن الخلط بلا نار والأطياب تحل فى المياه ويسقاها العسل على نار كنار الفتيلة ونحو العود يسحق وينقع فى المياه ثلاثا ويجعل فى العقاقير المسحوقة وقيل فى العسل لثلا تفسدها الرطوبة وما كان منها مداره على الإهليلجات يسمى الاطريفال وقانونه أن تسحق الإهليلجات وتسقى السمن أو دهن اللوز أياما ثم يخلط خلط المعاجين .

وأما المربيات : فإن كانت رطبة كفى جعلها فى العسل ووضعها فى الشمس حتى تنعقد فى صقيل نحو بلور وإلا نعت أسبوعا مع تبديل مائها وثقبت بالإبر وطبخت فى أعسالها حتى يظهر انعقادها وترفع وتعاهد فإن أرخت ماء أعيدت إلى الطبخ حتى تثق بها .

وأما الأشربة فإن عملت مما يعتصر ماؤه كالرمان كفى إلقاء المثلين من السكر على المثل من مائها وتطبخ حتى تنعقد وإلا نظفت الأجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنضج وتصفى ويعقد ماؤها بالسكر ، والقانون فى الأدهان تطبيق نحو اللوز بنحو البنفسج مرارا فى مرتفع على أملية نظيفة وتستخرج ، وقد تطبخ الأجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى وأضعفها نفعا ما يعمل الآن من جعل الجسم فى الزجاج وغمره بنحو الزيت فى الشمس زمنا طويلا .



## تركيب الأدوية

المذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشيء ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر أعراضه اللازمة ويلحقون به كل ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة .

التنبيه الثاني : في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف ، أما الترتيب فلا تعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس إذ لا أحسن ولا أسهل منه ولكننا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل المتداخل غالبا إذ لا فائدة فيه وقد عرفناك أننا ننتخب لب كتب تزيد على مائة خصوصا من القراياذنيات يغنى التراكيب والكناشات إلى آخر ما أسلفناه فحيث نقول في مفرد يسهل الباريين فالبلغم والسوداء أو الرطبين فالدم والبلغم أو الياسين فالصفراء والسوداء أو الحارين فالصفراء والدم أو الثلاثة فغير الدم أو يدر الفضلات فالكل أو الثلاثة فاللبن والعرق والبول أو يلين فهو الذي يخرج ما في الأمعاء خاصة أو يسهل فهو الذي يخرج ما في أقاصي العروق كما عرفت وإن لم أفصل استعماله كان مطلقا ينفع أكلا وشربا وطلاء ودهنا وحمولا وسعوطا وإلا فصّلتُ وحيث قلت من واحد إلى ثلاثة وأبهمتُ العدد فمرادى الدراهم وإلا بيّنتُ وحيث قلت يُسمّى كذا أريد بالعربية وإلا ذكرت اللسان وأستوعب في كل مفرد ما ذكرت سابقا من الأمور الاثنى عشر وقد أذكر ثلاثة عشر وذلك في الدواء الذي يغش أو يصنع على صورته فأذكر ما يغش به ومن أى شيء يصنع والفرق بين المغشوش والمصنوع والمعدنى وربما أذكر شيئا آخر يظهر بالنظر.

التنبيه الثالث : في الإشارة إلى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحى في ذلك أنني إذا قلت ولو بكذا أو وإن كان كذا كان ردّا وإن لم أرتض كلاما قلت على ما قرر أو قيل ولا أتعرض لذكر أصحاب الأقوال غالبا طلبا للاختصار إلا ما اشتهر في زماننا منهم

واعلم أن تنويعها اصطلاحى لم يقم عليه دليل ومن الإقناعات أن المعجون سمي بذلك لكثرة أجزائه وشدة قوامه فأشبهه العجين واللحوق لرقته والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والقتل والفرازج والحقن من أوصافها وكذا الأكحال والسعوط والنطول والضماد والطلاء ، والفرق بينهما أن الثانى أرق قواما والترياق من أفعاله أيضا .

تنبيهات :

الأول : في طرق استفادة منافع هذه الأشياء وهى ثلاثة : الأول الوحى فقد نزل بها على الأنبياء وعند الحكماء ، أول من أفادها عن الله همرس المثلث واسمه فى التوراة أخنوخ وفى العربية إدريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك ، وعند الكلدانيين أن آدم تقدمه ببعضها وأن القمر كان يخاطبه بفوائد النبات والحيوان وأن شيئا المعروف عندهم بآدم الثانى ادخرها فى هياكل النحاس حين رأى الطوفان ودفنها بالجبل المعلق وأن إدريس زادها بسطا ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الأنبياء ثم قرر قواعد إدريس سليمان عليهما السلام وأوحى الله إليه بغالب العقاقير وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الإخبار بذلك من طرق عديدة ، ومن الوحى الإلهام والمنامات وقد حصل بهما شيء كثير من الأدوية للمتأهلين من الحكماء بل والأطباء .

الثانى : التجربة وشرطها التاج والصحة مرة بعد مرة وهى قسمان :

مطلقة : لا تتقيد بشيء وهى الخواص التى لا تعليل لفعلها كأنفعال كل شيء للماس وإنفعاله للأسرب وانجذاب الحديد إلى المغناطيس وذهاب الثؤلؤل بعود التين والبخور بالنجاذى فى رفع المطر .

الثالث : القياس وهو راجع إلى الطريقتين

أو بعض خواصها وأفعالها يكثر في المركب ماله تلك الخاصية، وذلك الفعل المطلوب والكيفية المطلوبة. نسخة بقلم نسخي سنة ٩٧٤هـ - ضمن مجموعة. صفحتان، ٣١ سطراً.

[ مدرسة يحيى باشا الجليلي - الموصل ٨ ]  
UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني / ٥٣، ٥٤ ).

### \* تركيب أشكال بسائط الحروف:

يعني أشكال بسائط الحروف، وسيأتي بيانه في علم الخط وهو علم يبحث فيه عن التراكيب بين أشكال بسائط الحروف مطلقاً، لا من حيث دلالتها على الألفاظ، بل من حيث حسنها في السطور فكما أن للحروف حسناً حال بساطتها فكذلك لها حسن مخصوص حال تركيبها من تناسب الشكل والنقط وتناسب خلال الكلمات والسطور. وموضوع هذا العلم وأغراضه وغاياته ظاهرة ومبادئه أمور استحسانية يرجع كلها أو جلها إلى غاية النسبة الطبيعية في الأشكال، وله استمداد من الهندسة وفي هذا الفن رسالة لابن جني ووضع القلقشندي في هذا العلم باباً مستقلاً في كتابه صبح الأعشى.

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ ق١ / ١٩١ ).

انظر: الخط ( علم - ).

### \* تركيب أنواع المداد ( علم - ):

هو علم يبحث فيه عن تركيب أنواع المداد من السواد والحمرة والصفرة وسائر الألوان مثل الذهب واللازورد والياقوت والزمرد والسواد البراق ويسمونه المداد الطائوسي إلى غير ذلك من الألوان العجيبة

كصاحب « ما لا يسع » فربما أذكره فقد نقل في مقدمته أشياء منها طعنه على ماسبق من الإلهام والاستدلال وفعل نحو الحيوانات وقال إن الأصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحقنة والاحتحال بالرازيانج غير راجع إليه قطعاً ومنها ما قرره في قسم الدرج فإنه تخطيط لا يصح الاستناد إليه ومنها قوله إن الأصول تؤخذ عند سقوط الأوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخيف لأنه يناقض بعضه بعضاً إذ لا يتفق سقوط الأوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد لأن الأوراق لا تسقط إلا عند هروب الحرارة واستيلاء برد الجو وحينئذ تكون الثمار قد قطفت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله إن المعدن يؤخذ أول الشتاء وهذا أيضاً لا أصل له وإنما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لأن المعدن حينئذ يكون قد تنهى، فإن بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف، إلى غير ذلك، وما قرره في المقادير من أن بعضهم يقدرها بأكثر ما يحتمله المزاج وبعضهم بالأقل وبعضهم بالأعدل وبعضهم يرى الترك اتكالا على الطيب وأن إعطاء الأكثر والأقل تدريجاً خطر والعكس يفضى إلى الاعتياد المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة.

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٣٠-٣٤ ).

انظر: النجيبات.

### \* تركيب الأدوية القلبية:

لنجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتوفى سنة ٦١٩هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الأدوية القلبية المستعملة في المفرحات تستعمل على أنحاء من التركيب، لأنها تستعمل تارة لتسخين القلب والروح، وتارة لتبريدهما.

وآخره: تخلط الحارة مثل العود والعنبر بالباردة مثل الكافور والصندل، وإن أريد تغليب إحدى الكيفيات



اللطف كذا فى ( مدينة العلوم ) وذكره أبو الخير فى  
الشعبة الخامسة من فروع العلم الطبيعى ولا يخفى أنه  
من قبيل تكثير السواد وتضييع التراطس والمداد لأنه  
أمر صناعى جزئى لا يعد مثله علماً وإلا لبلغ العلوم  
إلى ألوف .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ /  
١٩١ ، ١٩٢ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ /  
٤٠١ ) .

انظر: الخط ( علم - ) .

\* تركيب العين:

انظر: الكحالة ( علم - ) .

\* ترمذ:

انظر: الترمذى .

\* الترمذى:

قال السمعانى :

الترمذى : هذه النسبة إلى مدينة قديمة على طرف  
نهر بلخ الذى يقال له جيحون ، خرج منها جماعة  
كثيرة من العلماء والمشايخ والفضلاء ، والناس  
مختلفون فى كيفية هذه النسبة بعضهم يقولون بفتح  
التاء المنقوطة بنقطتين من فوق ، وبعضهم يقولون  
بضمها ، وبعضهم يقولون بكسرها ، والمتداول على  
لسان أهل تلك البلدة - وكنت أقمت بها اثنى عشر  
يوماً - بفتح التاء وكسر الميم ، والذى كنا نعرفه قديماً  
فيه كسر التاء والميم جميعاً ، والذى يقوله المتوفون  
( فى معجم البلدان : المتأفقون ) وأهل المعرفة بضم  
التاء والميم ، وكل واحد يقول معنى لما يدعيه ،  
والمشهور من أهل هذه البلدة من العلماء إسحاق بن  
إبراهيم بن جبلة بن باجويه الترمذى ، وأبو أحمد بن  
الحسن الترمذى ، ومن المشايخ أبو عبد الله محمد بن  
على الحكيم الترمذى . وأبو بكر الوراق الترمذى ،  
وجماعة كثيرة سواهم .

ومن القدماء خالد بن زياد بن جرو الأزدي من أهل  
ترمذ ، يروى عن نافع صحيفة مستقيمة ، هكذا قال  
أبو حاتم بن حبان ، روى عنه قتيبة بن سعيد وحبش بن  
حرب البيكندى وأهل بلده ، مات وهو ابن مائة سنة  
وكان على القضاء بترمذ .

وابنه عبد العزيز بن خالد كان على القضاء بمرؤ .

وأبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن شداد  
الترمذى الضرير أحد الأئمة الذين يقتدى بهم فى علم  
الحديث ، صنف كتاب الجامع والتواريخ والعلل  
تصنيف رجل عالم متقن ، وكان يضرب به المثل فى  
الحفظ والضبط ، تلمذ لأبى عبد الله محمد بن  
إسماعيل البخارى وشاركه فى شيوخه مثل قتيبة بن  
سعيد البغلانى وعلى بن حجر المروزي وهناد بن  
السرى وأبى كريب محمد بن العلاء الكوفيين ،  
ومحمد بن بشار ومحمد بن موسى الزمن البصريين ،  
وعبد الله بن عبد الرحمن الدارمى السمرقندى ،  
وجماعة كثيرة من أهل العراقيين والحجاز ، روى عنه  
محمد بن سهل الغزال ويكر بن محمد الدهقان وأبو  
النضر الرشادى وأبو على بن الحرب الحافظ وحماة  
ابن شاعر النسفى وأبو العباس المحبوبي المروزي  
والهيثم بن كليب الشاشى ، وتوفى بقرية بوغ سنة نيف  
وسبعين ومائتين إحدى قرى ترمذ .

وأبو عثمان سعيد بن خالد بن محمد بن مخلد بن  
خالد الترمذى ، قدم بغداد حاجاً وحدث بها عن  
عيسى بن أحمد العسقلانى ، روى عنه أحمد بن  
جعفر ابن الخلال ومحمد بن المظفر الحافظ .

وأبو محمد صالح بن محمد بن داود الترمذى  
العابد ، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال : أبو  
محمد الترمذى العابد ، قدم نيسابور سنة خمس  
وأربعين وثلاثمائة فحدث عندنا مدة ، ثم خرجنا إلى  
الحج فوجدته معنا فى الطريق وأخذت عنه . ثم مرض

بِمنى ولما ورد، إلى مكة توفي بها ودفن بالطحاء [بالطحاء] وصليت عليه .

وأبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الفقيه الشافعي الترمذی من أهل ترمذ، كان فقيهاً فاضلاً ورعاً سديد السيرة، سكن بغداد وحدث بها عن يحيى بن بكير المصري ويوسف بن عدي وكثير بن يحيى وإبراهيم ابن المنذر الحزامي ويعقوب بن حميد بن كاسب، روى عنه أحمد بن كامل القاضي وعبد الباقي بن قانع القاضي وعبد الرحمن بن سيما المجبر وأحمد بن يوسف بن خلاد النصيبی، وكان ثقة من أهل الفضل والعلم والرهدة في الدنيا، وقال الدارقطني: هو ثقة مأمون ناسك. ذكر أبو بكر أحمد بن كامل القاضي قال: توفي أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الترمذی لإحدى عشرة ليلة خلت من المحرم سنة خمس وتسعين، وقيل كان مولده في ذي الحجة سنة مائتين، ولم يغير شبيهه، وكان قد اختلط في آخر عمره اختلاطاً عظيماً، ولم يكن للشافعيين بالعراق أئمة منه ولا أشد ورعاً وكان من أهل التقلل في المطعم على حال عظيمة فقراً وورعاً وصبراً على الفقر، أخبرني إبراهيم بن السري الزجاج أنه كان يجري عليه أربعة دراهم في الشهر، وكان لا يسأل أحداً شيئاً، وأخبرني محمد بن موسى حماد أنه أخبره أنه تقوت في بضعة عشر يوماً أراه قال سبعة عشر يوماً خمس حبات أو قال ثلاث حبات، قال قلت كيف عملت؟ فقال لم يكن عندي غيرها فاشتريت بها لفتاً فكنت آكل كل يوم واحدة.

وأبو إسماعيل محمد بن إسماعيل بن محمد بن يوسف السلمی الترمذی من أهل بغداد، ترمذی الأصل، فقيه عالم ثقة صدوق مكثّر من الحديث مشهور بالطلب، رحل إلى الحجاز ومصر، سمع محمد بن عبد الله الأنصاري وأبا نعيم الفضل بن دكين وقيصة بن عقبة وإسحاق بن محمد الفروي وأيوب بن

سليمان بن بلال وعبد العزيز بن عبد الله الأويسی وعبد الله بن مسلمة القعنبي وعارم بن الفضل وأبا صالح كاتب الليث ويحيى بن عبد الله بن بكير وأبا بكر عبد الله بن الزبير الحميدى، روى عنه أبو بكر بن أبي الدنيا وموسى بن هارون وجعفر بن محمد الفريابي وأبو عيسى الترمذی وأبو عبد الرحمن النسائي وأخرجنا عنه في كتابيهما وأثنى عليه النسائي وقال: محمد بن إسماعيل الترمذی خراسان ثقة. وقال غيره كان فهماً متقناً مشهوراً بمذهب السنة، ومات في شهر رمضان سنة ثمانين ومائتين ودفن عند قبر أحمد بن حنبل.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤٥٩ - ٤٦٢١. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٤٤).  
انظر: الترمذی (أبو عيسى).

### \* الترمذی (أبو عيسى)

(٢٠٩-٢٧٩هـ / ٨٢٤-٨٩٢م):

صاحب «جامع الترمذی» الذي قال فيه:

«صنفت هذا الكتاب فعرضته على علماء الحجاز والعراق وخراسان فرضوا به. ومن كان في بيته هذا الكتاب فكأنما في بيته نبي يتكلم» وإمامنا الترمذی من أتباع أتباع التابعين.

عاش حياته المباركة في جو علمي إسلامي، فانطلقت مواهبه في مناخ علمي مزدهر بنهضة تدوين حديث رسول الله ﷺ زماناً ومكاناً.

أما الزمان: فهو القرن الثالث الهجري العصر الذهبي لتدوين السنة، ظهرت فيه كتب الصحاح ومنها جامع الترمذی:

وأما المكان فبلاد ما وراء النهر «نهر جيحون» أرض العلماء سمت برجال الحديث: محمد بن إسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري، وإمامنا أبو عيسى الترمذی.

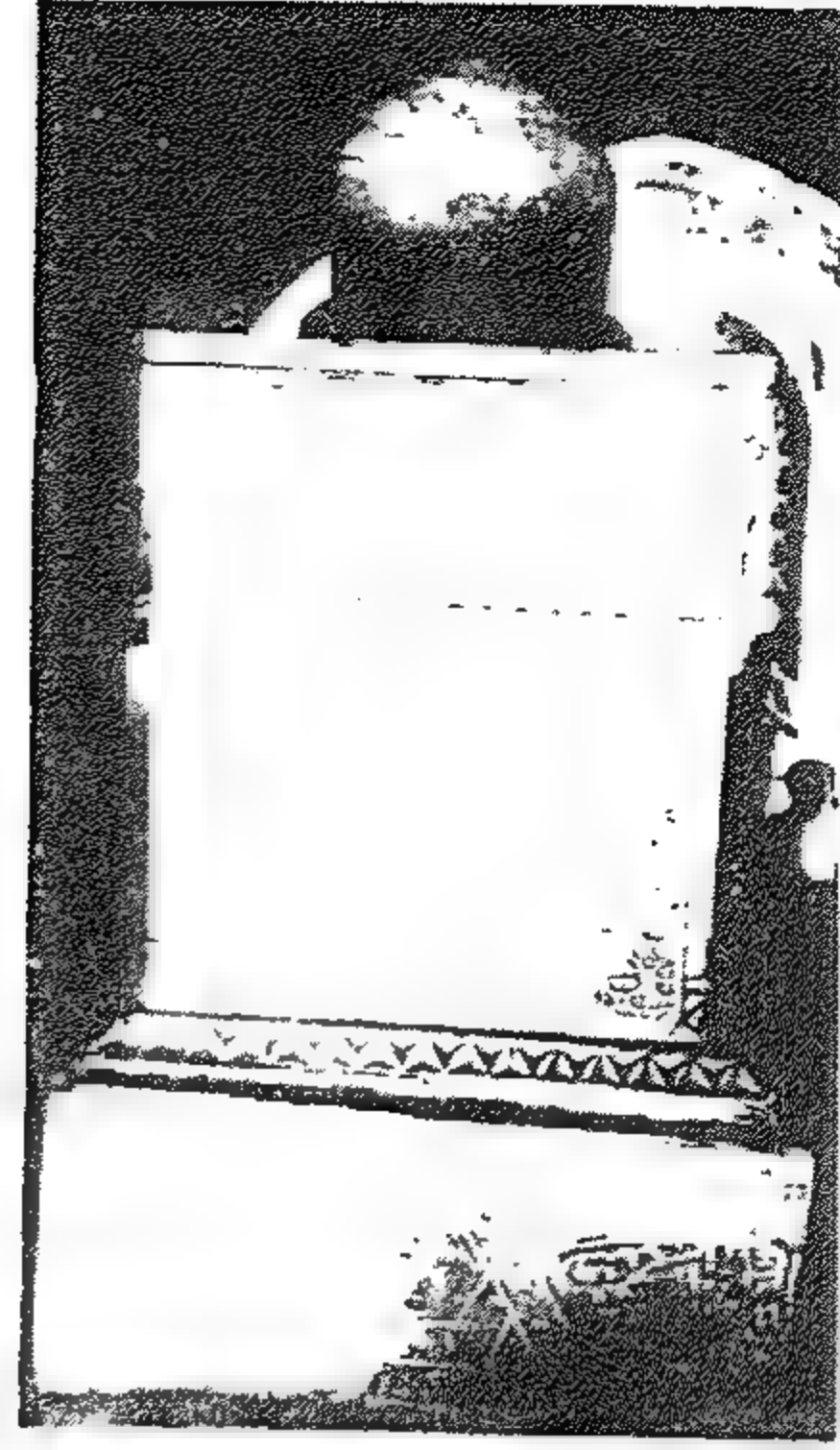


وسعيد بن عبد الرحمن ، ومحمد بن بشار ، وأحمد بن منيع ، ومحمد بن المثنى ، وسفيان بن وكيع ، ومحمد ابن إسماعيل البخارى .

وأخذ عنه الحديث خلق كثير منهم محمد بن أحمد ابن محبوب المحبوبي راوى الجامع عنه ، وأبو حامد أحمد بن عبد الله المروزى ، والهيثم بن كليب الشاشى ، ومحمد بن المنذر بن شكر ( الحديث والمحدثون / ٣٦٠ ) .

يقول الأستاذ الدكتور الحسينى عبد المجيد هاشم :

قال محدث خراسان الحاكم أبو أحمد : سمعت عمران بن علان يقول : مات محمد بن إسماعيل البخارى ولم يخلف بخراسان مثل أبى عيسى فى العلم والورع ؛ بكى حتى عمى . عاش الترمذى للحديث ورحل إليه حيثما وجد ، فسمع من الخراسانيين والحجازيين والعراقيين ، وهو تلميذ إمام المحدثين البخارى وخريجه وتأثر به ولا سيما فى فقه الحديث وناظره وناقشه ، وروى عنه البخارى حديثاً ، وهذه مكانة وشهادة تقدر حق القدر فى عرف المحدثين ، وتدل على مكانة الترمذى فى نظر أئمة الحديث ، وسمع الترمذى من الإمام مسلم بن الحجاج وأبى داود واشترك مع أقرانه الأئمة الخمسة أصحاب الكتب المعتمدة ونهضة الحديث فى القرن الثالث : الإمام البخارى ، والإمام مسلم بن الحجاج النيسابورى ، والإمام أبو داود السجستانى ، والإمام النسائى أحمد بن شعيب ، والإمام ابن ماجه محمد بن يزيد ، فى تسعة شيوخ : محمد بن بشار بNDAR. ومحمد بن المثنى أبو موسى وزياD بن يحيى الحسانى وعباس بن عبد العظيم العنبرى . وأبو سعيد الأشح عبد الله بن سعيد الكندى ، وأبو حفص عمرو بن على الفلاسى ، ويعقوب بن إبراهيم الدورقى ، ومحمد بن معمر القيسى البحرانى . ونصر بن على الجهضمى ، وقد أدرك أبو عيسى الترمذى شيوخاً أقدم من هؤلاء



ضريح الإمام الترمذى خادم السنة النبوية رحمه الله

وهو أبو عيسى محمد بن عيسى بن سوره بن موسى ابن الضرؤك السلمى البوغى الترمذى الضرير . ولد فى مطلع القرن الثالث الهجرى فى ذى الحجة سنة تسع ومائتين من الهجرة ، فى قرية من قرى مدينة ترمذ ، تسمى بوغ ، بينها وبين ترمذ ستة فراسخ ، ومن الطبيعى أنه حينما تشرق شخصيته فى القرية ينسب إليها بين أرجاء المدينة فيقال البوغى . وعندما تعلو همته ويصبح رحالة الحديث يجوب البلاد شرقاً وغرباً ، وتطبق شهرته أرجاء العالم الإسلامى ينسب إلى المدينة التابع لها قريته ، فقالوا : الترمذى ، وكان جده سوره مروزياً نسبة إلى مرو ، والعجم ينسبون على غير قياس بالزأى والياء معا . ثم انتقل جده أيام الليث ابن سيار إلى بوغ . والسلمى نسبة إلى بنى سليم قبيلة من غيلان – وتوفى أبو عيسى فى بلدته بوغ فى رجب سنة ٢٧٩هـ ، وقد أصبح الترمذى ضريحاً فى آخر عمره لكثرة بكائه خوفاً وورعاً .

( « جامع الترمذى » / ١٥٩ ، والمبتكر / ٢١٦ ) .

أخذ الحديث عن جماعة كثيرة منهم قتيبة بن سعيد ، وإسحاق بن موسى ، ومحمود بن غيلان ،

وسمع منهم، وروى عنهم فى كتابه الجامع، منهم عبد الله بن معاوية الجمحى، وعلى بن حجر المروزى، وسويد بن نصر بن سويد المروزى، وقتيبة ابن سعيد الثقفى أبو رجاء، وأبو مصعب أحمد بن أبى بكر الزهرى المدنى وغيرهم.

قوة حفظه :

للمحدثين ألقاب علمية فى غاية الدقة هى شهادات تقدير لهم تُعطى لهم من الأئمة ومن المجتمع الإسلامى، من هذه الألقاب المسند، وهو من يروى الحديث بإسناده سواء أكان عنده علم بمعناه أم لم يكن له إلا مجرد الرواية فى دقة وحرص. والمحدث وهو أعلى شأنًا من المسند، بحيث يعرف الأسانيد والعلل، وأسماء الرجال، ويحفظ الكثير من فنون الحديث. والحافظ، وهو أعلى الدرجات العلمية، لأنه يشترط أن يكون عالمًا بشيوخه وشيوخ شيوخه طبقة بعد طبقة، عالمًا بالسُّنة بصيرًا بطرقها، قوى الحفظ كثيره حادّ التمييز بين الصحيح من الحديث وغير الصحيح، ويقول نقاد الحديث: إن الذين يجوز تسميتهم بالحفاظ قليلون فى كل زمان ومكان لما يشترط لهم من نادر الصفات وسعة العلم. (الجامع لأخلاق الراوى ٨ / ١٥٩).

وإمامنا الترمذى استحق بجدارته أعلى الألقاب العلمية، وكان من هؤلاء القلائل الذين توفرت فيهم نادر الصفات وسعة العلم، فكان المسند والمحدث والحافظ الذى يضرب به المثل فى الحفظ.

فعن عبد الرحمن بن محمد الإدريسي قال: محمد ابن عيسى بن سوره، الترمذى الحافظ الضريع، أحد الأئمة الذين يقتدى بهم فى علم الحديث، صنف كتاب الجامع والتواريخ والعلل تصنيف رجل عالم متقن كان يضرب به المثل فى الحفظ.

قال الإدريسي: سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن

الحارث المروزى الفقيه يقول: سمعت أبا عيسى محمد بن عيسى الحافظ يقول: كنت فى طريق مكة وكنت قد كتبت جزءين من أحاديث شيخ. فمر بنا ذلك الشيخ فسألت عنه؟ فقالوا فلان. فذهبت إليه وأنا أظن أن الجزءين معى وحملت معى فى محملى جزءين كنت أظن أنهما الجزءان اللذان له. فلما ظفرت به وسألته أجابنى إلى ذلك. أخذت الجزءين فإذا هما بياض فتحيرت. فجعل الشيخ يقرأ على من حفظه ثم ينظر إلى. فرأى البياض فى يدي. فقال أما تستحى منى؟ قلت: لا. وقصصت عليه القصة وقلت له أحفظه كله. فقال: اقرأ فقرأت جميع ما قرأ على على الولاء فلم يصدقنى، وقال: استظهرت قبل أن تجىء. فقلت: حدثنى بغيره فقرأ على أربعين حديثًا من غرائب حديثه، ثم قال: هات اقرأ فقرأت عليه من أوله إلى آخره، كما قرأ فما أخطأت فى حرف، فقال لى: ما رأيت مثلك (شروط الأئمة وشذرات الذهب ٢ / ١٧٤).

مكانته عند الأئمة :

لقد شهد للترمذى أئمة العلماء وزخرت بالشناء عليه كتب الطبقات، قال ابن الأثير فى تاريخه: كان الترمذى إمامًا حافظًا له تصانيف حسنة، منها الجامع الكبير وهو أحسن الكتب.

وقال ابن العماد الحنبلى فى شذرات الذهب: «كان مبرزًا على الأقران آية فى الحفظ والإتقان» وقال المزمى فى التهذيب بأنه: «الحافظ صاحب الجامع وغيره من المصنفات أحد الأئمة الحفاظ المبرزين ومن نفع الله به المسلمين» ووصفه السمعانى بأنه «إمام عصره بلا مدافعة» وقال فيه صاحب مفتاح السعادة «هو أحد العلماء الحفاظ الأعلام، وله فى الفقه يد صالحة أخذ الحديث عن جماعة من الأئمة، ولقى الصدر الأول من المشايخ» وقال الذهبى فى الميزان «الحافظ العلم صاحب الجامع ثقة مجمع عليه، ولا التفات



المؤتمر بحوث قيمة يمكنك الرجوع إليها إن شئت  
(مجلة منار الإسلام / ٣٦-٥٣).

(«جامع الترمذى» - د. الحسينى عبد المجيد  
هاشم. المؤتمر العالمى الرابع للمسيرة والسنة النبوية.  
المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر،  
صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ١٥٩ - ١٦١،  
والمبتكر الجامع لكتابى «المختصر والمعتصر» فى  
علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢١٦ وفيه  
مولد الترمذى سنة ٢٠٠، ومجلة منار الإسلام. العدد  
الخامس، السنة السادسة عشرة. جمادى الأولى  
١٤١١هـ - ١٨ نوفمبر ١٩٩٠م / ٣٦. انظر أيضًا  
الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٦٠،  
٣٦١، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم  
/ ٢٤٣، والشمال المحمدية والخصائل المصطفوية  
للإمام الحافظ أبى عيسى الترمذى - تحقيق وتقديم  
الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١ - ي - خ مقدمة  
المحقق، وطبقات الحفاظ للإمام الحافظ الشيخ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى /  
٢٨٢، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن  
جعفر الكتانى / ٩، وتيسير الوصول إلى جامع  
الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى / ٩، ومرجع  
العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٥١،  
والأعلام / ٦ / ٣٢٢).

له أيضًا ترجمة فى: الأنساب للسمعانى / ١ / ٤٥٩،  
٤٦٠، ووفيات الأعيان / ٤ / ٢٧٨، ونكت الهميان /  
٢٦٣، والوافى / ٤ / ٢٩٤، وميزان الاعتدال / ٣ / ٦٧٨،  
والنجوم الزاهرة / ٣ / ٥٨ وتهذيب التهذيب / ٩ / ٣٨٧،  
والشذرات / ٢ / ١٧٤.

(عرف البشام فيمن ولى فتوى دمشق الشام للشيخ  
محمد خليل بن على بن محمد بن محمد المرادى  
الدمشقى - تحقيق محمد مطيع ورياض عبد الحميد  
مراد / ٣٠٦).

إلى قول أبى محمد بن حزم فى الفرائض من كتاب  
الإيصال إنه مجهول، فإنه ما عرف ولا درى بوجود  
الجامع ولا العلل له.

وقال الحافظ ابن حجر فى التهذيب: «وأما أبو  
محمد بن حزم فإنه نادى على نفسه بعدم الاطلاع فقال  
فى كتاب الفرائض: محمد بن عيسى بن سوره مجهول  
ولا يقولن قائل: لعله ما عرف الترمذى ولا اطلع على  
حفظه ولا على تصانيفه فإن هذا الرجل قد أطلق هذه  
العبارة فى خلق من المشهورين من الثقات الحفاظ».

وفى التهذيب عن نصر بن محمد يقول: سمعت  
محمد بن عيسى الترمذى يقول: قال لى محمد بن  
إسماعيل البخارى «ما انتفعت بك أكثر مما انتفعت  
بى» وذكره ابن حبان فى الثقات وقال فيه كان محمد  
ممن جمع وصنف وحفظ.

والإمام الترمذى صاحب الجامع من الأئمة الستة  
الذين حرسوا سنة رسول الله ﷺ، وأصبحت كتبهم فى  
عالم السنة هى الأصول المعتمدة فى الحديث، ومن  
الذين نضر الله وجوههم لأنه سمع حديث رسول الله  
ﷺ فأداه كما سمعه («جامع الترمذى» / ١٥٩ -  
١٦١).

وللإمام الترمذى أيضًا بالإضافة إلى الجامع  
(مجلدان) الذى طبع باسم «صحيح الترمذى» كتاب  
«العلل» ألفه بسمرقند، وألف «الشمال النبوية»،  
و«أسماء الصحابة»، و«الأسماء والكنى» (المبتكر /  
٣٦٠).

وقد أقيم فى طشقند - بدعوة من الإدارة الدينية  
لمسلمى آسيا الوسطى وقازاقستان - المؤتمر العالمى  
فى الفترة من ٢٤ - ٢٧ صفر ١٤١١هـ / ١٤ - ١٧  
سبتمبر ١٩٩٠م تحت عنوان «تراث الإمام أبى عيسى  
الترمذى والعصر الحديث» فى الاحتفال بمرور ١٢٠٠  
سنة على ميلاد الإمام الترمذى. وقد أقيمت فى

\* الترمس:

تتناول مصنفات التراث الإسلامى « الترمس » من كافة جوانبه، فتصف كيفية زراعته مما يدخل فى نطاق علم الزراعة، وتصف خصائصه من حيث قيمته الغذائية - ومن حيث مضاره، ومن حيث فوائده العلاجية، وكله مما يصح إدراجه تحت كل من علم التغذية، وعلم الطب الغذائى إن صحت هذه التسمية. وفيما يلى توضيح ذلك.

يقول القزوينى عن كيفية زراعة الترمس:

الترمس هو الباقلا المصرى: قال صاحب الفلاحة: إذا أردت أن يزكو الترمس فازرعه عند استواء الليل والنهار ولا يترى به المطر، وإذا ثبت فترك فيه البقر قبل أن يتورد فإن البقر ترعى ما فيه من غريب ولا ترعى الترمس حيثئذ لمرارته فإنه يزكو جدا، ومن خاصية الترمس أنك إذا زرعت فى أرض لا ينبت بها النبات ثلاث مرات. قال ابن سينا: يرقق الشعر ويجلو الكلف والبهق والآثار الكريهة ويجلو الوجه سيما إذا طبخ بماء المطر حتى يتهرى، وإذا رششت البيت بطبيخ الترمس هرب منه الذباب (عجائب المخلوقات / ١٨٣).

ويقول على مبارك فى معرض كلامه على بلدة «انبابة» (امبابه):

لهذه البلدة أيضا شهرة بعمل الزلاية وتحلية الترمس وهو يزرع كثيرا ببلاد مصر ويؤكل بعد تحليته، فأولاً يوضع فى مكاتل من خوص النخل ونحوه ويلقى فى البحر مربوطاً بحبل ثابت فى البحر فيمكث كذلك نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكثر مرارته، ثم يصلق (يسلق) لتزول منه المرارة بالمرة ويملح ويؤكل، وأكثر باعته فى مصر وأتباعها من أهالى هذه القرية، وقد ذكره هيرودوط وديودور وغيرهما فى كتبهم، وكان قد منع أكله الحاكم بأمر الله مع جملة أشياء منع منها الخطط التوفيقية ٨ / ٢٨٧).

قال ابن وخشية: الترمس حبة نبطية، وهو نبات شمسى لأنه يميل مع الشمس حيث مالت، ويوافقه من الأرضية، الأرض التى يخالط ترابها رمل كثير. والأرض الرقيقة الضعيفة أكثر موافقة له، وزرعه يكون نشراً، ويغتر عليه التراب بقدر ما يتغذى لا كل التغطية، ولا يكاد يحتاج إلى إفلاح. ويزيل ويتعاهد وقت زراعته آخر تشرين الأول، وهو جيد النشوء، وأجود ما يكون عقيب المطر والأرض مبلولة كما تزرع الباقلاء.

ثم قال: والترمس شديد المرارة، وقد يعالج إلى أن تزول مرارته لمن أراد أن يصير منه خبزاً، وذلك أن يُنقع فى ماء عذب ويُلقى عليه الملح لا بالكثير ثلاثة أيام، ثم يصب عنه الماء ويُلقى عليه ماء آخر وملح كذلك مراراً، ثم يجفف ويخلط به جزء من حنطة وجزء من شعير، ثم يُطحن فيكون منه خبز طيب. وإن لم يكن حنطة ولا شعير فيكون الخلط باللوبياء وتُطحن معه. وقد يُنبت الترمس لنفسه فى الصحارى حباً صغاراً لطيفاً ألطف من البستانى وأشد حرارة، وهو أبلغ فى المنافع والخواص منه (مفتاح الراحة / ١٣١).

وقال الأنطاكى:

الترمس: الباقلاء المصرى وهو نوعان: بستانى وبرى وكله مقرطح منقور الوسط بين بياض وصفرة، شديد المرارة والحرافة، يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار فى الثانية أو البستانى فى الأولى يابس فى أول الثالثة جلاءً مفتوح يخرج الأخلاط اللزجة ويجلو القروح والآثار ويقتل الديدان والقمل باطناً وظاهراً كيف استعمل، وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبيخه يحمر اللون، وينقى الأوساخ، ويصلح الشعر، ومن تناول منه صباحاً ومساءً أحد البصر وجلا البخار وقطع الصداع العتيق ... ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة والحصى وينفع من



الاستسقاء ولو ضمادًا ومع الخل والعسل يسكن عرق النسا والمفاصل والنقرس ضمادًا، ومع بزر الكتان والقلقونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها.

وقد شاع كثيرًا أنه إذا طبخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن ثم يلقي عليه مثله ويطبخ حتى ينغقد ثم يمرهم بالسمن وطللى على الأرنبة أسهل الصغبراء، وعلى البطن السوداء، والوركين البلغم، وأنه يفعل لمن عاف الدواء. وإذا عجن مع دقيق الشعير حلل الأورام حيث كانت وأذهب السعفة خصوصًا بالخل، والجرب مع المازريون والأكلة والنار الفارسية، ويسقط الأجنة بالمر حمولاً وكثيراً ما جربناه للنهوش طلاء فيجذب السم والمغسول منه حتى تذهب مرارته ضعيف الفعل ردىء الغذاء عسر الهضم وقيل إن الإكثار منه يصفر اللون ويصلحه أكل الحلو عليه وشربته إلى اثني عشر وفي التراكيب إلى ثلاثة وبدله فى التنقية ظاهراً الفول وبزر البطيخ وباطنا الأفسنتين والصبر (تذكرة أولى الألباب ١ / ٩٠، ٩١).

ويذكر خصائص الترمس الغذائية أيضاً المظفر الرسولى، وقد رمز إلى مصادره بالحروف التالية:

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

يقول المظفر الرسولى :

« ج » : هو الباقلاء المصرى، وهو حب مفرطح الشكل، مر الطعم، منقور الوسط. والبرى منه أصفر، وهو أقوى. والترمس إلى الدواء أقرب منه إلى الغذاء، وأجوده الحديث الأبيض الكبار الرزين.

« ع » : يؤكل بعد أن يصلق (يسلق) وينقع بالماء أياماً كثيرة، حتى تخرج مرارته وغذاؤه، يؤخذ خلطاً

غليظاً، وأما على سبيل الدواء فالمرّ يجلو ويحلل، وأيضاً يقتل الديدان إذا وضع من خارج، وكذلك إذا لعق مع العسل، أو شرب مع الخل الممزوج، والماء الذى يطبخ فيه الترمس يقتل الديدان، وإذا صب من خارج نفع البهق والسعفة، أعنى بالسعفة بثوراً صغاراً تكون فى الرأس، وتكون رطبة مثل الغراء، وينفع من الجرب والقروح الخبيثة، ويدر الطمث، ويخرج الأجنة إذا احتل من أسفل مع العسل والمرّ.

ودقيق الترمس ينقى البشرة، وآثار الضرب، وينفع استعمال رطل من ماء طبيخه من البرص، وهو حار فى الأولى، يابس فى الثانية.

« ج » : مثله الذى فيه مرارة، يجلو ويحلل ويزيل الكلف والبهق والبرص، والقروح، والبثور فى الوجه، وينفع من الجرب، ودقيقه مع دقيق الشعير ينفع أوجاع الخراجات ومن النار الفارسي، ويضمّد به لعرق النسا، ويفتح سدد الطحال والكبد خصوصاً إذا طبخ بخل وعسل وسذاب. وقدر ما يؤخذ منه : ثلاثة دراهم، والمرّ منه يخرج الديدان طبيخاً وطلاء على السمرة، ولعوقاً بالعسل، ويدّر الحيض، ويخرج الأجنة شرباً، وحمولاً مع المرّ والعسل، ويدر البول.

« ف » : يفتح سدد الكبد، ويقتل الديدان، وحب القرع. والشربة منه : ثلاثة دراهم. (المعتمد ١ / ٤٩).

( عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزكريا ابن محمد بن محمود القزوينى / ١٨٣، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامى ٨ / ٢٨٧، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقى العمدة / ١٣١، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ٩٠، ٩١،

والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي -  
صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٤٩ ، ٥٠ . انظر  
أيضاً الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن  
أحمد الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم  
الشماعى الرفاعى / ٦٨ ) .

الترمسي ( - بعد ١٣٢٩هـ / - بعد ١٩١١م ) :

محمد محفوظ بن عبد الله بن عبد المنان الترمسي ،  
فقيه شافعى ، من القراء ، له اشتغال في الحديث . من  
كتبه « منهج ذوى النظر في شرح منظومة علم الأثر  
للسيوطى » .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندي طبع شركة مكتبة  
ومطبعة البابى الحلبي بمصر ، الطبعة الرابعة ١٤٠٦هـ -  
١٩٨٥م .

ومن كتبه أيضاً « موهبة ذى الفضل ، على شرح  
مقدمة بافضل » أربعة مجلدات في فقه الشافعية ،  
و« تعميم المنافع بقراءة الإمام نافع » مخطوط في  
الرياض ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٢٤هـ .

( الأعلام للزركلى ٧ / ١٩ وما جاء بهامش ١ من  
مراجع ) .

ترويح الأرواح :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب لحكيم  
الدين محمود بن سعد الدين التبريزى .  
مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٦٢١١ .

الأول : « الله أحمد على أن جعلنى بقدرته ، طالبا  
لمعرفة ماهية مواليد الأركان وجعلنى راغبا فى  
محافظة ... » رتب المؤلف على مقدمة وعشرين قولا  
وخاتمة ، وجعل المقدمة فى خمسة عشر مسلكا . أما  
الأقوال العشرين فهى :

القول الأول : فى أحوال الدماغ .  
القول الثانى : فى أحوال العين .  
القول الثالث : فى أحوال الأذن .  
القول الرابع : فى أحوال الأنف .  
القول الخامس : فى أحوال اللسان .  
القول السادس : فى أحوال الحلق والمرىء  
والقصبة الهوائية .

القول السابع : فى أحوال الرئة والصدر .  
القول الثامن : فى أحوال القلب والشديين .  
القول التاسع : فى أحوال المعدة .  
القول العاشر : فى أحوال الكبد .  
القول الحادى عشر : فى أحوال الطحال والمرارة .  
القول الثانى عشر : فى أحوال الأمعاء والمقعدة  
 وأنواع الإسهال .

القول الثالث عشر : فى أحوال الكلية والمثانة .  
القول الرابع عشر : فى أحوال أعضاء التناسل .  
القول الخامس عشر : فى أحوال المفاصل .  
القول السادس عشر : فى أحوال الحميات وفساد  
الهواء .

القول السابع عشر : فى أحوال البثور والأورام .  
القول الثامن عشر : فى أحوال القروح والجراحات  
والصدمة والكسر .

القول التاسع عشر : فى أحوال الزينة .  
القول العشرين : فى أحوال السموم المشروبة  
واللسوع والعضوض .

وجميع هذه الأقوال مقسمة إلى ثلاثة تعاليم عدا  
القول العشرين الذى قسمه المؤلف إلى أربعة تعاليم .  
أما الخاتمة فتحتوى على خمسة أبحاث فى طبائع  
المركبات والعقاقير والأكيال والأوزان ، وقد تكلم  
المؤلف فى القول السابع عشر عن الأورام السرطانية  
وعلاماتها وعلاجها .



١٢٦٤هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر على القاعدة الفارسية بالهند سنة ١٣٠٠هـ، بهامشها حواش، في ٣٤ ص.

[٤٩٩ مجاميع] ٢٣١٤٢.

كما توجد، نسخة أخرى [٥٦٦ مجاميع] رافعي ٢٧٦٠٣، ونسخة ثالثة [٩٥٢ مجاميع] بخيت ٤٦١٠٥.

( فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٩ ).

### \* الترياق :

الترياق، بكسر التاء: فارسي مُعَرَّب، هو دواء السموم، لغة في الدُّرياق، وفي الحديث: « إن في عجوة العالية ترياقًا » الترياق: ما يستعمل لدفع السَّم من الأدوية والمعاجين، ويقال درياق، بالدال أيضًا. وفي حديث ابن عمر: ما أبالي ما أتيتُ إن شربتُ ترياقًا، إنما كرهه من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعي والخمر، وهي حرام نجسه، قال: والترياق أنواع فإذا لم يكن فيه شيء من ذلك فلا بأس به، وقيل: الحديث مطلق، فالأولى اجتنابه. ( اللسان ٥ / ٤٣٠ ).

وقيل: الترياق أو الدرياق - هذا اللفظ فارسي مركب. وقد عرفه اليونانيون باسم ترياء ( بالكسر ) وهو دواء مركب من مفردات طبية كثيرة قد تصل إلى ما يزيد على التسعين عددًا، تدخل فيها الحشائش المسكنة والمكيفة، ويقال إن أول من اخترعه العالم اليوناني ماغنس، ثم طوره اندروماخس بزيادة لحوم الأفاعي عليه ( تاج العروس ) وتفنن به الهنود بعد ذلك. وغير جالينوس من مركبات الترياق الأول ليكون أكثر فعالية في البدن. وقد وجد الترياق لأول مرة لتداوى لسع الأفاعي والتسممات الأخرى، وصار لكل حالة من هذه ترياق خاص بها.

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ترقى للقرن العاشر الهجري / القرن السادس عشر الميلادي، تملكها عباس الحسيني سنة ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م.

القياس ٧٤٨ ص ١٧ × ٢٨,٥ سم ٢٥ س.

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٦ ).

وقد رود بيان المخطوط في فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية تحت عنوان « ترويح الأرواح في علل الأشباح » للخواجه لطف الله بن سعد الدين المصري.

أوله: الله أحمد أن جعلني بقدرته طالبًا لمعرفة ماهية مواليد الأركان... وأصلى على أعدل الخلائق... محمد وعلى آله الطيبين وأصحابه المتخيين... جمعت لنفسي أوراقًا محتوية على تعريفات الأمراض... ورتبتها على مقدمة وعشرين قولًا وخاتمة.

وأخره: وابتداء من البرج الذي هو موضع الشمس في وقت الحساب... وبه يختم الكتاب.

نسخة بقلم تعليق سنة ١٠٦٨.

٢٣٧ ورقة ٣١ سطرًا.

[ دار الكتب المصرية - ١٢ طب م ].

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٥٤، ٥٥. انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٤٠٢ ).

### \* ترويح الجنان، بتشريح حكم شرب الدخان:

وهي رسالة للعلامة أبي الحسنات محمد عبد الحى ابن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين المعروف باللكنوى، الأنصارى الأيوبى المولود سنة

أنواعه: الترياق الكبير أو الترياق الفاروق، كما سمي ترياق العراق، وقد قيل في ذكره « وبين ما يجيء الترياق من العراق يكون الملسوع فارق » (دوزى - تكملة المعاجم ت. النعيمي / ٤٣). ومن أنواعه أيضاً ترياق الأربع أو الأربعة، وترياق الملح، وترياق عزرا (اقرأ مخطوطة المنهاج لابن جزلة مادة ترياق، ومارتن ليفي ص ٨٧) وقد يكون الترياق الأخير من صنع الهنود، وهم يقلبون حرف الذال زايا (عزرا = عذراء) (ملخص تأريخ الطب العربي / ٣٦٠).  
(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٤٣٠، وملخص تأريخ الطب العربي - د. كمال السامرائي / ٣٦٠ هامش ١٤).

وقد أورد الشيخ داود بن عمر الأنطاكي وصفا مفصلا في تذكرته لأنواع الترياق وتركيبه، فارجع إلى « تذكرة أولى الألباب » إن شئت الاستزادة.

#### \* ترياق الذنوب ودواء العيوب:

أو ترياق الذنوب.

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٠٠١٨.

رسالة في التذكير وطلب الآخرة وما أعد الله للمؤمنين من الجزاء ورقائق في الزهد.

المؤلف: أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي القرشي التميمي البكري الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م.

أوله: إخواني ذهبت أعماركم في طلب الشهوة، والموت قد دنا فما هذه الشهوة، يا قليل التديب...

آخره: لله در أقوام بادروا بالرحيل فاشتاقوا للسفر، وتركوا الدنيا وقنعوا بما حضر، ما لكم خبر بحالهم، ولا عندكم شوق من ارتحالهم، نهضوا في الجد وقعدتم...

الخط نسخ معتاد مشكل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٣ ).

#### \* الترياق المجرب:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

قصيدة توسلية ثم يليها أدعية.

المؤلف: أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني المتوفى سنة ٥٦١هـ / ١١٦٦م. مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٦٦٠٢.

أوراد: ١٦.

أولها:

يا من تحلُّ بذكره

عقد النوائب والشدائد

يا من إليه المشتكى

وإليه أمر الخلق عائد

آخرها: الثانية: الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يميّتكم ثم يحييكم، الثالثة: من يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب...

الخط: نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٤ ).

#### \* ترياق المحبين في سيرة سلطان العارفين:

لتقى الدين عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر ابن عبد المنعم الواسطي الرفاعي المتوفى سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م.



مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢١٣١ .

الأول : ( الحمد لله الذى لا شريك له ولا شبيهه والصلاة والسلام الأكملان على عبده ورسوله محمد المصطفى ... ) .

وهى فى سيرة الشيخ أحمد الرفاعى ، فى آخره وصيته إلى مرديه .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢١ ، ١٢٢ ) .

\* الترياقى :

قال السمعانى :

الترياقى : بكسر التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وسكون الراء وفتح الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها القاف ، هذه النسبة إلى شيئين ، أحدهما إلى عمل الترياق وهو شىء ينفع من السموم ويدفعها ، ومنهم سلامة بن ناهض المقدسى الترياقى ، قال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى الحافظ فيما سمعت أبا العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ يذكر عنه وقال وبيتهم - يعنى الترياقيين - وسكتهم معروفة عندنا ، منهم سلامة بن ناهض الترياقى ، حدث عنه أبو القاسم الطبرانى فقال : حدثنا سلامة بن ناهض المقدسى الترياقى ، وسلامة يروى عن هشام ابن عمار الدمشقى .

والثانى ينسب إلى ترياق وهى قرية من قرى هراة ، وأبو نصر عبد العزيز بن محمد ثمامة الترياقى من أهلها ، كان شيخاً سديد السيرة يروى عن أبى القاسم إبراهيم بن على بن عنبر الهروى وأبى محمد عبد

الجبار بن محمد بن عبد الله الجراحى المروزى وغيرهما .

روى لنا عنه أبو الفتح عبد الملك بن عبد الله الكروخى ببغداد وأبو جعفر حنبل بن على السجزى بهراة ، حدث بكتاب الجامع لأبى عيسى إلا الجزء الأخير فإنه فاته وتوفى فى شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة بهراة ودفن بباب خشك .

( الأنساب للسمعانى ١ / ٤٦٢ ، واللباب لابن الأثير ، ١ / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ) .

\* الترياقى :

الترياقى : بضم التاء وفتح الراء وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفى آخرها الكاف هذه اللفظة تصغير الترك ، وعرف بهذه النسبة أبو على الحسن بن نصر بن الحسن الحنبلى الحربى يعرف بابن الترياقى ، سمع موسى بن عيسى السراج ومحمد ابن محمد بن معاذ المقرئ ومحمد بن عبد الله ابن أخى ميمى الدقاق ، ذكره أبو بكر الخطيب وقال كتبت عنه شيئاً يسيراً وكان صدوقاً . وأبو المظفر محمد بن أحمد الهاشمى الخطيب المعروف بابن الترياقى .

( الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى . انظر أيضاً الباب - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٢٤٦ ) .

\* الترياقى التونسى (٨٩٤هـ / ١٤٨٨م) :

محمد بن أحمد بن إبراهيم الترياقى التونسى المكنى بأبى عبد الله الفقيه المالكى الأصولى المنطقى الأديب ، أخذ عن البرزالى وأبى القاسم القسطنطينى وأبى حفص القلشائى وابن عقاب والحافظ ابن حجر وامتدحه الكمال ابن الهمام بقوله إنه معجون فقه .

ومن مؤلفاته : إكمال الأمل على الجمل شرح به جمل الخوانجى ، كما شرح مختصر ابن الحاجب فى

الأصول، والشمسية في المنطق، وقد حج ثم نزل مصر وأقام بها مدة واشتهر صيته فيها. توفي رحمه الله سنة ٨٩٤.

التريكى نسبة إلى تريك يفتح التاء وكسر الراء موضع باليمن نشأت به أسرته قبل رحيلها إلى المغرب. (الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣/ ٥٧).

#### \* التزكية:

في علم مصطلح الحديث، التزكية: تزكية الراوى تعديلاً باعتباره ثقة.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢١).

#### \* تزكية الأفراح عن موانع الإفلاح:

قال حاجي خليفة:

تزكية الأرواح عن موانع الإفلاح: في الحكمة العملية: لم أقف على مؤلفها لكنه رتبها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة قال مؤلفها: اقتبست من كلام الحكماء واستشهدت من الآيات والأخبار وجمعت بين الأسفار المصنفة في الأخلاق مما يحويها كتاب الأخلاق الناصرية المنسوب إلى الأستاذ نصير الدين محمد بن محمد الطوسي. (كشف ١/ ٤٠٢).

#### \* تزيين الأرائك بمناقب الإمام مالك:

تزيين الأرائك بمناقب الإمام مالك لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ. وله الثغور الباسمة في مناقب السيدة فاطمة. وله أيضاً تبييض الصحيفة مناقب الإمام أبي حنيفة.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣٢، ١٣٣. انظر أيضاً كشف الظنون ١/ ٤٠٢).

#### \* تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملانك:

وهي رسالة للإمام أبي الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر جلال الدين السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ.

أولها: مسألة: ما تقول في قول العلماء إنه ﷺ لم يبعث للملائكة.

[٣٢٣٧] زكى ٤١٦٥٣.

وتوجد نسخة أخرى.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ١٢٤. انظر أيضاً كشف الظنون ١/ ٤٠٢ وفيه العنوان: تزيين الأرائك في إرسال نبينا إلى الملانك).

#### \* تزيين العبارة لتحسين الإشارة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٦٤١٤.

تأليف: على بن سلطان القارى الهروى المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م.

رسالة فى تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة فى قراءة الشهد حال القعدة وبيان أدلتها وتوضيح كيفيتها.

أولها: الحمد لله الذى هدانا للتوحيد... والصلاة والسلام على من أظهر العجز عن القيام بتمام التحميد وعلى آله...

آخرها: أماننا الله تعالى على محبة أهل المحدثين وأتباعهم من الأئمة المجتهدين وحشرنا مع العلماء العاملين تحت لواء سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين...

نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة رسائل للقارى.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١١٩هـ كما جاء فى آخر المجموع.



## تزئين قلاند العقيان للفتح ...

المراجع: معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠، هدية  
العارفين ١/ ٧٥٢.

نسخة ثانية:

الرقم: ٥٤٧١.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط نسخ جيد، كتبه إبراهيم الأحمدي.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٠٦ ).

### \* تزئين قلاند العقيان للفتح بن

خاقان المتوفى سنة ٥٣٥هـ:

( سماه في الأعلام: « مقياس الفوائد في شرح

القلائد » لمحمد بن قاسم بن محمد، ابن زاكور

الفاقي، المتوفى سنة ١١٢٠هـ (الأعلام ٧/ ٢٣٠)

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذي سقانا من البيان عللا بعد

نهل ... ».

وآخره: « والأصل يوفر، فحذفت الواو الساكنة

لوقوعها بين ياء وكسر، وأمر المذكر... والمؤنث...

والله أعلم، فسبحانه. انتهى بحمد الله تعالى وحسن

عونه ... في أواخر رجب الفرد سنة تسع وثلاثين ومائة

وألف ».

نسخة كتبت بخط مغربي في ٢١٤ ورقة، ومسطرتها

٢٣ سطرا.

[ الزاوية الحمزاوية ٢٦ ] UNESCO

نسخة أخرى.

ناقصة من آخرها، وآخر الموجود منها: « أي أكثر

بداعة، بفتح الباء الموحدة التحتية، بدوعا، بالبدال

المهملة بعدها، بدع، ككرم، إذا صار بديعا ».

نسخة مجدولة، كتبت بخط مغربي في ٤٣ ورقة،

ومسطرتها ٢٣ سطرا.

## تزئين المجالس بذكر التحف ...

[ الرباط ١٤٠٢ د ] UNESCO

نسخة ثالثة:

كتبت بخط مغربي دقيق، بقلم محمد بن محمد

الحسنى، فرغ منها في أواسط جمادى الثانية سنة

١١٢٠هـ. وهى في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٣٤ سطرا.

[ دار الكتب المصرية ٣١٣ تاريخ تيمور ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة

١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٠، ١١١ ).

### \* تزئين المجالس بذكر التحف

النفائس ومكنون حسان العرائس:

وهى خاتمة يواقيت السير فى شرح كتاب الجواهر

والدرر من سيرة سيد البشر.

لأمير المؤمنين المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن

المرتضى، المتوفى سنة ٨٤٠هـ ( بروكلمان ٢/

١٨٨ ). مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

ناقص من أوله، وأول الموجود منه: « قطع الخوض

النفسانية وعدم التعلق بالبرية، والتسليم فى جميع

الحالات ... ».

وآخره: « تم الكتاب ... وكان الفراغ من تأليفه ...

آخر شهور سنة ثلاث وثمانمائة فى حميمة بنى

المتاب ... ».

نسخة كتبت بخط نسخى، كتبها أحمد بن محمد

ابن حسن الأكوع، سنة ١١٣٥هـ، فى ورقة واحدة،

ضمن مجموعة، ومسطرتها ٣٨ سطرا.

[ دار الكتب ٦٤٥ مجاميع ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة

١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١١ ).

\* تزئين المساجد:

مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام:

فى نصب الشموع والقناديل فى المساجد لا للوقود بل للزينة، وفى تعليق الستور فيها هل يجوز أم لا؟ وكذلك فعل مثله فى مشاهد العلماء وأهل الصلاح؟

الجواب: أما تزئين المساجد بالشمع والقناديل، فلا بأس به، لأنه نوع من الاحترام والإكرام. وكذلك الستور إن كانت من غير الحرير، وإن كانت من الحرير احتمال أن تلحق بالتزئين بقناديل الذهب والفضة، واحتمل أن يجوز ذلك قولاً واحداً، لأن أمر الحرير أهون من أمر الذهب والفضة. وكذلك استعمال المنسوج من الحرير وغيره إذا كان الحرير مغلوباً، ولا يجوز مثل ذلك فى الذهب والفضة، وترك للكعبة ستوراً إكراماً لها واحتراماً، فلا يبعد إلحاق غيرها من المساجد بها، وإن كانت الكعبة أشد حرمة من سائر المساجد.

وأما مشاهد العلماء وأهل الصلاح، فحكمها فحكم البيوت، فما جاز فى البيوت جاز فيها، وإلا فلا، إذ لم يثبت لشيء منها حرمة المساجد.

( فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٤٣، ١٤٥ ).

\* تساعيات ابن جماعة:

تساعيات ابن جماعة: وهو القاضى عز الدين عبد العزيز بن البدر محمد وهى الأربعون التى خرَّجها أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف بن الكوبك الربيعى المتوفى سنة تسعين وسبع مائة.

( كشف / ١ / ٤٠٣ ).

\* تساعيات رضى الدين:

إبراهيم بن محمد الطبرى المكى المتوفى سنة اثنتين

وعشرين وسبع مائة. ( كشف / ١ / ٤٠٣ ).

\* التساهل والتسامح فى البيع والإقالة:

١ - عن جابر رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى ». أخرجه البخارى والترمذى واللفظ للبخارى.

٢ - وعند الترمذى: « غفر الله لرجل كان قبلكم: سهلاً إذا باع، سهلاً إذا اشترى، سهلاً إذا اقتضى ».

٣ - وله فى أخرى عن أبى هريرة رضى الله عنه يرفعه: « إن الله يحب سَمَحَ البَيْعِ، سَمَحَ الشَّرَاءِ، سَمَحَ الْقَضَاءِ ».

٤ - وعن حذيفة وأبى مسعود البدرى رضى الله عنهما أنهما سمعا رسول الله ﷺ يقول: « إن رجلاً ممن كان قبلكم أتاه الملك ليقبض روحه فقال: هل عملت من خير؟ قال ما أعلم. قيل له انظر. قال ما أعلم شيئاً غير أنى كنت أبايع الناس فى الدنيا فأنظرُ الموسر وأتجاوز عن المعسر فأدخله الله الجنة ». أخرجه الشيخان.

٥ - وعن عمرة بنت عبد الرحمن رضى الله عنها قالت: ابتاع رجل ثمرة حائط فعالجه وقام فيه حتى تبيّن له النقصان فسأل ربّ الحائط أن يضع له أو يُقبله فحلف أن لا يفعل، فذهبت أم المشتري إلى رسول الله ﷺ فذكرت له ذلك فقال: « تألّى أن لا يفعل خيراً ». فسمع بذلك رب الحائط فأتى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله هو له. أخرجه مالك.

٦ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « من أقال مسلماً أقاله الله عثرته ». أخرجه أبو داود.

( تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى / ١ / ٥٣، كتاب البيع ).



\* التسبيح:

جاء في التعريفات: التسبيح: تنزيه الحق عن نقائص الإمكان والحدوث ( التعريفات / ٨٥ ) وجاء في اللسان: التسبيح: التنزيه.

وسبحان الله: معناه تنزيهاً لله من الصاحبة والولد، وقيل: تنزيهه الله تعالى عن كل ما لا ينبغي له أن يُوصَف به، قال: ونصبه أنه في موضع فعل على معنى تسبيحاً له، تقول: سبَّحت الله تسبيحاً له، أي نزهته تنزيهاً. قال: وكذلك روى عن النبي ﷺ وقال الزجاج في قوله تعالى: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً﴾ [الإسراء: ١] قال: منصوب على المصدر، المعنى أسبَّح الله تسبيحاً. قال: وسبحان في اللغة تنزيهه الله، عز وجل، عن السوء، قال ابن شميل: رأيت في المنام كأن إنساناً فسَّر لي سبحان الله، فقال: أما ترى الفرس يسبِّح في سرعته؟ وقال: سبحان الله: السرعة إليه، والخفة في طاعته، وجماع معناه بُعْدُهُ، تبارك وتعالى، عن أن يكون له مثل أو شريك أو نِدٌّ أو ضِدٌّ. قال سيويو: زعم أبو الخطاب أن سبحان الله كقولك براءة الله، أي أبرئ الله من السوء براءة، وقيل قوله سبحانك أي أنزهك يا رب من كل سوء وأبرئتك، وروى الأزهري بإسناده أن ابن الكواء سأل علياً رضوان الله تعالى عليه، عن سبحان الله، فقال: كلمة رَضِيها الله لنفسه فأوصى بها ...

وسبَّح الرجل: قال سبحان الله، وفي التنزيل: ﴿كُلُّ قَدِ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ﴾ [النور: ٤١] ... وأما قوله تعالى: ﴿تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ [الإسراء: ٤٤] قال أبو إسحاق: قيل إن كل ما خلق الله يسبح بحمده، وإن صرير السقف وصرير الباب من التسبيح، فيكون على هذا الخطاب للمشركين وحدهم: ﴿ولكن لا تفقهون تسبيحهم﴾ وجائز أن يكون تسبيح هذه الأشياء بما الله به أعلم لا

نَفَقَهُ مِنْهُ إِلَّا مَا عَلَّمْنَاهُ، قال: وقال قوم: ﴿وإن من شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ أي ما من دابة إلا وفيه دليل أن الله، عز وجل، خالقُه، وأن خالقه حكيم مُبَرِّئ من الأسواء، ولكنكم أيها الكفار لا تفقهون أثر الصنعة في هذه المخلوقات.

قال أبو إسحاق: وليس هذا بشيء، لأن الذين حُوطِبُوا بهذا كانوا مُقَرِّين أن الله خالقهم وخالق السماء والأرض ومن فيهن فكيف يجهلون الخلقة وهم عارفون بها؟ قال الأزهري: ومما يدلُّك على أن تسبيح هذه المخلوقات تسبيحٌ تعبَّدت به قول الله، عز وجل، للجبال: ﴿يا جبال أوبي معه والطير﴾ [سبا: ١٠] ومعنى أوبي سبَّحي مع داود النهار كله إلى الليل، ولا يجوز أن يكون معنى أمر الله، عز وجل، للجبال بالتأويب إلا تعبداً لها، وكذلك قوله تعالى: ﴿ألم تر أن الله يسجدُ له مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ وكثير من الناس﴾ [الحج: ١٨] فسجود هذه المخلوقات عبادة منها لخالقها لا نفقها عنها كما لا نفقه تسبيحها، وكذلك قوله تعالى: ﴿وإن من الحجارة لما يتفَجَّرُ منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله﴾ [البقرة: ٧٤] وقد علم الله هبوطها من خشيته ولم يعرفنا ذلك، فنحن نؤمن بما أُعْلِمْنَا، ولا ندعى بما لا نُكَلِّفُ بأفهامنا من علم فعلها كيفية نحدُّها ( لسان العرب ٢٢ / ١٩١٤، ١٩١٥ ).

ويذكر الإمام الدامغاني أن «التسبيح» يرد في القرآن الكريم على سبعة أوجه حددها كما يلي: الصلاة. العجب. الذكر. التوبة. الاستثناء. براءة الله. التنزيه.

فوجه منها: سبحان بمعنى الصلاة. قوله تعالى في سورة الروم: ﴿فسبحان الله حين تمسون﴾ يعني صلاة

الليل . مثلها في سورة الجمعة : ﴿ يسبح لله ما في السموات وما في الأرض ﴾ ونحوه كثير .

الثاني : سبحان بمعنى العجب . قوله تعالى في سورة الإسراء : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً ﴾ يعني العجب .

الثالث : التسبيح الذكر . قوله تعالى في سورة الرعد ﴿ ويسبح الرعد بحمده ﴾ أى يذكر . مثلها في سورة البقرة : ﴿ ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ﴾ أى نذكرك . كقوله تعالى في [النور: ٤١] : ﴿ يسبح له من في السموات ﴾ يعنى يذكر .

الرابع : التسبيح التوبة . قوله سبحانه في سورة الأعراف : ﴿ قال سبحانك بُتُّ إليك ﴾ كقوله تعالى في سورة النور : ﴿ ولولا إذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا سبحانك ﴾ أى توبة إليك .

الخامس : التسبيح الاستثناء . قوله تعالى في سورة القلم : ﴿ قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون ﴾ يعنى لولا تستثنون .

السادس : سبحان الله براءة الله عز وجل من سوء . قوله سبحانه في سورة يس : ﴿ فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء ﴾ يعنى براءة الله تعالى من سوء .

السابع : التسبيح التنزيه . قوله تعالى في سورة الفتح : ﴿ وتسبحوه بكرة وأصيلاً ﴾ ( قاموس القرآن / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ) .

وعن التسبيح وأوجه وروده في القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثانية من بصائره :

وهو تنزيه الله تعالى . وأصله المر السريع في عبادة الله . وجعل ذلك في فعل الخير ، كما جعل الإبعاد في الشر ، فقليل : أبعده الله . وجعل التسبيح عامًّا في العبادات ، قولاً كان ، أو فعلاً ، أو نية . وقوله تعالى : ﴿ فلولاً أنه كان من المسبحين ﴾ [ الصافات : ١٤٣ ] قيل : من المصلين . والأولى أن يحمل على ثلاثها .

والتسبيح ورد في القرآن على نحو من ثلاثين وجهًا . ستة منها للملائكة ، وتسعة لنبينا محمد ﷺ وأربعة لغيره من الأنبياء ، وثلاثة للحيوانات والجمادات . وثلاثة للمؤمنين خاصة ، وستة لجميع الموجودات .

أما التي للملائكة فدعوى جبريل في صف العباد : ﴿ وإنا لنحن المسبحون ﴾ [ الصافات : ١٦٦ ] .

الثاني : دعوى الملائكة في حال الخصومة : ﴿ ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ﴾ [ البقرة : ٣٠ ] .

الثالث : تسبيحهم الدائم من غير سامة : ﴿ يسبحون له بالليل والنهار وهم لا يسأمون ﴾ [ فصلت : ٣٨ ] .

الرابع : تسبيحهم المعرّي عن الكسل ، والفترة : ﴿ يسبحون الليل والنهار لا يفترون ﴾ [ الأنبياء : ٢٠ ] .

الخامس : تسبيحهم المقترون بالسجدة : ﴿ ويسبحونه وله يسجدون ﴾ [ الأعراف : ٢٠٦ ] .

السادس : تسبيحهم مقترناً بتسبيح الرعد على سبيل السياسة والهيبة ﴿ ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته ﴾ [ الرعد : ١٣ ] .

وأما التسعة التي لنبينا محمد ﷺ ، فالأول : تسبيح مقترن بسجدة اليقين ، والعبادة : ﴿ فسبح بحمد ربك وكُن من الساجدين \* واعبد ربك ﴾ [ الحجر : ٩٨ ] ، [ ٩٩ ] .

الثاني : تسبيح في طرفي النهار ، مقترن بالاستغفار من الزلة : ﴿ واستغفر لذنبك وسبح بحمد ربك بالعشي والإبكار ﴾ [ غافر : ٥٥ ] .

الثالث : تسبيح في بطون الدياجر [ الدياجير ] والخلوة : ﴿ ومن الليل فاسجد له وسبحه ليلاً طويلاً ﴾ [ الإنسان : ٢٦ ] .

الرابع : تسبيح في الابتداء ، والانتهاء ، حال العبادة : ﴿ وسبح بحمد ربك حين تقوم \* ومن الليل فسبحه وإذبار النجوم ﴾ [ الطور : ٤٨ ، ٤٩ ] .



الثانى : فى ثناء الحق تعالى على قوم إذا ذكر الله عندهم سجدوا له وسبحوا: ﴿ خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾ [السجدة: ١٥].

الثالث : فى أناس يختلون فى المساجد، ويواظبون على التسبيح والذكر: ﴿ فى بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ \* رِجَالٌ ﴾ [النور: ٣٦، ٣٧].

وأما الثلاثة التى فى الحيوانات، والجمادات، فالأول: فى أن كل نوع من الموجودات مشغل بنوع من التسبيحات: ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ﴾ [الإسراء: ٤٤].

الثانى: فى أن الطيور فى الهواء مصطفة لأداء ورد التسبيح: ﴿ وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ ﴾ [النور: ٤١].

الثالث: أن حملة العرش والكرسى فى حال الطواف بالعرش والكرسى مستغرقون فى التسبيح والاستغفار: ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ [غافر: ٧] ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾ [الزمر: ٧٥].

( هذا وتسبيح حملة العرش داخل فى تسبيح الملائكة وقد سبق. وتراه أدرجه فى تسبيح الحيوانات والجمادات، وهذا منه عجيب ).

وأما الستة التى للعامة فالأول: على العموم فى تسبيح الحق على الأحياء والإماتة: ﴿ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ يُخْبِى وَيُخْفِى ﴾ [الحديد: ١، ٢].

الثانى: فى أن كل شىء فى تسبيح الحق على إخراج أهل الكفر، وإزعاجهم ﴿ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فى السَّمَوَاتِ وَمَا فى الْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِى أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ﴾ [الحشر: ١، ٢].

الخامس: تسبيح مقترن بالطلوع، والغروب لأجل الشهادة ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا ﴾ [طه: ١٣٠] ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ ﴾ [ق: ٤٠].

السادس: تسبيح دائم لأجل الرضا والكرامة ﴿ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى ﴾ [طه: ١٣٠].

السابع: تسبيح مقترن بذكر العظمة: ﴿ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴾ [الواقعة: ٧٤].

الثامن: تسبيح بشكر النعمة: ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى \* الَّذِى خَلَقَ فَسَوَّى ﴾ [الأعلى: ١، ٢].

التاسع: تسبيح لطلب المغفرة: ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ ﴾ [النصر: ٣] قال ﷺ: «ما أوحى إلى أن اجمع المال وكن من التاجرين، ولكن أوحى إلى أن سبِّح بحمد ربك وكن من الساجدين، واعبد ربك حتى يأتيك اليقين».

وأما الأربعة التى للأنبياء فالأول لذكرياء علامة على ولادة يحيى: ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لى آية ﴾ إلى قوله: ﴿ وَسَبِّحْ بِالنَّعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾ [آل عمران: ٤١].

الثانى: فى وصيته لقومه على محافظة وظيفة التسبيح: ﴿ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ [مريم: ١١].

الثالث: فى موافقة الجبال، والظباء، والحيتان، والطيور لسداود فى التسبيح: ﴿ يُسَبِّحْنَ بِالنَّعِشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ﴾ [ص: ١٨].

الرابع: فى نجاة يونس من ظلمات البحر وبطن الحوت ببركة التسبيح ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴾ [الصافات: ١٤٣].

وأما الثلاثة التى لخواص المؤمنين، فالأول فى أمر الله تعالى لهم بالجمع بين الذكر والتسبيح دائماً: ﴿ اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا \* وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ [الأحزاب: ٤١، ٤٢].

## التسبيح ( صلاة )

أفعل بك عشر خصال إذا أنت فعلت ذلك غفر الله لك ذنبك أوله وآخره، وقديمه وحديثه، وخطأه، وعمده، وصغيره وكبيره، وسره وعلايته، عشر خصال، أن تُصلي أربع ركعات تقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب وسورة فإذا فرغت من القراءة في أول ركعة فقل وأنت قائم: سُبْحَانَ اللَّهِ، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، خمس عشرة مرة، ثم تركع فتقول وأنت راكع عشراً، ثم ترفع رأسك من الركوع فتقولها عشراً، ثم تهوى ساجداً فتقولها وأنت ساجد عشراً ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشراً، ثم تسجد فتقولها عشراً، ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشراً، فذلك خمس وسبعون في كل ركعة، تفعل ذلك في أربع ركعات، وإن استطعت أن تُصليها في كل يوم مرة فافعل، فإن لم تستطع ففي كل جمعة مرة، فإن لم تفعل ففي كل شهر مرة، فإن لم تفعل ففي كل سنة مرة، فإن لم تفعل ففي عمرك مرة « رواه أبو داود وابن ماجه .

قال المصنف ( وهو الخافظ ابن حجر ) : روى هذا الحديث من طرق كثيرة، وعن جماعة من الصحابة وأمثلهما هذا الطريق، وقد صححه جماعة، منهم أبو بكر الأجرى، وأبو محمد المصري شيخنا، والخافظ أبو الحسن شيخنا .

وقال أبو بكر بن أبي داود : سمعت أبي يقول : ليس في صلاة التسبيح حديث صحيح غير هذا .

وقال مسلم : لا يروى في هذا الحديث إسناد أحسن من هذا ( الترغيب والترهيب / ٥٩ ، ٦٠ ) .

وفيما يلي ما أفتى به الإمام ابن الصلاح في هذه المسألة :

مسألة : إمام يصلي بالناس صلاة التسبيح المروية عن رسول الله ﷺ ، ليالي الجمع وغيرها فهل يثاب ويثابون على ذلك أم لا ؟ وهل هي من السنة أم من

الثالث : أن الكل في التسبيح، ومن خالف قوله فعله مستحق للذم والشكاية : ﴿ سُبْحَ اللَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ [ الصف : ١ ، ٢ ] .

الرابع : في أن الكل في التسبيح للقدس والطهارة : ﴿ يُسَبِّحُ اللَّهَ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ ﴾ [ الجمعة : ١ ] .

الخامس : في أن الكل في التسبيح على تحسين الخلقة والصورة : ﴿ يُسَبِّحُ اللَّهَ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ ﴾ [ التغابن : ١ - ٣ ] .

السادس : في الملامة والتعير من أصحاب ذلك النسيان بعضهم لبعض من جهة التقصير في تسبيح الحق تعالى : ﴿ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴾ [ القلم : ٢٨ ] .

الحادى والثلاثون : خاص بالنبي ﷺ في الأمر بالجمع بين التوكل والتسبيح : ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ ﴾ [ الفرقان : ٥٨ ] ( بصائر / ٢ - ٢٨٥ - ٢٨٩ ) .

( التعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ٨٥ ، ولسان العرب لابن منظور / ٢٢ / ١٩١٤ ، ١٩١٥ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للفقهاء المفسرين الحسين بن محمد الدامغاني - حققه ورّبه وأصلحه وأكملعه عبد العزيز سيد الأهل / ٢٢٥ ، ٢٢٦ وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ٢ - ٢٨٥ - ٢٨٩ ) .

انظر : التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد .

### \* التسبيح ( صلاة ) :

عن عكرمة عن ابن عباس رضی الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ للعباس بن عبد المطلب : « يا عباس يا عمّاه ألا أعطيك ، ألا أمنحك ، ألا أحبوك ، ألا



## التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد

سبحان الله وبحمده فإنها أحب إلى الله من جبل ذهب ينفقه في سبيل الله « رواه الطبراني . لا بأس بسنده إن شاء الله .

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « من قال : سبحان الله وبحمده ، في يوم مائة مرة غفرت له ذنوبه ، وإن كانت مثل زبد البحر » رواه مسلم والترمذي والنسائي .

- وفي رواية له : « من قال : سبحان الله وبحمده حط الله عنه ذنوبه ، وإن كانت أكثر من زبد البحر . ولم يقل في يوم ولا مائة مرة » ورواها ثقات .

- عن مصعب بن سعد قال : حدثني أبي قال : كنا عند النبي ﷺ فقال : « أيعجز أحدكم أن يكسب كل يوم ألف حسنة ؟ فسأله من جلسائه : كيف يكسب أحدنا ألف حسنة ؟ قال : « يُسبح مائة تسبيحة فيكتب له ألف حسنة أو يحط عنه ألف خطيئة » رواه مسلم والنسائي وصححه الترمذي .

قال البرقاني : وقع في رواية مسلم : أو يحط ، بلفظ أو ، وروى شعبة وجماعة عن موسى الجهني الذي رواه مسلم من جهته ، فقالوا : ويحط ، بالواو بغير ألف ، وكذا هو في رواية الترمذي والنسائي .

- وعن سمرة بن جندب رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « أحب الكلام إلى الله أربع : سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله والله أكبر ، لا يضرك بأيهن بدأت » رواه مسلم والنسائي .

وزاد : وهنَّ من القرآن .

وأخرجه النسائي أيضًا ، وصححه من حديث أبي هريرة .

- وأخرج أحمد من رواية رجل من الصحابة غير مسمى قال : « أفضل الكلام : سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله ، والله أكبر » ورواه ثقات .

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه : أن النبي ﷺ مرَّ به

البدعة ؟ وهل صحت عن رسول الله ﷺ من طريق أم لا ؟ وهل من أنكر على مصلّيها مصيب أم مخطئ ؟ وعلى تقدير تخصيصها بليلة الجمعة هل هي صحيحة في نفسها أم لا ؟ وعلى تقدير صحتها فهل يثاب ويثابون عليها ؟ .

أجاب الإمام ابن الصلاح - رضي الله عنه - : نعم يثاب ويثابون إذا أخلصوا ، وهي سنة غير بدعة ، وهي مروية عن رسول الله ﷺ وحديثها حديث حسن معتمد معمول بمثله لا سيما في العبادات والفضائل ، وقد أخرجه جماعة من أئمة الحديث في كتبهم المعتمدة : أبو داود السجستاني ، وأبو عيسى الترمذي ، وأبو عبد الله بن ماجه ، والنسائي ، وغيرهم . وأورده الحاكم أبو عبد الله الحافظ في صحيحه المستدرک وله طرق يعضد بعضها بعضها وذكرها صاحب « التتمة » والمنكر لها غير مصيب ، ولا يختص بليلة الجمعة كما جاء في الحديث والله أعلم ( فتاوى ابن الصلاح / ٨٨ ) .

( الترغيب والترهيب انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٥٩ ، ٦٠ ، وفتاوى ابن الصلاح - حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه د . عبد المعطي أمين قلعجي / ٨٨ . انظر أيضًا منح المنّة في التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعراني - تحقيق ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ٩٤ ، ٩٥ ) .

### \* التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد :

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، حبيبتان إلى الرحمن : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم » متفق عليه .

وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من هاله الليل أن يكابده ، أو بخل بالمال أن ينفقه ، أو جبن عن العدو أن يُقاتله فليكثر من :

## التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد

وهو يغرس غرسًا. فقال: «يا أبا هريرة، ما الذى تغرس؟» قلت: غراسًا، قال: «ألا أدلك على غراس خير من هذا؟ سبحان الله والحمد لله والله أكبر، ولا إله إلا الله، يغرس لك بكل واحدة شجرة فى الجنة» رواه ابن ماجه بسند حسن وصححه الحاكم.

- وعن أم هانئ رضى الله عنها قالت: مر بى رسول الله ﷺ ذات يوم، فقلت: يا رسول الله، قد كبرت سنى وضعفت، أو كما قالت: فمرنى بعمل أعمله وأنا جالسة؟ قال: «سبحى الله مائة تسبيحة، فإنها تعدل لك مائة رقة تُعتقن منها من ولد إسماعيل، واحمدى الله مائة تحميدة، فإنها تعدل مُتَقَبَّلَةً مائة فرس مسرّجة ملجمة تحملين عليها فى سبيل الله، وكبرى الله مائة تكبيرة، فإنها تعدل لك مائة بدنة مقلدة مستقلة، وهللى الله مائة تهليلة» قال أبو خلف: أحسبه قال: «تملاً ما بين السماء والأرض، ولا يرفع يومئذ لأحد عمل أفضل مما يرفع لك إلا أن يأتى بمثل ما أتيت» رواه أحمد بسند حسن. واللفظ له والطبرانى والبيهقى.

- وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «خُذُوا جُتَّتَكُمْ» قالوا: يا رسول الله من عدو حضر؟ قال: «لا، ولكن جُتَّتَكُمْ من النار، قولوا: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر. فإنهن يأتين يوم القيامة مُجَنَّبَاتٌ وَمُعَقَّبَاتٌ وهنّ الباقيات الصالحات» رواه النسائى واللفظ له، والبيهقى وصححه على شرط مسلم.

والجُنة: بضم الجيم وتشديد النون: ما يستر ويقى.

والمُجَنَّبَاتُ بكسر القاف المشددة: أى يعقبكم، ويأتى من ورائكم.

والمُجَنَّبَاتُ بفتح النون أى مقدمات أمامكم، وفى رواية الحاكم منجيات بتقديم النون على الجيم.

وأخرجه الطبرانى فى الأوسط: وزاد فيه: ولا حول ولا قوة إلا بالله، وأخرجه فى الصغير من حديث أبى هريرة فجمع بين منجيات ومجنبات. وسنده حسن.

- وعن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال: «... فمن ضنّ بالمال أن ينفقه، وهاب العدو أن يجاهده، والليل أن يكابده فليكثر من قول: لا إله إلا



«سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم».

خط ثلثى جلى بقلم الخطاط مصطفى راقم سنة ١٢١٢ هجرية  
عن نقائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ١٩١

وهللى الله مائة تهليلة» قال أبو خلف: أحسبه قال: «تملاً ما بين السماء والأرض، ولا يرفع يومئذ لأحد عمل أفضل مما يرفع لك إلا أن يأتى بمثل ما أتيت» رواه أحمد بسند حسن. واللفظ له والطبرانى والبيهقى.



الله، والله أكبر، والحمد لله، وسبحان الله « رواه الطبراني ورواته ثقات .

وقوله : ضمن بالضاد المعجمة . أى بخل .

- وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « كُلُّ كَلَامٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْدَمُ » رواه أبو داود واللفظ له ، والنسائي وابن ماجه .

وصححه ابن حبان ، ولفظه : « كل أمرٍ ذى بال لا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ ، فَهُوَ أَقْطَعُ » وكذا للنسائي .

- عن جويرة أم المؤمنين رضى الله عنها : أن النبي ﷺ خرج من عندها ، ثم رجع بعد أن أضحى وهى جالسة ، فقال : « ما زلت على الحال التى فارقتك عليها » قالت : نعم . قال النبي ﷺ : « لقد قلتُ بعدك أربع كلمات ثلاث مرات لو وزنت بما قلت منذ اليوم لوزنتهن : سبحان الله وبحمده عدد خلقه ، ورضاء نفسه ، وزنة عرشه ومداد كلماته » رواه مسلم والأربعة .

- وعن عائشة بنت سعد بن أبي وقاص عن أبيها أنه دخل مع رسول الله على امرأة وبين يديها نوى ، أو حصى تُسَبِّحُ به . فقال : « أخبرك بما هو أيسر عليك من هذا ، أو أفضل ؟ فقال : سبحان الله عدد ما خلق فى السماء . سبحان الله عدد ما خلق فى الأرض . سبحان الله عدد ما بين ذلك ، سبحان الله عدد ما هو خالق . والله أكبر مثل ذلك . والحمد لله مثل ذلك ، ولا إله إلا الله مثل ذلك ، ولا حول ولا قوة إلا بالله مثل ذلك » رواه أبو داود والترمذى وحسنه والنسائي . وصححه ابن حبان والحاكم . ( الترغيب والترهيب / ١٦٦ - ١٧١ ) .

وعن التسبيح والتكبير عقب الصلاة جاءت هذه الفتوى :

سأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية : ما يقول سيدنا فى جماعة يسبحون الله ويحمدونه ويكبرونه هل ذلك

سنة أم مكروه ، وربما فى الجماعة يثقل بالتطويل من غير ضرورة ؟ .

فأجاب رحمه الله : التسبيح والتكبير عقب الصلاة ، مستحب ليس بواجب . ومن أراد أن يقوم قبل ذلك فله ذلك ولا ينكر عليه . وليس لمن أراد فعل المستحب أن يتركه ولكن ينبغى للمأموم أن لا يقوم حتى ينصرف الإمام أى ينتقل عن القبلة ، ولا ينبغى للإمام أن يقعد بعد السلام مستقبل القبلة إلا مقدار ما استغفر ثلاثا ويقول : اللهم أنت السلام ومنك السلام تباركت يا ذا الجلال والإكرام . وإذا انتقل الإمام فمن أراد أن يقوم قام ومن أحب أن يقعد يذكر الله فعل ذلك ( فتاوى ابن تيمية ) .

( الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٦٦ - ١٧١ ، والفتاوى لابن تيمية ، ط دار الغد العربى ج ٣ م ٢ / ٣٤٤ ، ٣٤٦ ) .

#### \* التسبيح :

سَبَّحَ الإناء : غسله سبع مرات ( اللسان ) .

وقد أفتى الإمام ابن تيمية فى مسألة فى كلب طلع من الماء فانتفض على شىء فهل يجب تسبيعه ؟ فأجاب رحمه الله بقوله : مذهب الشافعى وأحمد رضى الله عنهما يجب تسبيعه ، ومذهب أبى حنيفة ومالك رضى الله عنهما لا يجب تسبيعه والله أعلم .

( لسان العرب لابن منظور ٢٢ / ١٩٢٥ ، والفتاوى لابن تيمية ط . دار الغد العربى ج ١ م ١ / ٣٩ ) .

#### \* تسبيح قصيدة البردة النبوية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

أحد مخطوطات الخزانة الطلسية بحلب .

للشيخ مصطفى الكردى الشافعى ( المتوفى قبل سنة ١٢٢٥ هـ ) .

وهو جزء لطيف حسن الخط . وقد كتبت أبيات  
البردة بالحمرة، والتسبيغ بالسواد، الورقة الأولى  
مخرومة، وأول الموجود:

لو لم تكن مثله باب الغرام أتى  
( فما لعينيك إن قلت اكففا همتا  
وما لقلبك إن قلت استفق بهم )  
داعى الغرام جميل والهوى قسم  
والجسم من سقم أجفان به سقم  
وإن ركن اضطبارى عنه منهدم  
لكن رقى ينادى ذا الفتى عدم  
يروم شرراً فى أحشائه ألم  
( أبحسب الصَّبُّ أن الحب منكم  
ما بين منسجم منه ومُضْطَرَم )  
وآخره:

قد ارتجى مصطفى الكردي فى سنة  
من غفلة القلب فضلاً خير مرحمة  
مستوثقا بالتهامى حسن خاتمة  
راج يكون لى حسنى مقدمة  
للوالدين فأوهب خير تكرمة  
( وأذن لسُحْب صلاة منك دائمة  
على النبي بمنهك ومنسجم )  
سنة ١٢٢٥ هـ.

مقياسه: ٢١ × ١٣ .

( المتخب من المخطوطات العربية فى حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٤٠٢ ،  
٤٠٣ ) .

\* التسبيغ:

من المصطلحات البلاغية، وقد أدرجه السيوطى فى

أنواع البديع اللفظى وقال عنه:

قلت فإن قافية تعاد فى  
أول تـال فهـو تسبيغ وفى  
ومنه تطريز وذا أن تذكر  
عدة أسماء وبعد تخبرا  
بصفة كررتها ومنه  
تعيدك الأوصاف فردا عنه  
تنسيقهم قلت صفات العظمه  
تلاحمت مستحسنا ملتمة  
هذه الأبيات من زيادتي فيها أنواع لفظية هي:  
التسبيغ والتطريز والتعديد والتنسيق ( انظر كلاً تحت  
عنوانه ) .

التسبيغ بسين مهملة وغين معجمة، وهو أن يعاد  
لفظ القافية فى أول البيت الذى يليها وسماه قوم تشابه  
الأطراف وقد تقدم أنه اسم لغير ذلك كقول أبى نواس:

خزيمه خير بنى حازم

وحازم خير بنى دارم

ودارم خير تميم ومـا

مثـال تمى فى بنى آدم

( شرح عقود الجمان / ١٤٩ ) .

وقد فسر الأحدثى بأن قال: هو أن يعيد لفظ القافية  
فى أول البيت الذى يليها « واستخدم المصرى تسمية  
أخرى هي « تشابه الأطراف » وقال إنه لم يظفر من  
القرآن الكريم بمثل فى هذا الباب سوى قوله تعالى:  
﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها  
مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب  
دُرّى ﴾ [ النور: ٣٥ ] وفيها نرى كيف تشابه أطراف  
الجميل ( معجم المصطلحات البلاغية ) .



( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٩ ، ومعجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب ٢ / ١٤٣ ) .

\* تُسْتَر :

مدينة بإقليم خوزستان وصفها المقدسي على النحو التالي :

تُسْتَر : ليس بالإقليم أطيب ولا أحسن ولا أجل من هذه ، يدور حولها النهر ، ويحدها بها البساتين والنخل ، معدن كل حاذق في عمل الديباج والقطن . قد جمعت الأضداد ، وفاقت البلاد واشتهرت في العباد . وهي التي قيل : إنها جنة ترعاها الخنازير . ولا تسأل عن الفواكه والخيرات ، ولقد استطبتها واستحستها . ترى أسواقاً سوية ، وخصائص كثيرة ، يرحل إليها من المشرق والمغرب . ولهم مياه باردة ، تجري تحت الأرض ، إلا أن جامعهم لطيف ، والحر عندهم شديد وجسرهم طويل ، وليس غيره طريق ، وكثيراً ما يضل في أسواقها الغريب ( أحسن التقاسيم ٢ / ٣١٣ ) .

كما وصفها ابن بطوطة في رحلته فقال عنها :

تُسْتَر مدينة كبيرة رائقة نظرة ، وبها البساتين الشريفة ، والرياض المنيفة ، ولها المحاسن البارعة ، والأسواق الجامعة . وهي قديمة البناء ، افتتحها خالد ابن الوليد . ووالى هذه المدينة ينسب إلى سهل بن عبد الله ويحيط بها النهر المعروف بالأزرق ، وهو عجيب ، في نهاية من الصفاء ، شديد البرودة في أيام الحر ، ولم أر كزرقته إلا نهر بلخشان . ولها باب واحد للمسافرين . ولها أبواب غيره شارة إلى النهر . وعلى جانبي النهر البساتين والدواليب . والنهر عميق ، وعلى باب المسافرين منه جسر على القوارب كجسر بغداد والحلة .

والفواكه بتستر كثيرة ، والخيرات متيسرة غزيرة ، ولا

مثل إسواقها في الحسن ، وبخارجها تربة معظمة يقصدها أهل تلك الأقطار للزيارة ، ولها زاوية بها جماعة من الفقراء ، وهم يزعمون أنها تربة زين العابدين على بن الحسين بن علي بن أبي طالب (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ١٤٥ ، ١٤٦ ) .

وقد ذكرها ياقوت ونقل عن البلاذري فتحها فقال :

وبتستر قبر البراء بن مالك الأنصاري ، وكان يعمل بها ثياب وعمائم فائقة ، ولبس يوماً الصاحب بن عباد عمامة بطراز عريض من عمل تستر ، فجعل بعض جلسائه يتأملها ويطل النظر إليها ، فقال الصاحب : ما عملت بتستر لتستر ، قلت : وهذا من نوادر الصاحب .

وقال ابن المقفع : أول سور وضع في الأرض بعد الطوفان سور السوس وسور تَستَر ، ولا يدري من بناهما ، والأبلّة ، وتفرد بعض الناس بجعل تَستَر مع الأهواز وبعضهم بجعلها مع البصرة ، وعن ابن عون مولى المشور قال : حضرت عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، وقد اختصم إليه أهل الكوفة والبصرة في تَستَر وكانوا حضروا فتحها ، فقال أهل الكوفة : هي من أرضنا ، وقال أهل البصرة : هي من أرضنا ، فجعلها عمر بن الخطاب من أرض البصرة لقربها منها . وأما فتحها فذكر البلاذري أن أبا موسى الأشعري لما فتح سُرق سار منها إلى تَستَر وبها شوكة العدو وحذهم ، فكتب إلى عمر ، رضى الله عنه ، يستمده ، فكتب عمر إلى عمار بن ياسر يأمره بالمسير إليه في أهل الكوفة ، فقدم عمار جرير بن عبد الله البجلي وسار حتى أتى تَستَر ، وكان على ميمنة أبي موسى البراء بن مالك أخو أنس بن مالك ، رضى الله عنه وكان على ميسرته مجزأة ابن ثور السدوسي وعلى الخيل أنس بن مالك وعلى ميمنة عمار البراء بن عازب الأنصاري وعلى ميسرته حذيفة بن اليمان العبسي وعلى خيله قرظة بن كعب الأنصاري وعلى رجاله النعمان بن مقرن المزني ،

موسى : « لا تسبقنى بأمر » ورجع إلى أبى موسى ثم إنه دخل بخمسة وثلاثين رجلاً كأنهم البط يسبحون ، وطلعوا إلى السور وكبروا ، واقتتلوا هم ومن عندهم على السور ، فقتل مجزأة وفتح أولئك البلد فتحصن الهرمزان فى برج .

وقال قتادة عن أنس : لم نُصل يومئذ الغداة حتى انتصف النهار فما يسرنى بتلك الصلاة الدنيا كلها . وقال ابن سيرين : قتل يومئذ البراء بن مالك . وقيل أول من دخل تستر عبد الله بن معقل المازنى .

وعن الحسن قال : حوصرت تستر ستين . وعن الشعبى قال : حاصرهم أبو موسى ثمانية عشر شهراً ثم نزل الهرمزان على حكم عمر ، فقال حميد عن أنس : نزل الهرمزان على حكم عمر .

فلما انتهينا إليه - يعنى إلى عمر بالهرمزان - قال تكلم ، قال : كلام حى أو كلام ميت ؟ قال : تكلم فلا بأس ، قال إنا وإياكم معشر العرب ما خلى الله بيننا وبينكم كنا نعصبكم ونقتلكم ونفعل ، فلما كان الله معكم لم يكن لنا بكم يدان ، قال يا أنس ما تقول ؟ قلت يا أمير المؤمنين تركت بعدى عدداً كثيراً وشوكة شديدة فإن تقتله يئأس القوم من الحياة ويكون أشد لشوكتهم ، قال فأنا أستحى قاتل البراء ومجزأة بن ثور فلما أحسست بقتله قلت : ليس إلى قتله سبيل ، قد قلت له : تكلم فلا بأس ، قال لتأتينى بمن يشهد به غيرك ، فلقيت الزبير فشهد معى فأمسك عنه عمر ، وأسلم الهرمزان ، وفرض له عمر ، وأقام بالمدينة . (تاريخ الإسلام ٣ / ١١٣ ، ١١٤) .

ويحصى ياقوت ما ينسب إلى تُستر من الرجال فيقول :

وينسب إلى تستر جماعة ، منهم : سهل بن عبد الله ابن يونس بن عيسى بن عبد الله التستري شيخ الصوفية ، صحب ذا النون المصري ، وكانت له كرامات ، وسكن البصرة ، ومات سنة ٢٨٣ وقيل سنة

فقاتلهم أهل تُستر قتالا شديداً ، وحمل أهل البصرة وأهل الكوفة حتى بلغوا باب تُستر ، فضاربهم البراء ابن مالك على الباب حتى استشهد ودخل الهرمزان وأصحابه إلى المدينة بشر حال ، وقد قتل منهم فى المعركة تسعمائة وأسر ستمائة ضربت أعناقهم بعد ، وكان الهرمزان من أهل مهرجان قذق ، وقد حضر وقعة جلولاء مع الأعاجم ، ثم إن رجلاً من الأعاجم استأمن إلى المسلمين فأسلم واشترط أن لا يعرض له ولولده ليدلهم على عورة العجم ، فعاقده أبو موسى على ذلك ووجه معه رجلاً من بنى شيبان يقال له أشرس بن عوف ، فخاض به على عرق من حجارة حتى علا به المدينة وأراه الهرمزان ثم رده إلى المعسكر ، فندب أبو موسى أربعين رجلاً مع مجزأة بن ثور وأتبعهم مائتى رجل ، وذلك فى الليل ، والمستأمن تقدمهم حتى أدخلهم المدينة ، فقتلوا الحرس وكبروا على سور المدينة ، فلما سمع الهرمزان ذلك هرب إلى قلعته ، وكانت موضع خزائنه وأمواله ، وعبر أبو موسى حين أصبح حتى دخل المدينة واحتوى عليها وطلب الهرمزان الأمان فأبى أبو موسى أن يعطيه ذلك إلا على حكم عمر ، رضى الله عنه ، فنزل على ذلك ، وحمل الهرمزان إلى عمر فاستحياه إلى أن قتله عبيد الله بن عمر ، إذ اتهمه بموافقة أبى لؤلؤة على قتل أبيه . (معجم البلدان ٢ / ٣٠ ، ٣١) .

ويضيف الذهبى إلى أحداث فتح تُستر ما يلى :

وعن عبد الرحمن بن أبى بكرة قال : أقاموا سنة أو نحوها ، فجاء رجل من تستر وقال لأبى موسى : أسألك أن تحقن دمي وأهل بيتى ومالى على أن أدلك على المدخل ، فأعطاه ، قال : فابغنى إنساناً سابحاً ذا عقل يأتك بأمر يئن فأرسل معه مجزأة بن ثور السدوسى ، فأدخل من مدخل الماء ينبطح على بطنه أحياناً ويحبو حتى دخل المدينة وعرف طرقها ، وأراه العليج الهرمزان صاحبها فهم بقتله ثم ذكر قول أبى



٢٧٣ وأما أحمد بن عيسى بن حسان أبو عبد الله المصري يعرف بالتستري، قيل إنه كان يتجر في الثياب التسترية، وقيل كان يسافر إلى تستر، حدث عن مفضل بن فضالة المصري ورشيد بن سعيد المهري، روى عنه مسلم بن الحجاج النيسابوري وإبراهيم الحربي وابن أبي الدنيا وعبد الله بن محمد البغوي، وسمع يحيى بن معين يحلف بالله الذي لا إله إلا هو أنه كذاب، وذكره أبو عبد الرحمن النسائي في شيوخته وقال: لا بأس به، ومات بسامراً سنة ٢٤٣هـ. (معجم البلدان ٢/ ٣١).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د محمد مخزوم ٢/ ٣١٣، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الآثار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري ومحمد أحمد جاد المولى ١/ ١٤٥، ١٤٦ ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٣٠، ٣١ وتاريخ الإسلام لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عني بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين القدسي ٣/ ١١٣، ١١٤).

#### \* التستري:

قال السمعاني:

التستري: بالتاء المضمومة المنقوطة من فوق بنقطتين وسكون السين المهملة وفتح التاء المعجمة أيضاً بنقطتين من فوق والراء المهملة، هذه النسبة إلى تستر بلدة من كور الأهواز من بلاد خوزستان يقولها الناس شوشتر وبها قبر البراء بن مالك رضى الله عنه الذي قال له النبي ﷺ: «رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره» منهم البراء بن مالك. والمشهور بهذه النسبة من المشايخ الكبار أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله ابن رفيع التستري الساكن بالبصرة صاحب كرامات

وآيات، صاحب ذا النون المصري توفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وقيل سنة ثلاث وسبعين والله أعلم. ومن المحدثين جماعة بهذه النسبة منهم أبو جعفر أحمد بن يحيى بن زهير التستري، كان مكثراً من الحديث معروفاً مشهوراً بالطلب سمع الحسن بن يونس بن مهران وأبا كريب محمد بن العلاء الهمداني وغيرهما، روى عنه أبو حاتم محمد بن حبان البستي وأبو أحمد عبد الله بن عدى الجرجاني وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبو بكر محمد ابن إبراهيم المقرئ - وقال في معجم شيوخته: أخبرنا أحمد بن يحيى بن زهير الشيخ الصالح الحافظ تاج المحدثين. توفي بعد سنة عشر وثلاثمائة.

وأما أبو عبد الله أحمد بن عيسى بن حسان التستري من أهل مصر، نسب إلى تستر لأنه كان يتجر إليها، روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان ومسلم بن الحجاج القشيري وغيرهم، وآخر من حدث عنه أبو القاسم البغوي ببغداد، وكان يروى الحديث عن مفضل بن فضالة المصري وضمام بن إسماعيل المعافري ورشدين بن سعد المهري وعبد الله بن وهب القرشي وأزهر بن سعد السمان وغيرهم، ومات سنة ثلاث وأربعين ومائتين.

وأبو سهل زياد بن الخليل التستري، قدم بغداد وحدث بها عن إبراهيم بن المنذر الحزامي ومسدد بن مسرهد وإبراهيم بن بشار وهارون بن سعيد الأيلي، روى عنه عبد الصمد بن علي الطستي وأبو بكر محمد ابن عبد الله الشافعي، وذكره الدارقطني فقال: لا بأس به، ومات بعسقلان في طريق المدينة قبل أن يدخل مكة في ذي القعدة سنة تسعين ومائتين.

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال: فاته النسبة إلى التستريين، إحدى المحال الغربية ببغداد، ينسب إليها: أبو القاسم هبة الله بن أحمد الحريري،

الأول : « اللهم ألهمنا لطائف صنعتك في أرضك  
وسمائك ... » .

وهو شرح على تشريح الأفلاك لبهاء الدين العاملي  
رتبه المؤلف على ترتيب الأصل في مقدمة وخمسة  
فصول وخاتمة . فرغ منها المؤلف سنة ١١٨٢ هـ /  
١٧٦٩ م . نسخة جيدة كتبها عبد الفتاح رسول أغازاده  
سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٩ م عليها مقابلة على نسخة  
المؤلف سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م تتضمن أشكالا  
رسمت بدقة وبالمداد الأحمر .

وتوجد نسخة أخرى كتبت سنة ١١٨٥ هـ / ١٧٧٢ م  
عليها حواش وشرح .  
الرقم : ٥٠٦١ / ٢ .

ونسخة ثالثة كتبها صالح بن عبد الغفور بن عبد الله  
ابن أبي بكر سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م بالمداين  
الأسود والأحمر وبخط جيد .

الرقم : ١٥٨٣٦ / ١ .

ورابعة كتبها محمد باقر بن محمود سنة ١٢٤٥ هـ /  
١٨٣٠ م عليها مقابلة .

الرقم : ٤٥٣٦ / ١ .

وخامسة كتبها عبد الله بن بردى البذارة في سنة  
١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م .

الرقم : ٨٦٧٧ .

وسادسة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري  
الثامن عشر الميلادي .

الرقم : ٤٤٣٩ .

وسابعة جيدة الخط عليها حواش وشرح كتبها أيوب  
لأجل ملا محمد سعيد الأريلى . حديثة الخط .

الرقم : ٣٣٦٦ .

وثامنة كتبها حسن لأجل ملا عبد القادر حديثة  
الخط .

سمع أبا طالب العشاري ، وأبا إسحاق البرمكي ،  
وغيرهما ، روى عنه خلق كثير ، ولد سنة خمس  
وثلاثين وأربعمائة .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر  
البارودي ١ / ٤٦٥ ، ٤٦٦ واللباب لابن الأثير - تحقيق  
د . مصطفى عبد الواحد ١ / ٢٤٧ ) .

\* التستري ( سهل بن عبد الله ) :

انظر : سهل بن عبد الله التستري .

\* التسديد في بيان التوحيد :

التسديد في بيان التوحيد : للشيخ شهاب الدين  
أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري ( المتوفى سنة  
١٠٤٤ أربع وأربعين وألف ) أوله : الحمد لله مخترع  
جميع الكائنات بحكمته ... إلخ كتب على قول  
القائل :

وفى كل شيء لله آية

تدل على أنه واحد

( كشف ١ / ٤٠٣ ) .

\* تسريح الإدراك في شرح تشريح الأفلاك :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

لأبي محمد عبد الله فخري زاده ، المتوفى سنة  
١١٨٨ هـ / ١٧٨٤ م .

من أسرة آل الفخري الموصلية : كان كاتب ديوان  
الإنشاء في بغداد زمن الوزير أحمد باشا والي بغداد ،  
اشتغل في علوم الفلك وله فيه مؤلفات منها : سوانح  
القريحة في شرح الصفيحة ، حاشية على شرح  
الجغيني ، ورسالة في كيفية العمل في الصفيحة  
( تاريخ علم الفلك في العراق / ٢٦١ ) .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٣٠٢٧٨ .



الرقم : ٨٤٥٣ .

وتاسعة ناقصة قليلا من الآخر حديثة الخط .

الرقم : ١٨٩١٧ .

( مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٦ ، ٣٧ ) .

### \* تسطيح الصور وتبطين الكور:

تأليف أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى .

المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... الشكر على النعم حق واجب ... ومولانا الأمير السيد الملك العادل ولى النعم خوارزم شاه ... وها أنا أحد من نشأت فى ظل ممالكه ... ونلت بمجلسه العالى ... من التقريب ... وحق لمن تسربل بمثل هذه الحلل أن يتجرد لخدمة مولاه ... إن معرفة الصور الشاملة للكواكب المرصودة ... ليس ييسير المنفعة ... فى كل واحد من قسمى صناعة التنجيم . أما فى علم هيئة الأفلاك والكواكب وحركاتها مزاوله الأرصاد مما يحتاج إليه من أخذ ارتفاعاتها وأبعاد ما يليها ومعرفة الأوقات بالليالى ... والإبانة عن مكاييل الحركات وموازين الأزمنة الماضية منها والمستقبله وتحقيق العودات فى الأفلاك الخارجة المراكز وقياس ساير [سائر] الكواكب إليها وما أشبه ذلك . وأما فى صناعة الأحكام المبنية عن انفعال الأجسام السفلية من تأثير الأجرام العلوية مما لا خفاء به من الحاجة إلى معرفة إعظامها ...

آخره : ... أما أرصاد الكواكب فبذات الحلق والآلات المهيأة لذلك . وأما ما على الأرض فبمعرفة الأطوال والعروض لكل واحد من الطالب فيها ، وقد سبق لى مقالة فى تصحيح ذلك وكيفية الطريق إلى معرفة كل واحد منها ... تم كتاب تسطيح الصور وتبطين الكور...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٦ ) .

### \* تسطيح الكرة ( علم ) :

هو علم يتعرف منه كيفية إيجاد الآلات الشعاعية . كذا فى كشاف اصطلاحات الفنون . وقال فى كشف الظنون : كيفية نقل الكرة إلى السطح مع حفظ الخطوط والدوائر المرسومة على الكرة وكيفية نقل تلك الدوائر عن الدائرة إلى الخط . وتصور هذا العلم عسير جدًا يكاد يقترب من خرق العادة لكن عملها باليد كثيرًا ما يتولاه الناس ولا عسر فيه مثل عسر التصور . انتهى ما ذكره أبو الخير ، وقد جعله من فروع علم الهيئة وهو من فروع علم الهندسة ، ودعوى عسر التصور ليست على إطلاقها بل هو بالنسبة إلى من لم يمارس فى علم الهندسة انتهى . ومنفعته الارتياض بعلم هذه الآلات وعملها وكيفية انتزاعها من أمور ذهنية مطابقة للأوضاع الخارجية والتوصل بها إلى استخراج المطالب الفلكية .

ومن الكتب المصنفة فيه كتاب تسطيح الكرة لبطليموس والكامل للفرغانى الاستيعاب لليرونى والدستور الرجيج فى قواعد التسطيح لتقى الدين وآلات التقويم للمراكشى رحمهما الله تعالى .

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٣٦٠ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤٠٣ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٩٢ ) .

### \* التسع الآيات البيئات:

قال تعالى : ﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بيّنات ﴾ [الإسراء : ١٠١] ويفسر الإمام القرطبى هذه الآية بقوله : اختلف فى هذه الآيات ، فقيل : هى بمعنى آيات الكتاب ، وقيل الآيات بمعنى المعجزات

## التسع الآيات البيّنات

البصري «السنين ونقص الثمرات» آية واحدة، وعنده أن التاسعة هي: تَلَقَّفَ العصا ما يَأْفَكُونَ.

﴿فاستكبروا وكانوا قوماً مجرمين﴾ [الأعراف: ١٣٣] أي: ومع هذه الآيات ومشاهدتهم لها، كفروا بها، وجحدوا بها، واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلوّاً، وما نجعت فيهم، وكذلك لو أجبن هؤلاء الذين سألوا منك ما سألوا، وقالوا: ﴿لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً﴾ [الإسراء: ٩٠] إلى آخرها، لما استجابوا ولا آمنوا، إلا أن يشاء الله، كما قال فرعون لموسى - وقد شاهد منه ما شاهد من هذه الآيات - قال: ﴿إني لأظنك يا موسى مسحوراً﴾ [الإسراء: ١٠١]. قيل: بمعنى ساحر. والله تعالى أعلم.

ويمضي ابن كثير في تفسيره فيقول: فهذه الآيات التسع التي ذكرها هؤلاء الأئمة هي المرادة هاهنا، وهي المعنية في قوله تعالى: ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تهتز كأنها جانٌّ ولى مدبراً ولم يُعَقِّبْ يا موسى لا تخف إني لا يخاف لدي المرسلون \* إلا من ظلم ثم بدل حسناً بعد سوء فإني غفور رحيم \* وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع آيات إلى فرعون وقومه إنهم كانوا قوماً فاسقين﴾ [النمل: ١٠ - ١٢] فذكر هاتين الآيتين: العصا واليد، وبين الآيات الباقيات في سورة الأعراف وفصلها.

وقد أوتى موسى عليه السلام آيات أخر كثيرة منها: ضربُه الحجر بالعصا، وخروج الأنهار منه، ومنها تظليلهم الغمام، وإنزال المن والسلوى، وغير ذلك مما أوتوه بنو إسرائيل بعد مفارقتهم بلاد مصر، ولكن ذكر هاهنا التسع الآيات التي شاهدها فرعون وقومه من أهل مصر، وكانت حجة عليهم فخالقوها وعاندوها كُفراً وجحوداً.

فأما الحديث الذي رواه الإمام: حدثنا يزيد، حدثنا شعبة، عن عمرو بن مرة قال: سمعت عبد الله بن سلمة يحدث، عن صفوان بن عسال المرادي، رضى

والدلالات. قال ابن عباس والضحاك: الآيات التسع: العصا واليد واللسان والبحر والطوفان والجراد والقُمَّل والصفادع والدم، آيات مفصلات. وقال الحسن والشعبي: الخمس المذكورة في «الأعراف» يعنيان الطوفان وما عطف عليه، واليد والعصا والسنين والنقص من الثمرات. وروى نحوه عن الحسن، إلا أنه يجعل السنين والنقص من الثمرات واحدة، وجعل التاسعة تَلَقَّفَ العصا ما يَأْفَكُونَ. وعن مالك كذلك، إلا أنه جعل مكان السنين والنقص من الثمرات: البحر والجبل. وقال محمد بن كعب: هي الخمس التي في «الأعراف» والبحر والعصا والحجر والطمس على أموالهم. اهـ. (الجامع لأحكام القرآن ٤٣/ ٣٩٥١).

أما الإمام ابن كثير فيفسر الآية على النحو التالي: (ويلاحظ أن ما جاء بين أقواس هو من تعليقات المحققين) يخبر تعالى أنه بعث موسى بتسع آيات بينات، وهي الدلائل القاطعة على صحة نبوته وصدقه فيما أخبر به عمن أرسله إلى فرعون، وهي: العصا، واليد، والسنين، والبحر، والطوفان، والجراد، والقُمَّل، والصفادع، والدم، آيات مفصلات، قاله ابن عباس.

وقال محمد بن كعب: هي اليد، والعصا والخمس في الأعراف، والطمسة (يعنى قوله ﴿ربنا اطمس على أموالهم﴾ [يونس: ٨٨]) والحجر.

وقال ابن عباس أيضاً، ومجاهد وعكرمة، والشعبي، وقتادة، هي يده، وعصاه، والسنين، ونقص الثمرات، والطوفان، والجراد، والقُمَّل، والصفادع، والدم (يعنى قوله: ﴿فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقُمَّل والصفادع والدم آيات مفصلات فاستكبروا وكانوا قوماً مجرمين﴾ [الأعراف: ١٣٣]).

وهذا القول ظاهر جلي حسن قوى. وجعل الحسن



## التسع الآيات البينات

الله عنه قال : قال يهودى لصاحبه : اذهب بنا إلى هذا النبي حتى نسأله عن هذه الآية : ﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات ﴾ فقال : لا تقل له : نبي. فإنه لو سمعك لصارت له أربع أعين ( أى : يُسَرِّ بقولك هذا النبي سروراً يمد الباصرة ، فيزداد به نورا على نور ، كذى عينين أصبح يبصر بأربع ، فإن الفرج يمد الباصرة ، فيزداد به نورا على نور ، كما أن الهم والحزن يخل بها ، ولذا يقال لمن أحاطت به الهموم : أظلمت عليه الدنيا ) فسألاه ، فقال النبي ﷺ : « لا تشركوا بالله شيئا ، ولا تسرقوا ، ولا تزنوا ، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ، ولا تسحروا ، ولا تأكلوا الربا ، ولا تمشوا بيريء إلى ذي سلطان ليقتله ، ولا تقذفوا محصنة - أو قال : لا تفروا من الزحف - شعبة الشاك - وأنتم يا يهود ، عليكم خاصة أن لا تعدوا في السبت » : فقبلا يديه ورجليه ، وقالوا : نشهد أنك نبي : قال : « فما يمنعكما أن تتبعاني ؟ قالوا لأن داود عليه السلام دعا أن لا يزال من ذريته نبي ، وإنا نخشى أن أسلمنا أن تقتلنا يهود » ( مسند الإمام أحمد ٤ / ٢٣٩ ) . ( يلاحظ أن هذه القصة رواها أيضا الألوسي في روح المعاني ٤ / ٦٠٣ مستخدما عبارة « شك شعبة » بدلا من « شعبة الشاك » ) .

فهذا الحديث رواه هكذا الترمذى ، والنسائى ، وابن ماجه ، وابن جرير في تفسيره من طرق ، عن شعبة بن الحجاج ، به ، وقال الترمذى : حسن صحيح .

وهو حديث مشكل « وعبد الله بن سلمة » في حفظه شيء ، وقد تكلموا فيه ، ولعله اشتبه عليه التسع الآيات بال عشر الكلمات ، فإنها وصايا في التوراة لا تعلق لها بقيام الحجة على فرعون ، والله أعلم .

ويمضى ابن كثير في تفسيره للآية ١٠١ من سورة الإسراء فيقول : ولهذا قال موسى لفرعون : ﴿ لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات والأرض بصائر ﴾ أى حججا وأدلة على صدق ما جئتك به ﴿ وإني

لأظنك يا فرعون مشورا ﴾ [ الإسراء : ١٠٢ ] أى هالكا . قاله مجاهد وقتادة ، وقال ابن عباس ملعونا . وقال أيضا هو والضحاك ﴿ مشورا ﴾ أى مغلوبا . والهالك - كما قال مجاهد - يشمل هذا كله .

وقرأ بعضهم برفع التاء من قوله : ﴿ علمت ﴾ وروى ذلك عن علي بن أبي طالب . ولكن قراءة الجمهور بفتح التاء على الخطاب لفرعون ، كما قال تعالى : ﴿ فلما جاءهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين ﴾ وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا فانظر كيف كان عاقبة المفسدين ﴾ [ النمل : ١٣ ، ١٤ ] .

فهذا كله مما يدل على أن المراد بالتسع الآيات إنما هي ما تقدم ذكره من العصا ، واليد ، والسنين ، ونقص من الثمرات ، والطوفان ، والجراد ، والقمل ، والضفادع ، والدم ، التي فيها حجج وبراهين على فرعون وقومه ، وخوارق ودلائل على صدق موسى ووجود الفاعل المختار الذي أرسله وليس المراد منها كما ورد في هذا الحديث ، فإن هذه الوصايا ليس فيها حجج على فرعون وقومه ، وأى مناسبة بين هذا وبين إقامة البراهين على فرعون ؟ وما جاء هذا الوهم إلا من قبل « عبد الله بن سلمة » فإن له بعض ما يُنكر . والله أعلم . ولعل ذينك اليهوديين إنما سألا عن العشر الكلمات فاشتبه على الراوى بالتسع الآيات ، فحصل وهم في ذلك ، والله أعلم . ( تفسير القرآن العظيم ٣٠ / ١٢٢ - ١٢٤ ) .

أما الإمام الألوسي فقد جاء تفسيره لهذه الآية ( الإسراء / ١٠١ ) على النحو التالي :

ظاهر السياق والنظائر يقتضيان كون المعنى تسع أدلة واضحات الدلالة على نبوة موسى عليه السلام وصحة ما جاء به من عند الله تعالى ، ولا ينافيه أنه قد أوتى من ذلك ما هو أكثر مما ذكر لأن تخصص العدد بالذكر لا يدل على نفى الزائد كما حقق في الأصول ،

وإلى هذا ذهب غير واحد، إلا أنه اختلف في تعيين هذه التسع، ففي بعض التفاسير هي كما في التوراة العصا، ثم الدم، ثم الضفادع، ثم القمل، ثم موت البهائم، ثم برد كنار أنزل مع نار مضطربة أهلك ما مرت به من نبات وحيوان، ثم جراد، ثم ظلمة، ثم موت عمّ كبار الآدميين وجميع الحيوانات.

وأخرج عبد الرزاق وسعيد بن منصور وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم من طرق عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنها العصا، واليد، والطوفان، والجراد، والقمل، والضفادع، والدم، والسنين، ونقص من الثمرات. وروى ذلك عن مجاهد والشعبي وقتادة وعكرمة، وتعقب هذا بأن السنين ونقص من الثمرات آية واحدة كما روى عن الحسن ورد بأنه ليس بالحسن، إذ ظاهر قوله تعالى: ﴿ ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات ﴾ [الأعراف: ١٣٠] يقتضي المغايرة فيحمل الأول على الجذب في بواديهم، والثاني على النقصان في مزارعهم أو على نحو ذلك... فلا ضير في عدّهما آيتين.

وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم في رواية أخرى عن الجبر أنها يده عليه السلام ولسانه وعصاه والبحر والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم. وفي الكشف عنه رضي الله تعالى عنه أنها العصا واليد والجراد والقمل والضفادع والدم والحجر والبحر والطور الذي نتقه الله تعالى على بني إسرائيل، وتعقبه في الكشف بقوله فيه إن الحجر والطور ليسا من الآيات المذهب بها إلى فرعون، وقال تعالى: ﴿ في تسع آيات إلى فرعون وقومه ﴾ وذكر سبحانه في هذه السورة ﴿ لقد علمت ما أنزل هؤلاء ﴾ والإشارة إلى الآيات، ثم قال: والجواب جاز أن يكون التسع البيئات بعضها منها غير البعض من تلك التسع، وليس في هذه الآية أن الكل لفرعون وقومه. وأما الإشارة فإلى البعض بالضرورة لأن الكل إنما حصلت على التدريج، وعلق

البحر لم يكن في معرض التحدى بل عندما حق الهلاك. اهـ. ولا يخلو عن ارتكاب خلاف الظاهر، وما روى عن ابن عباس أولاً لائح الوجه ما فيه إشكال ونسبه في الكشف إلى الحسن وهو خلاف ما وجدناه في الكتب التي يعول عليها في أمثال ذلك. وروى أن عمر بن عبد العزيز عليه الرحمة سأل محمد بن كعب عن هذه الآيات فعدّ ما عدّ وذكر فيه الطمس فقال عمر: كيف يكون الفقيه إلا هكذا، ثم قال يا غلام، أخرج ذلك الجراب فأخرجه فنفضه فإذا بيض مكسور بنصفين، وجوز مكسور، وفوم، وحمص، وعدس، كلها حجارة. هذا وظاهر بعض الأخبار يقتضي خلاف ذلك، فقد أخرج أحمد والبيهقي والطبراني والنسائي وابن ماجه والترمذي وقال حسن صحيح والحاكم وقال صحيح لا تعرف له علة. (روح المعاني ٤ / ٦٠٣).

ويروى ابن إياس قصة عمر بن عبد العزيز على النحو التالي:

قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه في التفسير: كان أول الآيات العصا واليد البيضاء والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم والطمس والبحر حين صار يساً، ثم أخرج عمر خريطة فيها دنائير ودراهم وجواهر وحنطة وشعير وأرز وحمص وعدس وماش ولوبيا وقد مسخ جميعه وقت الطمس. (بدائع الزهور ١٣٦، ١٣٧).

(الجامع لأحكام القرآن للقرطبي. كتاب الشعب ٤٣ / ٣٩٥١، ٣٩٥٢، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي ٤ / ٦٠٣، وبدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس، دار الكتب الشعبية. بيروت / ١٣٦، ١٣٧).

\* التسعير:

هل للحاكم أن يسّقر على الناس في الأسواق؟



عزّره زجرًا له ، فإن عجز القاضى عن صيانة مصالح المسلمين إلا بالتسعير سَعَّرَ بمشورة أهل الرأى والبصيرة ، فإذا تعدى هذا السعر أحدٌ بعد ذلك أجبره على البيع .

حكم الفندق والحمام والمخبز:

إذا احتاج الناس إلى الانتفاع بالفندق والحمام وكان صاحبهما قد صنعهما للتجارة لكنه أبى أن يدخل الناس إلا بأجر مرتفع قد حدده وهم فى حاجة إلى استعمالهما ، ألزمه القاضى بإباحة الانتفاع بأجر المثل والتسعير العدل لا وَكَسَ ولا شَطَطَ ، ومثل ذلك الخباز وبائع الدقيق ونحوهما إن أيا ذلك حتى لا يتضرر الناس ( الحسبة فى الإسلام / ٢٦ - ٢٨ ) .

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية عن التسعير: قال الفقهاء: من اضطر إلى طعام الغير أخذه منه بغير اختياره بقيمة مثله ، ولو امتنع من بيعه إلا بأكثر من سعره لم يستحق إلا سعره ( ومنهم الإمام النووى رحمه الله ، قال : أجمع العلماء على أنه لو كان عند إنسان طعام اضطر الناس إليه ولم يجدوا غيره أُجبر على بيعه دفعًا للضرر عن الناس . انظر المجموع ١٣ / ٤٨ ) .

ومن هنا يتبين أن السعر منه ما هو ظلم لا يجوز ، ومنه ما هو عدل جائز ، فإذا تَضَمَّنَ ظلم الناس وإكراههم بغير حق على البيع بثمان لا يرضونه أو منعهم مما أباحه الله لهم فهو حرام ، وإذا تَضَمَّنَ العدل بين الناس مثل إكراههم على ما يجب عليهم من المعاوضة بثمان المثل ، ومنعهم مما يحرم عليهم من أخذ زيادة على عوض المثل فهو جائز بل واجب .

فأما الأول: فمثل ما روى « أنس » قال : غلا السعر على عهد رسول الله ﷺ ، فقالوا : يا رسول الله لو سَعَّرْتَ ، فقال : « إن الله هو القابض الباسط الرازق المسعِّر ، وإنى لأرجو أن ألقى الله ولا يطلبنى أحد بمظلمة ظلمتها إياه فى دم ولا مال » رواه أبو داود

يجيب على هذا السؤال فضيلة الشيخ أحمد مصطفى المراغى بقوله : تسعير السلع على ضربين :

١ - أن يكون للناس سعر غال فيأتى بائع بأعلى منه . فهذا يصح منعه من إغلاء السعر فى مذهب مالك ، وكذلك يمنع إذا نقصه عند مالك والشافعى وأحمد مجتمعين بما روى أن عمر بن الخطاب مرَّ بحاطب بن أبى بَلْتَعَةَ وهو يبيع زبيبا بالسوق فقال له عمر : إما أن تزيد فى السعر وإما أن ترفع من سوقنا . وسر هذا أنه إذا انفرد واحد منهم بسعر خيف من حصول الشَّغْب والفتنة فى السوق ، هذا إذا كانت السلعة غير مجلوبة من الخارج ، فإن كانت كذلك فلا بأس من البيع بما دون الناس .

وكل هذا فيما عدا الحبوب كالقمح والشعير ونحوهما فإن الجالب لهما يبيع كيف شاء ، وإن كثر عدد من رخص السعر ، قيل للباقيين إما أن تبيعوا كييعهم وإما أن تخرجوا من السوق .

٢ - أن يحدد الحاكم ابتداءً سعرًا خاصًا للناس لا يتجاوزونه فهل مثل هذا يجوز؟ جمهور العلماء على منع ذلك وإليه ذهب مالك ، وحجتهم فى ذلك أن أبا هريرة روى أن رجلاً جاء إلى النبى ﷺ وقال : يا رسول الله سَعَّرَ لنا فقال بل ادعوا الله . ثم جاء رجل فقال يا رسول الله سَعَّرَ لنا فقال : بل ادعوا الله يرفع ويخفض وإنى لأرجو أن ألقى الله وليس لأحد عندى مظلمة .

وأجازه سعيد بن المسيَّب وهو رواية أشهب عن مالك خوفًا من إغلاء السعر على الناس ، لكن لا يجبر البائع على البيع بالسعر الذى حُدِّد ، بل يمنع من البيع بغيره مراعاة لمصلحة البائع والمشتري فلا يمنع البائع الربح ولا يسوغ له ما يضر الناس ، وأبو حنيفة لا يرى التسعير من السلطان إلا إذا تعلق به ضرر العامة بأن احتكر أحد طعامًا ، ورفع أمره إلى القاضى ، وعندئذ يأمره ببيع ما فضل من قوته وقوت عياله ، فإن لم يمثل

والترمذى وصححه (حسن). رواه الترمذى فى سننه (٥٣ / ٦) نحوه عن أنس بن مالك، وقال: حديث حسن صحيح، وأبو داود فى سننه (٣٢٠ / ٩) وعن أبى هريرة، والدارمى فى سننه (١٦٥ / ٢) وابن ماجه فى سننه (٧٤١ / ٢) وعن أبى سعيد الخدرى (٢ / ٧٤٢)، والإمام أحمد فى مسنده (١٥٦ / ٣) مثله وبزيادة (الخالق) ونحوه «٨٥ / ٣» وفيه: (لو قومت) بدلا من: (لو سغرت).

فإذا كان الناس يبيعون سلعهم على الوجه المعروف من غير ظلم منهم، وقد ارتفع السعر إما لقلّة الشئ، وإما لكثرة الخلق فهذا إلى الله، فالإلزام الخلق أن يبيعوا بقيمة بعينها إكراه بغير حق.

(يعلق المحقق هنا بقوله: والذي ينكره شيخ الإسلام هنا هو عين ما يحدث بمصر وغيرها من البلاد، خاصة فى السلع الضرورية مثل: الأرز، والسكر، والزيت، وغير ذلك، لأن الإلزام بالتسعير فى مثل هذه الحالة يجعل البائعين يخفون السلع، وذلك يساعد على زيادة استغلال الخلق والغلاء. أما ترك التسعير فى مثل هذه الحالة فإنه يساعد على إظهار السلع وعدم إخفائها، فيكون التنافس بين البائعين مما قد يحدث انخفاض سعر هذه السلعة والله أعلم. اهـ).

ثم يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: وأما الثانى: فمثل أن يمتنع أرباب السلع من بيعها مع ضرورة الناس إليها إلا بزيادة على القيمة المعروفة، فهذا يجب عليهم بيعها بقيمة المثل، ولا معنى للتسعير إلا إلزامهم بقيمة المثل، فيجب أن يلتزموا بما ألزمهم الله به.

وأبلغ من هذا أن يكون الناس قد التزموا أن لا يبيع الطعام أو غيره إلا أناس معروفون، لا تباع تلك السلع إلا لهم ثم يبيعونها هم، فلو باع غيرهم ذلك منع، إما ظلماً لوظيفة تؤخذ من البائع أو غير ظلم لما فى ذلك من الفساد، فهنا يجب التسعير عليهم بحيث لا

يبيعون إلا بقيمة المثل، ولا يشترون أموال الناس إلا بقيمة المثل بلا تردد فى ذلك عند أحد العلماء، لأنه إذا كان قد منع غيرهم أن يبيع ذلك النوع أو يشتريه فلو سوغ لهم أن يبيعوا بما اختاروا كان ذلك ظلماً للخلق من وجهين: ظلماً للبائعين الذين يريدون بيع تلك الأموال، وظلماً للمشتريين منهم، والواجب إذا لم يمكن دفع الظلم أن يدفع الممكن منه، فالتسعير فى مثل هذا واجب بلا نزاع، وحقيقة إلزامهم أن لا يبيعوا أو لا يشتروا إلا بثمان المثل.

(يعلق المحقق هنا بقوله: وهذا مثل السلع التموينية التى لا منفذ لها إلا عن طريق الجمعيات الاستهلاكية، والتى يحصل عليها بعض الناس بطريقتهم الخاصة، ثم يبيعونها للآخرين بمثلين أو ثلاثة أمثال) (الحسبة فى الإسلام / ٢٥، ٢٦).

ويتابع الإمام ابن تيمية الكلام على التسعير فى ص ٣٧ وما بعدها فانظره فى مرجعه إن شئت الاستزادة.

(الحسبة فى الإسلام - صاحب الفضيلة الشيخ أحمد مصطفى المراغى ط عيسى البابى الحلبي. القاهرة / ٢٦ - ٢٨، والحسبة فى الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبى المنذر سامى أنور. منشورات مسجد التوحيد. أمستردام. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م / ٢٥، ٢٦. انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١، ٢٥١، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى / ١، ٧٧، ٧٨).

ويوجد مخطوط بهذا العنوان فى دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وهو من المصنفات فى الفقه الحنفى، وجاء بيانه كما يلى:

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.



رسالة في بيان حكم التسعير للخبز واللحم وغيرهما.

الرقم: ٤٠١٠.

أولها: بعد البسملة: الحمد لوليه، والصلاة والسلام على نبيه... هذه رسالة عملتها في مسألة التسعير... قال في فتاوى البزازية من كتاب البيوع: اتفق أهل بلدة على سعر اللحم والخبز...

آخرها: ولأن الخبز له مقدار معين في العادة في جميع البلاد فهو معلوم، فيرجع بحصة نقصانه من الثمن، كما أفاده كلام المنح، بخلاف اللحم، فإن تسعيره في بعض البلاد لم يبلغ تسعيره لخبزه، فاعلم ذلك وتحقيقه والله أعلم وأحكم، تمت الرسالة في مجلسين من يوم أواخر ذي القعدة سنة ثلاث ومائة وألف.

نسخة قيمة ضمن مجموع رسائل النابلسي، بخط المؤلف.

الخط نسخ دقيق.

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم: ٨١٨٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة قيمة ضمن مجموع رسائل النابلسي. كتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٥هـ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ معتاد، كتبت بعض كلماته بالحمرة.

ونسخة ثالثة.

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة ضمن مجموع رسائل النابلسي، قرية

عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة منها باسم محمد صالح بن إبراهيم الجبال سنة ١١٨٢هـ.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات كتبت بالحمرة، كتبت سنة ١١٤٤هـ كما جاء في آخر المجموع. ونسخة رابعة.

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠٧، ٢٠٨).

\* تسفيه الغبي في تنزيه ابن عربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٣٩٤.

كتاب في توضيح الكلام الذي تكلم به السيوطي في تنزيه الغبي وتوضيح رأى المؤلف، وفيه رأى الفريقين من الدفاع والطعن.

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الفقيه المفسر المتوفى سنة ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م.

أوله: الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على حبيبنا سيدنا محمد ذي المعجزات الواضحات وأصحابه ذوي المتاجر الرباحات وبعد: فقد ذيلت ما علقته على كتاب الفصوص...

آخره: إذا ترقى في هذا المقام وأشرف عليه من مقام هو أعلى منه وعضده التأيد الإلهي، أي أن الأشياء كلها فيض وجوده تعالى لا عين وجوده فهؤلاء لما لم يعضدهم التأيد الإلهي ولم يرتقوا...

الخط: نسخ واضح دقيق، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي خطيب جامع السلطان محمد داماد بالقسطنطينية.

تاريخ النسخ: أواخر صفر سنة ٩٤٥ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٤٠٤.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١/ ٨٠، شذرات الذهب ٨/ ٣٠٨. وفيه أنه كان يتتقد ابن عربي خلاف ما عليه هنا في هذا الكتاب.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٤، ٢٨٥ ).

#### \* تسكين القلوب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لدانش بن خالد الملقب برنجوري الذي كان حياً سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٦٠٥١.

الأول: ( الحمد لله الذي أنزل من القرآن ما هو شفاء للمؤمنين والمؤمنات، وكتب بحكمته الباهرة شفاء أكرم مخلوقاته في استعمال بعض موجوداته من المعادن والنباتات ... ).

وهو في الطب الروحاني والجسماني كما ذكر المؤلف واستفاد في وضع كتابه من كتاب الرحمة في الطب والحكمة وشمس المعارف وتحفة المؤمنين واختيارات بديعي ونفائس الفنون وطب يوسفى وغيرها، وقد رتب كتابه على مقدمة و١٤ بابا وخاتمة وضعه باللغة الفارسية وفرغ منه سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م نسخة جيدة الخط.

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٧ ).

#### \* التسليم:

قال الإمام الفيروزابادي في البصيرة التاسعة عشرة من بصائره:

التسليم نوعان: تسليم لحكمه الديني الأمرى. وتسليم لحكمه الكونى القدرى.

فأما الأول فهو تسليم المؤمنين العارفين. قال الله تعالى: ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يَحْكُمُواكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [ النساء: ٦٥ ] فهذه ثلاث مراتب: التحكيم، وسعة الصبر بانتفاء الحرج، والتسليم.

وأما التسليم للحكم الكونى فمزلة أقدام، ومضلة أفهام. حير الأنام، وأوقع الخصام. وهى مسألة الرضا بالقضاء. ونبين أن التسليم للقضاء يُحمد إذا لم يؤمر العبد بمنازعة ودفعه ولم يقدر على ذلك، كالمصائب التى لا قدرة على دفعها. وأما الأحكام التى أمر بدفعها فلا يجوز له التسليم إليها. بل العبودية مدافعتها بأحكام أخرى أحسن عند الله منها.

فاعلم أن التسليم هو الخلاص من شبهة تعارض الخبر، أو شهوة تعارض الأمر، أو إرادة تعارض الإخلاص، أو اعتراض يعارض القدر والشرع. وصاحب هذه التخاليف هو صاحب القلب السليم الذى لا ينجو إلا من أتى الله به. فإن التسليم ضد المنازعة. والمنازعة إما شبهة فاسدة تعارض الإيمان بالخبر عما وصف الله تعالى به نفسه من صفاته وأفعاله، وما أخبر به عن اليوم الآخر وغير ذلك. فالتسليم له ترك منازعته بشبهات المتكلمين الباطلة، وإما شهوة تعارض أمر الله.

فالتسليم للأمر بالتخلص منها، أو إرادة تعارض



مراد الله من عبده، فتعارضه إرادة تتعلق بمراد العبد من الرب، فالتسليم بالتخلص منها. أو اعتراض ما يُعارض حكمته في خلقه وأمره بأن يظن أن مقتضى الحكمة خلاف ما شرع وخلاف ما قضى وقدر. فالتسليم التخلص من هذه المنازعات كلها.

وبهذا تبين أنه من أجل مقامات الإيمان، وأعلى طرق الخاصة، وأن التسليم هو محض الصديقية.

ثم إن كمال التسليم السلامة من رؤية التسليم بأن يعلم أن الحق تعالى هو الذي يسلم إلى الله نفسه دونه. فالحق تعالى هو الذي سلمك إليه، فهو المسلم وهو المسلم إليه، وأنت آلة التسليم فمن شهد هذا المشهد ووجد ذاته مسلماً إلى الحق، وما سلمها إلى الحق غير الحق، فقد سلم العبد من دعوى التسليم، والله أعلم.

( بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ٣٢٧، ٣٢٨ ).

#### \* التسليم:

من المصطلحات البلاغية. وتعريفه عند المصري «هو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً إما منفياً أو مشروطاً بحروف الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع وقوع مشروطه، ثم يسلم بوقوع ذلك تسليماً جديلاً ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه» كقوله تعالى: ﴿ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض﴾ [المؤمنون: ٩١] (معجم).

ويأتي التهانوي بنفس هذه الآية الكريمة كمثال فيقول في تعريفه للتسليم:

التسليم: كالتصريف هو في علم الجدل أن يفرض المحال إما منفياً أو مشروطاً بحرف الامتناع ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم وقوع ذلك تسليماً جديلاً فيدل على عدم فائدة ذلك على

تقدير وقوعه كقوله تعالى: ﴿ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض﴾ المعنى ليس مع الله من إله ولو سلم أن معه سبحانه إلهاً لزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله من الاثنين بما خلق وعلو بعضهم على بعض فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ولا ينتظم أحواله، والواقع خلاف ذلك ففرض إلهين فصاعداً مُحال لما يلزم منه المحال. كذا في الإتيان في نوع جدل القرآن وفي الجرجاني التسليم هو الانقياد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلايم وقيل التسليم استقبال القضاء بالرضا وقيل التسليم هو الثبات عند نزول البلاء من غير تغير في الظاهر والباطن. (كشف ٢/ ٦٩٦).

وقد ذكره الحافظ السيوطي في أنواع البديع المعنوي في أبيات قال إنها من زيادته على تلخيص مفتاح العلوم وجمع فيها بين التسليم، والمناقضة، والاستدراك، والاستثناء فقال عن التسليم:

قلت ومنه يقرب التسليم أن

يسلم الفرض المحال ثم عن  
لازمه يصد إذ قد وجدا

ما منع اتباعه ويوردا  
ثم يشرح البيتين بقوله:

الأول التسليم: وهو أن يفرض المتكلم حصول أمر قد نفاه أو أفهم استحالاته أو شرط فيه مستحيلاً ثم يسلم وقوعه ويأتي بما يدل على عدم فائدته كقول الصفي:

سألت في الحب عذالي فما نصحوا

وهبته كان فما نفعى بنصحهم  
وعبارة الشيخ بهاء الدين وهو أن يفرض محالاً منفياً أو مشروطاً بشرط بحرف الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع شرطه كقوله تعالى: ﴿ما اتخذ الله من

## التسليم من الصلاة

وجوب التسليمة الواحدة واستحباب التسليمة الثانية :

يرى جمهور العلماء أن التسليمة الأولى هي الفرض، وأن الثانية مستحبة قال ابن المنذر: أجمع العلماء على أن صلاة من اقتصر على تسليمة واحدة جائزة. وقال ابن قدامة في المغني: « وليس نص أحمد بصريح في وجوب التسليمتين » إنما قال: « التسليمتان أصح عن رسول الله ﷺ فيجوز أن يذهب إليه في المشروعية لا الإيجاب، كما ذهب إلى ذلك غيره، وقد دل عليه قوله في رواية: وأحب إليّ التسليمتان، ولأن عائشة، وسلمة بن الأكوع وسهل بن سعد قد رووا أن النبي ﷺ، كان يسلم تسليمة واحدة، وقد دل على صحة هذا الإجماع الذي ذكره ابن المنذر، فلا معدل عنه. وقال النووي: مذهب الشافعي والجمهور من السلف والخلف أنه يُسنّ تسليمتان. وقال مالك وطائفة: « إنما يسنّ تسليمة واحدة، وتعلقوا بأحاديث ضعيفة لا تقاوم هذه الأحاديث الصحيحة، ولو ثبت شيء منها حُمِلَ على أنه فعل ذلك لبيان جواز الاقتصار على تسليمة واحدة. وأجمع العلماء الذين يُعتدُّ بهم على أنه لا يجب إلا تسليمة واحدة، فإن سَلَّمَ واحدة استُحِبَّ له أن يسلمها تلقاء وجهه، وإن سَلَّمَ تسليمتين جعل الأولى عن يمينه والثانية عن يساره. ويلتفت في كل تسليمة، حتى يرى مَنْ عن جانبه خَدَّه « هذا هو الصحيح إلى أن قال: « ولو سَلَّمَ التسليمتين عن يمينه أو عن يساره أو تلقاء وجهه، أو الأولى عن يساره والثانية عن يمينه، صحت صلاته، وحصلت تسليمتان، ولكن فاتته الفضيلة في كليتهما. »

( فقه السنة - الشيخ السيد سابق م / ١٣١، ١٣٢. انظر أيضًا فتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق

ولد وما كان معه من إله إذا لذهب ... » الآية ( شرح عقود الجمان / ١٣١، ١٣٢ ).

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١ / ٣١٩، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٦٩٦ وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٣١، ١٣٢ ).

### \* التسليم من الصلاة:

هو قول: السلام عليكم ورحمة الله عند التحلل من الصلاة.

يقول فضيلة الشيخ السيد سابق: ثبت فرضية السلام من قول رسول الله ﷺ وفعله. فعن عليّ رضي الله عنه: أن النبي ﷺ قال: « مفتاح الصلاة الطهور، وتحريمها التكبير، وتحليلها التسليم » رواه أحمد والشافعي وأبو داود وابن ماجه والترمذي. وقال: هذا أصح شيء في الباب وأحسن. وعن عامر بن سعد عن أبيه قال: « كنت أرى النبي ﷺ يسلم عن يمينه وعن يساره حتى يرى بياض خَدَّه » ورواه أحمد ومسلم والنسائي وابن ماجه. وعن وائل بن حجر قال: « صليت مع رسول الله ﷺ، فكان يسلم عن يمينه: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وعن شماله: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » قال الحافظ ابن حجر في بلوغ المرام: رواه أبو داود بإسناد صحيح.





## تسليّة الأحزان وتصلية الأشجان

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: محمد بن علي الزردناوي.

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١١٤١هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٨٦.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٥، ٢٨٦ ).

ويوجد مخطوط بالخزانة الطلسية بحلب أوله وآخره كسابقه ورد في الفهرس بالرقم المسلسل ٦٦، وجاءت به الإضافات التالية:

والكتاب رحلة لطيفة فيه من عيون مباحث التصوف والآداب والمسامرات اللطيفة الشيء الكثير، وفيه ملح من الشعر ومختارات من الشر. وقد ختمه مصنفه الأديب الفاضل بشرح القصيدة القافية التي نظمها الشيخ نور الدين الهوارى القدسي التي أولها:

ماذا جواب سمي الذات والخلق

لسائل سائل الأجفان والحدق

قد شقه الوجد نامى الشوق ذى وله

غريب ألف لطعم الوصل لم يذق

استنسخ من نسخة بخط الأستاذ القطب الكبير سيدى السيد مصطفى البكرى المؤلف ... على يد العبد الفانى الضعيف السيد محمد أبو [أبى] اليمن المعروف بمهدى زاده ... فى أواخر ربيع الثانى فى سنة إحدى عشرة ومائتين وألف فى التكية الإخلاصية بحلب ...

قياسه: ٢١ × ١٤.

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب.

أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ٢٢٩ - ٢٤٨ ).

### \* تسليّة الأحزان وتصلية الأشجان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأخلاق الإسلامية.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٣٩١.

كتاب سبب تأليفه أن المؤلف بعد انقضاء زيارته للقدس التى ابتدأها فى شعبان سنة ١١٢٦هـ وعند عودته مر بقرب قرية يقال لها الملاحة ورد عليه وارد إلهى بالتنبيه والتكلم فى سر المحبة فألف هذا الكتاب وختمه بقصيدة مطلعها:

سحاب جفاء فى المحبة قد جرا

فرققا ملاح الحى يكفى الذى جرا

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكرى الدمشقى، الحنفى الخلوتى القادرى المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م.

أوله: الحمد لله الذى بسابق حبه ظهرت كوامن الحقائق، وبلاحق جذبه بهرت تنوعات الطرائق ... لما شاء الله بعد انقضاء زيارتنا للحرم القدسى ...

آخره قصيدة خاتمتها:

وذلك فى يوم الثلاثاء عشية

قبيل غروب والنسائم تنفخ

بشهر جمادى الأولى تم بياضها

فيض حشا حب بحبك يصرخ

لهوف لوصل العامرية واله

ومن وجده رأس الرياسة يشدخ

جف القلم منها فى شهر جمادى ...

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥١ ،  
(٣٥٢).

### \* التسمع على الناس وما يُسْرُون:

من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام الذهبي  
فقال:

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا﴾ [الحجرات: ١٢]  
قال ابن الجوزي رحمه الله: قرأ أبو زيد والحسن  
والضحاك وابن سيرين بالحاء قال أبو عبيدة التجسس  
والتجسس واحد وهو البحث ومنه الجاسوس. وقال  
يحيى بن أبي كثير التجسس بالجيم عن عورات الناس  
وبالحاء الاستماع لحديث القوم. قال المفسرون:  
التجسس البحث عن عيب المسلمين وعوراتهم  
فالمعنى لا يبحث أحدكم عن عيب أخيه ليطلع عليه  
إذا ستره الله، وقيل لابن مسعود: هذا الوليد بن عقبة  
تقطر لحيته خمرا قال: نهينا عن التجسس فإن يظهر  
لنا شيء نأخذ به.

وقال رسول الله ﷺ «من استمع إلى حديث قوم وهم  
له كارهون صب في أذنيه الآنك يوم القيامة» أخرجه  
البخاري، والآنك: الرصاص المذاب نعوذ بالله منه  
ونسأل الله التوفيق لما يحب ويرضى إنه جواد  
كريم. اهـ.

(الكبائر للإمام أبي عبد الله شمس الدين الذهبي /  
(١٢٠).

### \* التسميط:

من أنواع البديع اللفظي: قال عنه الحافظ السيوطي  
إنه من زيادته على تلخيص المفتاح: ومنه نوع يسمى  
بالتسميط ذكرته من زيادتي، وهو مثل التشطير إلا أن  
السجعة الأولى من المصراع الثاني موافقة للتين في  
المصراع الأول في الروي كقول الصفي:

فالحق في أفق والشرك في نفق

والكفر في فرق والدين في حرم

ومنه قول الآخر:

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا  
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر:

خان الأمانة واستن الخيانة واستش

سنى الديانة جان ثمرة العطب

وسلك ابن مالك فيه طريقة أخرى قسمه إلى

تسميط وتقطيع وتبعيض.

فالأول: ما كان كل الأجزاء فيه على سجع يخالف

الروى ثم تارة تتفق الأجزاء في التفصيل فيختص باسم

الموازنة كقوله:

أفاد فجاد وساد فزاد

وقاد فزاد وعاد فأفضل

هذا النوع ذكره الصفي وتارة لا كقوله:

وأسمر مشر بمزهر نضر

من مقمر مسفر عن منظر حسن

والثاني: ما كان بعض الأجزاء فيه مخالفا للروى،

ثم منه ما سجعه على المقاطع ومنه ما ليس كذلك

كقوله هم القوم (البيت: أعلاه).

والثالث: كقول الخنساء:

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهـ

سدى الطريقة نفاع وضرار

(شرح عقود الجمان / ١٥٢، ١٥٣).

وقال المصري: «هو أن يعتمد الشاعر تصوير بعض

مقاطع الأجزاء أو كلها في البيت على سجع يخالف

قافية البيت» (تحرير التحبير / ٢٩٥) كقوله تعالى:

﴿وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا

بعض النبيين على بعض وآتينَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾ [الإسراء:

[٥٥].



وقال ابن قيم الجوزية إنه على قسمين ( الفوائد /  
: ( ٢٣٠ )

الأول : أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضى أو رسالة حتى تنتهى فتصير كالسمط الذى على جواهر متشاكلة .  
ومنه قوله تعالى : ﴿ إذا الشمس كورت ﴾ وإذا النجوم انكدرت ﴿ إلى قوله تعالى : ﴿ علمت نفس ما أحضرت ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فلا أقسم بالخنس ﴾ الجوار الكنس ﴾ والليل إذا عسعس ﴾ والصبح إذا تنفس ﴾ [ التكوير : ١ - ١٨ ] وقوله تعالى : ﴿ الرحمن ﴾ علم القرآن ﴾ خلق الإنسان ﴾ علمه البيان ﴾ الشمس والقمر بحسبان ﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴾ [ الرحمن : ١ - ٦ ] .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ) .

#### \* تسميط البردة للبوصيري :

لمحمد الملقب بالرضا ابن الشيخ أحمد النحوى :  
فرغ منها فى الرابع والعشرين من رجب سنة ١٢٠٠ هـ .  
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل .  
مجموع و - ١٧١ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٧٩ ) .

#### \* تسميط لقاسم بن يحيى الموصلى :

تسميط لقاسم بن يحيى الموصلى آل محضر باشى  
لقصيدة ابن دريد .  
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل .  
مجموع : و - ١٦٧ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٤٢ ) .

#### \* التسميع :

فى علم مصطلح الحديث : التسميع : ويسمى ( بالطبعة ) : هو أن يكتب الطالب اسم الشيخ الذى قرأ أو سمع عليه أو منه كتاباً أو جزءاً أو نحوه ، وما يلتحق بالاسم من نسب ونسبة وكُنية ولقب ومذهب ونحو ذلك مما يعرف مع سياق سنده بالمسموع لمصنفه فى ثبته الذى يخصه بذلك أو فى النسخة التى يروم تحصيلها من المسموع .

ويكتب التسميع - عادة - بعد البسملة ، فيقول - مثلاً : أنا أبو فلان فلان بن فلان بن فلان الفلانى ، حدثنا فلان . ويسوق السند إلى آخره على الوجه الذى وقع . وإن سمع معه غيره فليكتب أسماء السامعين إما قبل البسملة فوق سطرها وإما جنبها فى الورقة الأولى بالطرّة يعنى الحاشية المتسعة لذلك .

وللطالب أن يكتب التسميع فى آخر الجزء أو الكتاب أو فى ظهره .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢١ ) .

#### \* التسميع والتحميد :

يقصد بالتسميع أن المصلّى إذا رفع رأسه من الركوع يقول فى حال ارتفاعه : « سمع الله لمن حمده » أما التحميد فهو قول المصلّى إذا استوى قائماً من الركوع : « ربنا ولك الحمد » .

عن رفاعه بن رافع الزرقى رضى الله عنه قال : كُنّا نُصلى وراء النبى ﷺ ، فلما رفع رأسه من الركعة قال : سمع الله لمن حمده . قال رجل من ورائه : ربنا ولك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ، فلما انصرف قال : من المتكلم ؟ قال : أنا . قال : رأيت بضعة وثلاثين ملكاً يبتدرونها أيهم يكتبها أول ؟ رواه مالك والبخارى . وأبو داود والنسائى .

وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال :

« إذا قال الإمام : سمع الله لمن حمده ، فقولوا : اللهم ربنا لك الحمد فإنه من وافق قوله قول الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه » متفق عليه . وفي رواية لهما ، البخارى ومسلم « ولك الحمد » بالواو . ( الترغيب والترهيب / ٤٥ ) .

ويناقش الإمام السيوطى مسألة التسميع والتحميد فى بحث له بعنوان « ذكر التشنيع فى مسألة التسميع » نسوقه لك فيما يلى :

مذهب الشافعى رضى الله عنه أن المصلى إذا رفع رأسه من الركوع يقول فى حال ارتفاعه سمع الله لمن حمده فإذا استوى قائما يقول : ربنا لك الحمد ، وأنه يستحب الجمع بين هذين للإمام والمأموم والمنفرد ، وبهذا قال عطاء ، وأبو بردة ، ومحمد بن سيرين وإسحق ، وداود ، وقال أبو حنيفة : يقول الإمام والمنفرد سمع الله لم حمده فقط ، والمأموم ربنا لك الحمد فقط ، وحكاه ابن المنذر عن ابن مسعود ، وأبى هريرة ، والشعبى ، ومالك ، وأحمد قال : وبه أقول ، وقال الثورى ، والأوزاعى ، وأبو يوسف ، ومحمد ، وأحمد : يجمع الإمام بين الذكرين ويقتصر المأموم على ربنا لك الحمد . واحتج لهم بحديث أبى هريرة عن النبى ﷺ قال : « إنما جعل الإمام ليؤتم به فلا تختلفوا عليه فإذا كبر فكبروا وإذا ركع فاركعوا ، وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد ، وإذا سجد فاسجدوا ، وإذا صلى جالسا فصلوا جلوسا أجمعون » وبحديث عائشة قالت : « صلى رسول الله ﷺ فى بيته - وهو شاك - فصلى جالسا وصلى وراءه قوم قياما فأشار إليهم أن اجلسوا فلما انصرف قال : إنما جعل الإمام ليؤتم به فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع فارفعوا وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد وإذا صلى جالسا فصلوا جلوسا أجمعون » رواهما الشيخان . ولأصحابنا الشافعية فى الاحتجاج مسالك :

المسلك الأول : أنه لا حجة للخصوم فى هذين الحديثين إذ ليس فيهما ما يدل على النفى بل فيهما أن قول المأموم ربنا لك الحمد يكون عقب قول الإمام سمع الله لمن حمده ، والواقع فى التصوير ذلك لأن الإمام يقول التسميع فى حال انتقاله ، والمأموم يقول التحميد فى حال اعتداله ، فقوله يقع عقب قول الإمام كما فى الحديث ، ونظير ذلك قوله ﷺ : « إذا قال الإمام ﴿ ولا الضالين ﴾ فقولوا آمين » فإنه لا يلزم منه أن الإمام لا يؤتم بعد قوله تعالى : ﴿ ولا الضالين ﴾ وليس فيه تصريح بأن الإمام يؤتم ، كما أنه ليس فى هذين الحديثين تصريح بأن الإمام يقول ربنا لك الحمد لكنهما مستفادان من أدلة أخرى صريحة ، منها هنا ما أخرجه البخارى ومسلم عن أبى هريرة : « أن رسول الله ﷺ كان إذا قال سمع الله لمن حمده قال : اللهم ربنا لك الحمد ، وأخرج مسلم عن حذيفة « أن النبى ﷺ قال حين رفع رأسه : سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد ، وأخرج البخارى مثله من رواية ابن عمر ، ومسلم مثله من رواية عبد الله بن أبى أوفى فثبت بهذه الأحاديث أن الإمام يجمع بين التسميع والتحميد على خلاف ظاهري هذين الحديثين فلم يصلح الاستدلال بهما على أن الإمام لا يجمع بينهما ، وإذا لم يصلح الاستدلال بهما فى حق الإمام لم يصلح الاستدلال بهما فى حق المأموم أيضا كما لا يخفى .

المسلك الثانى : إذا ثبت أنه لا دلالة فى هذين الحديثين على أن الإمام لا يجمع بين الذكرين ولا على أن المأموم لا يجمع بينهما وثبت أن التصريح بأن الإمام يجمع بينهما من أدلة أخرى دل ذلك على أن المأموم أيضا يجمع بينهما لأن الأصل استواء الإمام والمأموم فيما يستحب من الأذكار فى الصلاة كتكبيرات الانتقالات وتسيبحات الركوع والسجود .

المسلك الثالث : ثبت فى صحيح البخارى من حديث مالك بن الحويرث ، أن النبى ﷺ قال : « صلوا



## التسميع والتحميد

موافقين في سمع الله لمن حمده فلم يحتج إلى الأمر به ولا يعرفون ربنا لك الحمد فأمرؤا به .

المسلك الثامن : القياس على حديث : « إذا قال المؤذن حيّ على الصلاة فقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله » فإن الراجح في مذهب الخصم أن السامع يجمع بين الحيلة والحوقة فيكون قوله فقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله أي مضموما إلى الكلمة التي قالها المؤذن فكذلك معنى الحديث فقولوا ربنا لك الحمد أي مضموما إلى الكلمة التي قالها الإمام .

المسلك التاسع : أن الحديث بعضه منسوخ وهو قوله : « وإذا صلى جالسا فصلوا جلوسا أجمعون » فما المانع أن يكون دخل في بقية أبعاضه نسخ أو تخصيص أو تأويل ، وإذا طرقة هذا الاحتمال سقط به الاستدلال ، قال ابن أبي شيبه في مصنفه : ثنا ابن عليه عن ابن عون قال كان محمد بن سيرين يقول : إذا قال الإمام سمع الله لمن حمده قال من خلفه سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ( الحاوي للفتاوى / ١ / ٣٥-٣٨ ) .

( الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلاني - صحيحه وضبطه محمد المجدوب / ٤٥ ، والحاوي للفتاوى للإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي / ٣٥-٣٨ ) .

### \* التسمية :

قال الإمام أبو عمرو الداني : اختلفوا في التسمية بين السور فكان ابن كثير وقالون وعاصم والكسائي يسملون بين كل سورتين في جميع القرآن ما خلا الأنفال والبراءة فإنه لا خلاف في ترك التسمية بينهما ، وكان الباقر فيما قرأنا لهم لا يسملون بين السور . وأصحاب حمزة يصلون آخر السورة بأول الأخرى . ويختار في مذهب ورش وأبي عمرو وابن عامر السكت بين السورتين من غير قطع ، وابن مجاهد يرى

كما رأيتوني أصلى « فهذا يدل على أن المأموم يجمع بين التسميع والتحميد لأنه أمر الأئمة بأن يُصلُّوا كما صَلَّى وقد ثبت بتلك الأحاديث أنه لما صلى قال : « سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد » فلزم من ذلك أن كل مُصلٍّ يقول ذلك فتتحقق المثلية .

المسلك الرابع : نقل الطحاوي وابن عبد البر الإجماع على أن المنفرد يجمع بينهما ، وجعله الطحاوي حجة لكون الإمام يجمع بينهما ويصلح جعله حجة لكون المأموم أيضًا يجمع بينهما لأن الأصل استواء الثلاثة في المشروع في الصلاة إلا ما صرح الشرع باستثنائه .

المسلك الخامس : الاستئناس بما أخرجه الدارقطني بسند ضعيف عن بريدة قال : قال النبي ﷺ : « يا بريدة إذا رفعت رأسك من الركوع فقل سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ملء السموات وملء الأرض وملء ما شئت من شيء بعد » وبما أخرجه عن أبي هريرة قال : « كنا إذا صلينا خلف رسول الله ﷺ فقال سمع الله لمن حمده قال من وراءه سمع الله لمن حمده » وبما أخرجه عن ابن عون قال : قال محمد إذا قال الإمام سمع الله لمن حمده قال من خلفه سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد .

المسلك السادس : أن الصلاة مبنية على أن لا يفتر عن الذكر في شيء منها فإن لم يأت بالذكرين في الرفع والاعتدال بقي أحد الحالين خاليا عن الذكر .

المسلك السابع : قال الأصحاب معنى قوله ﷺ : « وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد » أي قولوا ربنا لك الحمد مع ما قد علمتموه من قول سمع الله لمن حمده وإنما خص هذا بالذكر لأنهم كانوا يسمعون جهر النبي ﷺ بسمع الله لمن حمده فإن السنة فيه الجهر ولا يسمعون قوله ربنا لك الحمد غالبا لأنه يأتي به سرا ، وكانوا يعلمون قوله ﷺ صلُّوا كما رأيتوني أصلى مع قاعدة التأسي به ﷺ مطلقا فكانوا

\* التسمية باسم النبي ﷺ وكنيته:

١ - عن أنس رضى الله تعالى عنه قال: كان رسول الله ﷺ يوماً في البقيع فسمع قائلاً يقول: يا أبا القاسم، فرد رأسه إليه، فقال الرجل: لم أعنك يا رسول الله، إنما دعوتُ فلاناً. فقال رسول الله ﷺ: «تسموا باسمي ولا تكنوا بكنيتي». أخرجه الشيخان والترمذي.

٢ - وعن جابر رضى الله عنه قال: وُلد لرجل منا غلامٌ فسماه القاسم: فقلنا لا نكنيك أبا القاسم ولا نُنعمك عينا. فأتى النبي ﷺ فذكر له ذلك فقال: «اسمُ ابنك عبد الرحمن» أخرجه الخمسة إلا النسائي.

زاد في رواية: «تسموا باسمي ولا تكنوا بكنيتي فإني إنما جعلتُ قاسماً أقسم بينكم». وفي أخرى لأبي داود قال: «من تسمى باسمي فلا يتكنى بكنيتي، ومن تكنى بكنيتي فلا يتسمى باسمي».

٣ - وعن عائشة رضى الله عنها أن امرأة قالت: يا رسول الله: إنى ولدت غلاماً فسميته محمداً وكنيته أبا القاسم، فذكر لى أنك تكره ذلك. فقال: «ما الذى أحل اسمي وحرم كنيتي» أو «ما الذى حرم كنيتي وأحل اسمي». أخرجه أبو داود.

٤ - وعن محمد ابن الحنفية عن أبيه رضى الله عنهما قال: قلت يا رسول الله: أرايت إن وُلد لى بعدك ولدٌ أسميه باسمك وأكنيه بكنيتك؟ قال: «نعم». أخرجه أبو داود وهذا لفظه، والترمذي وصححه، وزاد فيه قال: فكانت رخصة لى.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٤١، ٤٢).

\* تسمية السور:

أدرجه الحافظ السيوطى تحت النوع الخامس والتسعين من أنواع علم التفسير وقال عنه:

وصل السورة بالسورة وتبين الإعراب، ويرى السكت أيضاً. وكان بعض شيوخنا يفصل فى مذهب هؤلاء بالتسمية بين المدثر والقيامة والانفطار والمطففين والفجر والبلذ والعصر والهمزة ويسكت بينهن سكتة فى مذهب حمزة، وليس فى ذلك أثر يروى عنهم وإنما هو استحباب من الشيوخ، ولا خلاف فى التسمية فى أول فاتحة الكتاب، وفى أول كل سورة ابتداء القارئ بها ولم يصلها بما قبلها فى مذهب من فصل أو من لم يفصل، فأما الابتداء براءوس الأجزاء التى فى بعض السور فأصحابنا يخبرون القارئ بين التسمية وتركها فى مذهب الجميع، والقطع عليها إذا وُصلت بأواخر السور غير جائز وبالله التوفيق.

(التيسير فى القراءات السبع للإمام أبى عمرو عثمان ابن سعيد الدانى - عنى بتصحيحه أوتويرتزل / ١٧، ١٨).

انظر: البسمة.

\* تسمية الأفكار فى العمل بجيب الأوتار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١١٢٢ / ٤.

لم يعلم المؤلف.

وهى رسالة صغيرة فى معرفة جيب الارتفاع للوتر الأعظم ومعرفة الميل والارتفاع والسمت والمطالع الفلكية.

رتبها المؤلف على تسعة أبواب.

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م.

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٩).



هذا النوع من زيادتي، وفيه مسائل:

الأولى: اختلف هل يجوز أن يقال: سورة البقرة، وسورة آل عمران، وسورة النساء، وسورة المائدة ونحو ذلك.

والجمهور على جوازه ففي الصحيح عن ابن مسعود أنه قال: هذا مقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة، وفي مسند أحمد أن العباس نادى بأمر رسول الله ﷺ لما فر الصحابة يوم حنين: يا أصحاب الشجرة - يا أصحاب البقرة - فجعلوا يقبلون.

وقال جماعة: لا يقال ذلك، بل السورة التي يذكر فيها كذا.

ففي الطبراني عن أنس مرفوعاً: لا تقولوا سورة البقرة، ولا سورة آل عمران ولا سورة النساء، وكذلك القرآن كله، ولكن قولوا: السورة التي يذكر فيها البقرة والتي يذكر فيها آل عمران وكذا القرآن كله، وهذا حديث ضعيف غريب. وقال ابن كثير: لا يصح رفعه، وقال البيهقي: إنما يعرف موقوفاً على ابن عمر.

الثانية: قد سبق في حد السورة أنها المسماة توقفاً، فظاهره أنه لا يجوز إلا بتوقيف من النبي ﷺ - والمراد: الاسم الذي تذكر به وتشتهر، وإلا فقد سمي جماعة من الصحابة والتابعين سوراً بأسماء من عندهم - كما سمي - حذيفة التوبة بالفاضحة وسورة العذاب وسمى خلاد بن معدان البقرة: فسقاط القرآن - وسمى سفيان ابن عيينة الفاتحة: الوافية - وسمها يحيى بن أبي كثير: الكافية - لأنها تكفي عمّا عداها.

الثالثة: من السور ما كان له اسمان فأكثر - فالفاتحة تُسمى: أم القرآن وأم الكتاب، وسورة الحمد، وسورة الصلاة، والشفاء، والسبع المثاني، والرؤية، والنور، والدعاء، والمناجاة، والشافية، والكافية، والكنز، والأساس، وبراءة تسمى: التوبة، والفاضحة، وسورة العذاب - ويونس تسمى: السابعة لأنها سابعة السبع

الطوال، والإسراء تسمى: سورة بنى إسرائيل - والسجدة تسمى: المضاجع - وفاطر تسمى: سورة الملائكة - وغافر تسمى: المؤمن، وفصلت تسمى: السجدة - والجاثية تسمى: الشريعة، وسورة محمد ﷺ تسمى: القتال، والطلاق تسمى: سورة النساء القصوى.

وقد يوضع اسم لجملة من السور: كالزهاوين للبقرة وآل عمران، والسبع الطوال وهي: البقرة وما بعدها إلى الأعراف، والسابعة: يونس، كذا روى عن سعيد بن جبير ومجاهد.

والمفصل: والأصح أنه من الحجرات إلى آخر القرآن لكثرة الفصل بين سوره بالبسملة، والمعوذات: للإخلاص والقلق والناس.

(التحجير في علم التفسير للحافظ أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي / ١٧١، ١٧٢).

#### \* التسمية على الطعام:

- عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ يأكل طعامه في ستة من أصحابه فجاء أعرابي فأكله بلقمتين فقال رسول الله: «أما إنه لو سمي كفاكم» رواه أبو داود، والترمذي، وابن ماجه.

وصححه ابن حبان، وزاد: «فإذا أكل أحدكم طعامه فليذكر اسم الله عليه، فإن نسي في أوله فليقل باسم الله أوله وآخره».

وهذه الزيادة عند أبي داود وابن ماجه مفردة.

- وعن أمية بن مخشى وكان من أصحاب رسول الله ﷺ: أن رجلاً كان يأكل، والنبي ﷺ ينظر، فلم يسم الله حتى كان في آخره طعامه فقال: باسم الله أوله وآخره. فقال النبي ﷺ: «ما زال الشيطان يأكل معه حتى سمي» فما بقى في بطنه شيء إلا قاءه. رواه أبو داود، والنسائي، والحاكم.

( ١٢٦ ) الورقة ١٢٦ - ١٣٢ ، كُتبت في أواخر حياة الخطيب : ( يوسف العش / ١ / ٣٠٩ ) .

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس غواد / ١٠٤ ، ١٠٥ ) .

\* تسنيم:

قال تعالى : ﴿ وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ ﴾ \* عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴿ [ المطففين : ٢٧ ، ٢٨ ] سنام البعير: أعلى ظهره ، وسنام كل شيء : أعلاه . وسنم الشيء تسنيمًا : رفعه وأعلاه ؛ وتسنيم : عين في الجنة وكأنها سميت بذلك لعلو مكانها ، وجاء في التفسير: تسنيم هو علم لعين بعينها سميت بالتسنيم الذي هو مصدر سنمه إذا رفعه لأنها أرفع شراب في الجنة ، أو لأنها تأتيهم من فوق وتنصب في أوانيهم ، وعن ابن عباس وابن مسعود رضى الله عنهم : يشربها المقربون صرفًا ، وتمزج لأصحاب اليمين ( معجم ألفاظ القرآن الكريم وتفسير النسخة ) وقالوا : هو ماء في الجنة ، سمي بذلك لأنه يجري فوق الغرف والقصور . ومعنى ﴿ مزاجه من تسنيم ﴾ أى مزاجه من ماء متسنم عينا تأتيهم من علو تسنم عليهم من الغرف . الأزهرى : أى ماء يتنزل عليهم من معال . ( لسان العرب ) .

( معجم ألفاظ القرآن الكريم ٨ / ٦٠٢ ، وتفسير النسخة ٤ / ٢٥٥ ، ولسان العرب ٢٤ / ٢١٢٠ ) .

\* التسهيل:

قال التهانوى :

التسهيل ، التصريف عند الصرفيين والقراء وهو أن تقرأ الهمزة بين نفسها وبين حرف حركتها أى تقرأ الهمزة بين الهمزة والواو إن كانت الهمزة مضمومة وبينها وبين الألف إن كانت مفتوحة وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة يقال له أيضًا يئن بين ، وقيل بين بين على ضربين إحداهما ما مر والثانى أن تقرأ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها . كذا في الإتيان فى نوع

قال الدارقطنى : لم يسند أمية غير هذا الحديث ، ومخشى أبوه بمعجمتين وفتح أوله بلفظ النسبة .

( الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٢٤٨ ) .

\* تسمية الكتب المصنفة بما

يضاهى القرآن والوحى:

قال شيخ الإسلام إبراهيم البيجورى : ينبغي اجتناب تسمية الكتب المصنفة بما يضاهى القرآن والوحى كقول بعضهم : كتاب الإسراءات والمعاريج ، أو مفاتيح الغيب ، أو الآيات البيئات ، لأنها مزاحمة للنبي ﷺ فى الإسراء والمعراج ، ومشاركة الحق سبحانه وتعالى فى علم الغيب ، نقله بعضهم عن المنن لسيدي عبد الوهاب الشعرانى لكن الراجع الجواز. اهـ.

تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم محمد البيجورى وبالهامش جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقانى وتقريرات لأحمد الأجهورى / ١٧ ) .

\* تسمية ما ورد به الخطيب دمشق:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

جزء فيه تسمية ما ورد به أبو بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م ) دمشق ، من الكتب من روايته من الأجزاء المسموعة والكبار المصنفة وما جرى مجراها سوى الفوائد والأمالى والمنثور ، وفيه أيضًا ذكر مصنفاته . تأليف : محمد بن أحمد بن محمد المالكي الأندلسي . ذكر فيه ٤٧٤ كتابًا ورد بها الخطيب ، وأربعة وستين تصنيفًا ، وألحقها بشيء من ترجمته والكتب التى ورد بها الخطيب هى من خيار كتب الحديث والتاريخ ، ومنها الكثير الذى لم يُذكر فى القهارس .

نسخة ضمن مجموعة فى الظاهرية ، برقم ١٨



تخفيف الهمزة، وفي الرضى شرح الشافية. وفي جاربردى همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعندنا متحركة ضعيفة يُنحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن غالباً ولا تقع فى أول الكلام.

( كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٦٩٣ ، ٦٩٤ ) .

انظر: تخفيف الهمز.

### \* تسهيل الأدوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة .  
مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٩١١٧ .

وهو كتاب فى الأدوية وتراكيبها لم يعلم اسم المؤلف ، رتبت على أبواب تبدأ هذه النسخة بباب الصداع وتنتهى بأمراض الرحم .

جيدة الخط ترقى للقرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٧ ) .

### \* التسهيل ( استفهام ) :

هو استفهام للتخفيف ، وقد مثل له السيوطى بقوله تعالى : ﴿ وماذا عليهم لو آمنوا ﴾ [ النساء : ٣٩ ] ( معترك ١ / ٤٣٦ ، الإتيقان ٢ / ٨٠ ، شرح عقود الجمان / ٥٤ ، البرهان ٢ / ٣٣٨ ) .

( معجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب ١ / ١٨٨ ) .

### \* تسهيل إعراب القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٤٣٨٤ .

المؤلف : مجهول .

أوله : إنه يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً ، بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد ، وهم جعلوا اسم الحرف مؤلفاً منه ومن حرفين آخرين وهو تسمية المفرد بالمؤلف ، كما أن تسمية المفرد بالمركب ، لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد قوله . الوجه الثالث اعلم أن الوجه الثانى والثالث مشتركان فى أن الفواتح ليست بأسماء للسور ، وفى أن تصوير السور بها للدلالة على الإعجاز لكن يختلفان فى جهة الدلالة .

آخره : والنسيان إنما يكون بعد المعرفة ، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بمعاملة من نسى عبده من الخير ولا يلتفت إليه ، وشبه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاتهم بحال من عرف شيئاً ونسيه ، واعلم أنه لما أريد تعليم المعانى التى فى عالم الغيب لم يمكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر عن المعانى الغيبية بعبارات الأمثلة من عالم الشهادة .  
أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها ومن آخرها وقد كتبت بخط فارسى معتاد ، على الهوامش بعض الحواشى التى تحتوى على الإعراب والبلاغة والتفسير .

النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٥٩	١٣×١٨	٢٢

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٧٨ ، ٧٩ ) .

### \* تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد:

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد كتاب فى النحو

## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

لإمام النحاة وحافظ اللغة في عصره الشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائى الجياني النحوى صاحب الألفية المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمئة. وهو مجلد.

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الأوحى شيخ النحاة والأدباء، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجياني مقيم دمشق - رحمه الله - حامداً لله رب العالمين ومصلحاً على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

هذا كتاب فى النحو جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله، مستولياً على أبوابه وفصوله، فسقيته لذلك : «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» فهو جدير بأن يلبي دعوته الألباء، ويجتنب منابذته النجباء، ويعترف العارفون برشد المغرر بتحصيله، وتأنف قلوبهم على تقديمه وتفضيله. فليثق متأمله ببلوغ أملة، وليتلق بالقبول ما يرد من قبله. وليكن لحسن الحظ ألفا، ولدواعى الاستبعاد مخالفا. فقلما حلى مُتحلٌ بالاستبعاد، إلا بالخيبة والإيعاد. وإذا كانت العلوم منحة إلهية، ومواهب اختصاصية، فغير مستبعد أن يُدخِر لبعض المتأخرين ما عسر على كثير من المتقدمين. أعاذنا الله من حسد يسد باب الإنصاف، ويصد عن جميل الأوصاف، وألهمنا شكراً يقتضى توالى الآلاء، ويقضى بانقضاء اللآواء.

وهأنا شازع فيما انتدبت إليه، مستعيناً بالله عليه، ختم الله لى ولقارئيه بالحسنى، وختم لى ولهم الحظّ الأوفى فى المقرّ الأسنى، بمنه وكرمه اهـ. ( التسهيل / ١، ٢ ) .

هذه هى مقدمة الكتاب التى تعكس أسلوب ابن مالك الذى يجرى فيه على الطريقة التى كانت سائدة حينذاك، من التزام لبعض المحسنات البديعية كالسجع والجناس والتورية التى جاء بها ابن مالك سمحة طيبة، فى غير تكلف ولا تصنع، فأكسبت

التعبير جمالا وقوة ووضوحا ( مقدمة المحقق / ٦٥ ) .

وقد اعتنى به صاحب كشف الظنون وأحصى شروحه وأبرز أهميته فقال :

مجلد أوله حامدا لله رب العالمين ... إلخ لخصه من مجموعته المسماة بالفوائد وهو كتاب جامع لمسائل النحو بحيث لا يفوت ذكر مسألة من مسائله وقواعده. ولذلك اعتنى العلماء بشأنه فصنفوا له شروحا. منها شرح المصنف وصل فيه إلى باب مصادر الفعل يقال إنه كمله وكان كاملا عند تلميذه الشهاب الشاغورى فلما مات المصنف ظن أنه [ أنهم ] يجلسونه مكانه فلما خرجت عنه الوظيفة تألم فأخذ الشرح معه وتوجه إلى اليمن غضبا على أهل دمشق وبقي الشرح مجزوما [ مخروما ] بين أهلها. ثم كمله ولده بدر الدين محمد المتوفى سنة ٦٨٦ ست وثمانين وستمئة من المصادر إلى آخر الكتاب وكمله أيضا صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمئة ( فى الأعلام ٢ / ٣١٥ توفى سنة ٧٦٤ هـ ) .

ومن الشروح شرح الشيخ العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف الأندلسى المتوفى سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمئة لخص فيه شرح المصنف وتكملة ولده وسماه التخييل الملخص من شرح التسهيل. وله شرح آخر على الأصل سماه التذيل والتكميل وهو شرح كبير فى مجلدات أوله : الحمد لله المتفرد بشريف الاختراع ... إلخ أورد فيه اعتراضات على المصنف ثم جرد أحكام هذا الشرح فى ارتشافه ومن جملة ما أورده قوله : قد أكثر هذا المصنف الاستدلال بما وقع فى الأحاديث على إثبات القواعد الكلية فى لسان العرب وما رأيت أحدا من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره وإنما تركوا ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ﷺ إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن فى إثبات القواعد الكلية وذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى



## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

والثاني أنه وقع اللحن كثيرا فيما روى من الحديث لأن كثيرا من الرواة كانوا غير عرب بالطبع وقد قال لنا

القاضي بدر الدين

ابن جماعة وكان

ممن أخذ عن ابن

مالك قلت له: يا

سیدی هذا الحديث

رواية عن الأعاجم

ووقع فيه من روايتهم

ما يعلم أنه ليس من

لفظ الرسول ﷺ فلم

يجب بشيء انتهى .

ومنها شرح العلامة

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي

الحنبلي المتوفى سنة ٧٦٢ اثنتين وستين وسبعمائة

وهو في عدة مجلدات سماه التحصيل والتفصيل

لكتاب التذيل والتكميل وله غير هذا عدة حواش

عليه .

وشرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد

الداميني وهو شرح ممزوج متداول أوله : اللهم إياك

نحمد على نعم توجهت الآمال ... إلخ ذكر أنه لما قدم

في أواخر شعبان سنة ٨٢٠ عشرين وثمانمائة إلى

كتباية من حاضرة الهند وجد فيها هذا الكتاب مجهولا

لا يعرف واتفق أن استصحبه معه فرآه بعض الطلبة

والتمس منه شرحه فشرحه وذكر في خطبته أبا الفضل

أحمد شاه ابن السلطان مظفر شاه وسماه تعليق الفرائد

( قلت له شرحان آخران أحدهما يسمى شرح المصرية

ألفه بمصر وهو يقال أقول كالشرح المذكور أيضا

وثانيهما شرح ممزوج وصل إلى حرف الفاء ) .

وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف الشهير

بالسمين الحلبي المتوفى سنة ست وخمسين

وسبعمائة .

وشرح الشيخ بدر الدين أبي علي الحسن بن قاسم

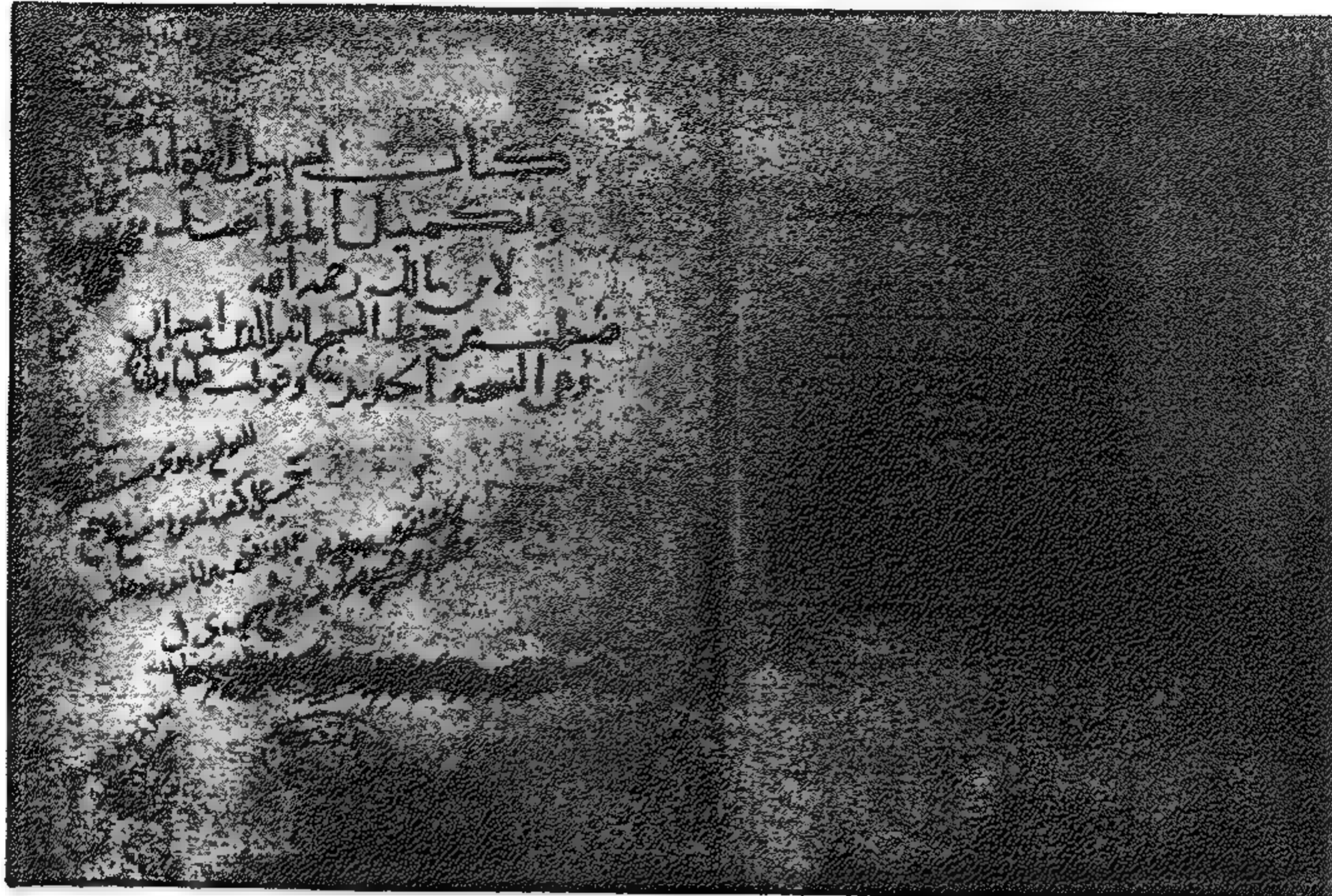
على المرادي المالكي المصري المتوفى سنة تسع

وأربعين وسبعمائة

أوله : الحمد لله على

التسوية

لحمده ... إلخ .



وشرح الشيخ عبد

الله بن عبد الرحمن بن

عقيل المصري

النحوي المتوفى سنة

تسع وستين وسبعمائة

وسماه المساعد ولم

يتم (قلت هو تام وقد

ملكته مرارا) وهو شرح ممزوج أوله : أما بعد حمد الله

تعالى على نعمائه ... إلخ .

وشرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق

التمساني المتوفى سنة إحدى وثمانين وسبعمائة .

وشرح شمس الدين محمد بن أحمد بن قدامة

المقدسي المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمائة وهو في

مجلدين وله فيه مناقشات مع أبي حيان فيما اعترضه

على المصنف في شرحه وفي الألفية .

وشرح محمد بن علي المعروف بابن هاني السبتي

المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ( توفي ابن هاني

سنة ٣٦٣ فليتأمل ) .

وشرح محمد بن علي الاربلي الموصلي النحوي

الذي ولد سنة ست وثلاثين وسبعمائة .

وشرح علاء الدين علي بن حسين المعروف بابن

الشيخ عوينة الموصلي المتوفى سنة خمس وخمسين

وسبعمائة .

وشرح أبي العباس أحمد بن سعد العسكري النحوي

المتوفى سنة خمسين وسبعمائة .

## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

وشرح الشریف أبی عبد الله محمد بن أحمد بن  
محمد الحسنی السبکی المتوفی سنة ستین وسبعمائه  
سماه تقييد الجلیل علی التسهيل .

وشرح أبي أمامة محمد بن علي النقاش المتوفى  
سنة ثلاث وستين وسبعمائة .

وشرح محمد بن حسن بن محمد المالقي النحوي  
المتوفى سنة إحدى وسبعين وسبعمائة .

وشرح أبى العباس أحمد بن محمد الأصبحى  
العتابى المتوفى سنة ست وسبعين وسبعمائة .

وشرح عماد الدين محمد بن الحسين الأسنوى  
المتوفى سنة سبع وسبعين وسبعمئة ولم يكمله .

وسبعين وسبعمئة قرب إلى تمامه واعتنى بالأجوبة  
الجيدة عن اعتراضات أبي حيان.

وشرح الشهاب أحمد بن محمد الزبيرى الإسكندرى  
المتوفى سنة إحدى وثمانمائة ولم يكمله .

وشرح عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد السعدي  
العبادي الأنصاري المالكي المتوفى تقريرا سنة  
عشرين وثمانمائة وسماه هداية السبيل ولم يكمله .

وشرح شمس الدين أبي ياسر محمد بن عمار  
المالكي المتوفى سنة أربع وأربعين وثمانمائة وسماه  
بجلاّب الفوائد .

وشرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلي  
المتوفى سنة أربع وستين وثمانمائة ولم يكمل .

وشرح محمد بن أحمد بن عبد الهادى فى مجلدين  
ناقش مع أبى حيان فى اعتراضاته على المصنف  
(قلت هو مكرر لأنه هو ابن قدامة السابق، ذكره  
السيوطى فى الطبقات).

وشرح محمد بن علي بن هلال الحلبي النحوى  
المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة. ونظم التسهيل  
لشهاب الدين أحمد بن يهود الدمشقى المتوفى سنة  
عشرين وثمانمائة. ومختصر التسهيل المسمى  
بالقوانين لعز الدين محمد بن أبى بكر ابن جماعة  
المتوفى سنة تسع عشرة وثمانمائة (كشف ٢ / ٤٠٥ -  
٤٠٧).

أما عن نسخ التسهيل التي ذكرها محقق الكتاب  
الأستاذ محمد كامل بركات فهي :

١ - برلين (٦٦٢٨) نسخت في شعبان سنة ٧٤٥ هـ بدمشق.

٢- باريس (١٠٧٧) كتبت في غرناطة سنة ٨٦٠هـ.

٣ - اسكوريال (٦٤) كتبت في سنة ٧٩٤هـ،  
و(١٤٠) كتبت في القرن الثامن الهجري.

وشرح محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد  
المعروف بناظر الجيش الحلبي المتوفى سنة ثمان

[illegible]

خاتمة كتاب « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » لابن مالك النحوى المتوفى  
بدمشق سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م. من نسخة كتبت سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م  
بدمشق، بخط ابن يامين النحوى

(الإسكندرية، بلدية ١٩٩١ د-معهد المخطوطات).



٤ - المكتب الهندي بلندن (٩٦٣) كتبت سنة ٩٩٢هـ.

٥ - الجزائر (١١٧، ١١٨) مأخوذة من نسخة المكتب الهندي بلندن.

كما أن هناك عددًا من النسخ ذكر المحقق أنه اعتمد عليها في التحقيق وهي:

١ - نسخة مصورة: ( ميكرو فيلم ) بدار إحياء المخطوطات العربية، بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية.

٢ - مخطوطة رقم ( ٢١ نحو - حليم ) بدار الكتب، وهذه نسخة قديمة، كتبت بخط نسخ معتاد في ١٠٣ ورقات من الحجم المتوسط، مسطرتها ١٧ سطرا، على هامشها وبين سطورها شروح وتعليقات، وأبوابها وفصولها بنفس مداد المتن، إلا أنها مميزة بخط كبير واضح. وأبوابها ثمانون، وفصولها ١٩٨، على خلاف في تحديد أوائل بعض الفصول أيضًا.

٣ - مخطوطة بدار الكتب رقم (٩٠١ نحو) نسخت سنة ٧١١هـ، وأعيد نسخها الحالي سنة ١٠٨٤هـ، وهي مكتوبة بخط تعليق جميل على ورق مصقول في مائة ورقة ( مائتي صفحة من القطع المتوسط ... ) وأبوابها ثمانون، وفصولها مائتان وأحد عشر فصلا، وتتضمن بعض مختارات من شروح التسهيل على هامشها، وبين السطور، وقد كتبت هذه الشروح والتعليقات بحروف صغيرة، وبطريقة يسهل معها تمييز المتن من الشرح.

٤ - نسخة منسوخة سنة ١٠٦٧هـ، وتمتاز بأنها تبدأ بذكر « فهرست هذا الكتاب وهي ثمانون بابًا ».

٥ - نسخة مطبوعة بمكة سنة ١٣١٩هـ، منها نسخة وحيدة بدار الكتب تحت رقم ١٠٩١ نحو.

٦ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم ( ٢٥٢ نحو ) (وصرف).

٧ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم ( ٨٦٣٣ عام ) (عام).

٨ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم ( ٨٨ نحو ) (وصرف).

٩ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم ( ٧٠٦٨ ) (تسهيل الفوائد / ٦٨ - ٧١).

( كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٤٠٥ - ٤٠٧ ، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٦٨ - ٧١ مقدمة المحقق ) .

قالت المؤلفة: وتوجد نسخة بمكتبة المتحف العراقي مدرجة في فهرس المخطوطات اللغوية، وورد بيانها كما يلي:

عليه حواش للقاضي بهاء الدين بن عقيل .  
كتبه يوسف بن صوجي بن خليل سنة ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م .

طبع بالمطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩هـ / ١٩٠١م .

الرقم ٢٢٤٩ القياس ص ٤٤٠ ١٥×٢١ سم ١١ .

( المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٢٢ ) .

كما توجد نسخة في خزانة حكمت آل أفا في طهران ورد ذكرها في مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١ شوال ١٣٧٦هـ - مايو ١٩٥٧ / ١٤ .

#### \* التسهيل لعلوم التنزيل:

قال عنه الدكتور الزحيلي:

للإمام الحافظ أبي القاسم محمد بن أحمد بن جزى الكلبى الغرناطى (٧٤١هـ) . وهو تفسير موجز للقرآن الكريم، جمع فيه المؤلف خلاصة التفاسير مع الفوائد

الغريبة، وإيضاح المشكلات، وتحقيق أقوال المفسرين، مع بيان الصحيح منها، وتمييز الراجح من المرجوح، وذلك أن المؤلف أتقن علوم الشريعة من جهة، وكان نابغة في اللغة والأدب والبلاغة، وكان مؤرخا وشاعرا، وكاتباً بارعا.

قدّم ابن جزئى لتفسيره بمقدمتين، الأولى في علوم القرآن الكريم: في نزوله، وسوره، والمعاني والعلوم التي تضمنها القرآن، وأسباب الخلاف بين المفسرين، والناسخ والمنسوخ، وجوامع القراءات، والفصاحة والبلاغة، وأدوات البيان، وإعجاز القرآن وفضله، والثانية: جمع فيها الكلمات اللغوية التي تكررت في موضعين أو أكثر في القرآن الكريم، وفسر معانيها.

وهذا التفسير سهل ونافع وجامع، ويعتمد على المأثور من أقوال السلف مع قوة التعبير، وجمال التصوير، وروعة العرض للمعاني، مما يرغب في قراءته، والاستزادة منه بدون ملل.

والكتاب مطبوع في مجلد كبير، ثم طبع بمصر بتحقيق محمد عبد المنعم اليونسى وإبراهيم عطوة عوض في أربعة أجزاء.

( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢١٦ )

#### \* تسهيل المطالب في تعديل الكواكب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

( مقدمة فى ١٢ فصلا وجداول ) لأحمد بن محمد عياد ( التأليف ١١١٠ هـ ) المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أول المقدمة : ... أما بعد فإنه يقول ... أحمد بن محمد عياد إننى لما رأيت صنعة الإمام الأوحى أبى العباس أحمد بن البنا وهو كتابه الذى سماه باليسارة

فى تعديل الكواكب السيارة وضع فيها تعديل الكواكب على المقاربة رأيت فيها خللا فى بعض المواضع وقد سلك فيها تقريبا مخل [مخلًا] بالعمل مع تطويل من الضرب والقسمة فوضعت هذا الكتاب يعلم منه مواضع الكواكب ودرجاتها على المقاربة ... وسميته بتسهيل المطالب فى تعديل الكواكب ورتبته على اثنى عشر فصلا وزدت عليه مسایل [مسائل] مفيدة وفوائد [وفوائد] وجيزة ...

الفصل الأول : فى معرفة مداخل الشهور بالعلامة .

الفصل الثانى : فى معرفة استخراج الحركات للكواكب .

الفصل الثالث : فى تعديل الشمس .

.....

الفصل العاشر: فى معرفة الطالع والعاشر ومراكز البيوت الاثنى عشر.

الفصل الحادى عشر: فى معرفة راية [رؤية] الأهلة .

الفصل الثانى عشر: فى معرفة خسوف القمر وكسوف الشمس .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١١٨ ) .

#### \* تسهيل المطالب فى علم النجوم والكواكب:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

رسالة مرتبة على جزئين ( فى ١٨ + ٨ أبواب ) لأحمد بن محمد بن عبده الجدلى .

أوله : قال ... الجدلى ... وبعد فإننى رسمت فى هذا التأليف جملة من علوم النجوميات المنازل والبروج والدرارى والكواكب وإحداثها واستخراج أوائل [أوائل] السنين والأشهر والأيام العربية والعجمية المجهولة وشئ من الأحكام التى أجرى الله تعالى



العادة بوقعها وجمعت فيه ما يتغنى [يُغنى] عن كثرة الرصد وعلم الأزياج وتعديل الكواكب وغير ذلك ... وسميته بتسهيل المطالب في علم النجوم والكواكب وقسمته جزئين :

الجزء الأول : ... وهو معرفة القوانين والدستورات واستخراج ما يحتاج منه من معرفة الأوقات وفيه ثمانية عشر بابا .

الباب الأول : باب ذكر فصول السنة ومواقيتها .

الباب الثاني : باب معرفة بأي يوم يخرج يناير من السنة التي تريد .

... ..

الباب السابع عشر : باب معرفة ما يطلع مع كل منزلة من الكواكب .

الباب الثامن عشر : باب طبائع [طبائع] البروج في حساب الساعات .

الجزء الثاني فيه ثمانية أبواب .

الباب الأول : باب معرفة أحوال السنة الأعجمية من قبل اليوم الذي يدخل به .

الباب الثاني : باب معرفة أحوال السنة من قبل نزول القمر في البروج .

... ..

الباب السابع : باب في الموالييد .

الباب الثامن : باب استخراج الطوالع .

آخره : ... إذا طلعت الشعرا نشف الثرا واحل السرا وجعل صاحب النحاير أو ذلك في يوليه . انتهى بحمد الله ... كتاب تسهيل المطالب للشيخ أحمد بن محمد ابن عبده رحمه الله ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٧ ) .

\* تسهيل المطالب لنيل الجيب الغائب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٣٠٢١٧ / ٦ .

الأول : « الحمد لله على ما تقصد به من الآلاء والنعم واختاره من تحريك البنان واللسان والقلم ... وبعد فهذه رسالة في بيان العمل بالآلة المسماة بالجيب الغائب ... » .

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .

المقدمة في بيان الآلة .

الباب الأول : في معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثاني : في معرفة الجيب .

الباب الثالث : في معرفة الظل من الارتفاع .

الباب الرابع : في معرفة الميل من الدرجة .

الباب الخامس : في معرفة العرض من الميل .

الباب السادس : في معرفة بعد القطر .

الباب السابع : في معرفة نصف الفضلة .

الباب الثامن : في معرفة السميت .

الباب التاسع : في معرفة السميت من فضل الدائر .

الباب العاشر : في معرفة الانحراف .

الخاتمة : في معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م مكتوبة بالمدادين الأحمر والأسود وعليها تصحيحات .

( ذكر العزاوي في كتابه تاريخ علم الفلك في العراق / ٢٣٣ رسالة عن الجيب الغائب تسمى دائرة الجيب وقال إنها اختراع ابن السراج اليمني المتوفى ٧٢٦ هـ / ١٣٣٥ م وأشار إلى ما ذكره كوركيس عواد

عن رسالة بعنوان الاسطرلاب الغائب والجيب الغائب لابن السراج نفسه . ولعل الرسالة المذكورة هي نفس الرسالة أعلاه . وتوجد نسخة منها في برلين برقم ٥٧٩٩ / ١ .

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٧ ، ٣٨ ) .

#### \* تسهيل المقاصد لزوار المساجد:

تسهيل المقاصد لزوار المساجد : للشيخ شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسي الشافعي المتوفى سنة ثمان وثمانمائة ( كشف ٤٠٧ / ١ ) .

#### \* تسهيل المقال في معرفة العمل بالقمر ورؤية الهلال:

رسالة مرتبة على ثلاث مقالات لعثمان بن سالم الورداني .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد فيقول ... عثمان بن سالم الورداني ... فقد اتفق أن بعض العلما [العلماء] ... سعى إلى هذا العبد ... أمرني أن ألخص رسالة في العمل بالقمر المنير والبدر النضير لما أنه ظاهرا [ظاهرا] لا تحجبه الغيوم غالبا حيث كان نوره على سائر [سائر] الكواكب ظاهرا ... أجبته ... غير أنني رأيت العالم ... رضوان أفندي صنف رسالة وفيه المرام جميلة التمام إلا أنه رتب أعمالها على جداول كثيرة يعسر على الطالبين تحصيلها فاخترت أن أجعلها أصلا لهذه الرسالة أعتمد عليها في النقد ... وسميتها بتسهيل المقال في معرفة العمل بالقمر ورؤية الهلال ورتبتها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ...

المقدمة : في معرفة الأصول الذي يتوقف [التي تتوقف] الأعمال عليها .

المقالة الأولى : في معرفة مطالع القمر للأوقات المذكورة .

المقالة الثانية : في كيفية معرفة الوقت من هذه المطالع المذكورة .

المقالة الثالثة : في تتمات ومنها معرفة طالع الوقت .

الخاتمة ... في معرفة حساب الأهلة .

آخره : ... وفي الجوزا [الجوزاء] والسرطان والأسد والقوس والجدى يرى منحرفا وفي السنبلة والميزان والعقرب يرى منتصبا والله أعلم .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٣٢٦ / ٢ ) .

#### \* تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة:

للشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرق أوله : الحمد لله المتعالى عن الأنداد ... إلخ ذكر فيه أنه جمع فيه بين هذين الكتابين وزاد عليهما من اللقط لابن الجوزي ، وبراء الساعة ، وتذكرة السويدي وغيره (كشف ٤٠٧ / ١) .

ومن مخطوطات هذا الكتاب نذكر ما يلي :

١ - مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

تسهيل المنافع في الطب والحكمة ، المشتمل على « شفاء الأجسام وكتاب الرحمة » .

لإبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر الأزرق ، المتوفى حوالى سنة ٨١٥ هـ .

أوله : الحمد لله المتعالى عن الأنداد ... أما بعد : فإن الطب علم عظيم نفعه ... فلما رأيت المعنى به قليلا ... فنشطني ذلك إلى جمع شيء من هذا الفن ،



## تسهيل المنافع في الطب والحكمة ...

[ مكتبة الأحقاف - مجموعة آل يحيى ٦٨ طب -  
تريم ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب.  
الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٥ ).

٢ - مخطوط في الأمبروزيانا بميلانو.

الرقم : D 405.

٢٠٠ ورقة تقريبا. كتب سنة ١٠٩٤ هـ.

أوله كسابقه.

( فهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا  
بميلانو، ج ٢ ق ١ / د / ١٠٠ ).

٣ - مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي :

فوجدت الحكماء قد وضعوا فيه كفاية مما ألفوا، وكان  
شفاء الأجسام لشيخنا ... الكمراني ... من أحسنها  
وأجمعها. ويلي من ذلك كتاب الرحمة للحكيم  
المقرى ... فحيث أحببت أن أنسخ مقاصد الكتابين  
وغيرهما مختصرا ملخصا ...

وأخره في صفة ما يكتب لكل مرض : هذا الغلام،  
وهذه الأمة، وهذه الدابة أضيق من جلد جمل والله  
أعلم. تم الكتاب.

نسخة بقلم تعليق، كتبها أحمد بن علي بن محمد  
الجلالي، سنة ١٠٩٦ هـ، وعليها تقييدات كثيرة،  
ورقة الخطبة معادة لاضطرابها، واختلاطها بورقة من  
الكتاب.

ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢ إلى ٣٠٩، ٣١ سطرًا  
١٥ × ٢١ سم ١٣٨ ورقة.



تسهيل المنافع في الطب والحكمة لابن الأزرق

## تسهيل المنافع في الطب والحكمة ...

الرقم : ٥٦٨٥ .

لإبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر الأزرق  
( الأزرقى ) اليمنى الذى كان حيًا سنة ٨٩٠هـ /  
١٤٨٥م .

( ذكر بروكلمان هذا الكتاب بعنوان تسهيل المنافع  
أو تسهيل الأمانى فى الطب والحكمة . ذيل بروكلمان  
٢ / ١٧٠ ، ٢٥٢ ) .

الأول : « الحمد لله المتعالى عن الأنداد المقدس  
عن الأضداد المنزه عن الأولاد ... » .

ذكر المؤلف فى الديباجة أنه جمع فى مؤلفه كتاب  
شفاء الأجسام ، وكتاب الرحمة فى الطب والحكمة ،  
وزاد عليهما من اللقط لابن الجوزى وبرء الساعة  
للرازى وتذكرة السويدي وغيرهم .

جعله المؤلف فى خمسة أقسام :

القسم الأول : فى أشياء من علم الطبيعة والأمر  
بالتداوى .

القسم الثانى : فى تفسير الحبوب والطبائع والأغذية  
والأدوية ومنافعها ومضارها .

القسم الثالث : فيما يصلح للبدن فى حال الصحة .

القسم الرابع : فى علاج العلل الخاصة بكل عضو  
مخصوص من أعضاء الجسد .

القسم الخامس : فى علاج الأمراض العامة المتقلة  
فى البدن .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ عبد الله بن أحمد فى  
٢٠ شعبان سنة ١٠٩٧هـ / ١٦٨٥م .

فرغ منه المؤلف بعد سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م .

طبعت عدة مرات آخرها طبعة بتحقيق غوث محيى  
الدين القادري بالهند سنة ١٩٦٤ ( الكحالة عند  
العرب ) معجم / ٤٢٩ ، ( هدية العارفين ١ / ٢٤ ) .

وتوجد بالمكتبة نسخة أخرى برقم ٦٩٧٨ .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة  
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٨ ،  
٦٩ ) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى ط مصطفى  
البابى الحلبي . الطبعة الأخيرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م ،  
وبالهامش الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد  
ابن أحمد بن عثمان الذهبى .

٤ - مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض  
وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٢ .

هذه المخطوطة نسخة جيدة كتبت سنة ٩٩٣هـ كما  
هو مدون فى آخرها ، صفحة العنوان كتبت بياناتها  
داخل دائرة ذات محيطين ، صفحاتها مجدولة باللونين  
الأحمر والأزرق ، مدخل الأبواب والفصول بالقلم  
الأحمر ، وكذلك كثير من أسماء الأمراض والأدوية ،  
وبعضها مميز باللون الأصفر المائل إلى الخضرة .  
الصفحة الأولى مزينة أعلاها بطرة جميلة ذات ألوان  
مختلفة ( أزرق وأحمر ولون ماء الذهب ) وبداخلها  
كتبت البسملة بخط ثلث بماء الذهب .

يصنف الكتاب ضمن المؤلفات المشهورة فى هذا  
المجال ، وامتدادًا لجهود علمية كثيرة فى ظل الحضارة  
الإسلامية ، وقد طبع عدة طبعات لعل آخرها طبعة  
١٣٩٩هـ بمؤسسة الخافقين بدمشق . ومما يزيد ، فى  
أهميته أن مؤلفه ضمنه كثيرا مما ورد فى كتب طبية  
سابقة حتى غدا مرجعًا جيدًا مرتبًا ذا فائدة كبيرة .

( من مقتبسات قسم المخطوطات فى مكتبة  
جامعة الملك سعود بالرياض ) - إعداد أبى زكريا  
صالح الحجى . مجلة الفيصل . العدد ( ١٩٥ )  
رمضان ١٤١٣هـ - مارس ١٩٩٣م / ٢٠ ) .

٥ - نسخة مصورة بقسم التراث العربى بالكويت  
وجاء بيانها كما يلى :



## تسهيل المنافع في الطب والحكمة...

- أوله : كسابقه .  
 سنة النسخ : ١٠٩٦ هـ .  
 اسم النسخ : احمد على بن محمد الجلال .  
 عدد الأوراق : ١٣٨ ( ١٧٢ - ٣٠٩ ) ( مجموع ) .  
 المسطرة : ٢٨ سطرا .  
 المكتبة : مكتبة الاحقاف للمخطوطات بتريم  
 ( مجموعة آل يحيى ) ٦٨ ( طب )  
 [٧٦] .
- ملاحظات : في هوامش النسخة تعليقات كثيرة .  
 وقد ذكر المؤلف في مقدمة كتابه انه  
 جمع فيه كتاب شفاء الأجسام لشيخه  
 جمال الدين محمد بن أبي الغيث  
 الكمراني . وكتاب الرحمة للحكيم  
 المغربي مهدي الصنبري وانه نسخ  
 من مقاصد الكتابين وغيرهما مختصرا  
 مشتملا على ما يسهل استعماله من  
 الأدوية المسهلة ، مقدما في الترتيب  
 كلام صاحب كتاب الرحمة ، ورجع  
 أيضا إلى كتاب اللقط لابن الجوزي  
 وبرء الساعة للرازي وتذكرة السويدي  
 ورسالة الحكيم المارديني واشياء من  
 غير ذلك ما بين مختصر ومبسوط .  
 والكتاب مطبوع في الهند سنة  
 ١٩٦٤ م .
- انظر : فهرس المخطوطات المصورة في معهد  
 المخطوطات ( الطب ) ٥٥ .  
 مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي -  
 ٦٨ .  
 وتوجد نسخة ثانية أوله وآخره كسابقه .
- سنة النسخ : ١١١٥ هـ .  
 اسم النسخ : الشريف على بن الفقيه أبي بكر بن  
 الحسين العلوي الحسيني .  
 عدد الأوراق : ١٠٧ ورقات .  
 المسطرة : ٢٥ سطرا .  
 المكتبة : مكتبة الاحقاف للمخطوطات بتريم  
 ( مجموعة الرباط ) ٨١ [٧٥] .  
 ملاحظات : معظم الكتاب غير منقوطة .  
 على غلاف النسخة تملك باسم عمر بن  
 محمد . وفي آخره تملك آخر مؤرخ في  
 سنة ١١٨٨ هـ .
- كما توجد نسخة ثالثة .  
 أوله كسابقه .  
 آخره : فبلغ النبي ﷺ . فقال : هم الذين لا يتطيرون  
 ولا يسترقون ولا يكتون ، وعلى الله يتوكلون .  
 فقام عكاشة بن محصن فقال : أمنهم أنا يا رسول  
 الله ؟ قال : نعم . فقام آخر فقال : أمنهم أنا ؟ فقال :  
 سبقك بها عكاشة . هذا ما انتهى إلينا من هذا  
 الكتاب .
- عدد الأوراق : ١٤٧ ورقة .  
 المسطرة : ١٤ سطرا .  
 المكتبة : مكتبة جامعة ابسالا ( ٥٧ ) [٧٣٧]  
 [٣٦٦] .
- ملاحظات : المخطوط بخط نسخي معتاد مشكول  
 واضح وهو ناقص الصفحة ما قبل  
 الأخيرة . يوجد عليه تملك باسم  
 مصطفى الحنفى ابن الشيخ عمر  
 العلاف . وقد نسب خطأ على  
 الغلاف لابن سينا . وسمى بعنوان  
 ( كتاب شفاء الاسقام ) وبالمقارنة تبين  
 انه تسهيل المنافع للازرق اليمنى .

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى . الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى . مراجعة د. سامى مكى العانى / ٤٧ - ٥٠ ) .

**\* تسهيل الميقات وتعيين الأوقات:**

تأليف مصطفى بن على ( الموقت فى الجامع السليمى ) .

وهى رسالة فى الميقات مرتبة على ٢٥ بابا .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها : والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ... إلخ .

نسخة مخطوطة مجدولة ومحلة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٨٢ هـ ، بخط مصطفى بن يوسف الشهير بخوجه زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ - ٧٨ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ١٨ × ١٣ سم .

( ٩٣٢ مجاميع طلعت ) .

وتوجد نسخة أخرى أولها : الحمد لله عالم الغيب فلا يعزب عن علمه مثقال ذرة ... إلخ .

مخطوطة بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ٥١ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ١٦,٥ × ١٢ سم .

( ٦٠ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ ، حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ٢٨٢ . انظر أيضًا كشف الظنون / ١ ( ٤٠٧ ) .

**\* تسهيل النصر وتعجيل الظفر:**

قال حاجى خليفة :

تسهيل النصر وتعجيل الظفر: ورأينا فى نسخة

مكتوبة فى سنة ٧٠٣ أنه تسهيل النظر ( بالظاء المعجمة ) وتعجيل الظفر فى أخلاق الملك وسياسة الملك : للشيخ الإمام أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى الشافعى المتوفى سنة خمسين وأربعمائة ( كشف / ١ ٤٠٨ ) .

**\* التسهيل والتقريب فى بيان**

**طرق الحل والتركيب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك ، وعلم الميقات .

رسالة من تأليف أحمد بن رجب بن طنبغا ، أبى العباس شهاب الدين ابن المجدى ( ٧٦٧ - ٨٥٠ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٤٧ م ) عالم بالحساب والفرائض والفلك . مولده ووفاته بالقاهرة . كان رأس الناس فى أنواع الحساب والهندسة والفرائض وعلم الوقت بلا منازع له تصانيف كثيرة ( معجم العلماء العرب ) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وبيانه كما يلى :

أوله : ... قال شيخنا ... شهاب الدين العباسى أحمد المجدى ... فصل فى تقويم الكواكب السبعة بطريق الأصل وكيفية حلها وتركيب جداولها والعمل بها على رأى الحكيم ... بن يونس والشيخ ... بن الشاطر ومن وافقهما .

آخره : ... وأما علامة السطر السابق ففاضل أيامه فتعدّ به من يوم الخميس مقهقرا فتكون العلامة هـ والله أعلم بالصواب ( فهرس المخطوطات العلمية ) .

( معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد ، راجعه الأستاذ كوركيس عواد ، ١ / ٦٥ ، ٦٦ وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٥٢ ) .

**\* تسهيلات زيج العمادى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات .



بأولها مقدمة ، وكلها جداول فى محلولات زيغ ألوغ  
بك المتوفى سنة ٨٥٣هـ ، وأكثر رؤوس الجداول  
مترجمة إلى اللغة العربية .

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر  
بخط نظام الدين أحمد ، تمت كتابة فى ٢٥ رمضان  
سنة ١٠٧٣هـ ، فى ٢٢٢ ورقة ، فى ٢٩ × ٢١ سم .

[ ١٠ ميقات فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار  
الكتب حتى عام ١٩٦٣م ، ١ / ٩٨ ) .

### \* التسويد:

فى علم مصطلح الحديث : التسويد : نوع من  
الضرب ، أى نفى كلمة من الكتاب ، وبيانه ألا يخلط  
الضرب بالمضروب عليه بل يكون فوقه منفصلاً عنه  
ويعطف طرفى الخط على أوله وآخره .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على  
زوين / ٢١ ) .

### \* تسويدات أحمد النقشبندى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد  
الآن ) .

الرقم : ٦٢٩٣ .

كتاب فى الفنون تعرض فيه المؤلف لأحكام القوم  
وأحوال الصوفية كأبى يزيد البسطامى وذى النون  
المصرى وأبى نصر القشبرى وقد جمع هذا الكتاب  
تلميذ المؤلف محمد سعيد بن أحمد العريف الشهير  
بابن الريحان من مسودات المؤلف .

المؤلف : أحمد آق أدره لى النقشبندى الرومى  
المتوفى سنة ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م .

أوله : الحمد لله الذى أولانا من فضائل النعم ،  
وأشكره على ما أولانا من فواضل الكرم ، وأصلى على  
من اسمه مكتوب فى اللوح بياقوت القلم ، وجسمه  
الشريف مدفون فى المدينة المنورة والحرم ...

آخره : حاصله أن لا يصدر عنك ذنب طوعاً قطعاً  
بجميع الجوارح خصوصاً القلب ، اللهم وفقنا أنت  
الموفق الرحيم يا الله يا مولانا كما بدأت بالإحسان  
بفضلك من غير استحقاق ...

الخط نسخى جميل ، الجبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

اسم النسخ : نهادى سناده .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ صفر سنة ١١٩١هـ .

ملاحظات : نسخة خزائية مذهبة الورقة الأولى .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ١٩٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٦ ، ٢٨٧ ) .

### \* التسوية:

من المؤلفات الهندية فى التصوف والسلوك للشيخ  
محب الله الإله آبادى ، ومن شروحه شرح عليه للشيخ  
محب الله المذكور ، وشرح عليه لصاحبه محمدى  
الفياض الزينى الهرگامى ، وشرح عليه للشيخ عبد الله  
ابن عبد الباقي النقشبندى الدهلوى ، وشرح عليه  
للشيخ أمان الله بن نور الله البنارسى ، وشرح عليه  
للشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن العباسى الإله  
آبادى ، والتحلية شرح التسوية بالعربى للمولوى عبد  
الحليم بن أمين الله الأنصارى اللكهنوى ، وتصفية  
التسوية للسيد على أكبر الحسينى الدهلوى ثم الفيض  
آبادى .

( الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى  
أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه  
وقدم له أبو الحسن على الحسنى النووى / ١٩١ ) .

## تسوية الصفوف في الصلاة

### \* تسوية الصفوف في الصلاة:

في رسالة له بعنوان « بسط الكف في إتمام الصف » أفتى الإمام السيوطي بهذه الفتوى . قال بعد البسملة :

وبعد فقد سئلت عن عدم إتمام الصفوف والشروع في صف قبل إتمام صف فأجبت بأنه مكروه لا تحصل به فضيلة الجماعة ثم وردت إلي فتوى في ذلك فكتبت عليها ما نصه : لا تحصل الفضيلة وبيان ذلك بتقرير أمرين : أحدهما أن هذا الفعل مكروه ، الثاني أن المكروه في الجماعة يسقط فضيلتها فأما الأول فقد صرحوا بذلك حيث قالوا في الكلام على التخطي يكره إلا إذا كان بين يديه فرجة لا يصل إليها إلا بالتخطي فإنهم مقصرون بتركها إذ يكره إنشاء صف قبل إتمام ما قبله ، ويشهد له من الحديث قوله ﷺ : « أتموا الصفوف ما كان من نقص ففي المؤخر » رواه أبو داود .

وفي شرح المذهب في باب التيمم : لو أدرك الإمام في ركوع غير الأخيرة فالمحافظة على الصف الأول أولى من المبادرة إلى الإحرام لإدراك الركعة ، وأما كون كل مكروه في الجماعة يسقط الفضيلة فهذا أمر معروف مقرر متداول على السنة الفقهاء يكاد يكون متفقا عليه ، هذا آخر ما كتبت ، وقد أردت في هذه الأوراق تحرير ما قلت بعد أن تعرف أن الفضيلة التي نعيها هي التضعيف المعبر عنه في الحديث بوضع وعشرين لا أصل بركة الجماعة وسيأتى تقرير الفرق بين الأمرين .

ثم الكلام أولا في تحرير أن هذا الفعل مكروه من كلام الفقهاء والمحدثين قال النووي في شرح المذهب في باب الجماعة : اتفق أصحابنا وغيرهم على استحباب سد الفرج في الصفوف وإتمام الصف الأول ثم الذي يليه ثم الذي يليه إلى آخرها ولا يشرع في صف حتى يتم ما قبله - هذه عبارته - ولا يقابل المستحب إلا المكروه ، فإن قيل يقابله خلاف الأولى

قلت : الجواب من وجهين : أحدهما أن المتقدمين لم يفرقوا بينهما وإنما فرق إمام الحرمين ومن تابعه .

الثاني : أن القائلين به قالوا هو ما لم يرد فيه دليل خاص وإنما استفيد من العمومات ، والمكروه ما ورد فيه دليل خاص وهذا قد وردت فيه أدلة خاصة فضلا عن دليل واحد فمن ذلك الحديث المذكور في الفتوى ، وقد رواه أبو داود من حديث أنس قال النووي في شرح المذهب بإسناد حسن ، ومن ذلك ما رواه أبو داود ، وابن خزيمة ، والحاكم بإسناد صحيح عن ابن عمر أن النبي ﷺ قال : « أقيموا الصلاة وحاذوا بين المناكب وسدوا الخلخلة ولينوا بأيدي اخوانكم ولا تذروا فرجات للشيطان ومن وصل صفا وصله الله ومن قطع صفا قطعه الله » ومعنى قطعه الله أي من الخير والفضيلة والأجر الجزيل ، وقال البخاري في صحيحه باب إثم من لا يتم الصفوف وأورد فيه حديث أنس « ما أنكرت شيئا إلا أنكم لا تقيمون الصفوف » فقال الحافظ ابن حجر : يحتمل أن البخاري أخذ الوجوب من صيغة الأمر في قوله « سؤوا » ومن عموم قوله : « صلوا كما رأيتموني أصلي » ومن ورود الوعيد على تركه فترجح عنده بهذه القرائن أن إنكار أنس إنما وقع على ترك الواجب ومع القول به صلاة من خالف صحيحة لاختلاف الجهتين ، وأفرط ابن حزم فجزم بالبطلان ونازع من ادعى الإجماع على عدم الوجوب بما صح عن عمر أنه ضرب قدم أبي عثمان النهدي لإقامة الصف ، وبما صح عن سويد بن غفلة قال : كان بلال يسوي مناكبنا ويضرب أقدامنا في الصلاة فقال ما كان عمر وبلال يضربان أحدا على ترك غير الواجب ، قال ابن حجر : وفيه نظر لجواز إنهما كانا يريان التعزير على ترك السنة .

وقال ابن بطال : تسوية الصفوف لما كانت من السنن المندوب إليها التي يستحق فاعلها المدح عليها دل على أن تاركها يستحق الذم وهذا صريح في أنه لا



## تسوية الصفوف في الصلاة

تحصل له الفضيلة، وفي الصحيح حديث «لَتَسَوُّنَّ صفوفكم أو ليخالفنَّ الله بين وجوهكم» قال شراح الحديث: تسوية الصفوف تطلق على أمرين: اعتدال القائمين على سمت واحد، وسد الخلل الذي في الصف، واختلف في الوعيد المذكور ف قيل هو على حقيقته والمراد بتشويه الوجه تحويل خلقه عن وضعه بجعله موضع القفا، قال الحافظ ابن حجر: وعلى هذا فهو واجب والتفريط فيه حرام قال: وهو نظير الوعيد فيمن رفع رأسه قبل الإمام قال: ويؤيد ذلك حديث أبي أمامة «لَتَسَوُّنَّ الصفوفَ أو لَتُطْمَسَنَّ الوجوه» رواه أحمد بسند فيه ضعف، قلت وإذا كان هذا نظير مسابقة الإمام في الوعيد فهو نظيره في سقوط الفضيلة وهو أمر متفق عليه، ومنهم من حملة على المجاز قال النووي: معناه توقع بينكم العداوة والبغضاء واختلاف القلوب، وفي الصحيح أيضًا حديث «أقيموا صفوفكم وتراصوا» قال الشراح: المراد بأقيموا اعتدلوا وبتراصوا تلاصقوا بغير خلل، وفيه أيضًا حديث «سَوُّوا صفوفكم فإن تسوية الصفوف من إقامة الصلاة» استدل به الجمهور على سنة التسوية. وابن حزم على وجوبها لأن إقامة الصلاة واجبة وكل شيء من الواجب واجب، وروى أبو يعلى والطبراني عن جابر قال قال رسول الله ﷺ: «إن من تمام الصلاة إقامة الصف» وروى أحمد بسند صحيح عن ابن مسعود قال: رأيتنا وما تقام الصلاة حتى تتكامل الصفوف، وروى الطبراني في الكبير بسند رجاله ثقات عن ابن مسعود موقوفًا «سَوُّوا صفوفكم فإن الشيطان يتخللها» وروى أيضًا بسند رجاله ثقات عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ: «إياكم والفرج» يعني في الصلاة، وأخرج أبو يعلى عن ابن عباس قال أبو يعلى قال رسول الله ﷺ: «ترأصوا الصفوف فإنني رأيت الشياطين تتخللکم» وروى أحمد بسند حسن عن أبي أمامة قال قال رسول الله ﷺ: «سَوُّوا صفوفكم وسُدُّوا الخلل فإن الشيطان يدخل فيما بينكم» وروى الطبراني عن ابن عباس عن

رسول الله ﷺ قال: «من نظر إلى فرجة في صف فليسدها بنفسه فإن لم يفعل فمن مر فليخط على رقبته فإنه لا حرمة له» والأحاديث في ترك الفرج وتقطيع الصفوف كثيرة جدًا وفيما أوردناه كفاية.

ومن الأحاديث التي في الترغيب والترهيب فيها حديث «من سد فرجة في الصف غفر له» رواه البزار بإسناد حسن عن أبي جحيفة، وحديث «من سد فرجة في صف رفعه الله بها درجة وبنى له بيتا في الجنة» رواه الطبراني في الأوسط عن عائشة بسند لا بأس به، وأخرجه ابن أبي شيبة عن عطاء مرسلًا، وحديث «إن الله وملائكته يصلُّون على الذين يصلُّون الصفوف» رواه الحاكم وغيره، وحديث «ألا تصفُّون كما تصفُّ الملائكة عند ربهم؟ قالوا وكيف تصفُّ الملائكة؟ قال يتمُّون الصفَّ المقدَّم ويتراصُّون في الصف» أخرجه النسائي، وأخرج عبد الرزاق في مصنفه وابن أبي شيبة عن ابن عمر قال لأن تقع ثناتى أحبَّ إليَّ من أن أرى فرجة في الصف أمامي فلا أصلها، وأخرج عبد الرزاق عن إبراهيم النخعي أنه كان يكره أن يقوم الرجل في الصف الثاني حتى يتم الصف الأول ويكره أن يقوم في الصف الثالث حتى يتم الصف الثاني، وأخرج عن ابن جريج قال قلت لعطاء أكره أن يقوم الرجل وحده وراء الصف؟ قال نعم والرجلان والثلاثة إلا في الصف. قلت لعطاء رأيت إن وجدت الصف مزحومًا لا أرى فيه فرجة؟ قال لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها وأحبُّ إليَّ والله أن أدخل فيه، وأخرج عن النخعي قال: يقال إذا دحس الصف (أي ازدحم) فلم يكن فيه مدخل فليستخرج رجلا من ذلك الصف فليقم معه فإن لم يفعل فصلاته تلك صلاة واحدة ليست بصلاة جماعة، وأخرج عن ابن جريج قال قلت لعطاء أكره أن يمشي الرجل يخرق الصفوف؟ قال إن خرق الصفوف إلى فرجة فقد أحسن وحقَّ على الناس أن يدحسوا الصفوف حتى لا يكون بينهم فرج (قال ابن

الأثير في النهاية: أي يزدحموا ويدشوا أنفسهم بين فرجها، ويروى بخاء معجمة ( ثم قال ﴿إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الَّذِينَ يِقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُيَآنٌ مَرْصُوصٌ﴾ [الصف: ٤] فالصلاة أحق أن يكون فيها ذلك، وأخرج عن يحيى بن جعدة قال أحق الصفوف بالإتمام أولها، وأخرج سعيد بن منصور في سننه، وابن أبي شيبة، والحاكم عن العرياض بن سارية قال: صلى رسول الله ﷺ على الصف المقدم ثلاثا وعلى الذي يليه واحدة، وأخرج سعيد بن منصور عن أبي أمامة قال قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصْلُونَ عَلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ، قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ وَعَلَى الثَّانِي؟ قَالَ: إِنْ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصْلُونَ عَلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَعَلَى الثَّانِي؟ قَالَ: إِنْ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصْلُونَ عَلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ وَعَلَى الثَّانِي؟ قَالَ: سَوْوُوا صَفُوفَكُمْ وَحَاذُوا بَيْنَ مَنَاكِبِكُمْ وَلِينُوا فِي أَيْدِي إِخْوَانِكُمْ وَسُدُّوا الْخَلَلَ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ فِيمَا بَيْنَكُمْ بِمَنْزِلَةِ الْحَذَفِ » (الحذف: غنم سود صغار تكون باليمن) وأخرج عن إبراهيم النخعي قال: «كَانَ يَقَالُ سَوُّوا الصَّفُوفَ وَتَرَاصُّوا لَا تَتَخَلَّلَكُمُ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُا بَنَاتُ الْحَذَفِ » وأخرج عن ابن عمر قال ما خطا رجل خطوة أعظم أجرا من خطوة إلى ثلثة صف ليسدها (أي موضع في الصف فارغ) وأخرج عبد الرزاق، وابن أبي شيبة عن عبد الرحمن بن سابط قال قال رسول الله ﷺ: «مَا تَغَبَّرْتَ الْأَقْدَامَ فِي مَشْيٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ رَقْعِ صَفٍّ » يعنى في الصلاة، وأخرج ابن أبي شيبة عن أبي سعيد الخدري أنه سمع النبي ﷺ يقول: «إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْدُصُوا صَفُوفَكُمْ وَسُدُّوا الْفَرْجَ فَإِنِّي أَرَاكُمْ مِنْ وَرَاءِ ظَهْرِي » ومما يناسب ذلك أيضا قال البخاري في الصحيح باب الصلاة بين السواري في غير جماعة ثم أورد فيه حديث ابن عمر عن بلال في الصلاة في الكعبة، قال الحافظ ابن حجر: إنما قيدها بغير الجماعة لأن ذلك يقطع الصفوف وتسوية الصفوف في الجماعة مطلوب، وقال الرافعي في شرح

المسند: احتج البخاري بهذا الحديث على أنه لا بأس بالصلاة بين الساريتين إذا لم يكن في جماعة، وقال المحب الطبري: كره قوم الصف بين السواري للنهي الوارد عن ذلك ومحل الكراهة عند عدم الضيق والحكمة فيه انقطاع الصف (الحاوي للفتاوى).

وهذه مسألة في المصلين لم يسووا صفوفهم بل كل إنسان يصلي منفردا، فهل تجوز صلاتهم هكذا في الأسواق أم لا؟.

يجيب شيخ الإسلام ابن تيمية قائلا: ليس لأحد أن يصلي منفردا خلف الصف، بل على الناس أن يصلوا مصطفين. وفي السنن عن النبي ﷺ أنه قال: «لَا صَلَاةَ لَفْذٍ خَلْفَ الصَّفِّ » ولا يصلح لهم أن يصلوا في السوق حتى تتصل الصفوف، بل عليهم أن يقاربوا الصفوف ويسدوا الأول فالأول والله أعلم (فتاوى ابن تيمية).

(الفذ: الفرد، والجمع أفذاذ وفذوذ - لسان العرب ٣٧ / ٣٣٦٧).

(الحاوي للفتاوى في الفقه وعلوم التفسير والحديث والأصول والنحو والإعراب وسائر الفنون لعالم مصر ومفتيها العلامة جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي ١ / ٥١ - ٥٤، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم ٢ / ٤٦٥ - ٤٧٤، وفتاوى ابن تيمية ط دار الغد العربي ج١م ١ / ١١١).

\* تشاد:

تقع جمهورية تشاد في وسط الجزء الشمالي من القارة الأفريقية، وهي مثل جارتها مالي والنيجر تحيط بها ست دول هي: ليبيا من الشمال، والسودان من الشرق، وجمهورية إفريقيا الوسطى من الجنوب، والكامرون والنيجر ونيجيريا من الغرب.

وكانت تشاد مستعمرة فرنسية ثم استقلت عام



١٩٦٠ وأصبحت عضواً في الأمم المتحدة، واتخذت النظام الجمهوري لحكم البلاد.

ومدينة فورت لامي هي عاصمة تشاد، ويبلغ عدد سكان البلاد ما يقرب من أربعة ملايين نسمة، منهم أكثر من ٧٠٪ من المسلمين.

وقد دخل الإسلام تشاد منذ فترة بعيدة، عن طريق جاراتها وبخاصة جمهورية السودان، ولا يزال غير المسلمين من سكانها يعتنقون الإسلام حتى اليوم لما لمسوه فيه من عدل ومساواة. وفي تشاد العديد من المساجد في مدنها المتناثرة هنا وهناك ( انتشار الإسلام / ١١٢ ).

وفي كلمة فضيلة الشيخ موسى إبراهيم التي ألقاها في المؤتمر السابع لمجمع البحوث الإسلامية ذكر أنه يعيش في جمهورية تشاد الآن ( عام ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م ) ما يزيد على أربعة ملايين من المواطنين، يدين بالإسلام من هذا العدد ما يزيد على خمسة وسبعين في المائة، كما ذكر أن هذه النسبة في زيادة مستمرة « فلا يكاد يمضي يوم حتى يحضر إلينا من يعلن عن اقتناعه بالدين الحنيف، ويرغب في إشهار إسلامه، والانضمام إلى جماعة المسلمين طائعا مختاراً، رغم انعدام وسائل الدعوة والتبشير بالإسلام ».

ثم يتطرق فضيلة الشيخ موسى إبراهيم إلى الحديث عن اللغة فيقول: « إن اللغة العربية لغة القرآن هي لسان الشعب التشادي، فأينما ذهبت، وحيثما وجدت شمالاً أو جنوباً، ستجد اللسان العربي، وتستطيع أن تفاهم باللغة العربية... فاللغة العربية ما زالت لغة الشعب، والتفاهم بها سهل ميسور، لكل من يفد إلى بلادنا ».

ثم يقول فضيلة: إن العناية بالقرآن الكريم حفظاً وتجويداً من أهم الأمور التي يوليها التشاديون أعظم الاهتمام، فعلى امتداد الوطن: مدنه وقراه، توجد الآن

الخلاوى - الكتاتيب - يذهب إليها الأطفال يتعلمون القراءة والكتابة، ويحفظون القرآن ويجودونه. وقلما تجد تشادياً مسلماً لم يحفظ القرآن أو جزءاً منه في صباه. وإن نظرة المجتمع إلى الشخص الذي لا يحمل شيئاً من القرآن نظرة استصغار واستخفاف لسدليل على ذلك، فحامل القرآن كفاء لأرفع الأنساب. أما غيره فقلما يجد من يثق فيه أو يرضى بمصاهرته... كذلك الشعائر الإسلامية قائمة مرعية في طول البلاد وعرضها، وصوت المؤذنين يتردد قويا خمس مرات كل يوم، وصلاة الجماعة، والجمعة، والصوم، والحج...

هذا مع محاولة المستعمرين السابقين عزل الشعب التشادي عن بقية العالم الإسلامي، وتفريغ البلاد من العلماء والقيادات الدينية، ومحو الثقافة الإسلامية العربية واستبدالها بالثقافة الغربية والقضاء على القيم الإسلامية بإشاعة الفساد والانحلال. انتهى ملخصاً (مجمع البحوث الإسلامية).

( انتشار الإسلام وأشهر مساجد المسلمين في العالم - محمد كمال حسين / ١١٢ و الإسلام والمسلمون في جمهورية تشاد - الأستاذ الشيخ موسى إبراهيم - مجمع البحوث الإسلامية . الأزهر الشريف . المؤتمر السابع (١) الدعوة إلى الإسلام شعبان ١٣٩٢ هـ - سبتمبر ١٩٧٢ م / ٢٢٩ - ٢٣٥ ) .

### \* تشبه النساء بالرجال وتشبه الرجال بالنساء:

الكبيرة الثالثة والستون من الكباثر التي أحصاها الإمام شمس الدين الذهبي فقال:

في الصحيح أن رسول الله ﷺ قال: «لعن الله المتشبهات من النساء بالرجال والمتشبهين من الرجال بالنساء» وفي رواية «لعن الله الرجل من النساء» (عزاها في الترغيب والترهيب للبخاري من حديث ابن عباس) وفي رواية قال: «لعن الله المخنثين من الرجال والمترجلات من النساء» يعنى اللاتي يتشبهن بالرجال

فى لبسهن وحديثهن ، وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لعن الله المرأة تلبس لبسة الرجال والرجل يلبس لبسة المرأة » .

فإذا لبست المرأة زى الرجل من المقالب والفرج والأكمام الضيقة فقد شبهت الرجال فى لبسهم فتلحقها لعنة الله ورسوله ولزوجها إذا أمكنها من ذلك أى رضى به ولم ينهها لأنه مأمور بتقويمها على طاعة الله ونهيها عن المعصية لقول الله تعالى : ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ [التحریم : ٦] أى أدبهم وعلمهم ومروهم بطاعة الله وانهوهم عن معصية الله كما يجب ذلك عليكم فى حق أنفسكم ولقول النبى ﷺ « كلکم راع وكلکم مسئول عن رعيته . الرجل راع فى أهله ومسئول عنهم يوم القيامة ... » (رواه البخارى ومسلم من حديث ابن عمر) .

وقال ﷺ : « صنفان من أهل النار لم أرهما : قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس ، ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رءوسهن كأسنمة البخت المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا » أخرجه مسلم (قوله) كاسيات أى من نعم الله عاريات من شكرها ، وقيل هو أن تلبس المرأة ثوبا يصف لون بدنها . ومعنى مائلات قيل عن طاعة الله وما يلزمهن حفظه ، مميلات أى يعلمن غيرهن الفعل المذموم ، وقيل مائلات يمشين متبخترات مميلات لأكتافهن وقيل المميلات يمشين المشية الميلاء وهن البغايا ومميلات يمشطن غيرهن تلك المشطية ، رءوسهن كأسنمة البخت أى يكبرنها ويعظمنها بلف عصاة أو عمامة أو نحوهما .

وعن نافع قال : كان ابن عمر وعبد الله بن عمرو عند الزبير بن عبد المطلب إذ أقبلت امرأة تسوق غنما متكبئة قوسا فقال عبد الله بن عمرو أرجل أنت أم امرأة؟ فقالت : امرأة ، فالتفت إلى ابن عمر فقال : إن الله تعالى لعن على لسان نبيه ﷺ المتشبهات من

النساء بالرجال والمتشبهين من الرجال بالنساء .

( الكبائر للإمام أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى - نقحه وراجعته محمد الأنور أحمد البلتاجى طبعة دار التراث العربى / ١٠١ ، ١٠٢ ، وطبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ٩٩ ، ١٠٠ . انظر أيضا الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٢٤١ ، ٢٤٢ ) .

#### \* التشبيه :

أفرد له البدر الزركشى جزءا مطولا عنى فيه بصفة خاصة بما ورد منه فى القرآن الكريم وقد رأينا أن تقتصر عليه لأنه يغنى عن سائر المراجع . قال الإمام الزركشى عن التشبيه :

اتفق الأدباء على شرفه فى أنواع البلاغة ، وأنه إذا جاء فى أعقاب المعانى أفادها كمالا ، وكساها حلة وجمالا ، قال المبرد فى « الكامل » : هو جارٍ فى كلام العرب حتى لو قال قائل : هو أكثر كلامهم لم يبعد .

وقد صنف فيه أبو القاسم بن البندارى البغدادي كتاب « الجمال فى تشبيهات القرآن » . ( هو أبو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا ، الأديب الشاعر اللغوى ، المتوفى سنة ٤١٠ ، ويوجد من كتابه الجمال نسخة مصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، عن نسخة مخطوطة بمكتبة الأسكريال ) .

وفيه مباحث :

الأول : فى تعريفه :

وهو إلحاق شىء بذى وصف فى وصفه .

وقيل : أن تثبت للمُشَبَّه حكما من أحكام المُشَبِّه به .

وقيل : الدلالة على اشتراك شيئين فى وصف هو من



## التشبيه

والأصم والبصير والسميع ﴿ [ هود: ٢٤ ] ﴾ وأتوا به متشابهًا ﴿ [ البقرة: ٢٥ ] ﴾ إِنَّ البقر تشابه علينا ﴿ [ البقرة: ٧٠ ] .

والأفعال كقوله تعالى: ﴿ يحسبُه الظَّمانُ ماءً ﴾ [النور: ٣٩] ﴿ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى ﴾ [طه: ٦٦] .

والحروف إما بسيطة كالكاف، نحو: ﴿ كرماد اشتدت به الريح ﴾ [إبراهيم: ١٨] ﴿ كدأب آل فرعون ﴾ [آل عمران: ١١] وإما مركبة، كقوله تعالى: ﴿ كأنه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ [الصافات: ٦٥] .

الخامس: في أقسامه:

وهو ينقسم باعتبارات:

التقسيم الأول:

أنه إما أن يشبه بحرف، أو لا.

وتشبيه الحرف ضربان:

أحدهما: يدخل عليه حرف التشبيه فقط، كقوله تعالى: ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمَشْكَاةٍ ﴾ [النور: ٣٥] .

وقوله تعالى: ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ [الرحمن: ٢٤] .

﴿ فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ [الرحمن: ٣٧] .

﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ [الرحمن: ١٤] .

﴿ وَحُورٌ عِينٌ \* كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾ [الواقعة: ٢٢، ٢٣] .

﴿ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ [الحديد: ٢١] .

وثانيها: أن يضاف إلى حرف التشبيه حرف مؤكد، ليكون ذلك علمًا على قوة التشبيه وتأكيده، كقوله تعالى: ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ [الرحمن: ٥٨] .

أوصاف الشيء الواحد، كالطَّيْب في المسك، والضياء في الشمس، والنور في القمر. وهو حكم إضافي لا يرد إلا بين الشيئين بخلاف الاستعارة.

الثاني: في الغرض منه:

وهو تأنيس النفس بإخراجها من خفي إلى جلي، وإدناؤه البعيد من القريب، ليقيد بيانا.

وقيل: الكشف عن المعنى المقصود مع الاختصار، فإنك إذا قلت: زيد أسد، كان الغرض بيان حال زيد، وأنه متصف بقوة البطش والشجاعة وغير ذلك، إلا أنا لم نجد شيئًا يدل عليه سوى جعلنا إياه شبيهًا بالأسد، حيث كانت هذه الصفات مختصة به، فصار هذا أبين وأبلغ من قولنا: زيد شهم شجاع قوى البطش ونحوه.

الثالث: في أنه حقيقة أو مجاز:

والمحققون على أنه حقيقة، قال الزنجاني في «المعيار» (وهو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني، أحد علماء العربية المتوفى سنة ٦٥٥ هـ): التشبيه ليس بمجاز، لأنه معنى من المعاني، وله ألفاظ تدل عليه وضعا، فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه، وإنما هو توطئة لمن سلك سبيل الاستعارة والتمثيل، لأنه كالأصل لهما، وهما كالفرع له. والذي يقع منه في حيز المجاز عند البيانين هو الذي يجيء على حد الاستعارة.

وتوسط الشيخ عز الدين، فقال: إن كان بحرف فهو حقيقة، أو بحذفه فمجاز، بناء على أن الحذف من باب المجاز.

الرابع: في أدواته:

وهي أسماء وأفعال، وحروف.

فالأسماء: مثل، وشبه، ونحوهما، قال تعالى: ﴿ مَثَلُ مَا يَنْفَقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾ [آل عمران: ١١٧] ﴿ مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى

المواضع، والفرق بينهما - كما قاله حازم وغيره - أن الاستعارة، وإن كان فيها معنى التشبيه، فتقدير حرف التشبيه لا يجوز فيها، والتشبيه بغير حرف على خلاف ذلك، لأن تقدير حرف التشبيه واجب فيه.

وقال الرماني في قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً﴾ [الإسراء: ٥٩] أي تبصره، لأنه لا يجوز تقدير حرف التشبيه فيها.

وقد اختلف البيانيون في نحو قوله تعالى: ﴿صُمُّكُمْ عُمَى﴾ [البقرة: ١٨] أنه تشبيه بليغ أو استعارة؟ والمحققون - كما قاله الزمخشري - على الأول، قال: (الكشاف ١ / ٥٨) لأن المستعار له مذكور وهو المنافقون - أي مذكور في تقدير الآية، والاستعارة لا يذكر فيها المستعار له، ويجعل الكلام خلوا عنه، بحيث يصلح لأن يراد به المنقول عنه والمنقول إليه لولا القرينة، ومن ثم ترى المفلقين السحرة منهم، كأنهم يتناسون التشبيه ويضربون عنه صفحا.

وقال السكاكي: لأن من شرط الاستعارة إمكان حمل الكلام على الحقيقة في الظاهر، وتناسي التشبيه، وزيد أسد لا يمكن كونه حقيقة، فلا يجوز أن يكون استعارة.

الثاني: قد يترك التشبيه لفظا ويراد معنى، إذ لو لم يرد معنى ولم يكن منوياً، كان استعارة.

مثاله قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧] فهذا تشبيه لا استعارة، لذكر الطرفين: الخيط الأسود، وهو ما يمتد معه من غسق الليل شبيهاً بخيط أسود وأبيض، ويُنَبِّئنا بقوله: ﴿مِنَ الْفَجْرِ﴾ والفجر - وإن كان بيانا للخيط الأبيض - لكن لما كان أحدهما بياناً للآخر لدلالته عليه، اكتفى به عنه، ولولا البيان كان من باب الاستعارة، كما أن قولك: رأيت أسداً، استعارة فإذا زدت «من فلان» صار تشبيهاً، وأما أنه لم زيد ﴿مِنَ الْفَجْرِ﴾ حتى صار تشبيهاً؟ وهلا

﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ [الصفافات: ٤٩].

﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١].

﴿تَنْزَعُ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾ [القمر: ٢٠].

﴿كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧].

فإن قيل: كيف استرسل أهل الجنة وقوله تعالى: ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ [البقرة: ٢٥] ولا شك أنه ليس به، واحترزت بلقيس فقالت: ﴿كَأَنَّهُ هُوَ﴾ [النمل: ٤٢] ولم تقل: هو هو؟

قيل: أهل الجنة وثقوا بأن الغرض مفهوم، وأن أحداً لا يعتقد في الحاضر أنه عين المستهلك الماضي، وأما بلقيس فالتبس عليها الأمر، وظنت أنه يشبهه، لأنها بَنَتْ على العادة، وهو أن السرير لا ينتقل من إقليم إلى آخر في طرفة عين.

وأما التشبيه بغير حرف، فيُقصد به المبالغة، تنزيلاً للشأن منزلة الأول تجوزاً، كقوله تعالى: ﴿وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ [الأحزاب: ٦].

وقوله تعالى: ﴿وَسَرَاجًا مُنِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤٦].

وقوله تعالى: ﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [آل عمران: ١٣٣].

وكذلك: ﴿تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ [النمل: ٨٨].

وجعل الفارسي منه قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرًا \* قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ﴾ [الإنسان: ١٥، ١٦] أي كأنها في بياضها من فضة، فهو على التشبيه، لا على أن القوارير من فضة، بدليل قوله تعالى: ﴿يَكْأْسٍ مِنْ مَعِينٍ \* بِيضَاءُ﴾ [الصفافات: ٤٥، ٤٦] فقوله تعالى: ﴿بِيضَاءُ﴾ مثل قوله: ﴿مِنْ فِضَّةٍ﴾.

تنبيهان:

الأول: هذا القسم يشبه الاستعارة في بعض



اقتصر به على الاستعارة التي هي أبلغ! فلأن شرط الاستعارة أن يدلّ عليه الحال، ولو لم يذكر ﴿من الفجر﴾ لم يعلم أن الخيطين مستعباران من «بدا الفجر» فصار تشبيها.

#### التقسيم الثاني

ينقسم باعتبار طرفيه إلى أربعة أقسام، لأنهما:

إما حسيان، كقوله تعالى: ﴿حتى عاد كالعرجون القديم﴾ [يس: ٣٩] وقوله تعالى: ﴿كأنهم أعجاز نخلٍ منقعر﴾ [القمر: ٢٠].

أو عقليان، كقوله تعالى: ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة﴾ [البقرة: ٧٤].

وإما تشبيه المعقول بالمحسوس، كقوله تعالى: ﴿مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت﴾ [العنكبوت: ٤١] وقوله تعالى: ﴿مثل الذين كفروا برّبهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح﴾ [إبراهيم: ١٨] وقوله تعالى: ﴿كمثل الحمار يحمل أسفارا﴾ [الجمعة: ٥] لأن حملهم التوراة ليس كالحمل على العاتق، إنما هو القيام بما فيها.

وأما عكسه فمنعه الإمام، لأن العقل مستفاد من الحس، ولذلك قيل: من فقد حسًا فقد فقدَ علما، وإذا كان المحسوس أصلا للمعقول فتشبيهه به، يستلزم جعل الأصل فرعا والفرع أصلا، وهو غير جائز.

وأجازه غيره كقوله (البيت للقاضي التنوخي وهو من شواهد المفتاح ١٤٦).

وكانَّ النجومَ يمينَ دُجَاهِ

سُننَ لآحَ بينهنَّ ابتداءً

وينقسم باعتبار آخر إلى خمسة أقسام:

الأول: قد يشبه ما تقع عليه الحاسة بما لا تقع،

اعتمادًا على معرفة التقيض والضدّ، فإن إدراكهما أبلغ من إدراك الحاسة، كقوله تعالى: ﴿كأنه رءوسُ الشياطين﴾ [الصفات: ٦٥] فشبه بما لا نشك أنه منكر قبيح، لما حصل في نفوس الناس من بشاعة صور الشياطين، وإن لم ترها عيانا.

الثاني: عكسه، كقوله تعالى: ﴿والذين كفروا أعمالهم كسرابٍ﴾ [النور: ٣٩] أخرج ما لا يحس - وهو الإيمان - إلى ما يحس - وهو السراب - والمعنى الجامع بطلان التوهم بين شدة الحاجة وعظم الفاقة.

الثالث: إخراج ما لم تجر العادة به إلى ما جرت به، نحو: ﴿وإذ نتقنا الجبلَ فوقهم كأنه ظلة﴾ [الأعراف: ١٧١] والجامع بينهما الانتفاع بالصورة. وكذا قوله تعالى: ﴿إنما مثلُ الحياةِ الدُّنيا كماءٍ أنزلناه من السَّمَاءِ﴾ [يونس: ٢٤] والجامع البهجة والزينة، ثم الهلاك، وفيه العبرة.

الرابع: إخراج ما لا يعرف بالبدية، إلى ما يعرف بها، كقوله تعالى: ﴿وجنةٍ عرضُها السَّمُواتُ والأرضُ﴾ [آل عمران: ١٣٢] الجامع العظم، وفائدته التشويق إلى الجنة بحسن الصفة.

الخامس: إخراج ما لا قوة له في الصفة إلى ما له قوة فيها، كقوله تعالى: ﴿وله الجوارِ المنشآتُ في البحرِ كالأعلامِ﴾ [الرحمن: ٢٤] والجامع فيهما العظم، والفائدة البيان عن القدرة على تسخير الأجسام العظام في أعظم ما يكون من الماء.

وعلى هذه الأوجه تجرى تشبيهات القرآن.

#### التقسيم الثالث:

ينقسم إلى مفرد ومركب:

والمركب أن ينزع من أمور مجموع بعضها إلى بعض، كقوله تعالى: ﴿كمثل الحمار يحمل أسفارا﴾ [الجمعة: ٥] فالتشبيه مركب من أحوال الحمار، وذلك هو حمل الأسفار التي هي أوعية العلم، وخزائن

## التشبيه

ثمرة العقول، ثم لا يحسن ما فيها، ولا يفرق بينها وبين سائر الأحمال التي ليست من العلم في شيء، فليس له مما يحمل حظ سوى أنه يثقل عليه ويتعبه.

البحث السادس :

يتنظم قواعد تتعلق بالتشبيه :

الأولى : قد تُشَبَّه أشياء، ثم تارة يصرح بذكر المشبهات، كقوله تعالى : ﴿ وما يستوى الأعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسيء ﴾ [ غافر : ٥٨ ] وتارة لا يصرح به بل يجيء مطويا على سنن الاستعارة، كقوله تعالى : ﴿ وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ﴾ [ فاطر : ١٢ ] و ﴿ ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون ... ﴾ [ الزمر : ٢٩ ].

قال الزمخشري ( الكشاف ١ / ٦١ ) : والذي عليه علماء البيان أن التمثيلين جميعا من جملة التمثيلات المركبة لا المفردة، بيانه أن العرب تأخذ أشياء فرادى معزولا بعضها من بعض، لم يأخذ هذا بحُجْزة ذاك فتشبهها بنظائرها كما ذكرنا، وتشبه كيفية حاصلة من مجموع أشياء تضامت حتى صارت شيئا واحدا بأخرى، كقوله تعالى : ﴿ مثل الذين حُمِّلُوا الثَّوْرَةَ ... ﴾ [ الجمعة : ٥ ].

ونظائره من حيث اجتمعت تشبيهات، كما في تمثيل الله حال المنافقين أول سورة البقرة، قال الزمخشري : وأبلغه الثاني، لأنه أدل على فرط الحيرة، وشدة الأمر وفضاعته، ولذلك أُخِّرَ، قال : وهم يتدرجون في نحو هذا، من الأهون إلى الأغلظ .

الثانية : أعلى مراتب التشبيه في الأبلغية ترك وجه الشبه وأداته، نحو زيد أسد، أما ترك وجهه وحده، فكقوله : زيد كالأسد، وأما ترك أداته وحدها، فكقوله : زيد الأسد شدة .

وفى كلام صاحب « المفتاح » إشارة إلى أن ترك وجه الشبه أبلغ من ترك أداته، قال : لعموم وجه الشبه .

وقوله تعالى : ﴿ مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا ﴾ [ العنكبوت : ٢٥ ].

وقوله تعالى : ﴿ وأضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ﴾ [ الكهف : ٤٥ ] قال بعضهم :

شبه الدنيا بالماء، ووجه الشبه أمران : أحدهما أن الماء إذا أخذت منه فوق حاجتك تضررت، وإن أخذت قدر الحاجة انتفعت به، فكذلك الدنيا، وثانيهما أن الماء إذا طبقت كفك عليه لتحفظه لم يحصل فيه شيء، فكذلك الدنيا، وليس المراد تشبيهها بالماء وحده، بل المراد تشبيهه بهجة الدنيا في قلة البقاء والدوام بأنيق النبات الذي يصير بعد تلك البهجة والغضا والطراوة إلى ما ذكر.

ومن تشبيه المفرد بالمركب قوله تعالى : ﴿ مثل نُورِهِ كمشكاة ﴾ [ النور : ٣٥ ] فإنه سبحانه أراد تشبيه نوره الذي يلقى في قلب المؤمن، ثم مثله بمصباح، ثم لم يقنع بكل مصباح، بل بمصباح اجتمعت فيه أسباب الإضاءة، بوضعه في مشكاة، وهي الطاقة غير النافذة، وكونها لا تنفذ لتكون أجمع للتبصر، وقد جعل فيها مصباحا في داخل زجاجة، فيه الكوكب الدر في صفائها، وذهن المصباح من أصفى الأدهان وأقواها وقودا، لأنه من زيت شجر في أوسط الزجاج لا شرقية ولا غربية، فلا تصيبها الشمس في أحد طرفي النهار بل تصيبها عدل إصابة .

وهذا مثل ضربه الله للمؤمن، ثم ضرب للكافر مثلين : أحدهما : ﴿ كسراب بقيعة ﴾ [ النور : ٣٩ ] والثاني : ﴿ كظلمات في بحر لجي ﴾ [ النور : ٤٠ ] شبه في الأول ما يعلمه من لا يقدر الإيمان المعتبر بالأعمال التي يحسبها بقيعة، ثم يخيب أمله، بسراب يراه الكافر بالساهرة، وقد غلبه عطش يوم القيامة،



وأما قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ﴾ [النور: ٣٥] فيمكن أن يكون المشبه به أقوى لكونه في الذهن أوضح، إذ الإحاطة به أتم.

وأما قوله تعالى: ﴿إِنْ مَثَلٌ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ﴾ [آل عمران: ٥٩] فهو من تشبيه الغريب بالأغرب، لأن خلق آدم من خلق عيسى ليكون أقطع للخصم، وأوقع في النفس. وفيه دليل على جواز القياس، وهو رد فرع إلى أصل لشبه ما، لأن عيسى رُدَّ إلى آدم لشبه بينهما، والمعنى أن آدم خلق من تراب ولم يكن له أب ولا أم، فكذلك خلق عيسى من غير أب.

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ مِّنْ سِنْدَةٍ﴾ [المنافقون: ٤] شبههم بالخشب، لأنه لا روح فيها، وبالمسندة لأنه لا انتفاع بالخشب في حال تسنيده.

الخامسة: الأصل دخول أداة التشبيه على المشبه به، وهو الكامل، كقولك: ليس الفضة كالذهب، وليس العبد كالحر، وقد تدخل على المشبه لأسباب:

منها وضوح الحال، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦] فإن الأصل وليس الأنثى كالذكر، وإنما عدل عن الأصل، لأن معنى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ﴾ الذي طَلَبَتْ ﴿كَالْأُنْثَى﴾ التي وَهَبَتْ لها، لأن الأنثى أفضل منه، وقيل: لمراعاة الفواصل، لأن قبله: ﴿إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦].

ووهم ابن الزملي أن في «البرهان» حيث زعم أن هذا من التشبيه المقلوب، وليس كذلك لما ذكرنا من المعنى.

وقيل: لما كان جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً في التشبيه في حالة الإثبات يقتضى المبالغة في التشبيه، كقولهم: القمر كوجه زيد، والبحر ككفيه، كان جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً في كماله الذي يقتضى نفى المبالغة في المشابهة، لا نفى المشابهة، وذلك هو

وخالفه صاحب «ضوء المصباح» (انظر: المصباح في اختصار المفتاح) لأنه إذا عم واحتمل التعدد، ولم تبق دلالة على ما به الاشتراك دلالة منطوق بل دلالة مفهوم، فيحتمل أن يكون ما به الاشتراك صفة ذم لا مدح، وهو غير لازم في ترك الأداة، إلا أن يقال: يلزم مثله من تركها، لأن قرينة ترك الأداة، تصرف إرادة المدح دون الذم. وذكرهما كقولك: زيد كالأسد شدة.

الثالثة: قد تدخل الأداة على شيء وليس هو عين المشبه، ولكنه ملتبس به، واعتمد على فهم المخاطب، كما قال تعالى: ﴿كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ...﴾ [الصف: ١٤] الآية، المراد: كونوا أنصاراً لله خالصين في الانقياد، كشأن مخاطبي عيسى إذ قالوا.

قالت المؤلفة: نذكر القراءات لهذه الآية الكريمة إن شاء الله تعالى في مادة «الصف» (سورة -) فانظرها في موضعها.

ومما دل على السياق قوله تعالى: ﴿وَإِذْ نَقَّضْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١] وفيه زيادة، وهو تشبيه الخارق بالمعتاد.

الرابعة: إذا كانت فائدته، إنما هي تقريب الشبه في فهم السامع وإيضاحه له، فحقه أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم، والقصد التنبيه بالأدنى على الأعلى، مثل قياس النحوى، ولا سيما إذا كان الدنو جداً أو العلو جداً، وعليه بنى المعري قوله:

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك

وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى

وقول آخر:

كالبحر والكاف أنى ضفت زائدة

فيه فلا تظننها كاف تشبيه

## التشبيه

المقصود هنا، لأن المشابهة واقعة بين الذكر والأنثى في أعم الأوصاف وأغلبها، ولهذا يُقَاد أحدهما بالآخر.

ومنها قصد المبالغة، فيقلب التشبيه، ويُجعل المشبه هو الأصل ويسمى تشبيه العكس، لاشتماله على جعل المشبه مشبهاً به، والمشبه به مشبهاً، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥] كان الأصل أن يقولوا: إنما الربا مثل البيع، لأن الكلام في الربا لا في البيع، لكن عدلوا عن ذلك وتجروا، إذ جعلوا الربا أصلاً ملحقاً به البيع في الجواز، وأنه الخلق بالحل.

ويحتمل أن يكون المراد إلزام الإسلام، فيحرم البيع قياساً على الربا، لاشتماله على الفضل طرداً لأصلهم، وهو في المعنى نقض على علة التحريم، ويؤيده قوله تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥] وفيه إشارة إلى أن الواجب اتباع أحكام الله واقتفاءها من غير تعرض لإجرائها على قانون واحد، وأن الأسرار الإلهية كثيراً ما تخفى، وهو أعلم بمصالح عباده فيسلم له عنان الانقياد، وأنهم جعلوا ذلك من باب إلزام الجدلي، وجاء الجواب بفك الملازمة، وأن الحكمة فرقت بينهما. وفيه إبطال القياس في مقابلة النص.

ومنه قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾ [النحل: ١٧] فإن الظاهر العكس، لأن الخطاب لعبدة الأوثان، وسموها آلهة، تشبيهاً بالله سبحانه، وقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق، فخولف في خطابهم، لأنهم بالغوا في عبادتهم وغلوا، حتى صارت عندهم أصلاً في العبادة، والخالق سبحانه فرعاً، فجاء الإشكال على وفق ذلك.

والظاهر أنهم لما قاسوا غير الخالق خوطبوا بأشد الإلزامين، وهو تنقيص المقدس لا تقديس الناقص.

قال السكاكي: وعندي أن المراد بـ «من لا يخلق»

الحي القادر من الخلق تعريضاً بإنكار تشبيه الأصنام بالله تعالى من طريق الأولى. وجعل منه قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾ [الجاثية: ٢٢] بدل «هواه إلهه» فإنه جعل المفعول الأول ثانياً والثاني أولاً، للتشبيه على أن الهوى أقوى وأوثق عنده من إلهه.

ومنه قوله تعالى: ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾ [القلم: ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾ [ص: ٢٨] فإن بعضهم أورد أن أصل التشبيه يشبه الأدنى بالأعلى فيقال: «أفنجعل المجرمين كالمسلمين، والفجار كالمؤمنين» فلم خولفت القاعدة!

ويقال: فيه وجهان:

أحدهما: أن الكفار كانوا يقولون: نحن نسود في الآخرة، كما نسود في الدنيا ويكونون أتباعاً لنا، فكما أعزنا الله في هذه الدار يعزنا في الآخرة، فجاء الجواب على معتقدهم أنهم أعلى، وغيرهم أدنى.

الثاني: لما قيل قبل الآية: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بِإِطْلَاقِ ذَلِكَ ظَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [ص: ٢٧] أي يظنون أن الأمر يهمل، وأن لا حشر ولا نشر، أم لم يظنوا ذلك، ولكن يظنون أننا نجعل المؤمنين كالمجرمين، والمتقين كالفجار.

السادسة: أن التشبيه في الذم يشبه الأعلى بالأدنى، لأن الذم مقام الأدنى، والأعلى ظاهر عليه فيشبه به في السلب، ومنه قوله تعالى: ﴿يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [الأحزاب: ٣٢] أي في النزول لا في العلو.

ومنه: ﴿أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾ [ص: ٢٨] أي في سوء الحال، وإذا كان في المدح يشبه الأدنى بالأعلى فيقال: تراب كالمسك، وحصى كالياقوت، وفي الذم: مسك كالتراب وياقوت كالزجاج.

السابعة: قد يدخل التشبيه على لفظ وهو محذوف



كتاب « غرر الفوائد » ( وهو الكتاب المعروف بأمالى المرتضى ١/ ٢١٧، ٢١٨ ).

ومنه قوله تعالى: ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ... ﴾ [ آل عمران: ١١٧ ] الآية، وإنما وقع التشبيه على الحرث الذى أهلكته الريح، قيل فيه إضمار، أى مثل إهلاك ما ينفقون كمثل إهلاك ريح.

قال ثعلب: فيه تقديم وتأخير، أى كمثل حرث قوم ظلموا أنفسهم أصابته ريح فيها صرٌّ فأهلكته.

وأما قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ﴾ [ البقرة: ١٦٥ ] فإن التقدير: كما يحب المؤمنون الله، قال: وحذف الفاعل، لأنه غير ملتبس.

واعترض عليه بأنه لا حاجة لذلك، فإن المعنى حاصل بتقديره مبنيًا للفاعل.

وأجيب بأنه تقدير معنى، لكن محافظةً على اللفظ فلا يقدر الفاعل، إذ الفاعل فى باب المصدر فضلة، فلذلك جعله كذلك فى التقدير ( البرهان ٣ / ٤١٤ - ٤٣١ ).

ونسوق لك فيما يلى نموذجاً مما قيل من نظم فى التشبيه، وهو من المنظومات التعليمية التى تهدف إلى مساعدة طلاب العلم على حفظ النص، والناظم هو الشيخ الأخضرى. وبين أيدينا نموذجان آخران أحدهما من منظومة الشيخ معروف النودهى الموسومة بـ « فتح الرحمن فى علمى البيان والمعان » والآخر من منظومة الحافظ السيوطى التى وردت فى كتابه « شرح عقود الجمان » ولكننا آثرنا الاستغناء عنهما لطولهما، فمن شاء الاطلاع على أى منهما فليرجع إلى ثبت المراجع فى نهاية هذه المادة.

وجدير بالذكر أن النموذج الذى نقله هنا له شرح للشيخ أحمد الدمهورى ولكننا رأينا حذفه اكتفاء بالوصف المفصل الذى نقلناه آنفاً من « البرهان » للبدر الزركشى.

لامتناع ذلك، لأنه بسبب المحذوف كقوله تعالى: ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ ﴾ [ البقرة: ١٧١ ] فإن التقدير: ومثل واعظ الذين كفروا، فالمشبهه الواعظ، والمقصود تشبيه حال الواعظ منهم بالناعق للأغنام، وهى لا تعقل معنى دعائه وإنما تسمع صوته ولا تفهم غرضه، وإنما وقع التشبيه على الغنم التى ينطق بها الراعى، ويمدّ صوته إليها، وفيه وجوه:

أحدها: أن المعنى: مثل الذين كفروا كمثل الغنم لا تفهم نداء الناعق، فأضاف المثل إلى الناعق، وهو فى المعنى للمنعوق به، على القلب.

ثانيها: ومثل الذين كفروا ومثلنا ومثلك، كمثل الذى ينطق، أى مثلهم فى الإعراض ومثلنا فى الدعاء والإرشاد، كمثل الناعق بالغنم، فحذف المثل الثانى اكتفاء بالأول، كقوله: ﴿ سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾ [ النحل: ٨١ ].

وثالثها: أن المعنى: ومثل الذين كفروا فى دعائهم الأصنام - وهى لا تعقل ولا تسمع - كمثل الذى ينطق بما لا يسمع، وعلى هذا فالنداء والدعاء متصبيان بـ « ينطق » و « لا » توكيداً للكلام، ومعناها الإلغاء.

رابعها: أن المعنى ومثل الذين كفروا فى دعائهم الأصنام وعبادتهم لها واسترزاقهم إياها، كمثل الراعى الذى ينطق بغنمه ويناديه، فهى تسمع نداء ولا تفهم معنى كلامه، فيشبه من يدعوه الكفار من المعبودات من دون الله بالغنم من حيث لا تعقل الخطاب.

وهذا قريب من الذى قبله، ويفترقان فى أن الأول يقتضى ضرب المثل بما لا يسمع الدعاء والنداء جملة، ويجب صرفه إلى غير الغنم، وهذا يقتضى ضرب المثل بما لا يسمع الدعاء والنداء جملة، وإن لم يفهمهما، والأصنام - من حيث كانت لا تسمع الدعاء جملة - يجب أن يكون داعيها وناديهما أسوأ حالا من منادى الغنم. ذكر ذلك الشريف المرتضى فى

قال الشيخ الأخضري :

تشبيهنا دلالة على اشتراك

أمرين في معنى بآلة أتاك

أركبانه أربعة وجه أده

وطرفاه فاتبع سبل النجاة

فصل وحسيان منه الطرفان

أيضاً وعقليان أو مختلفان

والوجه ما يشتركان فيه

وداخلًا وخارجًا تلفيه

وخارجٌ وصف حقيقي جلا

بحس أو عقل ونسبي تـلا

وواحدًا يكون أو مؤلفا

أو متعددًا وكل عـرفا

بحس أو عقل وتشبيهه نـمى

في الضمـد للتلميح والتـهكم

أدائه كاف كأن مثل

وكل ما ضاهاه ثم الأصل

إيلاء ما كالكاف ما شبه به

بـعكس ما سواه فاعلم وانتبه

وغاية التشبيه كشف الحال

مقدار أو مكان أو إيصال

تزيين أو تشويه اهتمام

تنويه استظراف أو إيهام

رجحانه في الوجه بالمقلوب

كاللث مثل الفاسق المصحوب

وباعتبار الطرفين ينقسم

أربعة تركيبيًا أفرادًا علم

وباعتبار عدد ملفوف أو

مفروق أو تسوية جمع رأوا

وباعتبار الوجه تمثيل إذا

من متعدد تـراه أخـذا

وباعتبار الوجه أيضًا مجمل

خفى أو جلى أو مقصّل

ومنه باعتباره أيضًا قريب

وهو جلى الوجه عكسه الغريب

لكثرة التفصيل أو لنـدرة

في الذهن كالترتيب في كـتـهـتى

وباعتبار آلة مؤكّد

بحذفها ومـرسـل إذ تـوجـد

ومنه مقبول بـغـايـة يـفى

وعكسه المردود والتعسف

وأبلغ التشبيه ما منه حذف

وجه وآلة يليه ما عرف

( متن الجواهر المكنون / ١٢ ، ١٣ ، وشرح الجواهر

المكنون / ١٠١ - ١١٠ ) .

( البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى

- تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٤١٤ - ٤٣١ ،

ومتن الجواهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد

الأخضري ، من علماء القرن العاشر ، ط مكتبة ومطبعة

محمد على صبيح / ١٢ ، ١٣ ، وشرح الجواهر

المكنون - الشيخ أحمد الدمنهورى ، لنفس الناشر ،

انظر أيضًا تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن

القزوينى الخطيب ، المطبوع فى كتاب مجموع

مهمات المتنون / ٦٦٧ - ٦٧٧ ، والنكت فى إعجاز

القرآن لأبى الحسن على بن عيسى الرمانى ، المطبوع

فى كتاب « ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن » - حققها



وعلق عليها الأستاذ محمد خلف الله أحمد، ود. محمد زغلول سلام / ٨٠ - ٨٥، والنظم القرآني في كشاف الزمخشري - د. درويش الجندی. دار النهضة مصر. القاهرة ١٩٦٩ / ١٥٥ - ١٥٨، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٥٤ - ٥٧، وشرح عقود الجمان للسيوطي أيضًا / ٧٨ - ٩١، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٢ / ٤١٣، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاته. المجموعة البلاغية ق ٤ / ٣١٩ - ٣٢٩).

انظر: البيان (علم -).

#### \* التشبيه في القرآن الكريم:

انظر: التشبيه.

#### \* تشبيه المؤمن بالمدينة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٦٥٦.

رسالة يبين فيها أن المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة وتكلم عن موضوع الأنس وغير ذلك.

المؤلف: أبو المعالي عبد الله بن محمد الميانجي السهروردي الهمداني ويعرف بعين القضاة المتوفى سنة ٥٢٥ هـ / ١١٣١ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وفقني الله وإياك يا أخى إن مثل المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة، والإيمان في قلبه كالملك في قصره، وللملك سرير وهو التوحيد، وتاج وهو المحبة، وله وزير وهو العقل، وله صاحب وهو العلم ...

آخرها:

وظل إبليس في جهنم يكابده

يدعونا لما قد دهاه الويل والحربا

قال الشيخ الإمام العلامة القدوة الفهامة أبو المعالي تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنته: هذا ما عرفني الله من هذه المدينة الذي [التي] هي بالإيمان محفوظة أمينة، ونسأل الله تعالى التوفيق في كل منهل وطريق ... ونسأل الله الاستقامة بمنه وكرمه فهو على كل شيء قدير...

اسم النسخ: محب الدين بن إبراهيم بن القلانسي.

تاريخ النسخ: الخميس ١٨ محرم الحرام سنة ١١١٩ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ١٣٢.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٧، ٢٨٨ ).

#### \* التشبيهات:

تقول العرب في أمثالها: أجمل من رعاية الذمام، أروح من يوم التلاق، أحر من يوم الفراق، أنضر من روضة، أشجع من لين، أشجع من عنترة، أظلم من حية، أحسن من دوام الوفاء، أعق من ضب، أثقل من رضى، أثقل من رقيب بين صديقين، أحر من غراب، أحمق من دغمة، أحمق من هبقة، أعز من الكبريت الأحمر، أعز من الأبلق العقوق، أعز من بيض الأنوق، أمضى من النصل، أصدق من قطاة، أذل من نقد، أذل من وتد، أذل من قراد، أذل من نعل، أعيا من باقل، أبلغ من سخبان وائل، أنطق من قس بن ساعدة، أكسى من البصل، أنم من الصبح، أطيش من فراشة، ألح من خنفساء، أشأم من طونيس، أجوع من كلبة حومل، أسمع من قرير، أقدم من أسد، أحقد من جمل، أروغ من ثعلب،

سنة ٣٢٢هـ / ٩٣٤م (ترجمته في الأعلام . الطبعة الرابعة ١ / ٦٠).

أوله : « زادك الله في الآداب رغبة ، وللعلموم محبة ، ووفقك للحجة ، وذلك على المحجة ، وأعانك على طلبك بالرشد ، وأظفرك بالغرض عند الفحص .

سألتني أعزك الله أن أثبت لك أبياتاً من تشبيهات الشعراء الواقعة وبدائعهم فيها الظريفة ... » .

آخره : « ... أبو غلالة غلام الحمدوى في حمار :

يا سائلي عن حمار طياب

ذاك حمار حليف أوصاب

كانه والندباب يأخذه

من كل وجه تفار دوشاب

محاسن المستراح تعشقه

إذا بدا طالعا من الباب

نسخة حديثة ناقصة من آخرها نحو أربعين صفحة .

على هوامشها أرقام صفحات المطبوع . كتبت بخط نسخ ، بعضه مشكول .

٦٨ ق ١٤ س ١٧,٥ × ٢٥ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب -

وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٢١ ، ١٢٢ ) .

وتوجد نسخة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة ، كتبت سنة ٤٦٦هـ / ١٠٧٣م . راجع في شأنها :

١ - مجلة معارف . ج ١٨ ، ص ٣٣٩ . ( وهي مجلة شهرية تصدرها جمعية دار المصنفين في بلدة أعظم كره ) .

٢ - تذكرة النوادر . ص ١٢٣ .

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٥ ) .

أضبر من ضب ، أسير في الآفاق من مثل ، أخلى من حجام سابط ، أزنى من قرد ، أكيس من قشة ، أنوم من فهد ، أسخى من ديك ، أجود من حاتم طي ، أجود من كعب بن مامة ، أزهى من غراب ، أنتن من الظربان ، أشأم من البسوس ، أقود من الظلمة ، ألزق من حُمى الرُبْع ، أنأى من الكواكب ، أبعد من الثريا ، أدنى من خيل الوريد ، أوفى من السموأل ، أحلم من أحنف ، شر من البرص ، أهون من قعيس على عمته ، أسرق من زبابة ( نوع من الفئران ) أعطش من رمل ، أصفى من الدمع ، وأصفى من عين الديك ، أصلب من الحديد ، أشهر من الصبح والشمس والبدر ، أشعث من الودد ، أسرع من الريح ، أسرع من البرق الخاطف ، أنقذ من السهم المرسل ، أكل من النار ، أكذب من مسيلمة ، أكذب من الأخيد الأسير ، أنفذ من السنان ، أمضى من الصمصامة ، أصنع من سُرفة ( وهي دويبة صغيرة تنقب الشجر وتبنى بيتا فيه ) أرفع من السكاك ، أندى من الرباب ، أدنى من الشسع ، أخف من الجناح ، أبرد من الثلج ، أعدى من الجرب ، أجد من ناب ، أحر من القرع ، أنسب من دغفل ، أقل من لا ، أضعف من يد أم حنين ، أحلى من الشهد ، أظلم من الليل .

( الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني

الكاتب - دار المسلم - القاهرة / ٣٢٤ - ٣٢٦ ) .

تشبيهات القرآن :

انظر : التشبيه .

التشبيهات (كتاب -) :

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٨٧٨٠ .

لأبي إسحاق ، إبراهيم بن محمد ، بن أبي عون - أحمد - بن المنجم الأنباري الكاتب البغدادي المتوفى



## تشحيذ الأذهان في تطهير الأذهان

### \* تشحيذ الأذهان في تطهير الأذهان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٤٠١٠ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى

النبلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

رسالة فى جواب لحادثة وقعت بين جماعة من أهل

دمشق عن الدهن النجس هل يمكن تطهيره ، وما

السيبل إلى ذلك ؟ .

أولها : الحمد لله الذى طهر القلوب بماء اليقين .

آخرها : هذا إذا أراد تطهيره ، وأما إذا أبقاه نجسًا

وانتفع به كالاستصباح فى غير المساجد للمنع فى

إدخال النجاسة فيها ، أو بدخ الجلود إلى غير ذلك

فيجوز ... والله الموفق إلى الصواب ومنه الهداية فى

المرجع والمآب .

نسخة قيمة بخط المؤلف ، ضمن مجموع للمؤلف

بخطه .

وتوجد نسخة ثانية : الرقم ٣٨٦٧ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة قيمة كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٠٤هـ ،

وعليها وقفية محمد باشا العظم والى الشام سنة

١١٢١هـ .

الخط : نسخ معتاد .

ونسخة ثالثة رقم ٥٣١٦ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة قريية عهد بالمؤلف ، عليها تملكات

كثيرة أقدمها باسم محمد صالح بن إبراهيم الحبال

سنة ١١٨٢هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة

كتبت سنة ١١٤٤هـ .

## تشحيذ الروية، لفهم التحفة السنية

ونسخة رابعة رقم ١٧٧ .

تتفق مع الأولى فى البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، فى بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ

تلميذ المؤلف .

الخط : نسخ معتاد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - وضع

محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ) .

### \* تشحيذ الأفهام فى بيان مراد شيخ الإسلام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ١٠٨٢٣ .

رد على شيخ الإسلام محمد جمال الدين فى بعض

فتاواه .

أولها : إنه بالنظر إلى هذا الزمان الحاضر الذى مد

فيه الارتباك سرادقه ، واشتغل العوام الذين لا مدخل

لهم فى أمر الدين والسياسة فوسعوا نطاقه ... ومن

ذلك تفسيرهم القرآن بغير ما ورد ... ومن ذلك ما أسند

إلى شيخ ومفتى الأنام محمد جمال الدين ...

آخرها : وبهذا تستقيم الأحوال ويستتب الأمن

والراحة ...

نسخة عادية حديثة مجهولة المؤلف .

الخط : نسخ معتاد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢١٠ ،

( ٢١١ ) .

### \* تشحيذ الروية، لفهم التحفة السنية:

حاشية للشيخ محمد بن سعد عباد من علماء القرن

الثالث عشر الهجرى على التحفة السنية شرح السقا ،

على منظومة بليخه ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٥٢هـ .

المكتبة الأزهرية [٢٦٤٦] السقا ٢٨٦١ .

وتوجد بالمكتبة ثلاث نسخ أخرى .

( المكتبة الأزهرية فهرس الفقه العام ٣ / ١٢٤ ) .

\* تشديد الأركان في ليس في الإمكان

أن يسدع ( أبداع ) مما كان :

انظر : تشيد الأركان في ليس في الإمكان أبداع مما كان .

\* تشريح الأبدان :

لجمال غياث الطيب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١٧١٢٧ - ٢ .

الأول : « ولا جون كشتى حكمت ... » .

وهي منظومة باللغة الفارسية في علم التشريح .  
كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثالث عشر الهجري /  
القرن التاسع عشر الميلادي .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٧١ ) .

\* تشريح الأبدان :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

وهي إحدى الرسائل التي يحتويها المجموع الخطي  
النادر المحفوظ بقسم المخطوطات في المؤسسة  
العامة للآثار والتراث في بغداد .

تأليف فخر الدين محمد بن عبد اللطيف بن محمد  
ابن ثابت بن الحسن المهلبى الخجندى الطيب  
المتوفى سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م .

كتاب تشريح الأبدان الذى خصصه لعلم تشريح  
أعضاء بدن الإنسان البسيطة والمركبة ، تكلم فيه  
المؤلف عن قواعد التشريح ، وکليات تشريح الأعضاء  
البسيطة ، كتشريح الأسنان ، والفقرات بأنواعها ،  
والأضلاع ، وبقية العظام والمفاصل ، وکليات أحكام

تشريح العضل بأنواعها ، وکليات أحكام تشريح  
العصب وتشريح الشرايين والأوردة . وقد أشار المؤلف  
في هذا الموضوع إلى جانب مهم ربما يكون إشارة  
للدورة الدموية الصغرى التى ذكرها ابن النفيس  
المتوفى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ، حيث قال  
الخجندى فى فصل تشريح الشريان الوريدى وهو  
يشير بشكل واضح إلى انتقال الدم فى الرئة « ... إن  
أول ما ينبت من البطن الأيسر عرقان ، أحدهما صغير  
ذو طبقة واحدة يسمى الشريان الوريدى ، وهو  
يتشعب فى الرئة شعباً كثيرة لاستنشاق النسيم وإيصال  
الدم الغادى بها . والثانى : عظيم يسمى أورطى ، وهو  
حين يطلع تتفرع منه شعبتان إحداهما ، وأعنى  
الصغرى ، تتفرق فى التجويف الأيمن ، والثانية  
تستدير حول القلب وتتفرع فى أجزائه ... » .

الأول : « أما بعد حمد الله ، والاعتراف بالعجز عن  
إحصاء ثنائه ، والصلاة على جميع النفوس الكاملة ،  
خصوصاً سيدنا محمد أفضل أنبيائه » .

وهو مختصر مهم فى علم التشريح ، استفاد  
المؤلف عند وضعه من بعض آراء جالينوس ، وآراء  
الأولين ، إلا أنه أهمل بعضها الآخر ، وجعل كتابه فى  
مقالتين ، فى تشريح الأعضاء البسيطة والمركبة ،  
وفصل كل واحدة منها تفصيلاً واضحاً ودقيقاً ، فاق  
فيه الكثير ممن سبقه من العلماء فى حقله ، وكتب  
المؤلف للمقالتين مقدمة موجزة فى قواعد التشريح .  
وصف فيها أجزاء البدن وتركيبها وطبيعتها وحركتها ،  
وارتباط بعضها ببعض . أما المقالتان فهما :

المقالة الأولى : فى كليات تشريح الأعضاء البسيطة  
وأحكامها وجعلها فى عدة فصول ، وضمنها  
تخطيطات توضيحية بسيطة ، ومن بين ما تناوله  
المؤلف فى هذه المقالة كليات تشريح العظام  
كالأسنان والفقرات بأنواعها والأضلاع والمفاصل وبقية  
عظام الجسم . وکليات أحكام تشريح العضل بأنواعها



## تشریح الأبدان

ينقسم قسمين : أحدهما يصعد، والآخر ينحدر... » .

المقالة الثانية : في تشریح الأعضاء المركبة، وهي على فصول، تناول فيها المؤلف تشریح الدماغ والقلب والكبد والطحال والمعدة والمثانة والرئة والنخاع والعين والرحم وأغشية الجنين .

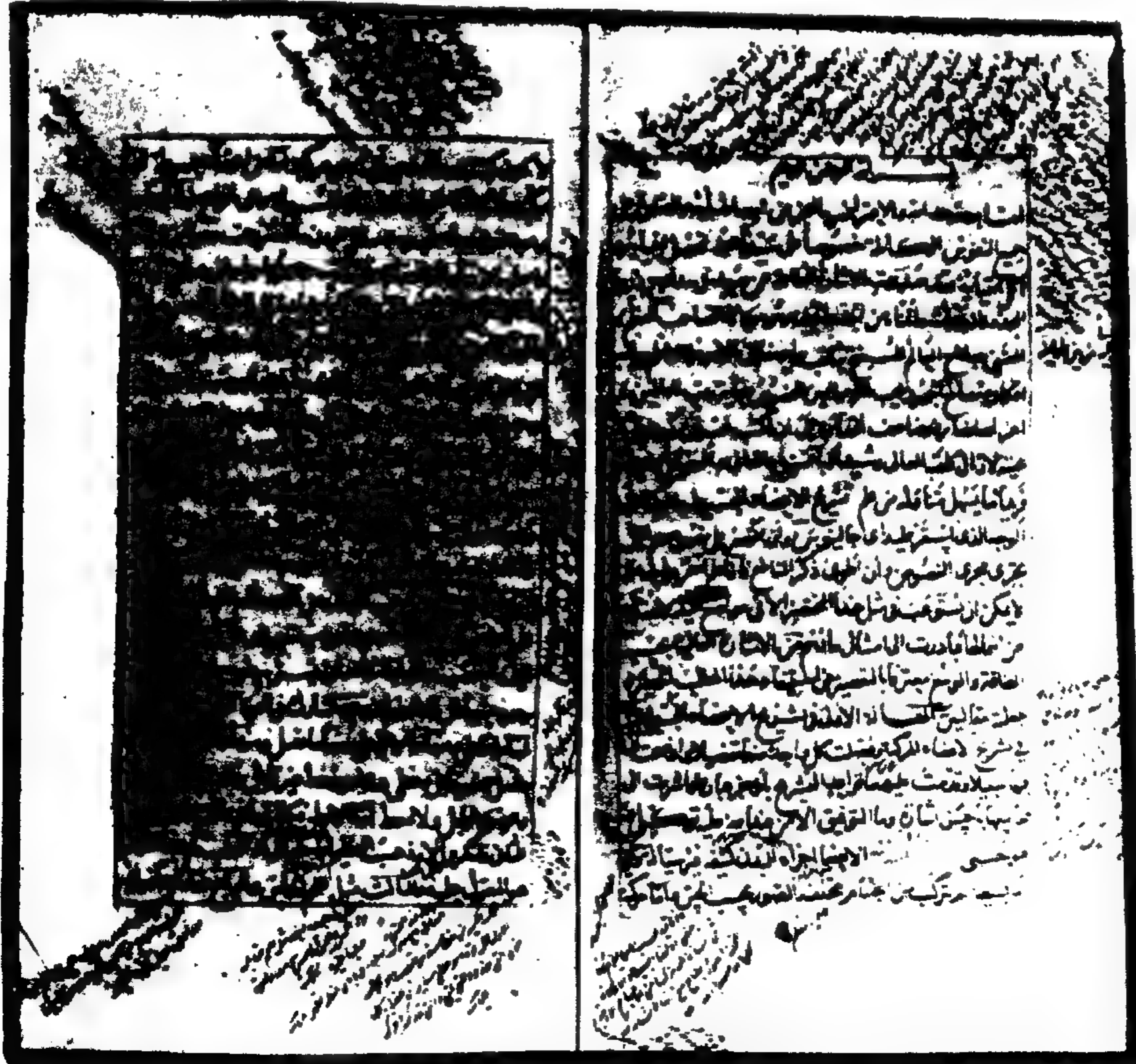
كتب هذا المختصر بخط النسخ الجيد حسين بن عبد القادر الطبيب سنة ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م، عليه مقابلة على نسخة أخرى وبعض الحواشي، في آخره نبذة في الأدوية القلبية. عدد صفحاته ثمانون صفحة (مجموع خطي نادر / ٧٣-٧٩).

ويوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٣٧٧٠-٦.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ مؤطرة الصفحات بمداد أحمر كتبها حسين بن عبد القادر بن قطب

المختلفة، وعدد العضلات في كل جزء من جسم الإنسان، وارتباطها ببعضها وبقية أعضاء الجسم، وكميات أحكام تشریح العصب، وأنواعها وتشریح الشرايين والأوردة، وقد أشار المؤلف في هذا الوضع إلى موضع انتقال الدم في الرئة . وهي إشارة دقيقة ربما تكون أول التفاتة للدورة الدموية الصغرى التي ذكرها ابن النفيس المتوفى سنة ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م حيث قال الخجندی في فصل تشریح الشريان الوريدي : « إن أول ما ينبت من البطن الأيسر عرقان، أحدهما صغير ذو طبقة واحدة، ولذلك يسمى الشريان الوريدي، وهو يتشعب في الرئة شعباً كثيرة لاستنشاق النسيم، وإيصال الدم الغادي بها، والثاني عظيم يسمى أورطى، وهو حين يطلع تنفرع منه شعبتان إحداهما، وأعنى الصغرى، تنفرع في التجويف الأيمن، والثانية تستدير حول القلب، وتنفرع في أجزائه، وما يبقى



صورة أول مخطوط تشریح الأبدان للخجندی

الدين الطيب سنة ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م ( ومخطوطات الطب والصيدلة / ٦٩ ، ٧٠ ) .

( مجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة - الأستاذ أسامة النقشبندى . مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية م ١ ج ١ . ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ / ٧٧ - ٧٩ ، وفهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٩ ، ٧٠ ) .

#### \* تشريح الأبدان:

لمنصور بن محمد بن أحمد ( لعله ابن فقيه الياس الذى كان حيا سنة ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م ) .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ١٥٣٦١ - ١ .

الأول : « شكر وسباس بادشاهى راسزر... » .

وهو كتاب بالفارسية فى تشريح الأبدان وضعه المؤلف للسلطان أمير زاده محمد بها درخان ورتبه على مقدمة فى تعريف الأعضاء وتقسيمها وخمس مقالات الأولى فى العظام . الثانية فى الأعصاب . الثالثة : فى العضلات . الرابعة : فى الأوردة . الخامسة : فى الشرايين . أما الخاتمة فتكلم فيها المؤلف عن الأعضاء المركبة وكيفية ولادة الجنين .

كتبها بخط المستعليق الجيد محمد حسين بن محمد مهدى الأصفهاني سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م عن نسخة كتبت سنة ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م . ( الذريعة / ٤ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ) .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٠ ) .

#### \* تشريح الأبدان الناصرى:

لعله لعلى ناصح بن محمد الطيب السمناني

النجفى المتوفى فى النجف سنة ١٣٦٣هـ - / ١٩٤٣م .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٥٨٧٤ .

الأول : « كيفية تدبير المرضى ومعرفة الاعتناء بهم معرفة تامة مؤسسة على قواعد فنية ثابتة لمن ... » .

رتبها المؤلف على تسعة فصول مع فصل فى مقدمة الكتاب .

والكتاب مؤلف باللغة العربية وبين سطره ترجمة فارسية كتبت بالمداد الأحمر . لعل هذه النسخة كتبت بخط المؤلف . طبع بإيران ( الذريعة / ٤ ، ١٨٥ ) .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٠ ، ٧١ ) .

#### \* تشريح أعضاء الإنسان:

يرتبط تشريح أعضاء الإنسان بحقيقة الإنسان ، وهى النوع الأول من أنواع الحيوان عند القزوينى ، فهو يقول عن تشريح الأعضاء :

اعلم أن فى تشريح الأعضاء من العجائب ما تحير فيها عقول الأولين والآخرين ، وقصر عن إدراك بعضها فهم الخلق أجمعين ، ولكثرة ما فيها من العجائب قال جل من قائل : « وفى أنفسكم أفلا تبصرون » [ الذاريات : ٢١ ] .

ثم يذكر شيئا من عجائب أعضاء الإنسان والأسرار المودعة فيه وفى تركيبها فيقول : الأعضاء أجسام متولدة من أول مزاج الأخلاط ، وهى على قسمين : متشابهة ومركبة .

( أ ) القسم الأول : المتشابهة : وهى التى يكون حدها كلها حد خروجها ، وهى أنواع :

١ - العظام . ٢ - الغضروف . ٣ - العصب .



## تشریح أعضاء الإنسان

ثم أسندها، بمائتين وثمانية وأربعين عموداً ثم إنه سمرها ومد جبالها وشد وصالها بسبعمائة وعشرين رباطاً ممدودات ملتفات عليها ثم قدر بيوتها وقسم جوانبها وأودعها إحدى عشرة خزانة مملوءة جواهر مختلفة ألوانها، وخط شوارعها وأنفذ طرقاتها وفتح أبوابها ثلثمائة وثلاثين مسلكاً لسكانها. واستخرج منها عيوناً وشق فيها أنهاراً ثلثمائة وستين جدولاً مختلفات بجريانها، وفتح على سورها اثني عشر باباً من درجات مسالك لخزائنها، وأحكم بناء هذه المدينة على أيدي ثمانية صنّاع متعاونين هم خدامها، ووكل بحفظها خمس حراس خواص على حفظ أركانها، ثم رفع هذه المدينة في الهواء على عمودين وحركها إلى ست جهات بجناحين، ثم أسكن فيها ثلاث قبائل من الجن والإنس والملائكة هي سكانها ثم رأس عليهم ملكاً واحداً وأمره بحفظها وأوصاه بسياستهم.

تفسير ذلك: أما الجواهر التسعة فهي العظام والمخ والعصب والعروق والدم واللحم والجلد والظفر والشعر. والطبقات العشر هي الرأس والرقبة والصدر والبطن والجوف والحقن والورك والوركين والفخذان والساقان والقدمان، والأعمدة هي العظام، والرباطات هي الأعصاب، والأحد عشر جزءاً هي الدماغ والنخاع والرئة والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والمعى والكليتان والأنثيان، والشوارع والطرقات هي العروق الضواري، والأنهار الأوردة، والأبواب اثنا عشر العينان والأذنان والمنخران والثديان والسيلان والفم والسرة، والصنّاع الثمانية هي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمولدة والمصورة والحواس الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس، والعمودان الرجلان والجناحان اليدين، والجهات الست معروفة، والقبائل الثلاثة النفوس الثلاثة فالنفس الشهوانية كالجن، والنفس الحيوانية كالإنس، والنفس الناطقة كالملائكة، والرئيس الواحد عليهم هو العقل، والله الموفق للصواب.

٤ - الرباط. ٥ - اللحم. ٦ - الشحم. ٧ - الشريان. ٨ - الوريد. ٩ - الشرب. ١٠ - الغشاء. ١١ - الجلد. ١٢ - المخ.

(ب) القسم الثاني: المركبة، ويقسمها القزويني إلى نوعين: ظاهرة وباطنة:

أما الأعضاء الظاهرة فيحصيها القزويني على النحو التالي:

١ - النوع الأول: الرأس، العين، الروح الباصر، الأذن، الأنف، الشفة، الفم، اللحيان، الشعر. ٢ - العنق. ٣ - الصدر. ٤ - اليد. ٥ - البطن. ٦ - الظهر. ٧ - الجنب. ٨ - الرجل.

وأما الأعضاء الباطنة فيقسمها القزويني إلى الأنواع الآتية:

١ - الدماغ. ٢ - الرئة. ٣ - القلب. ٤ - الكبد. ٥ - المرارة. ٦ - الطحال. ٧ - المعدة. ٨ - المعى. ٩ - الكلى. ١٠ - المثانة. ١١ - آلات التوليد.

ونورد معظم هذه المواد في مواضعها إن شاء الله تعالى.

ويختتم القزويني هذا الباب في تشریح أعضاء الإنسان بهذه الخاتمة الطريفة التي يشبّه فيها بدن الإنسان بمدينة:

قال بعض الحكماء في تشبيه بدن الإنسان بمدينة: لما خلق الله تعالى بدن الإنسان وسواه ونفخ فيه من روحه كان مثل أساس بيته وتركيب أجزائه مثال مدينة بنيت من أشياء مختلفة كالحجارة والآجر واللبن والجص والطين والنورة والرماد والخشب والحديد وما شاكلها، فأحكم بنيتها وشيد بنيانها وحصن سورها وحفظ شوارعها وقسم محالها وزين منازلها وملا خزائنها وأجرى أنهارها وفتح سواقيها وأشغل صنّاعها وأقعد تجارها ودبّر ملكها وأخدم ملكها، فخلق تسعة جواهر مختلفة أشكالها وهي ملاك بنيانها ثم ألفها وركب بعضها فوق بعض طبقات متصلات بهندامها

وننقل لك فيما يلي ما جاء عن الأذن والأنف وهو ما فاتنا إدراجه في حرف الهمزة، يقول القزويني عن الأذن:

ولما كانت القوة السامعة لا تفيد السمع إلا بواسطة قرع الصوت الهواء ووصول ذلك الهواء إلى الدماغ فاقترضت الحكمة الإلهية مجرى السمع في عظم صلب ذي عطفات وتعاريج كثيرة إلى أن ينتهي إلى عصبين ناشتين من الدماغ، وذلك العصب لو كان بارزاً لأضرَّ به الهواء البارد فيخرج من حد الاعتدال بملاقاة أدنى برودة لأن طبعه بارد فجعل كامناً في الدماغ لهذا المعنى، وقد جعل مجراه مفتوحاً أبداً ليصل إليه الهواء المقروء دائماً فيسمع ما يشاء وما لم يشأ. ولما كان في فتحه سعة وكان متعرضاً لآفات البرد والغبار ومصادمة الهواء المقروء بعنف كالرعد والصيحة العظيمة جعل مجراه ذا عطف وتعاريج على هيئة اللولب لئلا يصل الهواء إلى السمع دفعة واحدة بل يبقى في العطف ويرد على السمع شيئاً فشيئاً، وتسكن شدته في التعاريج فيفهم بالتأني وجعلت مجراه صدفة ناشدة لرد الصوت إلى الثقبه وتمنعه من الانتشار وخلقت من الغضروف لأن الغضروف موافق لقبول الصوت.

ويقول عن الأنف:

خلق الأنف بارزاً عن الوجه لما فيه من الجمال ولتكون أرنبته آلة لاستنشاق الهواء، وخلق مجراه مفتوحاً لأن الحاجة إلى استنشاق الهواء للتنفس ضرورية دائماً، وإنما جعل مجرتين احتياطاً لمصلحة النفس حتى لو أصاب إحدى المجرتين آفة تحصل بالأخرى مصلحة التنفس، وخلقت قصبته صلبة لتكون وقاية للوجه من المصادمات وأرنبته لينة ليحصل بانقباضها وانبساطها جذب الهواء كما ترى من كبر الحدادين، ومجراه إذا علا ينقسم قسمين أحدهما يفضى إلى فضاء الفم والآخر يمر صاعداً حتى يفضى

إلى العظم الشبيه بالمصفاة الموضوع في وجه محل الإحساس فيحصل بأحد القسمين الشم وبالأخر التنفس، وإنما جعل في منتهى ثقبتي الأنف عظم مثقوب شبيه بالمصفاة لتصل الروائح بنفسها إلى موضع الإحساس ويستفرغ منها الفضول المخاطية، ولم تجعل هذه المنافذ مستقيمة بل معوجة إذ لو كانت مستقيمة لكان الهواء المستنشق يصل إلى الدماغ بسرعة فيفسد فجعلت مموجة ليبقى الهواء في تلك التعاريج مدة فتتكسر برودتها فإذا وصل إلى الدماغ يكون معتدلاً، وجعل منفذ المنخرين إلى الحنك حيث يوازي الحلقوم ليكون التنفس أسهل، ولو لم يكن كذلك لما أمكن إطباق الفم ساعة ولو كان التنفس بالفم لكان الفم جافاً بدخول الهواء وخروجه فلم يحصل إدراك الطعم ولا حركة اللسان ولا مضغ الطعام ولا بلعه. اهـ.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٢٠٨، ٢١٩، ٢١٣، ٢١٤، وفهرس الكتاب / ٢٠٩ - ٢٢٣).

### \* تشریح الأفلاك:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢/٨١٥.

تأليف: بهاء الدين العاملي، بهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد العاملي الحارثي الهمداني المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م.

الأول: ﴿ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار...﴾.

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: في الدوائر العظام والصغار.

الفصل الثاني: في صور الأفلاك السبع السيارة.



## تشریح الافلاك

الفصل الثالث : فى بيان الحركات وما تبعها .	الرقم : ٧١٩١ .
الفصل الرابع : فيما يتعلق بالأرض واختلاف أوضاع بقاعها .	وثامنة عليها حواش وشروح رسمت أشكالها بالمداد الأحمر كتبت سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٦م .
الفصل الخامس : فى الصبح والشفق .	الرقم : ٢٥٢٢٢ .
الخاتمة فى استخراج خط نصف النهار .	وتوجد عدة نسخ أخرى بيانها كما يلى :
وقد ضمن المؤلف هذه الفصول اشكالا للشمس والقمر والأرض .	أرقامها
نسخة جيدة عليها حواش وشروح كتبت بقلم النسخ ورسمت الأشكال التوضيحية والتخطيطات بالمداد الأحمر تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٤م طبع أكثر من مرة .	٦١ - ٥٢٠٢ .
توجد نسخة أخرى عليها حواش وشروح كتبها عبد الله ابن شيخ عبد الرحمن سنة ١٠٧٨هـ / ١٦٦٨م .	٦٢ - ٣٠٣٤٠ / ١ .
الرقم : ٥٧٧٦ / ٢ .	٦٣ - ٧٦١٠ / ٢ .
ونسخة لثالثة كتبها قربان على بن رمضان بن شمس الدين طبسى فى أصفهان فى مدرسة نواب سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨٢م .	٦٤ - ١٦٢٢٦ / ١ .
الرقم : ١٠٣٤ / ٢ .	٦٥ - ٩٥٠ .
ورابعة جيد الخط كتبت بقلم النسخ فى بلدة اصفهان فى شوال سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٤م .	٦٦ - ٥٠٩١ / ١ .
الرقم : ١٠٢٤٦ / ١ .	٦٧ - ٨٣١١ / ٣ .
وخامسة كتبها أبو صالح بن محمد هادى سنة ١١١٦هـ / ١٧٠٥م .	٦٨ - ١٤٢٢٢ اسم
الرقم : ١ / ١٨٩ .	٦٨ ب ١ / ١٤٤٢٤
وسادسة تبدأ بالفصل الأول كتبها فتح الله سنة ١١٩٥هـ / ١٧٨١م فى وسطها صفحات بيضاء .	٦٩ - ٥٧٢٤
الرقم : ٢٠٤٨٢ .	٧٠ - ٥١١٣ / ١
وسابعة عليها حواش وشروح كتبت سنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٤م .	٧١ - ٢١٥٧٩
	٧٢ - ٢٦٦٣٥
	٧٣ - ١٨٦٢٠ / ٧
	٧٤ - ٧٥٥٤
	٧٥ - ٢١٧٩٦ / ١

## تشرح الأهلان

أرقامها	اسم الناسخ وسنة النسخ	أرقامها	اسم الناسخ وسنة النسخ
٧٦-٢٧٣٠٥ / ١	يوسف بن محمد سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٤م.	٩٥-١٨٠٣٢	محمد الشقبادي في شقلاوة ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م.
٧٧-٢١٩٢٧	١٣١١هـ / ١٨٩٤م.	٩٦-١٧٨٥٨	محمد خوشاين ١٣٥٦هـ / ١٩٣٨م.
٧٨-٥١٨١ / ١	١٣١٢هـ / ١٨٩٥م كتبها محمد ابن أحمد الصولي الصائغ.	٩٧-٨٤٥١ / ١	محمد القويطي في قرية حفت مير ١٣٦٤هـ / ١٩٤٤م.
٧٩-١٩٤٧٠	كتبها ناصر السورجي سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٤م.	٩٨-٧٨١٤ / ٢	محمد رضا الفناك ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.
٨٠-١٩٤٤٨ / ٣	١٣١٤هـ / ١٨٩٧م.	٩٩-١٨٠٦٢	١٣٧١هـ / ١٩٥١م.
٨١-٤١٥٢	كتبها سالم بن مصطفى سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٩م.	١٠٠-٧٨٥٣ / ٣	
٨٢-٥٣٧٣ / ١	١٣١٧هـ / ١٩٠٠م.	١٠١-١٥٦٧٢	
٨٣-١٣٩٧١ / ٢	كتبها محمد بن عبد الرحمن الكوي سنة ١٣١٣هـ / ١٨٩٦م.	١٠٢-١٦٢٩٩	محمد خليل السنجاري
٨٤-١٧٢٥٦	١٣١٨هـ / ١٩٠١م. كتبت في مكة المكرمة.	١٠٣-١٢٥١	
٨٥-١٥٤٢٤	عبد الله ١٣٢١هـ / ١٩٠٤م.	١٠٤-١٩٣٠١	
٨٦-١٣٩٧١ / ١	عمر بن جرجيس البداوي ١٣٢١هـ / ١٩٠٤م.	١٠٥-١٨٦١٦	
٨٧-٢٥١١٠	عبد الخالق الخالدي ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م.	١٠٦-١٨٧١٩	
٨٨-٢٩٩٦٩	١٣٣١هـ / ١٩١٣م كتبها عبد الفتاح.	١٠٧-٢٨٧٠٠	
٨٩-٢٩٣٩١	محمد طاهر سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م.	١٠٨-٣ / ٢٢٢٥٥	
٩٠-١٩٤٨٢	علي البارودي ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م.	١٠٩-٣ / ٢٤٧٥٠	
٩١-١٩١٨٦ / ٣	خضر البجرري ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م.	١١٠-٢٣٥٨٣	
٩٢-١١٩٤٨	كريم سبرازي ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م.	١١١-٢ / ٣١٦٩	
٩٣-٢٣٣٢٨ / ٢	عبد الله بن يوسف ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م.	١١٢-٢ / ٧٢٣٣	عباس بن إسماعيل في مدينة السليمانية.
٩٤-٢٠٣٩٢	أحمد بن حسين في شقلاوة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م.	١١٣-٣ / ٢٨١١٨	
		١١٤-٣٠٤٤٢	
		١١٥-١٧٥٧٩	إسماعيل بن محمد
		١١٦-١٧٩٦٦	في قرية كاني دربند في كويسنجق
		١١٧-١٩٧٩٠	
		١١٨-١٦٠٣٨	ناقصة الآخر.
		١١٩-١ / ٤٨٣٨	ناقصة الآخر.



الأوقاف المركزية فى السليمانية وبيان المخطوط كما  
يلى:

أوله: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب  
النار... إلخ.

آخره: فظل المقياس حيث شئت سمت القبلة وهى إلى  
خلاف جهة الظل. هذا ما غفلت عنه عوائق الزمان  
ولم ينتبه إليه طوارق الحدثان.

ناسخه: محمد صاحب ابن الشيخ محمود  
القرداغى / ١٣١٥ هـ.

ت / ١٥.

كذلك توجد نسخة بخزانة كلية الطب بجامعة  
طهران ورد ذكرها فى مجلة معهد المخطوطات العربية  
م ٣ ج ١. شوال ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م / ٧٥.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى  
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٢١ وفهرس  
مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية -  
إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٩٥ ).

### \* تشریح الباطن:

تحت عنوان « تشریح الباطن وذكر ما أودع الحكيم  
فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تأليف ذلك » يتناول  
الطبيب الشيخ داود بن عمر الأنطاكى تشریح الأعضاء  
الباطنة فى جسم الإنسان مما يعد نموذجا جيدا لطب  
التراث الإسلامى ونقله لك فيما يلى. يقول المؤلف:

اعلم أن الحيوان لا بقاء له بدون ما يتأده من الهواء  
والغذاء والشراب ليعدل بالأول ما لولاه لاحترق به من  
الحرارة ويخلف بالثانى ما تحلله الحركة ونحوها من  
أجزاء بدنه ويوصل بالثالث الغذاء إلى غايته. فإن قيل  
نجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بغير الماء  
كالطباء السندية والنعام الوحشى فلو كان ضروريا لما  
جاز ذلك. قلنا لا شبهة فى أن غاية الماء ما ذكرناه كما  
سيأتى فإذا جاز الإيصال والتفريق بغيره لعارض جاز

أرقامها اسم الناسخ وسنة النسخ  
١٢٠ - ٥٢٢٨. ناقصة الآخر.

١٢١ - ١/٥٢٠٠. ناقصة الآخر

١٢٢ - ١٩٩٣٢.

١٢٣ - ١/١٩٥٢٠.

١٢٤ - ١٥٨٦٢. مصطفى بن حاجى ١٣٤٤ هـ /  
١٩٢٥ م.

١٢٥ - ٢٤١٨١. ناقصة الآخر.

١٢٦ - ٢٠١٦٦.

١٢٧ - ٢٣٧٥٣. ناقصة الآخر.

١٢٨ - ٢٦٥٤٢. ناقصة الآخر.

١٢٩ - ٤٧٨٦. ناقصة الآخر.

١٣٠ - ١٨٦٣٩. ناقصة الآخر.

١٣١ - ٣/١٣٩٧١.

١٣١ ب ٣٢٤٥١. عليها شروح وإضافات.  
( مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف  
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس  
/ ٣٨ - ٤٥ ).

وتوجد نسخة بدار الكتب المصرية بيانها كما يلى:

أوله: ... أما بعد فيقول ... العاملى ... هذه درة  
يتيمة احتوت من فن الهيئة على أصوله ولبابه وانطوت  
على المهم من فصوله وأبوابه ... وسميتها تشریح  
الأفلاك ليتوافق الاسم والمسمى ...

آخره: ... إن كان نقص فظل المقياس ح خط  
سمت القبلة وهى إلى خلاف جهة الظل وهذا  
ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم تنتبه له طوارق  
الحدثان. تمت الرسالة الميمونة الموسومة بتشریح  
الأفلاك ....

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٤٠، ٤١ ).

وتوجد نسخة برقم مجموع و - ٦٢ فى مكتبة الأوقاف  
العامة فى الموصل، وأخرى برقم و: ٢٠ فى مكتبة

## تشرح الباطن

الاستغناء عنه ولا شك أن الطباء المذكورة لا تغتذى بغير النبات السريع التحلل فيكفى فيه حركتها والهواء وأما النعام فحرارتها الغريزية شديدة الاشتعال لا تبقى ما يتكثف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقديره مصروفة إلى بقاءه مدة ينقضى فيها ما خلق له ركب في باطنه أعضاء قائمة بها قوى إلهية بها يتصرف فيما هي له .

وأول هذه الآلات فضاء الفم : حصنه بالشفتين المشتملتين على انطباق وانفتاح وحركة محكمة وجعله حساسا ملسا يشعر بالمنافى فيقبله ولا يمسك الطعام في أجزائه فيتغير وقدره في كل حيوان بحسبه كعظمه في عظيم الجثة ليقدر على أخذ ما يقوم به فلذلك أماط عنه الأسنان في الطير لئلا تكون عائقة له عن اختراق الهواء ، وعوضه المخالب الخفيفة وطول العنق الموجب لقوة الطيران وزينه في غيره بها لتكون عوناً على سحق الأجسام الصلبة التي لو وصلت بدونه لأوجبت فساد الآلات وباللسان للإدارة والازدراء وأوصل غشاءه بغشاء المريء مملوسا لتزلق الطعام وغطى مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شيء فيهلك الحيوان وجعل مجرى الهواء صلباً لأنه لطيف لا يزدحم ومجرى الطعام ليناً يطاوع فيتسع للجرم الكبير ويضيق للصغير وزاد في غريزية ما عدم الأسنان لتقوم مقامها كذوات الحوصلة كل ذلك من دقائق الحكمة . وداخل اللهاة لحم مستدير رخو يشكل الصوت ويعدل الهواء .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن داخل الفم كما ذكرنا منفذان أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الحنجرة من ثلاثة غضاريف أحدها الترسى مستدير غير تام ويقابله غضروف يعرف بالذى لا سم له والثالث يسمى الطرحهالى ينطبق عليهما عند الحاجة ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة ويغشيه غشاء أملس من داخله تقعير ويكمل الدائرة غشاء المريء ثم يتألف هذا

المجرى من غضاريف أعظمها وأصلبها الأعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين تدريجاً لأنها تستر بالقص فإذا جاوزت الترقوة صارت كالعروق وتتجزأ هناك أربعة وتنشعب في لحم رخو متخلخل كالزبد إلى البياض إسفنجي وهذا هو الرئة ، خلقت الرئة للترويح على القلب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيها يمسك الهواء عند حبس النفس من نحو تأذ برائحة لأن القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي إلى الأيمن ليعتدل البدن ، وتحتها القلب وهو لحم أحمر صنوبري الشكل إلى الصلابة قاعدته أعلى الصدر ورأسه ينتهي في الأيسر بنقطة قالوا ويتوكأ على عضو غضروفي وله ثلاثة بطون واحد في الأيمن تصله الأوردة كما عرفت وفيها الغذاء من الكبد وبطن أوسط ينضج فيه الأرواح والثالث في الأيسر تنبت منه الشرايين والأرواح إلى سائر البدن وقد غلف بأغشية للحفظ والوقاية لأنه معدن الغريزية وموضع الأرواح فهذا تحرير آلات النفس .

وأما المنفذ الثاني ففيه أعضاء كثيرة أحدها المريء وهو أول عضو يفضى إليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمي لما عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بتركيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصاً وقت الجوع حتى قال في الشفاء إنه يظهر في قصار العنق وهو مما يلي الحنجرة أوسع ثم ينطبق تدريجاً وإذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات موثقاً ثم يميل إلى آخر الصدر إلى اليمين فيوثق بأول المعدة وله طبقتان للقوة وفيه أنواع الليف من عريض وطويل ومورب كغالب الأعضاء .

وثانيها المعدة : وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني إلى الصلابة لأنه يلاقى الغذاء صلباً وثانيها أغشية لحمية وآخرها لحم وكلها طبقتان بينهما الليف وعليها طبقة الشحم المسمى بالثرب وهي في الإنسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضافت من الأعلى لميلها هناك



## تشریح الباطن

الأكل وكان يخرج الطعام بلا هضم كما هو الواقع لعادتها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لأن المطلوب بالذات من الغذاء ذهب من غير هذا الطريق .

ورابعها معى يسمى قولون مائل أولا إلى أغلظ ثم إلى اليسار وهو اليمين مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة ووجعه يسمى قولنج لأن معنى أنج باليونانية الوجع الناجس وقولون المعى وأصل اللفظة قولون أنج حذفت الواو والنون والهمزة فى التعريب تخفيفا .

وخامسها المعى المعروف بالأعور موضوع إلى اليسار يسمى بذلك لأن له فمًا واحدًا به يقبل ومنه يدفع فلذلك تكثر فيه الفضلات فتعفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصلب من قولون .

وسادسها المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل إليه من الفضل ويقدر على العصر والتمدد عند خروج البراز وآخره فم المقعدة .

ورابعها : الماسريقا وهى عروق دقاق تتصل بثقب فى جانب المعدة اليمين ينصرف منه خالص الغذاء فيها إلى الكبد وهى فى الأصل من الكبد لا مستقلة على الأصح وأقول إنها من شعب البواب .

وخامسها الكبد : وهى عضو لحمى انتسج فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تقعيره إلى المعدة وتحديه إلى الأضلاع الخلف فى الجانب الأيمن وعن يساره القلب إلى الأعلى وفوقه الشرب ليقدر على الانضاج والتفصيل للأخلاط وسائر العروق فاتحة أفواهها إليه .

وسادسها الطحال : فى الجانب الأيسر مقابل الكبد لكن أنزل منه يسيرا ووضع الطحال كالكبد لكنه مستطيل بالنسبة إليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينها وجوهر الطحال إلى السواد .

إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل مائلة إلى اليمين ليسهل تصرف الغذاء إلى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل إلى اليمين مساعدة للأعضاء ، ووثقت بأربطة إلى الصلب لثلا تميل عن الوضع إذا ملئت بالطعام وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والفوق ومقابلة الكبد لتكون الحرارة فيها وافرة وإلا فسد الهضم وهى حوض البدن كما فى الحديث ومنها تجتذب سائر الأعضاء حاجتها قالوا لأن المولدات تجتذب غذاءها مما يلى الرأس حتى صرح الصابى بأن النبات إنسان مقلوب وإنما فى الأرض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكبابه فيمكث الغذاء معه وداخل المعدة حمل خشن به ينهضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فمن تملسه بالأخلاط اللزجة .

وثالثها : الأمعاء وهى ستة قد انتظم أولها فى ثقب أسفل المعدة وانتهى آخرها إلى المقعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتضة بالشحم منتسج فيها أنواع العروق كما مر مربوطة بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لأن طوله اثنا عشر أصبع بأصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل فى ثقب أسفل المعدة إلى اليسار يسمى البواب يكون منضمًا إلى أن ينهضم الغذاء وينصرف خالصه إلى الكبد فينفتح هذا الثقب حيثنذ ويهبط منه الفضل أولا إلى هذا المعى ويمر حتى يخرج إلى البراز هذا وفى كل موضع من ممره ما سبق لك ذكره من العروق مجدولا يجذب ما فيه .

وثانيها : معى يقال له الصائم لأنه فى غالب الوقت خال عن الطعام .

وثالثها : معى يسمى اللفائف الرقيقة قد استدارت على بعضها والسر فى إيجادها كذلك قالوا ليطول مكث الغذاء وإلا احتاج الشخص كل ساعة إلى

وسابعها المرارة: وهي عضو عصباني إلى الصلابة للقدرة على حدة المرة قد وضعت على أعلى الكبد من قدام تمتص المرار الأصفر ولها منفذ إلى المعى للغلى وأخرى إلى المثانة، ومتى عدست في حيوان كان بوله مالحا لعدم التمييز كما في الإبل وبعض الحيوان يعوض عنها عرقا مستطيلا.

وثامنهما الكليتان: وهما أمام الكبد إلى تحت في جانبي السرة أرفعهما اليمنى تجري إليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ وريدية فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا.

وتاسعها المثانة: وهي قريب من المرارة في الجوهر لكنها واسعة مستديرة بعنق تحبسه العضلة ويرد الماء إليها فتمسكه بالعضل الخارج وتطلقه إراديا حال الصحة بالعضلة الحابسة، وخلقت صلبة لئلا تفسدها حرارة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم... إلخ.

( النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ١٣١ - ١٤٠ ).

#### \* التشريح ( علم ) :

يبدأ صاحب النزهة المبهجة بحثه في علم التشريح بقوله :

علم التشريح وقد عنيت به الأوائل وأفردته بالتأليف الغربية ولم يعدوا من جهله في سلك الحكماء حتى قال الشيخ كان أول ما يعتبر به الحكماء التشريح وهو يزيد الإيمان بالصانع الحكيم ويرشد إلى مواقع الحكمة .

وفوائده في الطب ظاهرة جدا، فمنه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة فإنك إذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد لاغتذائه بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت أن المرض فيه وكذا إن رأيته كفسالة اللحم

الطري فإن المرض في الكلى لأنها كذلك وقس على هذا باقى الأعضاء، ومنه أيضا مقادير الأدوية وأيام البرء ومواضع المرض وكيفية التراكيب وقوانينها ومواضع العقونة في الحميات والأعضاء المجاورة وكيفية ضررها بما يلاصقها إلى غير ذلك، ألا ترى أن المرض إذا كان في المعدة كفاء من الدواء قدر لا يكفى مثله إذا كان في الرجل لبعث المسلك وأن البعيد يحتاج أن يخلط دواؤه بما له جذب من البعد كشحم الحنظل وأن السوجع الممنص إذا بدأ من الجانب الأيسر علمنا أنه قولنج لأن مكانه هناك إلى غير ذلك . (النزهة المبهجة / ٨٣) .

وجاء تعريف علم التشريح في عدد من المصادر على النحو التالي :

هو علم باحث عن كيفية أجزاء البدن وترتيبها من العروق والأعصاب والغضاريف والعظام واللحم وغير ذلك من أحوال كل عضو عضو منه . وموضوعه أعضاء بدن الإنسان .

والغرض والمنفعة والفائدة ظاهرة . وكتب التشريح أكثر من أن تحصى، ولا أنفع من تصنيف ابن سينا والإمام الرازي ورسالة لابن الهمام مختصر نافع في هذا الباب . انتهى ما ذكره في ( مدينة العلوم ) . ومثله ذكر أبو الخير وجعله من فروع علم الطبيعى، والرسالة المذكورة ليست لابن الهمام وإنما هي لابن جماعة وقد قرأها ابن الهمام عليه . وقال ابن صدر الدين : هو علم بتفاصيل أعضاء الحيوان وكيفية نضدها وما أودع فيها من عجائب الفطرة وآثار القدرة . ولهذا قيل : من لم يعرف الهيئة والتشريح فهو عني في معرفة الله تعالى . انتهى . وأكثر كتب الطب متكلفة ببيان هذا العلم سوى ما فيه من التصانيف المستقلة المصورة (مفتاح السعادة، وكشف الظنون، وأبجد العلوم) .

وعن تاريخ علم التشريح عند المسلمين يقول الدكتور أحمد شوقي الفنجرى :



١ - اكتشاف الدورة الدموية لابن النفيس ( العلوم الإسلامية / ١٠٥ ، ١٠٦ ) .

وهناك أدلة تدعم القول بأن ابن النفيس لم يصل إلى اكتشاف الدورة الدموية الصغرى إلا بعد تشريح القلب . ( انظر هذه الأدلة مبسطة في كتاب الموجز لما أضافه العرب في الطب للدكتور محمود الحاج قاسم / ٢٢ ، ٢٣ ) ( العلوم والفنون عند العرب / ٦١ ) .

٢ - اكتشاف تركيب الكبد :

فقد وصفه الإغريق بأنه يتركب من خمس فصوص تحيط بالمعدة فأثبت المسلمون أنه من فصين اثنين فقط .

٣ - اكتشاف أن الفك السفلي للإنسان من عظمة واحدة وأن عظمة العجز ( Sacrum ) واحدة . فقد اكتشف الطبيب الإسلامي عبد اللطيف البغدادي المتوفى ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م أن الفك السفلي للإنسان يتكون من عظمة واحدة وليس من عظمتين كما ذكر جالينوس ... وقد توصل إلى اكتشافه هذا كما جاء في كتبه بعد أن فحص ( ٢٠٠٠ ) جمجمة بشرية كما اكتشف أيضًا أن عظمة العجز ( Sacrum ) تتكون من قطعة واحدة وليس من ست قطع كما ظن الإغريق . وقد سجل البغدادي ملاحظته هذه في كتابه المسمى الإفادة والاعتبار فيقول :

« أما العجز مع العجب ذكر جالينوس أنه مؤلف من ستة أعظم ووجدته أنا عظمة واحدة » .

٤ - اكتشاف طبقات العين ووظائف كل طبقة :

كالعدسة والحدقة والشبكية وتركيب الأعصاب المتصلة من العين إلى المخ اكتشفها ابن الهيثم المتوفى سنة ١٠٣٧ م كما اكتشف ابن رشد ووظائف الشبكية وما زالت الكثير من الأسماء العربية في تشريح العين مستعملة في علم التشريح الحديث سواء كما هي مثل Cornea وأصلها قرنية أو بترجمة

في سنة ٨٣٦ م أمر الخليفة المعتصم ببناء مشرحة كبيرة على شاطئ نهر دجلة في بغداد وأن تزود هذه المشرحة بأنواع من القروود الشبيهة في تركيبها بجسم الإنسان وذلك لكي يتدرب طلبة الطب على تشريحها .

ولم يخل كتاب من مؤلفات المسلمين في الطب مثل الحاوي للرازي والقانون لابن سينا من باب مستقل عن التشريح توصف فيه الأعضاء المختلفة بالتفصيل وكل عضلة وعرق وعصب باسمه وكان الرازي يقول في كتابه :

« يمتحن المتقدم للإجازة الطبية في التشريح أولاً ... فإذا لم يعرفه فلا حاجة بك أن تمتحنه على المرضى » .

وكان المسلمون يعتمدون أول أمرهم على ما كتبه الإغريق في تشريح جسم الإنسان وذلك تجنباً للخرج الديني ... ولكنهم اكتشفوا عن طريق التشريح المقارن ( أي تشريح الحيوانات ) الكثير من الأخطاء في معلومات الإغريق فابتدأوا الاعتماد على أنفسهم ... وقد ساعدتهم على ذلك المرونة في الشريعة الإسلامية التي تقول « إن الضرورات تبيح المحظورات » .

فإذا كان التشريح ضروريا لاكتشاف جريمة قتل كما هو الحال في الطب الشرعي أو لاكتشاف سبب الوفاة من مرض فتاك بقصد إنقاذ الأحياء من نفس المصير كما هو الحال في الأمراض الوبائية فهذا مما يدخل تحت هذه القاعدة . ومع ذلك فقد كان أغلب العلماء الباحثين لا يمارس تشريح الإنسان إلا في السر خوفاً من معارضة بعض رجال الدين ( راجع بيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٣٠٩ - ٣١٢ ) .

وهذه لمحة عن بعض الاكتشافات الكبيرة لعلماء المسلمين في التشريح :

المعنى مثل Retina وأصلها الشبكية وكلمات السائل المائي والسائل الزجاجي .

٥ - اكتشاف عدد فقرات الرقبة :

أنها سبعة في الحيوانات والإنسان . وأصدق تعبير عن اهتمام المسلمين بالتشريح قول الفيلسوف والطبيب الإسلامي ابن رشد « ما من أحد اشتغل بعلم التشريح إلا ازداد إيماناً بالله وقدرته » ( العلوم الإسلامية / ١ / ١٠٧ ، ١٠٨ ) .

وللمسلمين الفضل في تأليف مؤلفات خاصة في علم التشريح مستقلة عن كتب الطب لأول مرة، ومنها شرح « تشريح القانون » لابن النفيس . ومن الذين أضافوا جديداً إلى ما كان يُعرف سابقاً عن تشريح الهيكل العظمي عبد اللطيف موفق الدين البغدادي الذي سبق الكلام عنه .

كما أنهم مهّدوا لعلوم جديد من العلوم الطبية وهو علم التشريح المرضي « باثولوجيا أو باثولوجي Pathology » ولم يكن قد استقل بعد . ويتجلى ذلك من أقوال ابن النفيس في هذا الموضوع الذي كاد يقترب من هذا العلم ( العلوم والفنون عند العرب / ٦٢ ) .

هذا ويوجد في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (القاعة ١٩) مخطوط صفحتان من مخطوط إيراني في التشريح ( رقم ١٤٧٠٩ ) الأولى تمثل ابن سينا مع بعض تلاميذه، والثانية عبارة عن جسم آدمي بأوصافه ( الدليل / ١٢٥ ) .

( النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة للشيخ داود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه / ٨٣ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة / ١ / ٣٢٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، وأبجد العلوم

لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ١٩٣ ، والعلوم الإسلامية - د . أحمد شوقي الفنجري / ١ / ١٠٥ - ١٠٨ ، والعلوم والفنون عند العرب - د . سيد رضوان علي - دار المريح . الرياض / ٦٢ ، ودليل متحف الفن الإسلامي / ١٢٥ ومختصر تاريخ الطب العربي - د . كمال السامرائي / ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٢ . انظر أيضاً بيان للناس من الأزهر الشريف / ٢ / ٣٠٩ - ٣١٢ ) .

### \* تشريح العين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب . توجد نسخة في خزانة قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد، وجاء وصفها كما يلي :

رابعاً : تشريح العين : لنجيب الدين محمد بن علي ابن عمر السمرقندي المتطبب المتوفى سنة ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م .

وهي رسالة صغيرة، منقولة من كتب السمرقندي تقع في صفحتين . الصفحة الأولى للمتن ، والصفحة المقابلة لها رسمت عليها صورة تخطيطية دقيقة لطبقات العين وأقسامها وأجزائها، وذكر كل جزء فيها، كما كان يعرف سابقاً، كتبت بخط النسخ، ترقى لنفس فترة كتابة المخطوط ( مجموع خطي نادر / ٧٧ ) .

وتوجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي جاء بيانها كما يلي ، وقد ذكر فيه أن الصورة رسمت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ٣٧٧٠ - ٥ .

الأول : « اعلم أن العين مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات ... » .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م .



## تشرح العين

أوله : إن العين مركبة من سبع طبقات وثلاث  
رطوبات - أما بيان الطبقات فإن العصبه المجوفة إذا  
انحدرت إلى العين .  
وآخره : ومنفعة الرطوبة البقبة ترطب الجليدية  
لتبقى على صفائها . وهذه صورة العين والعصبه  
الحاسة من الدماغ .

( معجم المؤلفين ٢ / ٣١ ، طبقات أعيان الشيعة  
( الأنوار الساطعة ) / ١٦٣ ، عيون الأتباء ٢ / ٣١ )  
( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ٧١ ، ٧٢ ) .  
كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية  
وبيانها كما يلي :



مخطوط تشرح العين

صفحة واحدة بقلم نسخى ضمن مجموعة سنة ٩٧٤هـ، ٣٢ سطراً.

[ مدرسة يحيى باشا الجليلي — الموصل ٨ ]  
UNESCO.

( مجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة - أسامة ناصر النقشبندى مستلة من مجلة معهد المخطوطات م ١ ج ١ - ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢م / ٧٧، ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧١، ٧٢، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٧١، ٧٢).

#### \* تشریح الكرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم.

لمحمد بن حسن الجيوبى (?).

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أوله: ... وبعد فإنى لما نظرت فى كتاب المجسطى المنسوب إلى بطليموس القلوذى وجدته قد بنى جملة من حساب القسى الفلكية واستخراج مجهولها من معلومها على شكل يلقب بالقطاع الكرى وأورده فى أوایل [ أوائل ] الكتاب وقدم لبيانه مقدمات فلما أخذ يبرهن على دعواه فيه وكان ما شرح فيه يقع على ثلاثة أوضاع بين منها وضعاً واحداً وأغفل وضعين، ادعى فيه دعوى أخرى وأشار إلى بيانها إشارة أحالها على بعض مقدماته ... ثم وجدت مانالاوس وأبا نصر بن عراق وأبا محمود حامد بن الحضرمي الخجندى وأبا الوفا البوزجاني وغيرهم قد استخرجوا مقدمات قريية المأخذ سهلة المتناول يحصل منها الجميع ما يحصل بالشكل القطاع من الأشياء التى استعملها بطليموس فيها وسماها بعضهم قانون الهيئة وسماها آخرون المغنى عن الشكل القطاع ... وقد أوردت فى هذا الكتاب من

بيانات الشكل القطاع وبيانات الأشياء المغنى عنه ما رأيته كافياً ... فى الوصول إلى معرفة حقائقها ... وشرحت ذلك شرحاً وافياً ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٢ ).

#### \* تشریح الكواكب والسيارات

##### فى التقويم والزيجات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

رسالة مرتبة على عشرة أبواب لمحمد بن آدم الروستائى.

أوله: ... وبعد فهذه رسالة فى تشریح الأفلاك وضبط حركات الكواكب السبع السيارات رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المقدمة: الأفلاك كلها كرية الشكل صحيحة الاستدارة ...

الباب الأول: الفلك الأعظم يحيط به سطحان متوازيان ...

الباب الثانى: للشمس فلكان ...

الباب الثالث للزحل مثل كمثل (!) الشمس.

... ..

الباب الثامن: للقمر أربعة أفلاك ...

الباب التاسع: لا عرض للشمس ...

الباب العاشر: قد عرفت أن العلوية تبعد عن ذرى تدويرها بمقدار بعد الشمس عن مراكز التدوير ...

الخاتمة فيها ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى عرض البلدان.

الفصل الثانى: فى طول البلدان.

الفصل الثالث: فى استخراج خط نصف النهار ونقطة سمت القبلة.



آخره: ... ونصبت مقياساً قائماً على سطح الأفق  
فظله في ذلك الوقت هو المسامت للقبلة اللهم  
جعلت في سمت القبلة خاتمة الكتاب .  
( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٤٢ ، ٤٣ ) .

### \* التشريع:

من أنواع البديع اللفظي . قال عنه السيوطي :  
ومنه تشريع أن يبنى على  
قافيتين البيت كل قد حلا  
وهو الذي أبدعه الحريري  
ووسمه التوأم ذو التحرير  
هذا النوع اخترعه الحريري وهو أول من أبدعه كما  
بينته من زيادتي . قال الشيخ بهاء الدين وتسميته  
بالتشريع عبارة لا يناسب ذكرها لأنه خاص بما يتعلق  
بالشرع المطهر حتى قال القائل :  
ليتهم سموه باسم غير ذا

إنما التشريع دين قيم  
وسماه ابن أبي الأصبع التوأم وهي تسمية مطابقة  
للمسمى كما ذكرته من زيادتي لأن معناه أن يبنى  
الشاعر بيته على وزنين من أوزان العروض فإذا أسقط  
منها جزءاً أو جزءين صار الباقي بيتاً من وزن آخر ثم  
تارة يكون الإسقاط من آخر النصف الثاني كقول  
الحريري :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها

شرك الردى وقرارة الأكدار

دار متى ما أضحكت في يومها

أبكت غداً بعداً لها من دار

وتارة يسقط من آخر كل نصف من البيت كقول

الصفى :

فلو رأيت مصابي بعدما رحلوا  
رثيت لى من عذابى يوم بينهم  
وقد يبنى على أكثر من قافيتين كقول الحريري :  
جودى على المقتدر الصب الجوى  
وتعطفى بوصاله وترحمى

ذا المبلى المتفكر القلب الشجى  
ثم اكشفى عن حاله لا تظلمى  
فإنه يصح حذف وترحمى ولا تظلمى وحذف  
بوصاله وعن حاله وحذف وتعطفى وثم اكشفى .

تنبيه : قيل إن التشريع قد يأتي في سجع النثر أيضاً  
قال الأندلسي والحق أن حسنه لا يظهر إلا في النظم  
لأنه فيه الانتقال من وزن إلى وزن بخلاف النثر ( شرح  
عقود الجمان / ١٥٤ ، ١٥٥ ) .

التشريع ، ويقال له التوشيح أيضاً ، وهو أن يكون  
للبيت فما فوقه قافيتان بحيث يصح العروض والمعنى  
مع كل واحدة من القافيتين ، ولا يكون إلا في بحر  
واحد ، ولا يكون في بحر لم يستعمل إلا على حالة  
واحدة مثل « البحر الطويل » ، و « المديد » ، فالأول  
لم يستعمل إلا تاماً والثاني لم يستعمل إلا مجزئاً .  
وأوسع البحار هو بحر « الرجز » فإنه استعمل تاماً  
ومجزئاً ومشطوراً ومنهوكاً .

وعن التشريع يقول الشيخ معروف النودهي في  
منظومته « غيث الربيع في علم البديع » :

قُطِبُ الْوَرَى رَحْبُ الذَّرَى جَالِي الْمَرَا

نُورُ الثَّرَى رَاقِي الذَّرَى لَيْلُ السُّرَى

مُرْدِي الْعِدَا مَوْلَى النَّدَا وَافِي الْجَدَا

سَامِي الْمَدَى نُورُ الْهُدَى وَالْمُقْتَدَى

معنى البيتين : أوصاف عديدة للرسول ﷺ .

الإجماع، القياس، الاستحسان، الاستصحاب، المصالح المرسله، سد الذرائع، عمل الصحابي، شرع من قبلنا، العرف. وقد فصلت كتب الأصول هذه المسائل فليرجع إليها من شاء. وسنورد لك بعضاً منها إن شاء الله تعالى، والاجتهاد: هو بذل الوسع والطاقة فى استخراج الحكم من الدليل الشرعى (مختصر الأحكام الفقهية).

يقول الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله: وَضَعَ الإسلام الأحكام، وأصول التشريعات المنظمة لحياة الإنسان، وكان سبيله فى ذلك، أنه لم يترك الناس يشرّعون لأنفسهم فى كل شىء، ولم يقيدهم بتشريع معين فى كل شىء، وإنما نصّ وفوّض: نصّ على أحكام ما لا تستقل العقول بإدراك الخير فيه، وما لا يختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة والأشخاص، وفوّض فيما وراء ذلك، معرفة ما تقضى به المصلحة، لأرباب النظر والاجتهاد فى حدود أصوله العامة، وبذلك حفظ الإسلام للعقل الإسلامى كرامته، وصانه فى الوقت نفسه من الاضطراب والفوضى. اهـ.

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٤، ١٧، ١٨، ومن توجيهات الإسلام لصاحب الفضيلة الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت / ٦٧، وموسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ١ / ٢١ - ٣١ ).

#### \* التشريع:

جاء فى اللسان:

تشريع اللحم: تقطيعه وتقديده وبسطه، ومنه سُمِّيت أيام التشريق، وأيام التشريق: ثلاثة أيام بعد يوم النحر، لأن لحم الأضاحى يُشرَّق فيها للشمس،

الشاهد: التشريع فى البيتين: فمن الممكن أن تسقط ما بعد القافية الأولى فيبقى البيت منهوكا، وما بعد الثانية فيصبح مشطورا، وما بعد الثالثة فيبقى مجزوا، وإذا لم تسقط شيئا يبقى تاما.

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٥٤، ١٥٥، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى. المجموعة البلاغية ق ٤ - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاته / (٣٩١).

#### \* التشريع الإسلامى:

يقصد بالتشريع: حفظ الدين، وحفظ النفس والمال، وحفظ العقل وحفظ العرض والنسل... فليس فيه إلا ما يناسب الفطرة الإنسانية، كما قال الله تعالى: ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ﴾ [الروم: ٣٠] وقال تعالى: ﴿ يَرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ ﴾ [البقرة: ١٨٥].

مصادر الشريعة:

ومتبع التشريع: الوحي من الله لرسوله، مع ما بيّنه لنا بسُنته، ولذلك تُردُّ المسائل المتنازع فيها إلى الكتاب والسُنة عملاً بقوله تعالى: ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ [النساء: ٥٩].

ومصدر التشريع: الأدلة. وهى نوعان: لفظية وغير لفظية.

فاللفظية: الكتاب والسُنة، ويستنبط الحكم منها على حسب اللفظ عمومًا وخصوصًا، وإطلاقًا وتقييدًا، وقطعيًا فى الدلالة والثبوت، وظنيًا... إلخ تلك المباحث، ولا خلاف فى ذلك.

أما الأدلة غير اللفظية، فكلها راجعة إلى الكتاب والسنة وهى ما تسمى بالاجتهاد، ومنها أدلة متفق عليها، وأخرى مختلف فيها، وهى فى مجموعها، لا تعدو هذه التسعة:



## \* التشطير:

من أنواع البديع اللفظي .

قال الحافظ السيوطي عن التشطير:

.....

ومنه ما يدعون بالتشطير

في كل شطر سجعان اتفقا

وخالف الآخر ما سبقا

ثم يشرح ذلك قائلا: التشطير هو أن يُجعل كل من شطري البيت سجعيتين متفقتين في الروي، وروي اللتين في الصدر مخالف لروي اللتين في العجز، كقول أبي تمام:

تديبر معتصم بالله منتقم

الله مرتقب في الله مرتغب

( شرح عقود الجمان / ١٥٢ ).

ويسوق الشيخ أحمد الدمنهوري في شرحه للجوهر المكنون هذا البيت نفسه، فيعرف التشطير بأنه جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لأختها... ثم يعلق على البيت بقوله: فإن سجع الشطر الأول مبنى على الميم، والثاني على الباء ( شرح الجوهر المكنون / ١٤٣، وحلية اللب المصون / ١٥٦ ).

ويضيف الحافظ السيوطي بيتا آخر وهو قول مسلم ابن الوليد:

موف على مهج في يوم ذي رهج

كأنه أجل يسعى إلى أمل

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٢، وشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد الأخصري - الشيخ أحمد الدمنهوري / ١٤٣ وهذا الشرح نفسه مطبوع بهامش شرح عقود الجمان تحت عنوان « حلية اللب المصون على الجوهر المكنون / ١٥٦ ).

أى يُشَرَّر، وقيل: سميت بذلك لأنهم كانوا يقولون في الجاهلية: أَشْرِقْ ثبير كيما نُغِير، الإغارة: الدفع، أى ندفع للنَّفَر ( حكاية يعقوب ) وقال ابن الأعرابي: سُمِّيت بذلك لأن الهذلي والضحايا لا تُنَحَّر حتى تشرق الشمس، أى تطلع، وقال أبو عبيد: فيه قولان: يقال سُمِّيت بذلك لأنهم كانوا يشرقون فيها لحوم الأضاحي، وقيل: بل سميت بذلك لأنها كلها أيام تشريق لصلاة يوم النحر، يقول: فصارت هذه الأيام تبعا ليوم النحر، قال: وهذا أعجب القولين إلى. قال: وكان أبو حنيفة يذهب بالتشريق إلى التكبير، ولم يذهب إليه غيره.

وقيل: أَشْرِقْ أَدْخُلْ في الشروق، وثبير جبل بمكة، وقيل في معنى قوله: أَشْرِقْ ثبير كيما نُغِير يريد ادخل أيها الجبل في الشروق، وهو ضوء الشمس، كما تقول: أَجْنَبَ دخل في الجنوب، وأشمل دخل في الشمال، كيما نغير أى كيما ندفع للنَّحَر، وكانوا لا يفيضون حتى تطلع الشمس، فخالفهم رسول الله ﷺ.

وفي الحديث: « من ذبح قبل التشريق فَلْيُعِذْ » أى قبل صلاة العيد، ويقال لموضعها المُشَرَّق. ( لسان العرب لابن منظور ٢٥ / ٢٢٤٦ ).

## \* التشطير:

شطَّر الشيء نَصَفَهُ. وشَطَّر الشعر: أضاف إلى كل شطر شطرا من عنده ( المعجم الوسيط ١ / ٤٨٢ ) وشَطَّر الشعر: أضاف إلى صدر البيت عَجْزًا، وإلى عجزه صدرًا ( المعجم الوجيز / ٣٤٣ ).

( المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٤٨٢، والمعجم الوجيز ط وزارة التربية والتعليم ١٩٩١ م / ٣٤٣ ).

انظر: تشطير بانة سعاد والمواد الخمس التي تليها.

\* تشطير بانث سعاد:

لأبى النصر محمد بن عبد الله الطرابلسى المتوفى  
سنة ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م.

الأول:

( بانث سعادُ فقلبى اليوم متَّبُولُ  
مُدَّله حائر والعقل معقولُ

معذب فى هواها قائم دنف

متيم إثرها لم يقد مكبولُ )

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، وبالمداين  
الأسود والأحمر سنة ١٢١٠هـ / ١٧٩٥م.

الرقم: ٦٧٧ / ١.

٢٨ ص. ١٩ × ١٤ سم ٩ س.

معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠، هدية العارفين ٢ /  
٣٥٤.

( مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى -  
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس /  
١١٣، ١١٤).

انظر: بانث سعاد (قصيدة -)، التشطير.

\* تشطير البردة:

لأبى النصر محمد بن عبد الله الطرابلسى المتوفى  
سنة ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م.

الأول:

( أمن تَدُكُرَ جيرانِ بِنْدَى سلمِ

أم ضوؤ دُرُّ بدا من ثغر مبتسمِ

أم من وصالٍ وصبرٍ أحرموكهما

مزجت دمعًا جرى من مقليةٍ بدمِ )

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، بالمداين الأسود

والأحمر سنة ١٢١٠هـ / ١٧٩٥م.

الرقم: ٦٧٧ / ٢.

٣٠ ص. ١٩ × ١٤ سم ١١ س.

معجم المؤلفين ١٠ / ٢٢٠، هدية العارفين ٢ /  
٣٥٤.

( مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى /  
١١٤).

انظر: البردة (قصيدة -).

\* تشطير لامية العجم:

لمحمد أمين بن إبراهيم بن ياسين المفتى الذى كان  
حيًا سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م.

الأول:

( أصالة الرأى صانتنى عن الخطل

وهمسة النفس صدتنى من الفشل)

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، تملكها خالد آغا

ابن أحمد بن مصطفى الجليلى سنة ١١٨٤هـ -  
١٧٧٠م.

الرقم: ١١٢٤٩ / ٣.

٦ ص. ٢٦ × ١٥ سم ٢٣ س.

( مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى /  
١١٤).

\* تشطير المضرية:

لعبد السلام القيانى.

الأول:

( يا رب صل على المختار من مضر

محمد من به فاق السورى مضر

وصلى [ وصلٌ ] ربى على الأملاك قاطبة

والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا )

الرقم: ٣٣٨٧٥.



٦ ص . ١٤ × ١٠,٥ سم . ١٣ س .

( مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى /

. (١١٥)

### \* تشطير قصيدة البحترى:

لمحمد رضا بن أحمد بن حسن النحوى الحلوى

المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م . وهو تشطير على

قصيدة الوليد بن عبيد بن يحيى البحترى المتوفى سنة

٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م التى مطلعها:

( بنا أنت من مخفوة لم تعتب

مجانبة لا عن هوى متجنب )

فى آخرها تشطير لقصائد أخرى:

الرقم: ٩١٥٣ / ٢ .

٨ ص . ١٩ × ١٢,٥ سم . ١٨ س .

الأعلام: ١٢٦ / ٦ .

( مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس /

. (١١٥)

### \* تشطير القصيدة البردية:

من كتب الحديث وعلومه .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية

بالعراق .

المؤلف: داود ابن السيد سليمان ابن السيد

جرجيس .

أوله: الحمد لله الذى الفصاحة والبلاغة من دلائل

إعجازه وآثار تعجيزه ... إلخ .

آخره: وقد حظوا بكمال القرب حيث هم - أهل

الصفاء والوفا والجود والكرم .

ناسخه: السيد سليمان ابن السيد نصر الله الجبورى

البغدادى سنة ١٢٧٤ هـ .

كتب الأصل بحبر أحمر . خطه ثلثى جميل . فرغ

المؤلف من تأليفه سنة ١٢٥٣ هـ .

و : ١٢ .

م : ٢٣ × ١٧ .

س : ١٨ . ت / ١٧٢ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى

السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١٠٩ ،

. (١١٠)

### \* تشكيل الخط:

لا يظهر حسن الخط وجماله إلا بالشكيل،

والخطاطون لا يتقيدون بجعل الحركات على قدر

إعراب الكلمة إعراباً نحويًا، بل يقصدون منها إظهار

جمال الخط، وحسن منظره، لذلك قد تزيد الحركات

وقد تنقص، وقد تتكرر حسب الذوق والتفنن، بحيث

لا يخرج عن الحد .

فمن جملة التشكيل عندهم، وضع واو صغيرة

مقلوبة لا رأس لها، وقد يسمونها زلفًا أو ظفرًا، ومنها

وضع علامة تشبه السبعة، وقد يضعونها على ميم

صغيرة .

وقد اصطلح الخطاطون على تشكيل الخط الثلثى

والنسخى والإجازة وجلى الديوانى، ووضع نقط صغيرة

عليه، بحيث يملأ التشكيل والنقط فراغات الجملة .

وهم لا يشكلون الخط الديوانى العادى والفارسى

والريحانى أما الخط الكوفى بجميع أنواعه، فلا

يشكلونه مطلقًا، لأن تشكيله يشوه منظره، وهم

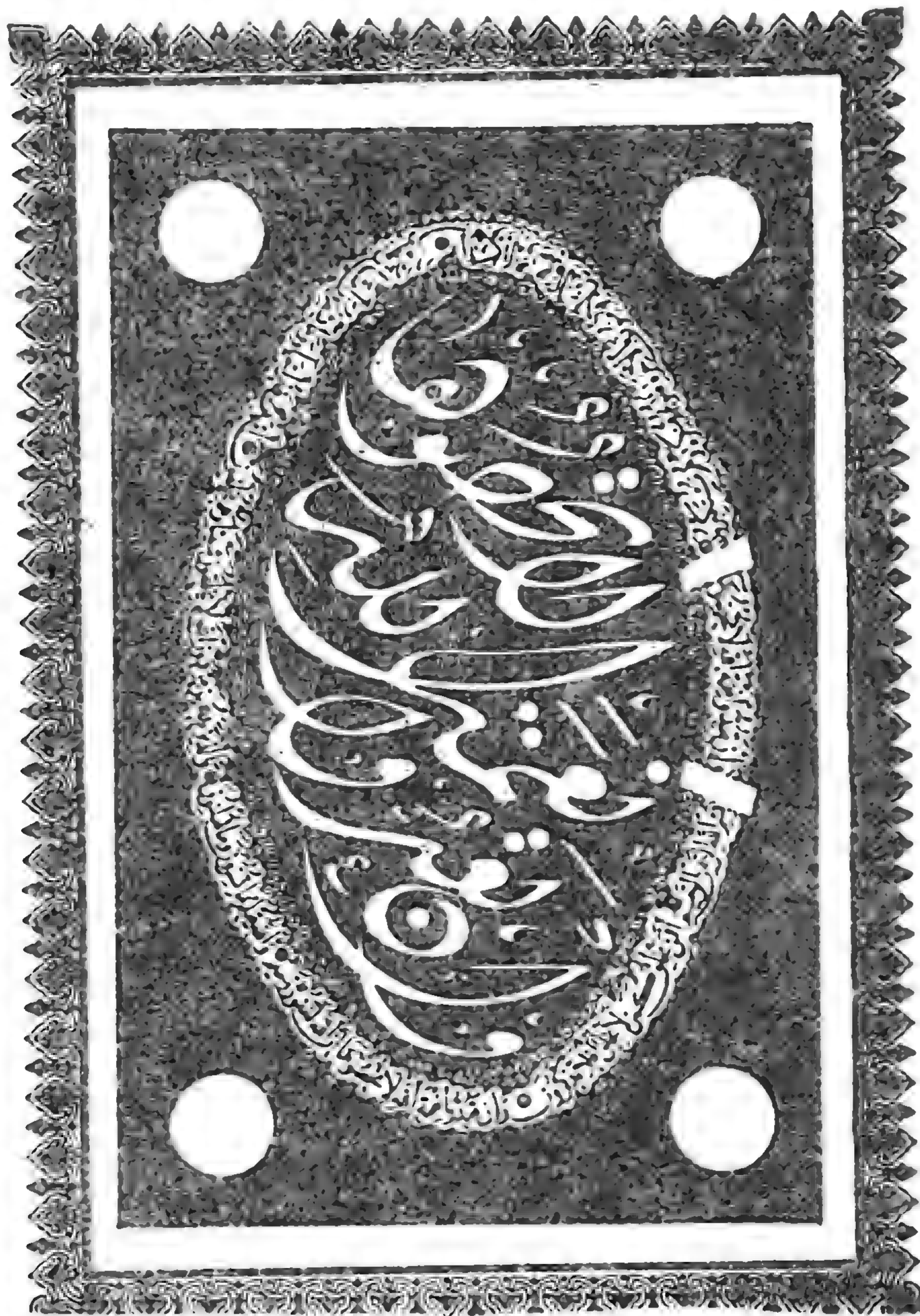
يستعيضون عن التشكيل بنقوش وزخارف تملأ

فراغاته .

( كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق . دار

الفكر . دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م /

. (١١٦)



جمالية الخط الديواني - حسن قاسم حبش / ٢٥.



التشكيلات القتالية:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

تشميت العاطس:

من شعب الإيمان تسميت العاطس لحديث أبي بردة في صحيح مسلم عن أبي موسى الأشعري « إذا عطس أحدكم فحمد الله فشمّوه وإذا لم يحمد الله فلا تسمّوه ».

وروي البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: « إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب، فإذا عطس أحدكم وحمد الله تعالى كان حقاً على كل مسلم سمعه أن يقول له يرحمك الله، وأما التثاؤب فإنما هو من الشيطان، فإذا تشاءب أحدكم فليرده ما استطاع فإن أحدكم إذا تشاءب ضحك منه الشيطان » روي البخاري عن أبي هريرة أيضاً عن النبي ﷺ قال: « إذا عطس أحدكم فليقل الحمد لله وليقل له أخوه أو صاحبه يرحمك الله فإذا قال له يرحمك الله فليقل يهديكم الله ويصلح بالكم » وروي مسلم عن أبي موسى رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: « إذا عطس أحدكم فحمد الله فشمّوه فإن لم يحمد الله فلا تسمّوه ». (شعب الإيمان، ومختصر رياض الصالحين).

وعن أنس بن مالك يقول: عطس رجلان عند النبي ﷺ فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر فقال الرجل: يا رسول الله شمت هذا ولم تسمّني! قال: « إن هذا حمد الله وأنت لم تحمده ».

وقد شرح الحديث الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى فقال:

الرجلان هما عامر بن الطفيل وهو الذى لم يحمد الله وقد مات كافراً فإنه كان منافقاً ولم يقل يا رسول الله معتقداً لمدلولها وإنما كان ذلك مدهانة، والثانى ابن أخته وهو الذى حمد الله، وإنما طلب الحمد من

العاطس شكر الله على ما خرج من الأبرة التى كانت محتقنة فى الدماغ. ولا ينهى العدول عن الحمد للفظ أشهد كما اعتاده كثير من الناس ولا تقديمها عليه فإنه مكروه.

فسمت أحدهما: بالشين المعجمة أى دعا له كأن يقول: يرحمك الله، وهو سنة كفاية (مختصر صحيح البخارى).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى، اختصار القزوينى / ١٠٠، ومختصر رياض الصالحين للإمام النووي، اختصار الشيخ النبهانى / ١٢٨، ١٢٩، ومختصر صحيح البخارى. جمع النهاية فى بدء الخير وغاية / ١٩٢، ١٩٣).

التشنيف فى مسألة التسميع:

مسألة أفتى فيها الحافظ جلال الدين السيوطى ونقلناها لك تحت عنوان « التسميع والتحميد » فانظرها فى موضعها.

تشنيف السمع بتعديد السبع:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٤٠٥١.

المؤلف: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ.

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فإننى لما رويت الحديث المرسل الوارد فى أن الموتى يفتنون فى قبورهم سبعة أيام أنكر منكرون وتعجب متعجبون وقالوا: ما حكمة هذا العدد؟ فلو استحيا هؤلاء لم ينكروا ذلك. وقد ورد أنه لما نزل قوله

## تشنيف السمع بتعديد السبع

## تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع

نعالى : ﴿ عليها تسعة عشر ﴾ قال كفار مكة : ما المحكمة فى هذا العدد ؟

أخبره . آيات اللطف فى الكتاب العزيز سبع ، وأوصى بعض العمالحمين بالمواظبة على قراءتها لما فيها من السر اللطيف ، آية الأنعام وآية يوسف ، وآية الحج وآية لقمان وآية الأحزاب ، وآية شورى ، وآية الملك . ولا ثامن لها .

نعم بعون الله فى محرم الحرام سنة ٩٨٣ فى محروسة مصر .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت بخط نسخى جيد كبير مشكول ببالأحمر . أسقطت أسافل الأوراق بالوطوبية وقد تأثرت النسخة به بـ الملك .

مع هذه النسخة كتاب آخر هو الكفاية فى الأفعال والآداب راسط فى المجلد نفسه .

على الورقة الأولى قيد وقف على مكة المكرمة ، ثم قيد وقف ينص على ما يلى : أوقف هذا الكتاب المبارك بمكة المكرمة شرفها الله تعالى الحاجى محمد بوسنوى ... ثم قيد وقف على طلبة العلم بمكة المكرمة ، وأخيراً قيد مطالعة باسم محمد على بن عطا الله الأيوبى .

على الورقة الأولى (ب) قيد تملك باسم محمد عيوض بوسنوى ثم مجموعة من قيود الوقف على مكة المكرمة . المجموع بحالة حسنة .

ق م س  
٤٤ ( ٧١ - ١١٤ ) ١٥ × ٢١ ٩

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٧٩ ، ٨٠ ) .

### \* تشنيف السمع فى انسيكايپ الدمع :

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م .

الأول : ( الحمد لله الذى جعلنى ممن سما بالعلم ... ) .

وصفه المؤلف كما جاء بالديباجة ، عندما رأى أن الشعراء قد أطنبوا فى ذكر الدمع وقد رتبته على مقدمتين ونتيجة :

المقدمة الأولى : فى ذكر ما يتعلق بالدمع .

المقدمة الثانية : فى ذكر سببه .

النسخة وجعلها فى سبعة وثلاثين باباً ، فى البكاء ، وأوانه ، وسنه .

نسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م .

الرقم : ٢٢٢٤ / ٢ .

٢٠ × ١٢,٥ سم ، ١٥ أس .

ت - ٢ / ١٥٤٨ ، معجم / ١٢١٢ ، الأعلام / ٣١٥ ، ٣١٦ .

طبع بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م ذخائر التراث / ٢ / ٦٤٤ .

( مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظيفاء محمد عباس / (١١٦) .

### \* تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم أصول الفقه .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

تأليف محمد بن عبد الله بن محمد ، الزركشى ،



## تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع

شمس الدين، المتوفى سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م (القرن ٨هـ / ١٤م).

رقم الحفظ: ٢٥٤ - ف.

عنوان المخطوطة: تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع.

عنوان المخطوط الفرعى: شرح جمع الجوامع «للسبكي» .  
بداية المخطوطة: الكتاب الرابع فى القياس وهو حمل معلوم على معلوم مساواته فى علة حكمه عند الحامل ... اعلم أن النظر فى هذا الكتاب من أجل أصول الفقه.

نهاية المخطوطة: ورأينا الاختصار على ذلك كافيا هنا لأننا قد نبهنا ... على دقائق [دقائق] من كلامه عجيبة وإشارات بديعة غريبة ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نوع الخط: مغربى ردىء.

تاريخ النسخ: القرن ١١هـ / ١٧م.  
ملاحظات عامة: نسخة كاملة تأثرت بعض المواضع فيها بالإصابة مما أضاع أجزاء من النص.

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٣ ) .

وتوجد نسخة محفوظة بخزانة ابن يوسف بمراكش وجاء بيانها كما يلى ، والعنوان بلفظ « بشرح » بدلا من « فى شرح » :

جزء ضخيم تام بخط مشرقى جيد فى كاغد أصابه تلاش قليل ، وبظهر أول ورقة منه زخرفة ذهبية كتب داخلها : كتاب شرح جمع الجوامع المسمى بتشنيف

المسامع ، تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة والعمدة الفهامة شيخ الإسلام وعمدة الأنام بدر الدين الزركشى الشافعى تغمده الله برحمته أمين اهـ . وبأعلى الورقة ما صورته : الحمد لله وقف سيدى محمد بن على هذا السفر على جامع القرويين فى فاس رحمه الله ، وعقبه خطوط جماعة من أهل العلم بفاس مثل سيدى سليمان بن أحمد الفشتالى وغيره . وقع الفراغ من نسخه عام ٨٧٤ على يد محمد زين الدين ابن الشيخ الصالح عبيد ابن الشيخ زين الدين خليفة الهوينى .

أوله : الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع ... فاستخرت الله تعالى فى تعليق نافع عليه يفتح مقفله ويوضح مشكله ، ويشهر غرائبه ويظهر عجائبه ...

أوراقه ٢٧٣ . مسطرته ٢٩ . مقياسه ٢٧ / ١٦ .  
الجزء الثانى منه بخط مشرقى واضح فى كاغد متين به تلاش يسير ، بظهر الورقة الأولى وثيقة تحببى أبى العباس المنصور جميع الكتاب المسمى تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع للزركشى فى سفرين المقيد هذا على أول ورقة من السفر الثانى منه على من يقرأ فيه من طلبة العلم فى أواخر رمضان عام واحد عشر وألف وبأعلاه خط المنصور بتصحيح ذلك ...

كتبت رموزه وبعض رؤوس مسائله بالأحمر . وبأول هذا الجزء من كتاب تشنيف المسامع ملزمة واحدة بخط مشرقى من الجزء الأول من نهايته من تشنيف المسامع المذكور . وقع الفراغ من نسخه بتاريخ رابع عشر جمادى الآخرة عام ٨٦٤ . كتبه محمد بن عبد الوهاب بن على الخطيب .

أوله : الكتاب الثالث فى الإجماع :

أوراقه ٢٧٩ مسطرته ١٩ مقياسه ٢٧ / ١٨

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من

مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٧٥ ، ١٧٦ .

### \* التشهد:

جاء في اللسان: التشهد في الصلاة معروف، ابن سيده: والتشهد قراءة: التحيات لله، واشتقاقه من «أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله» وهو تفعل من الشهادة. (لسان العرب ٢٦ / ٢٣٤٨).

وحديث التشهد أخرجه الشيخان عن ابن مسعود. ومسلم عن ابن عباس وأبي موسى.

والحاكم عن عمرو وجابر.

وأبو داود عن ابن عمر وسمرة بن جندب.

والبيهقي عن عائشة.

والطبراني عن علي وابن الزبير ومعاوية بن أبي سفيان وسلمان وأبي حميد.

وابن مردويه في كتاب التشهد عن أبي بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله وأنس وحذيفة والحسين بن علي وابن أبي أوفى والفضل بن العباس والمطلب بن ربيعة وأبي سعيد وأبي هريرة وأم سلمة.

أخرج الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: علمني رسول الله ﷺ التشهد - كفى بين كفيه - كما يعلمني السورة من القرآن.

«التحيات لله. والصلوات والطيبات. السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله».

وفي لفظ «إذا قعد أحدكم للصلاة فليقل: التحيات لله» وذكره - وفيه «فإنكم إذا فعلتم ذلك فقد سلمتم على كل عبد صالح في السماء والأرض» وفيه «فليتخير من المسألة ما شاء».

(الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - قدم له وأتمه الشيخ أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر صفر ١٤٠٩ هـ / ٣٦).

وفيما يلي ما أورده فضيلة الشيخ السيد سابق عن التشهد:

صفة الجلوس للتشهد:

ينبغي في الجلوس للتشهد مراعاة السنن الآتية:

(أ) أن يضع يديه على الصفة المبينة في الأحاديث الآتية:

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما: أن النبي ﷺ كان إذا قعد للتشهد وضع يده اليسرى على ركبته اليسرى، واليمنى على اليمنى. وعقد ثلاثاً وخمسين (أي قبض أصابعه، وجعل الإبهام على المفصل الأوسط من تحت السبابة) وأشار بإصبعه السبابة. وفي رواية: وقبض أصابعه كلها. وأشار بالتي تلي الإبهام. رواه مسلم.

٢ - وعن وائل بن حجر: أن النبي ﷺ وضع كفه اليسرى على فخذه، وركبته اليسرى، وجعل حد مرفقه الأيمن على فخذه اليمنى، ثم قبض بين أصابعه فحلق حلقة. وفي رواية: حلق بالوسطى والإبهام وأشار بالسبابة، ثم رفع أصبعه فرأيت يده يحركها يدعو بها. رواه أحمد. قال البيهقي: يحتمل أن يكون المراد بالتحريك الإشارة بها لا تكرير تحريكها، ليكون موافقاً لرواية ابن الزبير: أن النبي ﷺ كان يشير بإصبعه إذا دعا لا يحركها. رواه أبو داود بإسناد صحيح. ذكره النووي.

٣ - وعن الزبير رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا جلس في التشهد، وضع يده اليمنى على فخذه اليمنى، ويده اليسرى على فخذه اليسرى، وأشار بالسبابة، ولم يجاوز بصره إشارته» رواه أحمد



أن يفرغ من الصلاة ومذهب الحنابلة يشير بإصبعه كلما ذكر اسم الجلالة، إشارة إلى التوحيد، لا يحركها.

(ج) أن يفتش في التشهد الأول ويتوكل في التشهد الأخير. ففي حديث أبي حميد في صفة صلاة رسول الله ﷺ فإذا جلس في الركعتين (أي للتشهد الأول) جلس على رجله اليسرى ونصب اليمنى، فإذا جلس في الركعة الأخيرة قدم رجله اليسرى ونصب الأخرى وقعد على مقعدته. رواه البخاري.

#### التشهد الأول:

يرى جمهور العلماء، أن التشهد الأول سنة، لحديث عبد الله بن بريدة: أن النبي ﷺ قام في صلاة الظهر. وعليه جلوس، فلما أتم صلاته سجد سجدتين، يكبر في كل سجدة وهو جالس، قيل أن يسلم، وسجدتها الناس معه، فكان ما نسي من الجلوس، رواه الجماعة. وفي سبل السلام الحديث دليل على أن ترك التشهد الأول سهواً يجبره سجود السهو. وقوله ﷺ: «صلوا كما رأيتموني أصلي» يدل على وجوب التشهد الأول، وجبرانه هنا عند تركه دل على أنه وإن كان واجباً فإنه يجبره سجود السهو، والاستدلال على عدم وجوبه بذلك لا يتم حتى يقوم الدليل على أن كل واجب لا يجزئ عنه سجود السهو إن ترك سهواً. وقال الحافظ في الفتح: قال ابن بطال: والدليل على أن سجود السهو لا ينوب عن الواجب، أنه لو نسي تكبيرة الإحرام لم تجبر، فكذلك التشهد، ولأنه ذكر لا يجهر فيه بحال فلم يجب، كدعاء الاستفتاح واحتج غيره بتقريره ﷺ الناس على متابعتة، بعد أن علم أنهم تعمدوا تركه، وفيه نظر. وممن قال بوجوبه، الليث بن سعد وإسحاق وأحمد في المشهور، وهو قول الشافعي. وفي رواية عند الحنفية. واحتج الطبري لوجوبه، بأن الصلاة فرضت أولاً

ومسلم والنسائي. ففي هذا الحديث الاكتفاء بوضع اليمنى على الفخذ بدون قبض. والإشارة بسبابة اليد اليمنى، وفيه: أنه من السنة أن لا يجاوز بصر المصلي إشارته. فهذه كيفيات ثلاث صحيحة، والعمل بأي كيفية جائز.

(ب) أن يشير بسبابة اليمنى مع انحنائها قليلاً حتى يسلم. فعن نعيم الخزاعي قال: رأيت رسول الله ﷺ وهو قاعد في الصلاة قد وضع ذراعه اليمنى على فخذ اليمنى، رافعاً إصبعه السبابة، وقد حناها شيئاً وهو يدعو. رواه أحمد وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن خزيمة بإسناد جيد. وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: مر رسول الله ﷺ بسعد وهو يدعو بأصبعين فقال: «أحُد يا سعد» (أي أشر بإصبع واحد) رواه أحمد وأبو داود والنسائي والحاكم.



وقد سئل ابن عباس عن الرجل يدعو يشير بإصبعه؟ فقال: هو الإخلاص. وقال أنس بن مالك: ذلك التضرع، قال مجاهد: مقعمة الشيطان. ورأى الشافعية أن يشير بالإصبع مرة واحدة عند قوله «إلا الله» من الشهادة وعند الحنفية يرفع سبافته عند النفي ويضعها عند الإثبات: (يرفع سبافته عند النفي: عند قوله لا. ويضعها عند الإثبات أي عند قوله «إلا الله» من الشهادة) وعند المالكية، يحركها يميناً وشمالاً إلى



ركعتين ، وكان التشهد فيها واجبًا ، فلما زيدت لم تكن  
الزيادة مزيلة لذلك الوجوب .  
استحباب التخفيف فيه :  
ويستحب التخفيف فيه . فعن ابن مسعود قال : كان



## التشهد

والحميد: هو الذى له من الصفات وأسباب الحمد ما يقتضى أن يكون محموداً، وإن لم يحمده غيره، فهو حميد في نفسه. والمجيد: من كمل في العظمة والجلال.

٢ - وعن كعب بن عجرة قال: قلنا: يا رسول الله قد علمنا كيف نسلم عليك، فكيف نصلى عليك؟ قال: «فقولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد، اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد» رواه الجماعة. وإنما كانت الصلاة على النبي ﷺ مندوبة وليست بواجبة، لما رواه الترمذى وصححه، وأحمد وأبو داود عن فضالة بن عبيد قال: سمع النبي ﷺ رجلاً يدعو في صلاته، فلم يصل على النبي ﷺ، فقال النبي ﷺ: «عجل هذا» ثم دعاه فقال له أو لغيره: «إذا صلى أحدكم فليبدأ بتحميد الله والثناء عليه ثم ليصل على النبي ﷺ، ثم ليدع بما شاء الله». قال صاحب المنتقى وفيه حجة لمن لا يرى الصلاة عليه فرضاً، حيث لم يأمر تاركها بالإعادة ويُعَصِّدُه قوله في خبر ابن مسعود بعد ذكر التشهد: «ثم يتخير من المسألة ما شاء» وقال الشوكاني: لم يثبت عندي ما يدل للقائلين بالوجوب.

الدعاء بعد التشهد الأخير وقبل السلام:

يستحب الدعاء بعد التشهد وقبل السلام بما شاء من خيرى الدنيا والآخرة. فعن عبد الله بن مسعود، أن النبي ﷺ، علمهم التشهد ثم قال في آخره: «ثم لتختر من المسألة ما تشاء» رواه مسلم.

والدعاء مستحب مطلقاً، سواء كان مأثورًا أو غير مأثور إلا أن الدعاء بالمأثور أفضل. ونحن نورد بعض ما ورد في ذلك:

١ - عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا فرغ أحدكم من التشهد الأخير فليتعوذ بالله من أربع، يقول: اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم، ومن

النبي ﷺ إذا جلس في الركعتين الأوليين كأنه على الرِّضْف (الرضف، جمع رصفة: وهى الحجارة المحماة، وهو كناية عن تخفيف الجلوس) رواه أحمد وأصحاب السنن. وقال الترمذى: حسن إلا عن عبيدة (عبيدة بن عبد الله بن مسعود الذى روى الحديث عن أبيه ابن مسعود) لم يسمع من أبيه. قال الترمذى: والعمل على هذا عند أهل العلم، يختارون أن لا يطيل الرجل في القعود في الركعتين، لا يزيد على التشهد شيئاً. وقال ابن القيم: لم ينقل أنه ﷺ صلى عليه وعلى آله في التشهد الأول، ولا كان يستعذ فيه من عذاب القبر وعذاب النار وفتنة المعيا وفتنة الممات وفتنة المسيح الدجال، ومن استحسب ذلك فإنما فهمه من عمومات وإطلاقات، قد صح تبين موضعها وتقييدها بالتشهد الأخير.

الصلاة على النبي ﷺ:

يستحب للمصلى أن يصلى على النبي ﷺ فى التشهد الأخير، بإحدى الصيغ الآتية:

١ - عن أبى مسعود البدرى قال: «قال بشير بن سعد: يا رسول الله أمرنا الله أن نصلى عليك فكيف نصلى عليك؟ فسكت ثم قال: «قولوا: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم. وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم فى العالمين إنك حميد مجيد، والسلام كما علمتم» رواه مسلم وأحمد.

(اللهم: أى يا الله. صلاة الله على نبيه: ثناؤه عليه وإظهار فضله وشرفه وإرادة تكريمه وتقريبه، آله، قيل: هم من حُرِّمَت عليهم الصدقة من بنى هاشم وبنى المطلب وقيل هم ذريته وأزواجه، وقيل هم أمته وأتباعه إلى يوم القيامة، وقيل: هم المتقون من أمته، قال ابن القيم: الأول هو الصحيح ويليه القول الثانى وضعف الثالث والرابع، وقال النووي: أظهرها، وهو اختيار الأزهري وغيره من المحققين أنهم جميع الأمة،

عذاب القبر، ومن فتنة المحيا والممات، ومن شر فتنة المسيح الدجال» رواه مسلم.

٢ - وعن عائشة رضي الله عنها: أن النبي ﷺ كان يدعو في الصلاة: «اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر، وأعوذ بك من فتنة الدجال، وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات، اللهم إني أعوذ بك من المأثم والمغرم» متفق عليه (المأثم: الإثم، والمغرم: الدين).

٣ - وعن علي رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ إذا قام إلى الصلاة، يكون آخر ما يقول بين التشهد والتسليم: اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت وما أسرفت وما أنت أعلم به مني، أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت. رواه مسلم.

٤ - وعن عبد الله بن عمرو: أن أبا بكر قال لرسول الله ﷺ: علمني دعاء أدعوه به في صلاتي قال: قل: «اللهم إني ظلمت نفسي ظلمًا كثيرًا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم» متفق عليه.

٥ - وعن حنظلة بن علي: أن محجن بن الأدرع حدثه قال: دخل رسول الله ﷺ المسجد فإذا هو برجل قد قضى صلاته (قد قضى صلاته: قارب أن ينتهي منها) وهو يتشهد ويقول: اللهم إني أسألك يا الله الواحد الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفورًا أحد، أن تغفر لي ذنوبي إنك أنت الغفور الرحيم، فقال النبي ﷺ: «قد غفر» ثلاثًا. رواه أحمد وأبو داود.

٦ - وعن شداد بن أوس قال: كان النبي ﷺ يقول في صلاته: «اللهم إني أسألك الثبات في الأمر، والعزيمة على الرشد، وأسألك شكر نعمتك، وحسن عبادتك، وأسألك قلبًا سليمًا، ولسانًا صادقًا، وأسألك من خير ما تعلم، وأعوذ بك من شر ما تعلم، وأستغفرك لما تعلم» رواه النسائي.

٧ - وعن أبي مجلز قال: صلى بنا عمار بن ياسر رضي الله عنهما صلاة فأوجز فيها، فأنكروا ذلك فقال: ألم أتم الركوع والسجود؟ قالوا: بلى. قال: أما إني دعوت فيها بدعاء كان رسول الله ﷺ يدعو به: «اللهم بعلمك الغيب وقدرتك على الخلق أحيني ما علمت الحياة خيرًا لي، وتوفني إذا كانت الوفاة خيرًا لي، أسألك خشيتك في الغيب والشهادة وكلمة الحق في الغضب والرضا، والقصد في الفقر والغنى، ولذة النظر إلى وجهك، والشوق إلى لقائك، وأعوذ بك من ضراء مضرة، ومن فتنة مضلة، اللهم زينا بزينة الإيمان، واجعلنا هداة مهدين» رواه أحمد والنسائي بإسناد جيد.

٨ - وعن أبي صالح عن رجل من الصحابة قال: قال النبي ﷺ لرجل: «كيف تقول في الصلاة؟» قال: أتشهد ثم أقول: اللهم إني أسألك الجنة وأعوذ بك من النار، أما إني لا أحسن دندنتك ولا دندنة معاذ (الدندنة: الكلام الغير المفهوم). فقال النبي ﷺ: «حولهما نُدْنُدُنْ» رواه أحمد وأبو داود.

٩ - وعن ابن مسعود: أن النبي ﷺ علمه أن يقول هذا الدعاء: «اللهم ألف بين قلوبنا، وأصلح ذات بيننا، واهدنا سبل السلام ونجنا من الظلمات إلى النور. وجنبنا الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وبارك لنا في أسماعنا وأبصارنا وقلوبنا وأزواجنا وذرياتنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم، واجعلنا شاكرين لنعمتك، مُّشْئِينَ بِهَا وَقَابِلِيهَا أَتَمَّهَا عَلَيْنَا» رواه أحمد وأبو داود.

١٠ - وعن أنس قال: كنت مع رسول الله ﷺ جالسًا ورجل قائم يصلي، فلما ركع وتشهد قال في دعائه: اللهم إني أسألك بأن لك الحمد لا إله إلا أنت المنان، بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام يا حيُّ يا قيُّوم إني أسألك. فقال النبي ﷺ لأصحابه: «أندرون بم دعا؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال:



«والذى نفس محمد بيده لقد دعا الله باسمه العظيم، الذى إذا دُعِيَ به أجاب، وإذا سُئِلَ به أعطى» رواه النسائي.

١١ - عن عمير بن سعيد قال: كان ابن مسعود يعلمنا التشهد فى الصلاة ثم يقول: إذا فرغ أحدكم من التشهد فليقل: «اللهم إني أسألك من الخير كله ما علمت منه وما لم أعلم، وأعوذ بك من الشر كله ما علمت منه وما لم أعلم، اللهم إني أسألك من خير ما سألك منه عبادك الصالحون، وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبادك الصالحون، ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار» قال: لم يدع نبى ولا صالح بشيء إلا دخل فى هذا الدعاء. رواه ابن أبى شيبة وسعيد بن منصور (فقه السنة ١/ ١٥٨-١٦٣).

(لسان العرب لابن منظور ٢٦/ ٢٣٤٨، وفقه السنة - الشيخ السيد سابق ١/ ١٥٨-١٦٣. انظر أيضاً فتح البارى بشرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلانى - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهارسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣/ ٢٢٩-٢٤٨، والمغنى لابن قدامة ٢/ ٩-٢٣، والفتاوى لابن تيمية ٢/ ٣٥٣-٣٨٥ وهذه الثلاثة الأخيرة طبع دار الفد العربى، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى، عمدة الأحكام من كلام خير الأنام للحافظ عبد الغنى المقدسى الجماعلى / ٢٦٣، ٢٦٤).

قالت المؤلفة: الصورة الكبيرة التى تراها هنا هي لوحة خطية، كونت فيها الحروف العربية شكلاً إنسانياً يمثل شخصاً فى صلاة، جالساً جلسة التشهد، وقد رفع سبّابته اليمنى بالتشهد. تألف الشكل من الشهادتين «أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله». وقد جاء فى موسوعة الخطوط العربية وزخارفها أن الذى كتبها وليد مهدي، عام ١٣٩٠هـ / ١٩٦٩م.

بيد أنه جاء فى بدائع الخط العربى أن اللوحة من ابتكارات وليد الأعظمى فلعل الاسميين لشخص واحد، والله أعلم.

(موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١٥٥، الشكل ٨٢ / ١٥٧، وبدائع الخط العربى - ناجى زين الدين المصرى. الشكل ٣٩٠ / ٢٣٤، ٤٨٥).

### \* التشوف فى رجال السادات أهل التصوف:

لأبى زيد عبد الرحمن بن أبى إسماعيل بن إبراهيم الصومعى النادلى (من رجال القرن التاسع الهجرى). (فهرست الخزنة العامة بالرباط ٢/ ١٩٤).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: «الحمد لله العلى العظيم... وسميت هذا الكتاب التشوف فى رجال السادات أهل التصوف».

وأخيره: «السيد حاج بن عامر بن جابر بن سعدون... نفعا الله به وببركة أمثاله أجمعين، وبه انتهى المقصود...».

نسخة كتبت بخط مغربى يشيع بها التصحيف والتحريف، فى ١٧ ورقة، ضمن مجموعة من ٧١-٨٧، ومسطرتها ٢٥ سطراً.

[الرباط ١١٠٣ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج-٢ ق٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١١).

### \* التشويش فى المسجد:

أفتى شيخ الإسلام ابن تيمية فى المسألة التالية:

فى مسجد يُقرأ فيه القرآن والتلقين بكرة وعشية ثم على باب المسجد شهود يكثرون الكلام ويقع التشويش على القراء، فهل يجوز ذلك أم لا؟.

أجاب - رضى الله عنه - : الحمد لله. ليس لأحد أن يؤذى أهل المسجد أهل الصلاة أو القراءة أو الذكر أو

الباب العاشر: فى معرفة المطالع وغيرها والعمل بالكواكب.

آخره: ... اعرف منه الارتفاع تعلم ارتفاعه حيثذ واعلم أن نظيرها الطالع هو الغارب والرابع والعاشر هو المتوسط والله أعلم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٥١٩ ).

\* التشيع :

انظر: الشيعة.

\* تشييد الأركان فى ليس فى

الإمكان أبدع مما كان:

أورده صاحب كشف الظنون أولا تحت عنوان «تشديد الأركان ...» (ص ٤٠٨) ثم أورده بلفظ «تشيد». قال عنه: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهو من كلام الإمام الغزالي فى الإحياء ولما اعترض عليه البقاعى صنف فى رده ثم صنف البقاعى ردا عليه وسماه تهديم الأركان.

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤٠٨ ).

\* تشييد المكانة لمن حفظ الأمانة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٧٢٣٠.

ورد على المؤلف وارد بأن يضع رسالة يتكلم فيها عن كتم الأسرار وعدم إفشائها، فكتبها وهو عائد من زيارة على العمري.

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الدمشقى الحنفى الخلوتى القادري المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م.

الدعاء، ونحو ذلك مما بنيت المساجد له، فليس لأحد أن يفعل فى المسجد ولا على بابه قريبا ما يشوش على هؤلاء، بل قد خرج النبى ﷺ على أصحابه وهم يصلون ويجهرون بالقراءة فقال: «أيها الناس، كلكم يناجى ربه فلا يجهر بعضكم على بعض فى القراءة» فإذا كان قد نهى المصلى أن يجهر على المصلى فكيف بغيره؟ ومن فعل ما يشوش به على أهل المسجد أو فعل ما يفضى إلى ذلك منع من ذلك، والله أعلم.

( الفتاوى لابن تيمية ط دار الغد العربى م ١ /

٢٨٧، ٢٨٨ ).

\* تشويق الحبيب للعمل بالربع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم. رسالة مرتبة على عشرة أبواب لزيد الدين عبد الرحمن الشبريسى.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

عنوانه: كتاب تشويق الحبيب للعمل بالربع المجيب ...

أوله: ... وبعد فهذه تشويق الحبيب (!) للعمل بالربع المجيب.

ورتبها على مقدمة وعشرة أبواب.

المقدمة فى تسمية رسومه.

الباب الأول: فى معرفة كل واحد من الظلّين من الارتفاع.

الباب الثانى: فى معرفة الميل الأول والثانى وعرض البلد وغاية الارتفاع.

الباب الثالث: فى معرفة سعة المشرق والمغرب وارتفاع لا سمت له.

... ..

الباب الثامن فى معرفة سمت الارتفاع وسمت أى بلد شيت من بلدك.

الباب التاسع فى معرفة الجهات الأربع ونصب القبلة.



## تشيع الجنازة

أولها : الحمد لله الذى خص بكنم الأسرار خلص العبيد والأحرار، من كشفوا لثامها لدى الأغيار، إذ كانت قلوبهم قبورها صانوها عن اللسان وحفظوها فى الجنان عن العيان ...

آخرها : مخروم ينتهى بـ : وقد أشار لذلك فى أحاديث كثيرة منها قدسية وقد جاءت آيات تشير لذلك وإن كانت الأحاديث والآيات عند من كوشفوا بها صريحة .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات : نسخة مراجعة مخرومة الآخر.

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٩٢ ،  
النبهاني جامع الكرامات ٢ / ٢٥٧ ، العظم عقود  
الجوهر ص ٧٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ٢٧١ ،  
تاريخ الجبرتي ١ / ١٧٠ ، الأعلام ٨ / ١٤١ .  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف  
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٨ ، ٢٨٩ ) .

### \* تشيع الجنازة:

قال صاحب الشرح الكبير:

اتباع الجنائز سنة لقول البراء : أمرنا النبي ﷺ باتباع الجنائز، متفق عليه، واتباع الجنائز على ثلاثة أضرب :

أحدها : أن يصلى عليها ثم ينصرف . قال زيد بن ثابت : إذا صليت فقد قضيت الذى عليك ، وقال أبو داود رأيت أحمد ما لا أحصى صلى على جنازة ولم يتبعها إلى القبر ولم يستأذن .

الثانى : أن يتبعها إلى القبر ثم يقف حتى تدفن لقول رسول الله ﷺ : « من شهد الجنازة حتى يصلى فله قيراط ، ومن شهد حتى تدفن فله قيراطان ، قيل وما القيراطان؟ قال : مثل الجبلين العظيمين » متفق عليه .

الثالث : أن يقف بعد الدفن فيستغفر له ويسأل الله له الثبوت ويدعو له بالرحمة فإنه روى عن النبي ﷺ أنه كان إذا دفن ميتاً وقف فقال : « استغفروا الله واسألوا الله له الثبوت فإنه الآن يُسأل » رواه أبو داود، وروى عن ابن عمر أنه كان يقرأ عنده عند الدفن أول البقرة وخاتمتها ( الشرح الكبير ٢ / ٥٧٤ ، ٥٧٥ ) .

وفى باب فضل اتباع الجنازة أورد الإمام البخارى الأحاديث الشريفة التالية :

قال زيد بن ثابت رضى الله عنه : إذا صليت فقد قضيت الذى عليك .

وقال حميد بن هلال : ما علمنا على الجنازة إذناً ، ولكن من صلى ثم رجع فله قيراط .

١٣٢٣ - حدثنا أبو النعمان : حدثنا جرير بن حازم قال : سمعت نافعاً يقول : حَدَّثَ ابْنُ عُمَرَ أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ يَقُولُ : مَنْ تَبَعَ جَنَازَةً فَلَهُ قِيرَاطٌ ، فَقَالَ : أَكْثَرُ أَبُو هُرَيْرَةَ عَلَيْنَا .

١٣٢٤ - فَصَدَّقَتْ - يَعْنِي عَائِشَةُ - أَبَا هُرَيْرَةَ وَقَالَتْ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُهُ . فَقَالَ ابْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : لَقَدْ فَرَطْنَا فِي قِرَارِيطٍ كَثِيرَةٍ . وَيُشْرَحُ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ هَذَا كُلَّهُ وَيَعْلُقُ عَلَيْهِ عَلَى النُّحُو التَّالِي .

المقدار الذى يحصل به فضل اتباع الجنازة :

قوله : ( باب فضل اتباع الجنائز ) قال ابن رشيد ما محصله : مقصود الباب بيان القدر الذى يحصل به مسمى الاتباع الذى يجوز به القيراط ، إذ فى الحديث الذى أورده إجمال ولذلك صدره بقول زيد بن ثابت ، وآثر الحديث المذكور على الذى بعده وإن كان أوضح منه فى مقصوده كعادته المألوفة فى الترجمة على اللفظ المشكل ليبين مجمله .

لا بد مع اتباع الجنازة من الصلاة أو التشيع :

وقال الزين بن المنير ما محصله : مراد الترجمة

## تشيع الجنازة

الاتباع إنما هو لمحضر ابتغاء الفضل وأنه لا يجرى مجرى قضاء حق أولياء الميت فلا يكون لهم فيه حق ليتوقف الانصراف قبله على الإذن منهم .

هل يستأذن مشيع الجنازة أهلها في انصرافه :

قلت : وكأن البخاري أراد الرد على ما أخرجه عبد الرزاق من طريق عمرو بن شعيب عن أبي هريرة قال أميران وليسا بأمرين : الرجل يكون مع الجنازة يصلي عليها فليس له أن يرجع حتى يستأذن وليها ، الحديث . وهذا منقطع موقوف .

وروى عبد الرزاق مثله من قول إبراهيم ، وأخرجه ابن أبي شيبة عن المسور من فعله أيضًا وقد ورد مثله مرفوعا من حديث جابر أخرجه البزار بإسناد فيه مقال وأخرجه العقيلي في الضعفاء الكبير من حديث أبي هريرة مرفوعا بإسناد ضعيف .

وروى أحمد من طريق عبد الله بن هرم عن أبي هريرة مرفوعا : « من تبع جنازة فحمل من علوها وحشي في قبرها وقعد حتى يؤذن له رجع بقيراطين » وإسناده ضعيف والذي عليه معظم أئمة الفتوى قول حميد بن هلال . وحكى عن مالك أنه لا ينصرف حتى يستأذن .

١٣٢٣ - قوله : ( حُدِّثَ ابْنُ عَمَرَ ) كذا في جميع الطرق بضم المهملة على البناء للمجهول ، ولم أقف في شيء من الطرق عن نافع على تسمية من حدث ابن عمر عن أبي هريرة بذلك .

وقد أورده أصحاب الأطراف والحميدى في جمعه في ترجمة نافع عن أبي هريرة ، وليس في شيء من طرقه ما يدل على أنه سمع منه وإن كان ذلك محتملا . ووقفت على تسمية من حدث ابن عمر بذلك صريحا في موضعين .

أحدهما : في صحيح مسلم وهو خَبَاب بمعجمة وموحدتين الأولى مشددة وهو أبو السائب المدني صاحب المقصورة ، قيل إن له صحبة ، ولفظه من

إثبات الأجر والترغيب فيه لا تعين الحكم لأن الاتباع من الواجبات على الكفاية فالمراد بالفضل ما ذكرناه لا قسيم الواجب .

وأجمل لفظ الاتباع تبعًا للفظ الحديث الذي أورده لأن القيروط لا يحصل إلا لمن اتبع وصلى أو اتبع وشيع وحضر الدفن ، لا لمن اتبع مثلاً وشيع ثم انصرف بغير صلاة .

وذلك لأن الاتباع إنما هو وسيلة لأحد مقصودين ، إما الصلاة وإما الدفن ، فإذا تجردت الوسيلة عن المقصد لم يحصل المرتب على المقصود ، وإن كان يرجى أن يحصل لفاعل ذلك فضل ما بحسب نيته .

فضل اتباع الجنازة :

وروى سعيد بن منصور من طريق مجاهد قال : اتباع الجنازة أفضل النوافل . وفي رواية عبد الرزاق عنه : اتباع الجنازة أفضل من صلاة التطوع .

إذا صليت على جنازة فقد أديت ما عليك :

قوله : « وقال زيد بن ثابت : إذا صليت فقد قضيت الذي عليك » وصله سعيد بن منصور من طريق عروة عنه بلفظ : « إذا صليتم على الجنازة فقد قضيت ما عليكم فخلوا بينها وبين أهلها » وكذا أخرجه عبد الرزاق لكن بلفظ : « إذا صليت على جنازة فقد قضيت ما عليك » . ووصله ابن أبي شيبة من هذا الوجه بلفظ الأفراد ( أى في « صليتم وقضيت » ) ومعناه ، فقد قضيت حق الميت ، فإن أردت الاتباع فلك زيادة أجر .

لا إذن من أهل الميت لحضور جنازتهم :

قوله : ( وقال حميد بن هلال : ما علمنا على الجنازة إذنًا ، ولكن من صلى ثم رجع فله قيراط ) لم أره موصولاً عنه .

قال الزين بن المنير : مناسبتة للترجمة استعارة بأن



## تشيع الجنازة

والإشارة بهذا المقدار إلى الأجر المتعلق بالميت في تجهيزه وغسله وجميع ما يتعلق به فللمصلي عليه قيراط من ذلك، ولمن شهد الدفن قيراط: وذكر القيراط تقريباً للفهم لما كان الإنسان يعرف القيراط ويعمل العمل في مقابلته وعُدَّ من جنس ما يعرف وضرب له المثل بما يعلم - انتهى - وليس الذي قال ببعيد.

لكل من حضر عملاً من أعمال الجنازة قيراط من الأجر:

وقد روى البزار من طريق عجلان عن أبي هريرة مرفوعاً: « من أتى جنازة في أهلها فله قيراط، فإن تبعها فله قيراط، فإن صلى عليها فله قيراط، فإن انتظرها حتى تدفن فله قيراط » فهذا يدل على أن لكل عمل من أعمال الجنازة قيراطاً وإن اختلفت مقادير القراريط ولا سيما بالنسبة إلى مشقة ذلك العمل وسهولته. وعلى هذا فيقال إنما خص قيراطي الصلاة والدفن بالذكر لكونهما المقصودين بخلاف باقي أحوال الميت فإنها وسائل، ولكن هذا يخالف ظاهر سياق الحديث الذي في الصحيح المتقدم في كتاب الإيمان فإن فيه: إن لمن تبعها حتى يصلى عليها ويفرغ من دفنها قيراطين فقط. ويجاب عن هذا بأن القيراطين المذكورين لمن شهد، والذي ذكره ابن عقيل لمن باشر الأعمال التي يحتاج إليها الميت فافتقراً.

ورود القيراط على معانٍ مختلفة في الأحاديث:

وقد ورد لفظ القيراط في عدة أحاديث فمنها ما يحمل على القيراط المتعارف، ومنها ما يحمل على الجزء في الجملة وإن لم تعرف النسبة، فمن الأول حديث كعب بن مالك مرفوعاً: « إنكم ستفتحون بلداً يُذكر فيها القيراط » وحديث أبي هريرة مرفوعاً: « كنت أرى غنماً لأهل مكة بالقراريط » قال ابن ماجه عن بعض شيوخه: يعني كل شاة بقيراط، وقال غيره:

طريق داود بن عامر بن سعد عن أبيه أنه كان قاعداً عند عبد الله بن عمر إذ طلع خبّاب صاحب المقصورة فقال: يا عبد الله بن عمر، ألا تسمع ما يقول أبو هريرة؟ فذكر الحديث.

والثاني: في جامع الترمذي من طريق محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة فذكر الحديث. قال أبو سلمة: فذكرت ذلك لابن عمر فأرسل إلى عائشة.

قوله: ( إن أبا هريرة يقول من تبع ) كذا في جميع الطرق لم يذكر فيه النبي ﷺ وكذا أخرجه الإسماعيلي من طريق إبراهيم بن راشد عن أبي النعمان شيخ البخاري فيه، لكن أخرجه أبو عوانة في صحيحه عن مهدي بن الحارث عن موسى بن إسماعيل.

وعن أبي أمية عن أبي النعمان، وعن التستري عن شيبان ثلاثتهم عن جرير بن حازم عن نافع قال: قيل لابن عمر إن أبا هريرة يقول سمعت رسول الله ﷺ يقول: « من تبع جنازة فله قيراط من الأجر » فذكره ولم يبين لمن السياق.

وقد أخرجه مسلم عن شيبان بن فروخ كذلك فالظاهر أن السياق له.

مقدار القيراط والمراد منه:

قوله: ( من تبع جنازة فله قيراط ) زاد مسلم في روايته « من الأجر » والقيراط بكسر القاف. قال الجوهري أصله قرّاط بالتشديد لأن جمعه قراريط فأبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء. قال والقيراط نصف دانق وقال قبل ذلك الدانق سدس الدرهم، فعلى هذا يكون القيراط جزءاً من اثني عشر جزءاً من الدرهم.

وأما صاحب النهاية فقال: القيراط جزء من أجزاء الدينار وهو نصف عشره في أكثر البلاد، وفي الشام جزء من أربعة وعشرين جزءاً، ونقل ابن الجوزي عن أبي عقيل أنه كان يقول القيراط نصف سدس درهم أو نصف عشر دينار.

## تشجيع الجنائز

يشارك أكثرهم في معرفته . وخص القيراط بالذكر لأنه كان أقل ما تقع به الإجارة في ذلك الوقت أو جرى ذلك مجرى العادة من تقليل الأجر بتقليل العمل (فتح الباري ٤ / ٤٣٠ - ٤٣٤) .

وعن سلوك متبع الجنائز يقول الإمام ابن قدامة :

فصل : يستحب لمتبع الجنائز أن يكون متخشعاً متفكراً في مآله متعظاً بالموت وبما يصير إليه الميت ولا يتحدث بأحاديث الدنيا ولا يضحك ، قال سعد بن معاذ : ما تبعت جنازة فحدثت نفسي بغير ما هو مفعول بها ، ورأى بعض السلف رجلاً يضحك في جنازة فقال أتضحك وأنت تتبع الجنائز ، لا كلمتك أبداً .

وأما عن المشي في الجنائز فيذكر الإمام ابن قدامة أن المشي أمامها أفضل فيقول :

أكثر أهل العلم يرون الفضيلة للمشياً أن يكون أمام الجنائز روى ذلك عن أبي بكر وعمر وعثمان وابن عمر وأبي هريرة والحسن بن علي وابن الزبير وأبي قتادة وأبي أسيد وعبيد بن عمير وشريح والقاسم بن محمد وسالم والزهرى ومالك والشافعي . وقال الأوزاعي وأصحاب الرأي : المشي خلفها أفضل لما روى ابن مسعود عن النبي ﷺ أنه قال : « الجنائز متبوعة ولا تتبع ليس منها من تقدمها » وقال علي رضي الله عنه فضل المشي خلف الجنائز على المشي قدامها كفضل المكتوبة على التطوع سمعته من رسول الله ﷺ ولأنها متبوعة فيجب أن تقدم كالإمام في الصلاة ، ولهذا قال في الحديث الصحيح « من تبع الجنائز » .

ولنا ما روى ابن عمر قال : رأيت النبي ﷺ وأبا بكر وعمر يمشون أمام الجنائز . رواه أبو داود والترمذي وعن أنس نحوه ، ورواه ابن ماجه قال ابن المنذر : ثبت أن النبي ﷺ وأبا بكر وعمر كانوا يمشون أمام الجنائز ، وعن ابن عمر قال السنة في الجنائز أن يمشي أمامها

قراريط جبل بمكة . ومن المحتمل حديث ابن عمر في الذين أوتوا التوراة : أعطوا قيراطاً قيراطاً . وحديث الباب وحديث أبي هريرة : « من اقتنى كلباً نقص من عمله كل يوم قيراط » .

تعيين القيراط في الأجر :

وقد جاء تعيين مقدار القيراط في حديث الباب بأنه مثل أحد كما سيأتي الكلام عليه في الباب الذي يليه . وفي رواية عند أحمد والطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر : « قالوا : يا رسول الله . مثل قراريطنا هذه ؟ قال : لا ، بل مثل أحد . قال النووي وغيره : لا يلزم من ذكر القيراط في الحديثين تساويهما ، لأن عادة الشارع تعظيم الحسنات وتخفيف مقابلهما - والله أعلم .

قيراط الحسنات وقيراط السيئات :

وقال ابن العربي القاضى : الذرة جزء من ألف وأربعة وعشرين جزءاً من حبة ، والحبة ثلث القيراط فإذا كانت الذرة تخرج من النار فكيف بالقيراط ؟ قال : وهذا قدر قيراط الحسنات ، فأما قيراط السيئات فلا . وقال غيره : القيراط في اقتناء الكلب جزء من أجزاء عمل المقتنى له في ذلك اليوم .

وذهب الأكثر إلى أن المراد بالقيراط في حديث الباب جزء من أجزاء معلومة عند الله وقد قربها النبي ﷺ للفهم بتمثيله القيراط بأحد ...

قال الطيبي : قوله مثل أحد ، تفسير للمقصود من الكلام لا للفظ القيراط والمراد منه أنه يرجع بنصيب كبير من الأجر وذلك لأن لفظ القيراط مبهم من وجهين ، فبين الموزون بقوله من الأجر وبين المقدار المراد منه بقوله : مثل أحد .

وقال الزين بن المنير : أراد تعظيم الثواب فمثله للعيان بأعظم الجبال خلقاً وأكثرها إلى النفوس المؤمنة حباً لأنه الذي قال في حقه : « إنه جبل يحبنا ونحبه » انتهى . ولأنه أيضاً قريب من المخاطبين



## تشيع الجنازة

النبي ﷺ: «أسرعوا بالجنازة فإن تكن صالحة فخير تقدمونها إليه، وإن كانت غير ذلك فشر تضعونه عن رقابكم» متفق عليه واختلفوا في الإسراع المستحب فقال القاضي: هو إسراع لا يخرج عن المشي المعتاد وهو قول الشافعي، وقال أصحاب الرأي يخب ويرمل، لما روى أبو داود عن عيينة بن عبد الرحمن عن أبيه قال: كنا في جنازة عثمان بن أبي العاص، وكنا نمشي مشيًا خفيًا فلحقنا أبو بكر فرفع سوطه فقال: لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ نرمل نرملا.

ولما ما روى أبو سعيد عن النبي ﷺ أنه مر عليه بجنازة تمخض مخضًا فقال: «عليكم بالقصد في جنازكم» ورواه الإمام أحمد في المسند ولأن الإسراف في الإسراع يمحضها ويؤذي حاملها ومتبعيها ولا يؤمن على الميت، وقال ابن عباس في جنازة ميمونة لا تزلزلوا وارفقوا فإنها أمكم (الشرح الكبير ٢/ ٥٧٤).

ويفرد صاحب المغنى عددا من الفصول في المكروهات والبدع في الجنائز فيقول:

فصل: ويكره الركوب في اتباع الجنائز، قال ثوبان خرجنا مع النبي ﷺ في جنازة فرأى ناسًا ركبانا فقال: «ألا تستحون أن ملائكة الله على أقدامهم وأنتم على ظهور الدواب» رواه الترمذي فإن ركب في جنازة فالسنة أن يكون خلفها، قال الخطابي في الراكب لا أعلمهم اختلفوا في أنه يكون خلفها لقول النبي ﷺ: «الراكب يسير خلف الجنازة والماشي يمشي خلفها وأمامها وعن يمينها وعن يسارها قريبًا منها» رواه أبو داود. وروى الترمذي نحوه، ولفظه «الراكب خلف الجنازة والماشي حيث شاء منها والطفل يصلي عليه» وقال هذا حديث صحيح ولأن سير الراكب أمامها يؤذي المشاة لأنه موضع مشيهم، فأما الركوب في الرجوع منها فلا بأس به قال جابر بن سمرة: إن النبي ﷺ اتبع جنازة الدحداح ماشيًا ورجع على فرس، رواه مسلم قال الترمذي هذا حديث حسن.

وقال أبو صالح كان أصحاب رسول الله ﷺ يمشون أمام الجنازة، ولأنهم شفعاء له بدليل قوله ﷺ: «ما من ميت تصلى عليه أمة من المسلمين يبلغون مائة كلهم يشفعون له إلا شفعوا فيه» رواه مسلم وقال ﷺ: «ما من أربعين من مؤمن يشفعون لمؤمن إلا شفّعهم الله عز وجل» رواه ابن ماجه ولهذا يقولون في الدعاء له: اللهم إنا جئناك شفعاء له فشفّعنا فيه. والشفيع يتقدم المشفوع له، وحديث ابن مسعود يرويه أبو ماجد وهو مجهول قيل ليحيى من أبو ماجد هذا؟ قال طائر طار، قال الترمذي: سمعت محمد بن إسماعيل يضعف هذا الحديث، والحديث الآخر لم يذكره أصحاب السنن وقالوا هو ضعيف ثم نحمله على من تقدمها إلى موضع الصلاة أو الدفن ولم يكن معها وقياسهم يبطل بسنة الصبح والظهر فإنها تابعة لهما وتتقدمهما في الوجود (المغنى ٢/ ٥٧٤، ٥٧٥).

قال صاحب الشرح الكبير (٢/ ٥٧٥) ويستحب أن يكون المشاة أمامها والركبان خلفها.

أما الحافظ ابن حجر العسقلاني فقد ذكر أن المشي خلف الجنازة أفضل فقال:

واستدل بقوله: «من تبع» على أن المشي خلف الجنازة أفضل من المشي أمامها، لأن ذلك هو حقيقة الاتباع حسًا.

قال ابن دقيق العيد: الذين رجحوا المشي أمامها حملوا الاتباع هنا على الاتباع المعنوي أي المصاحبة وهو أعم من أن يكون أمامها أو خلفها أو غير ذلك وهذا مجاز يحتاج إلى أن يكون الدليل الدال على استحباب التقدم راجحاً - انتهى (فتح الباري ٤/ ٤٣٤).

وعن استحباب الإسراع بالجنازة يقول الإمام ابن قدامة صاحب الشرح الكبير:

لا نعلم فيه خلافاً بين الأئمة رحمهم الله وذلك لقول

## تشيع الجنابة

فصل : ويكره رفع الصوت عند الجنابة لنهي النبي ﷺ أن تتبع الجنابة بصوت، قال ابن المنذر روي عن قيس بن عباد أنه قال : كان أصحاب رسول الله ﷺ يكرهون رفع الصوت عند ثلاث : عند الجنابة، وعند الذكر، وعند القتال، وذكر الحسن عن أصحاب رسول الله ﷺ، أنهم كانوا يستحبون خفض الصوت عند ثلاث فذكر نحوه . وكره سعيد بن المسيب وسعيد بن جبير والحسن والنخعي وإمامنا وإسحاق قول القائل خلف الجنابة : استغفروا له .

وقال الأوزاعي : بدعة وقال عطاء محدثة وقال سعيد ابن المسيب في مرضه إياي وحاديهم هذا الذي يحدو لهم يقول استغفروا له غفر الله لكم، وقال فضيل بن عمرو، بينا ابن عمر في جنازة إذ سمع قائلاً يقول : استغفروا له غفر الله لكم، فقال ابن عمر لا غفر الله لك، رواهما سعيد، قال أحمد : ولا يقول خلف الجنابة سلم رحمك الله فإنه بدعة ولكن يقول باسم الله وعلى ملة رسول الله ﷺ، ويذكر الله إذا تناول السرير .

فصل : ومس الجنابة بالأيدي والأكمام والمناديل محدث مكروه ولا يؤمن معه فساد الميت وقد منع العلماء مس القبر فمس الجسد مع خوف الأذى أولى بالمنع .

فصل : ويكره اتباع الميت بنار، قال ابن المنذر يكره ذلك كل من يحفظ عنه، روي عن ابن عمر وأبي هريرة وعبد الله بن مغفل ومعاقل بن يسار وأبي سعيد وعائشة وسعيد بن المسيب أنهم وصوا أن لا يتبعوا بنار، وروي ابن ماجه أن أبا موسى حين حضره الموت قال : لا تتبعوني بمجمر قالوا له أوسمعت فيه شيئاً؟ قال : نعم من رسول الله ﷺ، وروي أبو داود بإسناده عن النبي ﷺ أنه قال : « لا تتبع الجنابة بصوت ولا نار » فإن دفن ليلاً فاحتاجوا إلى ضوء فلا بأس به إنما كره المجامر فيها البخور، وفي حديث عن النبي ﷺ دخل قبراً ليلاً فأسرج له سراج، قال الترمذي هذا حديث حسن .

فصل : ويكره اتباع النساء الجنائز لما روي عن أم عطية قالت : نهينا عن اتباع الجنائز ولم يعزم علينا . متفق عليه، وكره ذلك ابن مسعود وابن عمر وأبو أمامة وعائشة ومسروق والحسن والنخعي والأوزاعي وإسحاق، وروي أن النبي ﷺ خرج فلما نسوة جلوس قال : « ما يجلسكن ؟ » قلن ننتظر الجنابة، قال : « هل تغسلن » قلن : لا، قال : « هل تحملن » قلن : لا، قال : « هل تدلين فيمن يدلي » قلن : لا، قال : « فارجعن مأزورات غير مأجورات » رواه ابن ماجه .

وروي أن النبي ﷺ لقي فاطمة فقال : « ما أخرجك يا فاطمة من بيتك ؟ » قالت : يا رسول الله أتيت أهل هذا البيت فرحمت إليهم ميتهم أو عزيتهم به، قال لها رسول الله ﷺ : « فلعلك بلغت معهم الكدى » قالت : معاذ الله وقد سمعتك تذكر فيها ما تذكر قال : « لو بلغت معهم الكدى » فذكر تشديداً، رواه أبو داود .

( جاء هذا التعليق في هامش ١ ) :

حذف أبو داود التشديد أدبا مع الزهراء عليها السلام وذكره غيره للعبارة به وترجيح تبليغ الشرع بنصه وفيه مبالغة في حظر خروج النساء إلى الكدى وهي المقابر يجعل جزاءه كجزاء الكفر وهو يدل على التحريم لا كراهة التنزيه ( المغنى ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦ ) .

وفي كراهية اتباع النساء الجنائز يقول الشيخ حافظ ابن أحمد الحكمي في منظومته :

ويكره التشيع للنساء

ويحرم النوح مع الدعاء

بالويل خلق وخلق فاعلم

والشق مع لطم الخدود حرم

وخبر الميت يعدب بالبكا

يحمل فيمن كان يرضى ذلكا

( مجموع : السبل السوية لفقه السنن المروية ٣ /

( ٣٤ ) .



## تشيع الجنابة

وقد أفرد الشيخ عثمان بن فودي في كتابه « إحياء السنة وإخماد البدعة » - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور . الباب السابع عشر ( ص ١٧٥ - ١٨٦ ) في « بيان طريق السنة المحمدية في باب أمر الجنائز والمقابر وبيان ما أحدثه الناس من البدع الشيطانية » فأرجع إليه إن شئت الاستزادة .

ويرسم لنا مؤلفو كتاب الدين الإسلامي ، وهو أحد الكتب التي كانت مقررة على المدارس في الماضي ، صورة تنبض بالحياة لبدع الجنائز التي كانت سائدة في عام ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م . وهو تاريخ تأليف الكتاب ، ويتميز الوصف بالأسلوب الرفيع الذي كانت تؤلف به الكتب المقررة في ذلك الوقت . ونقله لك فيما يلي باعتباره وثيقة أدبية . قال المؤلفون :

للموت جلال ورهبة ، وعظمة وعبرة . تخرس لها الألسنة ، وتنخلع منها لقلوب ، كان السلف الصالح يشيعون موتاهم وعيونهم دامعة ، وقلوبهم خاشعة ، ورءوسهم مطرقة ، وألسنتهم ذاكرة يذكرون فقيدهم فيعتبرون ، ويفكرون في أحواله فيتعظون : كان ناطقا فأمسى صامتا . ومطلقا فغدا مقيدا . وزهرة ناضرة . فصار جثة هامدة . تسير الجنابة إلى مقرها فلا تسمع جلبة ولا صخباً . ولا ترى غير المشيعين أحدا .

أما الآن فقد أصبحت للجنابة مراسيم يجب اتباعها ، ويتنافس الناس فيها ، حتى إذا ما رأى هذه الجنابة غريب عن هذه الديار ، التبس عليه الأمر ، لكثرة ما يرى من صنوف البدع وأنواع المنكرات : فمن أطفال يرددون ما يقوله منشد من ردىء العبارات وبارد النغمات ، ومن جماعة قد اختلفت أشكالها ، وتنوعت أزياءها : فمنهم من يرتدى أردية خضراء ، قد نصل خضابها ، وتخالفت مع لابسها في طولها وعرضها ، ومنهم من يلبس قلنسوات قد عظم حجمها ، وجيباً اسود لونها ، وقدم عهداً . ومنهم من يلبس ثياباً فرنجية فصلت على غير مثال ، فتارة ترى لابسها يحشر

فيها حشراً ، وأخرى تجده يسبح فيها سبحاً . ومن جماعة من الجنود رجالاً وركبانا ، إلى موسيقات تصدح ، ورجال تقرأ ، وشموع تضاء ، وحناء تلف بالكشامير . ومن مشيعين يتكلمون في متاجرهم ومزارعهم ، ويغتابون من يغتابون ، وربما اغتابوا الميت نفسه ، على حسب طباعهم وأمزجتهم ، ومن نساء يولولن ويندبن : قد شققن الجيوب ، ولطمن الخدود ، وسوّدن الوجوه ، فتسمع للجنابة عجيبة ولجبا ، يذهب معهما روعتها . وعظمتها وعبرتها ، ولعل الله تعالى يوفق الناس للعمل بدينهم ، والاقتداء بسلفهم ، فيعمهم الخير ، ويشملهم الصلاح ( الدين الإسلامي ٢ / ١٩٩ - ٢٠١ ) .

( المغنى للشيخ الإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامة م ٢ / ٥٧٤ - ٥٧٧ ، والشرح الكبير للإمام شمس الدين عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسى ، المطبوع بهامش المغنى ط دار الغد العربى م ٢ / ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، وفتح البارى بشرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلانى - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه طه عبد الرؤوف سعد . ط دار الغد العربى م ٤ / ٤٣٠ - ٤٣٥ ، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ١٧٥ - ١٨٦ ، والدين الإسلامى - الشيخ حسن منصور ، والشيخ عبد الوهاب خير الدين ، والشيخ مصطفى عنانى ٢ / ١٩٩ - ٢٠١ . انظر أيضاً كتاب المراسيل للإمام أبى داود سليمان بن الأشعث السجستاني - إعداد وتقديم وتحقيق وتعليق وترقيم أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأزهر . ذى الحجة ١٤٠٩هـ / ٤ / ٣٥١ - ٣٥٤ والفقه على المذاهب الأربعة للشيخ عبد الرحمن الجزرى ٣ / ٢٨٨ ، ٢٨٩ وتيسير الوصول إلى جامع الأصول ، للإمام ابن الديبع الشيبانى ٤ / ١٧٩ - ١٨١ ، وجمع

المراجع: معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠، هدية العارفين ١/ ٧٥١، عقود الجواهر / ٢٦٤ - ٢٧٢.  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢١١، (٢١٢).

وتوجد نسخة بالمكتبة الأزهرية ورد عنوانها فى الفهرس: تشجيع فقهاء الحنفية لتشجيع سفهاء الشافعية، وذكر أن المؤلف رد بها على متعصبى الشافعية ومتطاوليهم على مذهب الحنفية.  
أولها: كسابقه.

والنسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط إبراهيم المحمدى الشهير بكاتب بن مقسر أحمد كتحدا سنة ١١٣٥ هـ مجدولة بالمداد الأحمر.  
مسطرتها ٢١ سطرا (من ورقة ١٨ - ٤٤).

[٧٨٠ مجاميع] حلیم ٢٤٨٢٧.  
( فهرس المكتبة الأزهرية. الفقه العام ٣/ ١٩ ).  
\* تصادم الأجسام:

من منجزات العلماء المسلمين فى علم الميكانيكا.  
يقول الدكتور جلال شوقى:

لعل أول من كتب عن تصادم الأجسام هو الحسن ابن الهيثم، وقد وردت دراسته هذه فى معرض شرحه لكيفية انعكاس الضوء، حيث ذهب إلى القياس على ما يحدث لكرة صغيرة ملساء من الحديد أو النحاس أو ما يجرى مجراهما عندما تصدم سطحاً مانعاً لحركتها فترتد عنه ( كتاب « المناظر » للحسن بن الهيثم: مصورات مخطوطات مكتبة الفاتح باستانبول (المخطوطات ٣٢١٢ حتى ٣٢١٦) محفوظة بمكتبة كلية الهندسة بجامعة القاهرة).

ولقد أورد ابن الهيم مثالا ميكانيكياً ( مخطوط مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٢١٥: المقالة الرابعة - الفصل الثالث ) يتلخص فى أن يأتى المعتبر ( استعمل ابن

الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام مجد الدين ابن أبى السعادات المبارك بن محمد بن الأثير ١/ ١٣٥، ومجموع « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٣٤).

### \* تشجيع فقهاء الحنفية

#### لتشجيع فقهاء الشافعية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.  
الرقم: ١٠٠٤٤.

كتاب فى الدفاع عن مذهب أبى حنيفة والرد على كتاب مغيث الخلق المنسوب إلى إمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله الجوينى.

تأليف: الملا على بن سلطان الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م.

وقد ورد عنوان الكتاب فى المخطوط: تشجيع فقهاء الحنفية ... فصاحه واضع الفهرس من هدية العارفين.

أوله: الحمد لله الذى أنزل إلينا قرآناً عربياً غير ذى عوج ... رأيت رسالة مصنوعة فى ذم مذهب الحنفية ... وموضوعة فيها أشياء من أعجب العجائب ... منسوبة إلى أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى المشهور بإمام الحرمين من أكابر علماء مذهب الشافعى.

آخره: نسأل الله أن يرزقنا علماً نافعاً وعملاً صالحاً ورزقاً حسناً، ويختم لنا بالحسنى وأن يبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين ... وسلام على المرسلين.

نسخة جيدة.

الخط: نسخ جيد.



## تصادم الأجسام

١ - حركة قذف الكرة بقوة بحيث تكون حركتها على استقامة العمود القائم على سطح المرآة.

وفي هذه الحالة يقول ابن الهيثم في بيان ما يشاهده المعتبر ( أى القائم بالتجربة ) بلفظه:

« فإنه يجدها ترجع على العمود نفسه القائم على سطح المرآة، ويكون ذلك بأن يدرك أن الكرة عند

رجوعها تكون موزاة للأفق، ثم لا تلبث الكرة بعد هذا الرجوع حتى تهبط إلى أسفل ».

٢ - حركة قذف الكرة بقوة بحيث تكون حركتها على استقامة خط مائل على سطح المرآة ولكنه مواز للأفق، أو بعبارة أخرى قذف الكرة - وهى فى مستو أفقى ( المستوى المكون من مسار الكرة والخط المستقيم العمودى على المرآة عند نقطة التصادم ) فى اتجاه مائل على سطح المرآة.

ففى هذه الحالة يصف ابن الهيثم مشاهدة المعتبر لهذه التجربة فيقول:

« فإنه يجدها ترجع فى الجهة المقابلة للجهة التى فيها الرامى، ويجدها فى أول رجوعها متحركة على خط مواز للأفق، ومائل على سطح المرآة ميلا شبيها بميل السهم عند تفويقه إلى المرآة بالقياس إلى المحس، ثم لا تلبث الكرة حتى تهبط إلى جهة السفلى، للقوة الطبيعية ( يقصد قوة الجاذبية الأرضية ) المحركة لها إلى أسفل، وكلما كانت حركة القذف أقوى فإنه يجد رجوع هذه الكرة أقوى، وإن اعتبر

الهيثم لفظ الاعتبار بمعنى التجربة، ولفظ المعتبر بمعنى القائم بالتجربة ( بكرة معدنية، ويدعها تسقط

من موضع مرتفع على مرآة مستوية أفقية من الحديد، وقد اختار ابن الهيثم للكرة وزنا أكثر من مثقال (المثقال يعادل ٤٢٥ جراما) ولمسافة السقوط ما يزيد على عشرين ذراعا.

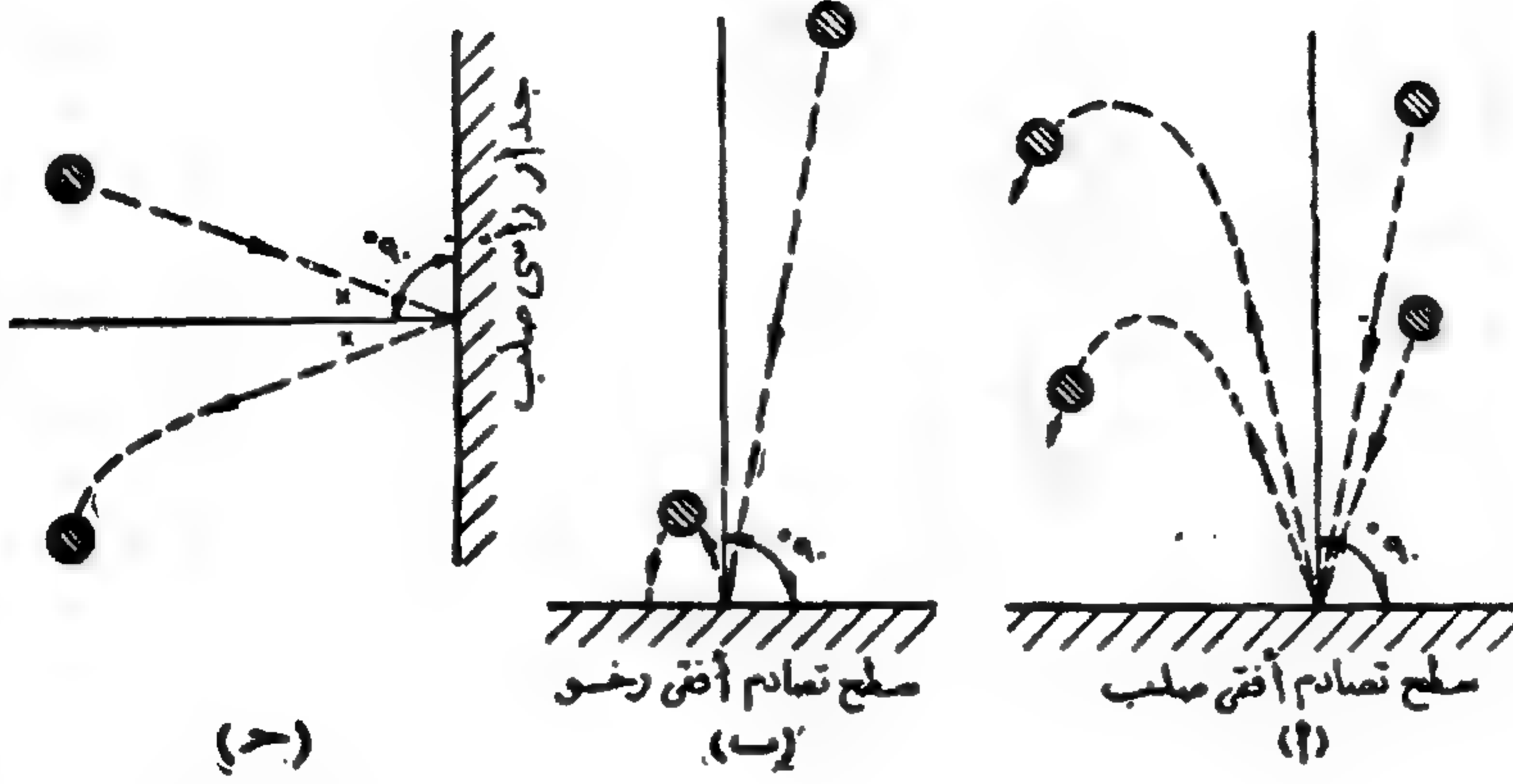
ويستطرد ابن الهيثم مناقشته لهذه التجربة، فيدعو إلى تأمل الكرة عند لقائها وتصادمها مع المرآة، حيث ترجع إلى جهة العلو فترة، ثم تقفل راجعة إلى جهة السفلى، شكل (٢).

وقد قال ابن الهيثم بلفظه إن الكرة:

« إن ألقيت من مسافة أكبر كان انعكاسها عن المرآة أقوى، وإلى مسافة أبعد، وإن ألقيت من مسافة أقرب كان رجوعها أقل ».

أى أن الكرة عند إلقائها من مسافة أقرب يكون رجوعها إلى فوق أقل، كذلك العكس إن هى ألقيت من ارتفاع أكبر كان انعكاسها عن المرآة أقوى وارتدادها إلى جهة العلو أعظم.

ويسوق الحسن بن الهيثم مثالا ثانيا تكون فيه المرآة التى ترتد عنها الكرة مثبتة فى جدار رأسى قائم على سطح الأرض، ثم تقذف الكرة نحو المرآة بقوة، ويقترح ابن الهيثم فى هذه التجربة - أن تجعل الكرة فى رأس سهم قوس من التى تقذف الحصى. وقد أشار ابن الهيثم إلى حركتين للكرة المقذوفة تجاه المرآة هما:

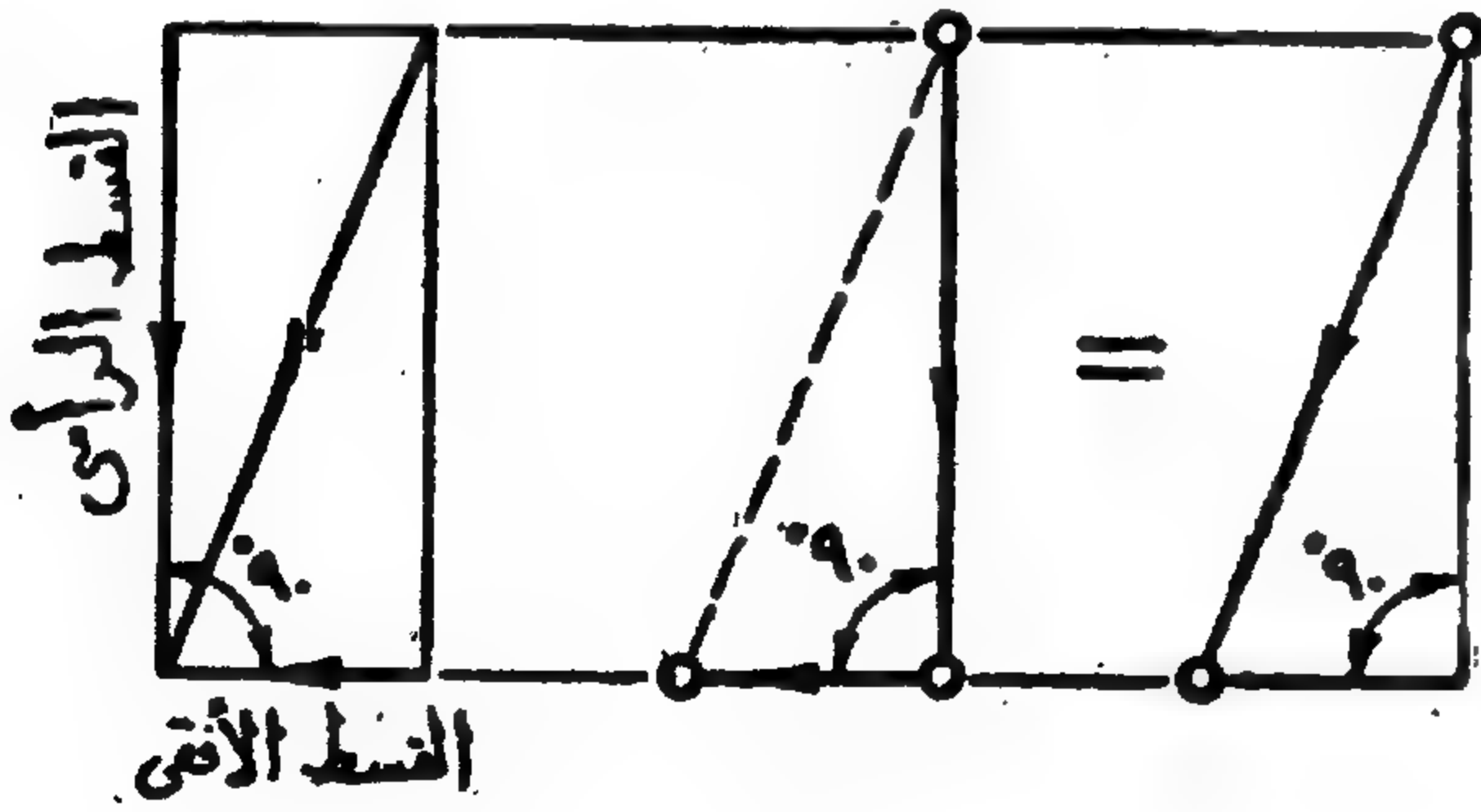


شكل (٢) مسار الجسم المصادم قبل وبعد المصادمة.

## تصادم الأجسام

يتضح مما تقدم أن الحسن بن الهيثم قد توصل من تجاربه في تصادم الأجسام إلى أن خط الحركة ( مسار الجسم المصادم ) وخط الارتداد والخط العمودي من نقطة التصادم كلها تقع في ذات المستوى، وأن زاوية السقوط تساوي زاوية الارتداد ( أو الانعكاس ) وذلك عند مصادمة جسم صلب لسطح ثابت لا ينفعل بالمصادمة، شكل ( ٣ ) .

ولقد عمد ابن الهيثم في بحثه هذا إلى تحليل سرعة حركة الجسم المصادم إلى « قسطين » ( أى إلى مركبتين ) متعامدين في مستوى خط الحركة والعمود بحيث يكون أحد القسطين موازياً لسطح الملاقاة، والآخر عمودياً عليه، ( شكل ٤ ) وقدر - أى ابن الهيثم - أن القسط الموازي لسطح الملاقاة يبقى على حاله دون أن يطرأ عليه أى تغيير إثر المصادمة . بينما يتأثر القسط العمودي على سطح الملاقاة بدرجة « ممانعة » الجسم الساكن للجسم المتحرك، فيؤثر ذلك على المسافة التي يقطعها الجسم المتحرك عند ارتداده .



شكل ( ٤ ) تحليل القوة أو السرعة إلى قسطين متعامدين ( مركبتين متعامدين ) .

ودلل ابن الهيثم على أن « مدافعة » الجسم الساكن للجسم المتحرك تكون في اتجاه العمود، وأنها تعتمد على ممانعة الجسم الساكن عن الانفعال، وهو ما

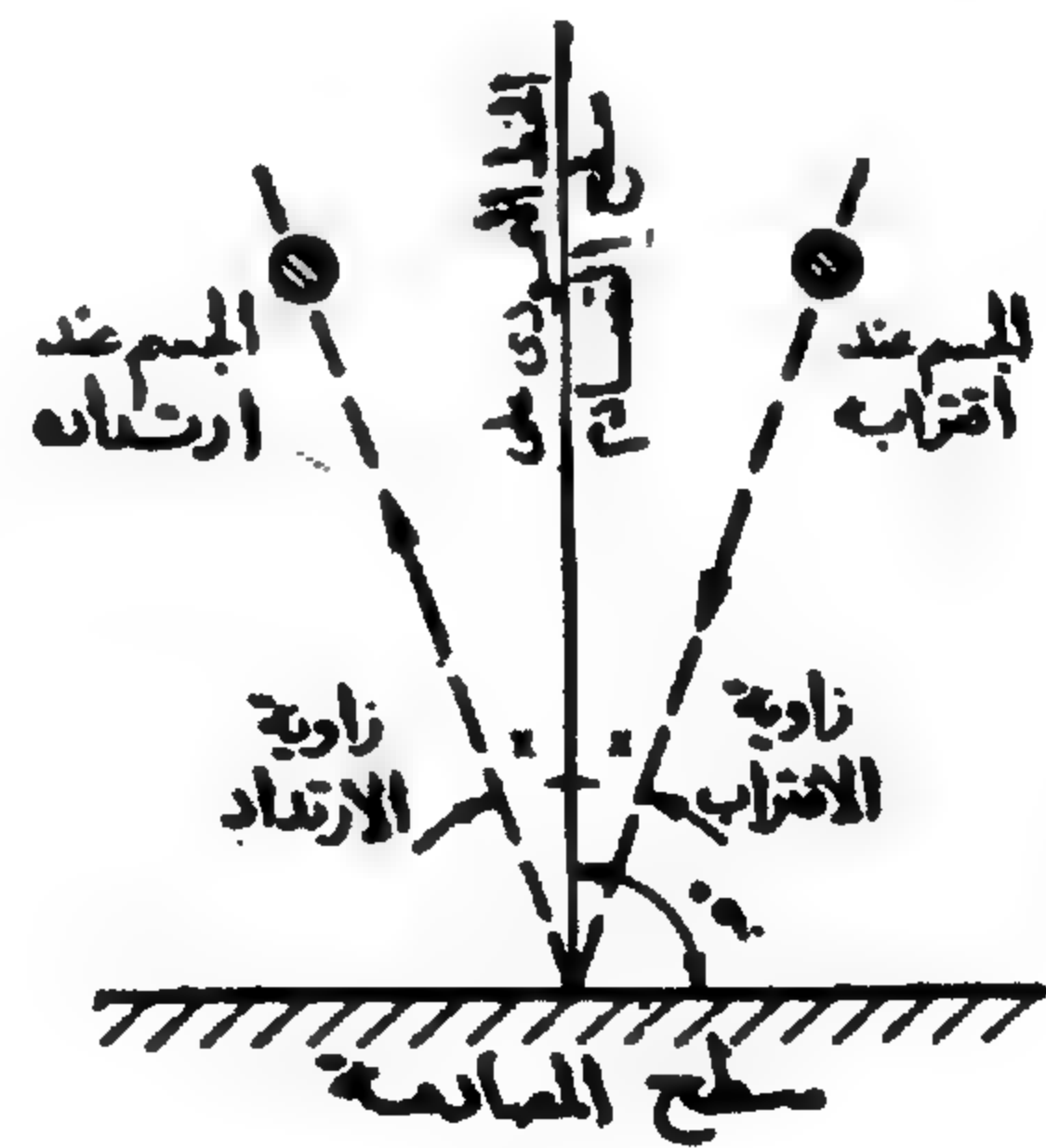
( يقصد جرب ) هذا المعنى بجسم غير المرآة، ويكون فيه بعض اللين كالخشب أو ما يجرى مجراه، وجد رجوع الكرة بقوة دون القوة الأولى .

يمضى الحسن بن الهيثم في دراسته لتصادم الأجسام . فيقول :

« فيتين من هذا الاعتبار ( يقصد التجربة ) أن المتحرك على استقامة إذا لقي مانعاً يمنعه من الحركة فإنه يتحرك راجعاً، وتكون قوة رجوعه بحسب قوة الحركة ( نعرفه اليوم بكمية الحركة ) التي تحرك بها في الأول، وبحسب قوة المانع وامتناعه من الانفعال، ويكون وضع المسافة التي يتحرك عليها في الرجوع بحسب وضع المسافة التي يتحرك عليها في الأول . »

ويناقش ابن الهيثم « ممانعة » الجسم الساكن للجسم المصادم فيقول :

« فأما لم يرجع المتحرك عند الممانعة؟ فلأنه يكتسب من الممانعة حركة في جهة الرجوع، والذي يدل على أن حركة الرجوع إنما تحدث من الممانعة هو أن هذه الحركة تكون بحسب الممانعة . وكلما كانت الممانعة أقوى كان الرجوع أقوى، وقوة الممانعة تكون بحسب قوة الحركة الأولى، وبحسب امتناع الجسم المانع من الانفعال . »



شكل ( ٣ ) تساوى زاويتي الاقتراب ( السقوط ) والارتداد ( الانعكاس ) عند تصادم جسم مع سطح أملس



وكذا عمل غيرهم «الروض المعطار في أخبار الأقطار» في مجلدين .

وللعُذرى (أحمد بن عمر بن أنس المتوفى سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م) «ترصيع الأخبار في البلدان» وغيره «نظم المرجان في البلدان» .

وللمؤيد صاحب حماة (إسماعيل بن علي المعروف بأبي الفدا المتوفى سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣١م) «تقويم البلدان» مجلد في مجلد نفيس جدا .  
وللبكري أيضًا معجم ما استعجم .

ولياقوت الحموى وغيره «المشترك وضعاً والمفترق صقلاً» (ألف الفيروزآبادى بنفس العنوان) ونحوه ما اتفق لفظه في البلدان .

(الإعلان بالتوبيخ لمن ذمَّ التاريخ للحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى - حققه وعلق عليه بالإنكليزية فرانز روزنثال / ٢٨٩ - ٢٩١) .

#### \* التصحيح :

التصحیح : عبارة (صح) تكتب على كلام صحَّ رواية ومعنى . وتكتب هذه العبارة تامة كبيرة أو صغيرة (وقد استحسنها السخاوى) على الحرف .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢١) .

انظر: التضييب، التمريض، كتابة الحديث وضبطه وتقييده .

#### \* تصحيح التصحيف وتحرير التحريف:

من المخطوطات التي نقلت عن كتاب «لحن العامة» للزبيدي وتعتبر نسخة ثانية له، مخطوطة كتاب «تصحیح التصحيف وتحرير التحريف» تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى المتوفى ٧٦٤هـ .

وهذا الكتاب ينقل عن تسعة كتب في لحن العامة

يميز بين سلوك المواد المختلفة عند اصطدام الأجسام بها، بحيث إن كانت الممانعة «فى الغاية» ارتد الجسم دون تغير فى مقدار سرعته، وفى هذه الحالة تكون السرعة النسبية للتقارب مساوية للسرعة النسبية للتباعد، أو بتعبيرنا الحالى فإن معامل الارتداد (هو حاصل قسمة السرعة النسبية لتقارب الجسمين المتصادمين والسرعة النسبية لتباعدهما Coefficient of Restitution) يكون فى حالة الأجسام التامة الصلابة مساوياً للواحد، وهذه نتيجة صحيحة كل الصحة، وسبق لا جدال فيه للحسن بن الهيثم .

(تراث العرب فى الميكانيكا - د. جلال شوقى . عالم الكتب . القاهرة ١٩٧٣ / ٤٤ - ٥٠) .

#### \* تصانيف البلدان:

يشير الحافظ شمس الدين السخاوى إلى تصانيف البلدان، وهى التى تتضمن التعريف بها، وذكر مآثرها، وفتوحها خاصة، بدون تراجم أهلها فيقول: هى كثيرة جدًا أحفلها «معجم البلدان» لياقوت .

والمسالك والممالك للبكري (عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) .

ولعبيد الله بن خُرداذبة وهو غير تاريخه (النصف الأول من القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى) .

وكذا عمل الشهاب بن فضل الله «مسالك الأبصار فى الأقطار والأمصار» أزيد من عشرين مجلدًا وهو بالمؤيدية، وبمدرسة سلطاننا (قايتباى) بمكة .

وكذا لأحمد بن يحيى البلاذرى (توفى سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢ - ٨٩٣م) أخبار البلدان، وفتوحها بالصلح أو العنوة، من الهجرة، وما فتح فى أيامه وعلى الخلفاء بعده، وما كان من الأخبار فى ذلك، ووصف البلدان فى الشرق والغرب والشمال والجنوب . قال المسعودى «ولا نعلم فى البلدان أحسن منه» قلت كان ذلك قبل ياقوت .

(ب) أنه في حالات اشتراك بعض هذه الكتب التسعة في تصحيح خطأ، يختار أسلوب أحدها وفي هذه الحالة لا تفيدنا المقابلة إلا قليلاً.

(ج) أن فيما نقله الصفدي عن الزبيدي زيادات.

(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة -

د. عبد العزيز مطر / ٨٨، ٨٩).

### \* تصحيح الحاوی:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي.

لابن الصاحب علي بن شهاب الدين أحمد

الأنصاري المتوفى سنة ٧٨٨ هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل.

رقم تسلسلي: ٨ / ٢.

نقص من آخره.

ق-١٨ × ١٢.

وهذه الكتب هي: «دوائر الغواص» للحريري و«التكملة» للجواليقي و«تثقيف اللسان» لابن مكي الصقلي و«ما تلحن فيه العامة» للزبيدي، و«تقويم اللسان» لابن الجوزي، و«ما صحف فيه الكوفيون» لمحمد بن يحيى الصولي، و«التنبية على حدوث التصحيف» لأبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني، و«التصحيف والتحريف» لأبي أحمد العسكري، وكتاب الضياء موسى الناسخ الأشرفي، في التصحيف.

والمخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية (المكتبة الزكية) برقم ٣٧ لغة. وأوراقها ٣٣٧ وسطور الصفحة منها ١٩ وخطها نسخي جميل مشكول. ويلاحظ:

(أ) أن الصفدي يكتفي في حالات كثيرة بنقل التصويب دون نقل الشواهد والاستطراد في شرح المادة اللغوية.



تصحیح الحاوی



و-٧٦.

وتوجد نسخة أخرى :

رقم تسلسلى ٨ / ٣١ .

نقص من أوله .

النسخ سنة ٨٦٣هـ .

ق-١٨ × ١٣ .

و-٦٦.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٢٤٨ ) .

\* التصحيف :

ذكره الإمام السيوطى من بين أنواع البديع المعنوى وقال عنه :

ومنه تصحيف بأن يعتمد

به وبالتصحيف أمن قصدا

هذا نوع اخترعته ، وهو أن يأتى فى المقصود بكلام لتصحيفه معنى معتبر فيقصد ذلك لتذهب نفس السامع إلى كل من معنييه كما حكى عن بعض الأذكياء أنه كتب إلى بعض أصحابه أنه يشتري له من البضائع الرائجة وأمر أن لا ينقط ليصلح للرائجة والرابعة . ( شرح عقود الجمان / ١٤٢ ) .

وفى مجال التحليل اللغوى تستخدم الثنائيات التى تختلف فيها المعنى نتيجة التصحيف نحو « ناب » و« باب » مثلا ، فى عزل الوحدات الخطية للغة ، وهى التى تسمى فى علم اللغة الحديث « جرافيمات » مقابل الوحدات الصوتية التى تسمى « فونيمات » .

ونضرب مثلا بالمجموعة التالية من الثنائيات التى يتغير فيها المعنى على كل من المستوى الصوتى والمستوى الخطى نتيجة التصحيف ، وهو فى هذه الأمثلة يتصل بعدد النقط وبمواضعها ، وبوجودها من عدمه :

أَنَقَى - أَتَقَى : الاختلاف بسبب عدد النقط ، فالنون فوقها نقطة واحدة ، والتاء فوقها نقطتان .

أَنَقَى - أَتَقَى : الاختلاف بسبب موضع النقط ، فالنون لها نقطة من فوقها ، ونقطة الباء من تحتها .

خَدَّ - خَدَّ : الاختلاف بسبب وجود نقطة فوق الخاء ، وانعدامها فوق الحاء .

دَلَّ - دَلَّ ، رهو - زهو ، سجا - شجا - صحا ( = استيقظ ) - ضحا ( = أصابه حرّ الشمس ) ، طعن - ظعن ، عيب - غيب ، القتل ( = الخيط الذى فى شقّ النواة ) - القتل .

فهذه الثنائيات تعطينا بعض جرافيمات اللغة ( أى وحداتها الخطية التى هى التعبير الخطى للوحدات الصوتية « الفونيمات » ) فالثنائية الأولى تعطينا جرافيمين هما النون والتاء ، وتعطينا الثانية الباء ، وتعطينا الثالثة الحاء والحاء ثم الدال والذال ، ثم السين والشين ، ثم الصاد والضاد ، ثم الطاء والظاء ، ثم العين والغين ، ثم الفاء والقاف .

وهذه الحقيقة اللغوية التى تتصل بالنظام الخطى للغة العربية هى التى جعلت مصنّفى كتب التراث يحترزون من احتمال وقوع تصحيف يؤدى إلى تغيير المعنى وذلك بقولهم مثلا : بالتاء المشناة الفوقية ، أو بالثاء المثناة ، أو بالعين المهملة ، أو بالغين المعجمة أو بالياء المشناة التحتية ... إلخ .

ومن ثمّ نجد أنه فى مراحل التعليم الأولى يحرص المعلم على تعليم الناشئة النظام الخطى للغة أو الجرافيمات ، وقد كانوا فى الماضى يعلمونها للأطفال فى أنشودة عامة يترنمون بها ، وهذه الأنشودة هى :

ألف لا شئَ عليها

والبيه واحدة من تحتها

والتيه اثنين من فوقها

والثيه ثلاثة من فوقها

والجيم واحدة من وسطها

والحالا شئ عليها... إلخ.

وتستمر الأنشودة على هذا المنوال حتى تأتي على  
الوحدات الخطية العربية كلها، أي على  
«جرافيماتها».

ويدرج علماء البديع هذا النوع من التصحيف في  
أنواع الجناس، ويسمونه المصحف أو جناس الخط.  
ومن أمثله في الشعر قول أبي فراس.  
من بحر جودك أغترف

وبفضل علمك أعترف

حيث يختلف المعنى بين كلمتي «أغترف»  
و«أعترف» لوجود الغين (وتتميز بوجود نقطة فوقها)  
في الكلمة الأولى، والعين (وتتميز بخلوها من النقط)  
في الكلمة الثانية، وقول البحترى:

ولم يكن المُعْتَرُ بالله إذ سرى

ليعجز والمُعْتَرُ بالله طالبه

وهنا نجد الكلمتين المغتر والمعتز، الأولى بالغين  
المعجمة ثم تاء ثم راء مهملة، والثانية بالعين المهملة  
ثم تاء ثم زاي معجمة.

ويستخدم الجناس المصحف أو جناس الخط في  
مجال الفكاهة أو فن الإضحاك فنجد أنه يُضرب المثل  
برجلين: رجل ناجح في حياته ويُعزى نجاحه إلى  
اجتهاده وتفوقه، ورجل مُنى بالفشل في حياته وهو  
يعزى فشله إلى سوء حظه. يقول الأول للثاني مبرراً  
تفوقه: هل خَطُّك مثل خَطِّي؟ بالخاء المعجمة والطاء  
المهملة أي هل لك مواهبى وقدراتى؟ فيقول الثانى  
مجيباً: لا، بل قُل: هل حظُّك مثل حظِّي؟ بالخاء  
المهملة والطاء المعجمة.

وفي هذا المجال أيضاً نجد أبياتا لأبى نواس. فقد  
تقلد أبان بن عبد الحميد اللاحق ديوان الشعر ليحيى  
ابن خالد البرمكى في عهد الرشيد، فكان الشعراء

يرفعون إليه أشعارهم فى البرامكة فيسقط ما يرى  
إسقاطه ويعرض ما يرى عرضه، فأسقط مرة شعر أبى  
نواس فيما أسقط، فقال أبو نواس:

صَحَّفْتُ أُمَّكَ إِذ سَمَّيْتُكَ

فى المهـد أبـانـا

قد علمنا ما أرادت

لم تُـرد إلا أتـانـا

صَيَّرْتُ بَاءَ مَكَانِ التَّاءِ

والله أعـلـانـا

ومصدر الفكاهة هنا هو أن الوحدة الخطية  
(الجرافيم) ب وتتميز بنقطة واحدة تحتها، قد أخذت  
مكانها وحدة خطية أخرى هي ت التى تتميز بنقطتين  
فوقها، مما ترتب عليه تغيير فى المعنى، فإن «أبان»  
هو اسم الرجل، قد تحوّل إلى «أتان» والأتان فى  
اللغة هى الحمامة (دراسات فى علم اللغة / ١٧،  
٣٢-٣٤).

شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطى  
/ ١٤٢، ودراسات فى علم اللغة - د. فاطمة  
محجوب / ١٧، ١٨، ٣٢-٣٤).

#### \* التصحيف ( علم - ):

قال ابن منظور: الصحيفة التى يكتب فيها والجمع  
صحائف وصحف، وفى التنزيل: ﴿إِنَّ هَذَا لَفى  
الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ صُحُفُ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴿[الأعلى:  
١٨، ١٩] وقال الخليل: إن الصحفى الذى يروى  
الخطأ على قراءة الصحف باشتباه (لسان العرب ٩/  
١٨٦، ١٨٧).

وقال الفيروزابادى: الصحفى محرّكة من يخطئ فى  
قراءة الصحيفة، وبضمّتين لحن، والمُصحف مثلثة  
الميم: من أصحف بالضم أى جعلت فيه الصحف  
(القاموس المحيط ٣/ ١٦١).



وقال الأزهري : والمُصحَّف والمصحَّفى الذى يروى الخطأ عن قراءة الصحف بأشباه الحروف ( شرح ما يقع فى التصحيف / ١٣ ) .

والتصحيف الخطأ فى الصحيفة .

وقال العسكري : أصل هذا أن قومًا كانوا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير، فيقال عنده : قد صحفوا أى ردّوه عن الصحف ، وهم مصحفون ، والمصدر التصحيف .

وقال حمزة بن الحسن الأصفهاني : وأما قولهم صحف فلان ما رواه ، وجاء بالمصحَّف فقد أجاب أهل المعاني فى معناه فقالوا : أما معنى قولهم « التصحيف » فهو أن يقرأ الشيء بخلاف ما أراد كاتبه وعلى غير ما اصطلاح عليه فى تسميته . وأما لفظ التصحيف فإن أصله فيما زعموا أن قومًا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير، فيقال عندها : قد صحفوا فيه ، أى روه عن الصحف ، ومصدره التصحيف ومفعوله مُصحَّف ( التنبيه على حدوث التصحيف / ٢٦ ) .

وقال السيوطي : قال المعري : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته فى صحيفه ، ولم يكن سمعه فيغيره عن الصواب ( المزهر ٢ / ١٨١ ) .

قال الحافظ ابن الصلاح : يقع التصحيف عند العلماء من القرّاء والمحدثين فى القرآن والحديث والأدب والشعر، وهو فن مهم جليل عند المحدثين ، يكون تصحيف لفظ ، وتصحيف معنى ، ويكون فى الإسناد والمتن ( علوم الحديث / ٢٥٢ ) .

وفائدة معرفة هذا الفن هو صيانة القرآن والحديث واللغة والأدب والشعر من التصحيف والتحريف . والقرّاء أقل تصحيفًا من غيرهم لأنهم يأخذون القرآن من أفواه الرجال .

كان لعلماء الحديث الأسبقية فى التصنيف لحفظ سنة رسول الله ﷺ من التحريف والتبديل ، وأول من ألف فيه الحافظ أبو الحسن الدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥ هـ .

روى العسكري بسنده عن يحيى بن معين يقول : من حدّث وهو لا يفرق بين الخطأ والصواب فليس بأهل أن يحمل عنه ( نزهة النظر فى شرح نخبة الفكر / ١٧ ) .

قسم الحافظ ابن حجر هذا النوع إلى قسمين .

المصحَّف ما غُيِّر فيه النقط .

والمُحرَّف ما غُيِّر فيه الشكل مع بقاء الحروف ( شرح ما يقع فيه التصحيف / ١٧ ) .

( أخبار المصحفين / ٧ - ٩ ) .

وقد أورد كل من صاحب مفتاح السعادة ، وصاحب كشف الظنون ، وصاحب أبجد العلوم ما يلى :

هذا من أنواع علم البديع حقيقة لكن بعض الأدباء توغل فيه وأفرده بالتصنيف وجعله من فروعه .

وموضوعه الكلمات المصحفة التى وردت عن البلغاء وبهذا الاعتبار يكون من فروع المحاضرات .

وفائده وغرضه ومنفعته ظاهرة غير خافية على أهل البصائر، قال عبد الرحمن البسطامي : أول من تكلم فى التصحيف الإمام على كرم الله وجهه ، ومن كلامه فى ذلك خراب البصرة بالسريح ( بالسراء والحاء المهملتين بينهما آخر الحروف ) قال الحافظ الذهبي : ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة يعنى خراب البصرة بالزنج ( بالزاي والنون والجيم ) وللإمام فى هذا العلم صنائع بديعة ومن أمثلة التصحيف قولهم : ( متى يعود ) إشارة إلى رجل اسمه ( مسعود ) وقس عليه نظائره ...

ومن بديع كلام على كرم الله وجهه : « كل عنب

٢٥٥، وكشف الفطنون لحاجي خليفة ١ / ٤١١، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار جد ٢ ق ١ / ١٩٣، ١٩٤، و« ابن ناصر الدين الدمشقي وكتابه توضيح المشبه » من مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشبه » - محمد نعيم عرقسوس، مجلة البصائر ١ / ٣٦.

هذا، ويفيد علم التصحيف في مجال تحقيق المخطوطات، كما أن من فوائده الجليّة معرفة تصحيف المحدثين، وهو ما أفردنا له المادة التالية.

### ✱ تصحيف المحدثين:

التصحيف: أن يقرأ الشيء على خلاف ما أراد كاتبه أو على ما اصطالحوا عليه. ويقع التصحيف في متن الحديث أو في سنده. وينقسم كل منهما إلى تصحيف بصر وتصحيف سمع. وكذا إلى تصحيف لفظ وتصحيف معنى ( معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٢١، ٢٢ ).

وقد أدرجه الإمام الحاكم النيسابوري تحت نوعين من علوم الحديث: النوع الرابع والثلاثين وهو معرفة تصحيقات المحدثين في المتن، والنوع الخامس والثلاثين وهو معرفة تصحيقات المحدثين في الأسانيد، وضرب لكل منهما أمثلة نسوق لك بعضا منها فيما يلي مع حذف بعض الأسانيد ويلاحظ أنه يشير إلى نفسه بقوله: قال أبو عبد الله.

### النوع الرابع والثلاثون:

سمعت أحمد بن يحيى السذهلي يقول سمعت محمد بن عبدوس المقرئ يقول قصدنا شيخنا لنسمع منه وكان في كتابه أن رسول الله ﷺ قال: أذهبوا غيًّا، فقال قال رسول الله ﷺ: أذهبوا عنا.

عن الأعرج عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ: «إن لله تسعة وتسعين اسما» - الحديث: وذكر فيه الأسماء وفيه الحفيظ المقيت.

الكرم يعطيه « يعني: « كل عيب الكرم يغطيه » ومن أمثلة التصحيف قولهم: « في المستنصرية جنة » والمستنصرية اسم موضع وأراد به « المسن تضر به حية » انتهى.

قلت: وفي كتب أصول الحديث أبحاث مستقلة لذلك مع أمثلة للتصحيف، ومن الكتب المصنفة فيه كتاب التصحيف للإمام أبي أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد العسكري الأديب المشرف سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة الذي جمع فيه فأوعب اهـ.

ومن الكتب المصنفة فيه أيضًا كتاب الإمام حمزة الأصبهاني « التنبيه على حدوث التصحيف ».

لم يسلم من التصحيف فنٌّ من الفنون ما دام مكتوبًا في الصحف، ولما كانت أسماء رواة الأحاديث وأنسابهم من جملة ما يقع عليه هذا الداء، وفي ذلك من الخطورة ما لا يخفى، إذ تبدل حيثذ أسماء الرجال، وتضطرب الأسانيد، فيتداعى علم الحديث باضطراب نصفه الأول وهو علم الرجال، كما قال على ابن المدينى، ولذا قال: أشد التصحيف التصحيف في الأسماء. وإشفاقًا من هذا الخطر المحدث، أصبح معرفة ما يمكن أن يعتوره التصحيف في الأسماء والأنساب وهو ما يُسمى « بالمشبه » أو « المؤتلف والمختلف » من أهم ما ينبغي أن يتزود به المحدث ويتعلمه الباحث، لئلا يزل فيما يقول ويهوى، فلا يكون محلا للثقة فيما يروى. قال يحيى بن معين: « من حدث وهو لا يفرق بين الخطأ والصواب، فليس بأهل أن يُحمل عنه » وأثبت « المؤتلف والمختلف » في مؤلفات علوم الحديث على أنه أحد أنواعه ( ابن ناصر الدين الدمشقي ١ / ٣٦ ).

( أخبار المصحفين للحافظ أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري - حققه وعلق عليه صبحى البدرى السامرائى، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد ابن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٢٥٣ -



قال أبو عبد الله : وهكذا أخرجه أبو بكر بن خزيمة في المأثور « المقيت » فحدثنا أبو زكرياء العنبري قال ثنا أبو عبد الله البوشنجي قال حدثنا موسى بن أيوب النصيبي قال حدثنا الوليد بن مسلم فذكر الحديث بنحوه وقال « الحفيظ المغيث » سمعت أبا زكرياء العنبري يقول سمعت أبا عبد الله البوشنجي يقول : المحفوظ « المغيث » ومن قال « المقيت » فقد صحّف .

سمعت أبا منصور بن أبي محمد الفقيه يقول كنت بعدن اليمن يوما وأعرابي يذاكرنا فقال كان رسول الله ﷺ إذا صلى نصب بين يديه شاة ، فأنكرت ذلك عليه فجاء بجزء فيه : كان رسول الله ﷺ إذا صلى نصب بين يديه عترة ، فقال : أبصر كان رسول الله ﷺ إذا صلى نصب بين يديه عترة ، فقلت : أخطأت إنما هو عترة أى عصا ( يأتى ذكر هذا التصنيف فيما بعد فى آيات الزين العراقى ) .

قال أبو عبد الله : فقد ذكرت مثالا يُستدلُّ به على تصنيفات كثيرة فى المتنون صحفها قوم لم يكن الحديث يشقهم كما قال عبد الله بن المبارك رحمه الله .

النوع الخامس والثلاثون وهو معرفة تصنيفات المحدثين فى الأسانيد :

أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد بن بالويه قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنى أبى قال حدثنا محمد بن جعفر قال ثنا شعبة عن مالك بن عرفة عن عبد خير عن عائشة أن رسول الله ﷺ نهى عن الدُّبَاء والمزفت .

قال أحمد بن حنبل رحمه الله صحّف شعبة فيه إنما هو خالد بن علقمة .

قال أبو عبد الله : والدليل على صحة قول أحمد رحمه الله أن زائدة بن قدامة وأبا عوانة وشريك بن عبد

الله رووا عن خالد بن علقمة عن عبد خير بنحوه .

( يأتى تعليق الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله على هذا الحديث فى شرحه لأبيات السيوطى ) .

سمعت أبا الحسن محمد بن موسى المقرئ يقول سمعت أبا بكر محمد بن إسحاق يقول سمعت المزنى يقول سمعت الشافعى يقول صحّف مالك فى عمر بن عثمان وإنما هو عمرو بن عثمان وفى جابر بن عتيك وإنما هو جبر بن عتيك وفى عبد العزيز بن قرير وإنما هو عبد الملك بن قُريب .

قال أبو عبد الله : قوله رحمه الله فى عبد العزيز وهم فإنه عبد العزيز بن قرير بلا شك وليس بعبد الملك بن قُريب فإن مالكا لا يروى عن الأصمعى وعبد العزيز هذا قد روى عنه غير مالك .

حدثنى عمرو بن جعفر البصرى قال حدثنا عبدان قال حدثنا معمر بن سهل قال ثنا عامر بن مُدرك عن الحسن بن صالح عن أكيل عن ابن أبى نُعم عن المغيرة بن شعبه أن النبى ﷺ توضأ ومسح على الخُفَّين .

قال أبو عبد الله : صحّف الأهوازيون فى أكيل وإنما يرويه الحسن بن صالح عن بُكير بن عامر البجلي عن ابن أبى نُعم ، فكان الراوى أخذه إملاء سمع بُكيراً فتوهمه أكيلاً . حدثناه أبو العباس محمد بن يعقوب قال ثنا الحسن بن على بن عفان العامرى قال ثنا يحيى ابن فضيل قال ثنا الحسن بن صالح عن بُكير عن ابن أبى نُعم وذكره .

ويختتم الإمام الحاكم النيسابورى الكلام بقوله :

قال أبو عبد الله : قد جعلت هذه الأحاديث التى ذكرتها مثالا لتصنيفات كثيرة أحثُّ به المتعلم على معرفة أسامى رواة الحديث والله الموفق لذلك . ( معرفة علوم الحديث / ١٤٧ - ١٥٢ ) .

كذلك أورده الحافظ النواوي تحت النوع الخامس والثلاثين وقال عنه مع ملاحظة أن ما جاء بين قوسين هو من شرح الحافظ السيوطي :

معرفة المصحف : هو فن جليل وإنما يحققه الحذاق، والدأرقطني منهم، وله فيه تصنيف مفيد، ويكون تصحيح لفظ وبصر في الإسناد وال متن .

فمن الإسناد العوام بن مراحم « بالراء والجيم » صحفه ابن معين فقال بالزاي والحاء .

ومن الثاني حديث زيد بن ثابت « أن النبي ﷺ احتجر في المسجد » أي اتخذ حجرة من حصير أو نحوه يصلي فيها، وصحه ابن لهيعة فقال : احتجم .

وحديث « من صام رمضان وأتبعه سبعا من شوال » صحفه الصولي فقال : شيئا بالمعجمة والتحتية (وحديث معاوية : لعن رسول الله ﷺ الذين يشققون الخطب، بالمعجمة، صحفه وكيع بفتح المهملة، وكذا صحفه ابن شاهين أيضا) .

ويكون تصحيح سمع كحديث عن عاصم الأحول، رواه بعضهم فقال : واصل الأحدب .

ويكون في المعنى كقول محمد بن المثنى ( العنزي الملقب بالزمن، أحد شيوخ الأئمة الستة ) نحن قوم لنا شرف، نحن من عنزة صلى إلينا رسول الله ﷺ (يريد أن النبي ﷺ صلى إلى عنزة، فتوهم أنه صلى إلى قبيلتهم، وإنما العنزة هنا الحربة تُنصب بين يديه (تدريب الراوي - / ١٩٣ - ١٩٥) .

وقد صاغ هذا كله نظما كل من الحافظ زين الدين العراقي والحافظ السيوطي .

قال الزين العراقي في ألفيته :

والعسكري والدأرقطني صنفنا

فيماله بعض الرواة صحفا

في المتن كالصولي سنا غير

شيئا أو الإسناد كابن الندر

وقد أدرج في الباعث الحثيث تحت النوع الخامس والثلاثين بعنوان « معرفة ضبط ألفاظ الحديث متنا وإسنادا والاحتراز من التصحيح فيها » قال ابن كثير :

فقد وقع من ذلك شيء كثير لجماعة من الحفاظ وغيرهم، ممن ترسم بصناعة الحديث وليس منهم . وقد صنف العسكري في ذلك مجلدا كبيرا .

وأكثر ما يقع ذلك لمن أخذ الصحف، ولم يكن له شيخ حافظ يوثقه على ذلك .

وما ينقله كثير من الناس عن عثمان بن أبي شيبة : أنه كان يصحف قراءة القرآن : فغريب جدا، لأن له كتابا في التفسير، وقد نقل عنه أشياء لا تصدر عن صبيان المكاتب، وأما ما وقع لبعض المحدثين من ذلك فممنه ما يكاد الليب يضحك منه، كما حكى عن بعضهم : أنه جمع طرق حديث : « يا أبا عمير، ما فعل النغير » ثم أملاه في مجلسه على من حضره من الناس فجعل يقول : « يا أبا عمير ما فعل البعير » فافتضح عندهم، وأزخوها عنه !! ( النغير بالنون والغين المعجمة تصغير « نغر » طائر صغير يشبه العصفور أحمر المنقار، صحفه المصحف إلى « بعير » بالباء والعين المهملة ) .

وهذا كثير جدا . وقد أورد ابن الصلاح أشياء كثيرة . وهذا النوع يسمى عندهم « التصحيح والتحريف » .

وقد كان شيخنا الحافظ الكبير الجهيد أبو الحجاج المزي، تغمده الله برحمته، من أبعد الناس عن هذا المقام، ومن أحسن الناس أداء للإسناد وال متن، بل لم يكن على وجه الأرض - فيما نعلم - مثله في هذا الشأن أيضا . وكان إذا تغرب عليه أحد برواية شيء مما يذكره بعض الشراح على خلاف المشهور عنده، يقول : هذا من التصحيح الذي لم يقف صاحبه إلا على مجرد الصحف والأخذ منها . ( الباعث الحثيث / ١٧٠ - ١٧٤ ) .



## تصحيف المحدثين

وخامس: مثل حديث « العنزة »

ظَنَّ الْقَبِيلَ عَالِمٌ مِنْ عَنَزَةٍ

وفيما يلي شرح العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله، مع ملاحظة أن ترفيم الأبيات يتبع ترتيبها حسب ورودها هنا:

البيت الأول: فن « التصحيف والتحريف » فن جليل عظيم، ولا يتقنه إلا الحفاظ الحاذقون، وفيه حكم على كثير من العلماء بالخطأ، ولذلك كان من الخطر أن يقدم عليه من ليس له بأهل، وقد حكى العلماء كثيرا من الأخطاء التي وقعت للرواة في الأحاديث وغيرها. ولم نسمع بكتاب خاص مؤلف في ذلك غير كتابين: أحدهما للحافظ الدارقطني = على ابن عمر = المتوفى في ٨ ذي القعدة سنة ٣٨٥، وهذا الكتاب لم نسمع بوجود نسخ منه، وإنما ذكره ابن الصلاح والنووي وابن حجر والسيوطي. ولم يذكره صاحب كشف الظنون، ولم أجده في تراجم الدارقطني الشئ وأبتهاء، ويظهر أن السيوطي رآه، لأنه نقل منه في التدريب (ص ١٩٧).

الثاني: « التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه » للإمام اللغوي الحجة أبي أحمد العسكري - الحسن ابن عبد الله بن سعيد - المتوفى في صفر سنة ٢٨٣ كما ذكر ذلك تلميذه الحافظ أبو نعيم في تاريخ إصبهان (ج ١ ص ٢٧٢) وهذا الكتاب موجود بدار الكتب المصرية في نسخة مكتوبة سنة ٦٢١ وأوراقها ١٥٦ ورقة، وقد طبع نصفه بمصر في سنة ١٣٢٦، طبعا غير جيد، ولينا نوفق إلى إعادة طبعه كله طبعا جيدا متقنا. وهو من أنفس الكتب وأكثرها فائدة.

قالت المؤلفة: نشر في بيروت تحت عنوان « تصحيقات المحدثين » وقد أوردنا له المادة التالية.

البيت ٣: قسم الحافظ ابن حجر هذا النوع إلى قسمين: فجعل ما كان فيه تغيير حرف أو حروف

صَحَّفَ فِيهِ الطَّبَرِيُّ قَالَا

بَدَّرَ بِالْبَاءِ وَنَقَطَ ذَالَا

وَأَطْلَقُوا التَّصْحِيفَ فِيمَا ظَهَرَا

فَقَوْلُهُ « احْتَجَم » مَكَانَ « احْتَجَرَا »

وَوَاصِلُ بَعَاصِمٍ وَالْأَحَدُ

بِأَحْرَالٍ تَصْحِيفًا سَمِعَ لَقَبُوا

وَصَحَّفَ الْمَعْنَى إِسَاءُ عَنَزَةٍ

ظَنَّ الْقَبِيلَ بِحَدِيثِ الْعَنَزَةِ

وَبَعْضُهُمْ ظَنَّ سَكُونًا نَوْنُهُ

فَقَالَ ثَلَاثَةُ حَابٍ فِي ظَنُونِهِ

( نفائس / ٢١٤، ٢١٥ ) .

وقال الحافظ السيوطي في ألفيته تحت عنوان

« المصحَّف والمحرَّف » :

وَالْعَسْكَرِيُّ صَانِفُ التَّصْحِيفِ

وَالدَّارِقُطْنِيُّ أَيْمَانُ التَّصْحِيفِ

فَمَا يُغَيِّرُ نَقْطُهُ « مُصَحَّفٌ »

أَوْ شَكْلُهُ لَا أَحْرَفُ « مُحَرَّفٌ »

فَقَدْ يَكُونُ سَنَدًا وَمَتْنًا

وَسَامِعًا وَظَاهِرًا وَمَعْنَى

فَأَوَّلُ: « مُرَاجِمٌ » صَحَّفَهُ

بَحْيٍ « مُزَاحِمًا » فَمَا أَنْصَفَهُ

وَبَعْدَهُ: « يُشَقُّقُونَ الْخَطْبَا »

صَحَّفَهُ وَكَيْعُ قَالَ: « الْحَطْبَا »

وِثَالُثُ: كَـ « خَالِدُ بْنُ عُلْقَمَةَ »

شُعْبَةُ قَالَ: « مَالِكُ بْنُ عُرْقُطَةَ »

وَرَابِعُ: مِثْلُ حَدِيثِ « احْتَجَرَا »

صَحَّفَهُ بِالْمِيمِ بَعْضُ الْكُبَرَا

بتغيير النقط مع بقاء صورة الخط : تصحيفا ، وما كان فيه ذلك في الشكل : تحريفا ، وهو اصطلاح جديد ، وأما المتقدمون فإن عباراتهم يفهم منها أن الكل يسمى بالاسمين ، وأن التصحيف مأخوذ من النقل عن الصحف ، وهو نفسه تحريف . قال العسكري في أول كتابه ( ص ٣ ) : « شرحت في كتابي هذا الألفاظ والأسماء المشككة التي تتشابه في صورة الخط ، فيقع فيها التصحيف ، ويدخلها التحريف » وقال أيضا ( ص ٩ ) : « فأما قولهم الصحفى والتصحيف ، فقد قال الخليل : إن الصحفى الذى يروى الخطأ عن قراءة الصحف ، باشتباه الحروف . وقال غيره : أصل هذا أن قوما كانوا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء ، فكان يقع فيما يروونه التغيير ، فيقال عنده : قد صحَّفوا ، أى رَوَوْه عن الصحف وهم مصحَّفون ، والمصدر التصحيف . »

وهذا التصحيف والتحريف قد يكون في الإسناد أو في المتن من القراءة في الصحف ، وقد يكون أيضا من السماع لانتباه الكللتين على السامع ، ولقد يكون أيضا في المعنى ، ولكنه ليس من التصحيف على الحقيقة ، بل هو من باب الخطأ في الفهم .

البيت ٤ : العوام بن مَرَجَم — بالراء والجيم — القيسى ، يروى عن أبى عثمان النهدي ، روى عنه شعبة ، صحَّف يحيى بن معين في اسم أبيه فقال « مزاحم » بالزاي والحاء المهملة .

البيت ٥ : حديث روى عن معاوية قال : « لعن رسول الله ﷺ الذين يشققون الخطب تشقيق الشعر » صحفه وكيع فقال : « الحطب » بالحاء المهملة المفتوحة بدل الخاء المعجمة المضمومة . ونقل ابن الصلاح : أن ابن شاهين صحف هذا الحرف مرة في جامع المنصور فقال بعض الملاحين : « يا قوم فكيف نعمل والحاجة ماسة ؟ ! » .

البيت ٦ : هذا المثال فيه نظر كثير عندى . فإن

خالد بن علقمة الهمداني الوادعى يروى عبد خير عن علي في الموضوع ، وروى عنه أبو حنيفة والثوري وشريك وغيرهم ، وروى شعبة الحديث نفسه عن مالك بن عرفة عن عبد خير عن علي ، فذهب النقاد إلى أنه أخطأ فيه ، وأن صوابه خالد بن علقمة . وقد يكون هذا ، أى أن شعبة أخطأ ، ولكن كيف يكون تصحيف سماع وهذا الشيخ شيخ لشعبة نفسه ؟ ! فهل سمع اسم شيخه من غير الشيخ ؟ ما أظن ذلك ، فإن الراوى يسمع من الشيخ بعد أن يكون عرف اسمه ، وقد ينسى فيخطئ فيه . والذي يظهر لى أنهما شيخان ، روى شعبة عن أحدهما ، وروى غيره عن الآخر . والمثال الجيد لتصحيف السماع : اسم « عاصم الأحول » رواه بعضهم فقال « عن واصل الأحدب » قال ابن الصلاح . ( ص ٢٤٣ ) : « فذكر الدارقطني أنه من تصحيف السمع ، لا من تصحيف البصر . كأنه ذهب = والله أعلم = إلى أن ذلك مما لا يشتبه من حيث الكتابة ، وإنما أخطأ فيه سمع من رواه » .

البيت ٧ : كُتِبَ في الأصل المقروء على المصنف تحت « بعض الكبرا » « ابن لهيعة » فقد روى ابن لهيعة بإسناده عن زيد بن ثابت « أن رسول الله ﷺ احتجم في المسجد » وهذا تصحيف ، وإنما هو « احتجر » بالراء ، أى اتخذ حجرة من حصير أو نحوه للصلاة .

البيت ٨ : هو أبو موسى محمد بن المثنى العنزى الحافظ ، من قبيلة « عنزة » بفتح العين والنون ، فقد جاء في الحديث « أن النبى ﷺ صَلَّى إلى عنزة » بفتح العين والنون أيضا ، وهى رمح صغير له سنان ، كان يغرز بين يدي النبى ﷺ إذا صَلَّى فى الفضاء ستره له . فاشتبه على ابن المثنى معنى الكلمة ، فظنها القبيلة التى هو منها فقال : « نحن قوم لنا شرف ، نحن من عنزة ، قد صلى النبى ﷺ إلينا » ! قال الناظم فى التدريب ( ص ١٩٧ ) : « وأعجب من ذلك ما ذكره



الكتب العلمية سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ تحت هذا العنوان ، ولكنى وجدت أنه وقع خطأ بالنسبة لاسم المؤلف على الغلاف الخارجى والداخلى إذ نُسب إلى أبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى ، وليس الأمر كذلك ، وإنما الكتاب لأبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢ هـ - كما سبق القول وهو خال أبى هلال العسكرى المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ وأستاذه ، فلزم التنويه . وقد كتبنا الاسم الصحيح فى ثبت مراجع هذه المادة وفقا لهذا التصحيح .

وننقل لك فيما يلى ما جاء فى خطبة الكتاب . يقول المؤلف :

الحمد لله على سابغ فضله وجزيل صنعه ، حمداً يوجب رضاه ، ويمتري مزیده ، وصلى الله على محمد نبيه وآله الطاهرين ، وسلّم .

هذا كتاب شرحت فيه الأسماء والألفاظ المشككة التى تشابه فى صورة الخط ، فيقع فيها التصحيف ، واختصرته من الكتاب الكبير الذى كنت عملته فى سائر ما يقع فيه التصحيف .

فسُئلت بالرى وبأصبهان أفراد ما يحتاج إليه رواة الحديث ونقله الأخبار ، فانتزعت منه ما هو من علم أصحاب اللغة والشعر وأهل النسب ، وجعلته فى كتاب مفرد ، واقتصرت فى هذا الكتاب على ما يحتاج إليه أصحاب الحديث ، ورواة الأخبار من شرح ما يُصحَّف فيه من ألفاظ الرسول صلوات الله عليه وسلامه وتبيين ما تُصحَّف فيه ، فذكرت منها ما يُشكل ويُصحَّفها من لا علم له ، وشرحت بعدها من أسماء الصحابة والتابعين ومن يتلوهم من الرواة والناقلين جُلَّ ما يقع فيه التصحيف ، مثل : حُباب وحُتات ، وخُباب وجناب ، وخَيَّان وحَبَّان ، وحبيب وخُبيب ، وحارثة وجارية ، وبشر وبسر ، وعباس وعياش ، وحمزة وجمرة ، وحازم وخازم ، ورياح ورياح ، وأشباهها ، وجعلتها أبواباً تبلغ المائة أو ثُقاربها ، وذكرت فى كل

الحاكم عن أعرابى : أنه زعم أن النبى ﷺ صلى إلى شاة ! صحَّفها : عنزة بسكون النون ، ثم رواها بالمعنى على وهمه ، فأخطأ من وجهين « وهذا الذى استغربه الحافظ السيوطى رحمه الله ، قد وقع مثله منه ، فيما استدركناه عليه سابقاً فإنه نقل حديثاً عن أبى شهاب - وهو الحنط - فتصحف عليه وظنه « ابن شهاب » ثم نقله بالمعنى فقال : « كحديث الزهرى » ( ألفية السيوطى / ٢٠٢ - ٢٠٦ ) .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٢١ ، ٢٢ ، ومعرفة علوم الحديث للإمام الحاكم النيسابورى / ١٤٧ - ١٥٢ ، والباعث الحثيث شرح علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٧٠ - ١٧٤ ، وتدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢ / ١٩٣ - ١٩٥ ، ونفائس - بتحقيق محمد حامد الفقى ، ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى / ٢١٤ ، ٢١٥ ، وألفيه السيوطى فى علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٠٢ - ٢٠٦ . انظر أيضاً منهج ذوى النظر - محمد محفوظ بن عبد الله الترميسى ، شرح منظومة علم الأثر للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٢٤٨ - ٢٥١ ) .

#### \* التصحيف والتحريف :

انظر : تصحيف المحدثين .

#### \* تصحيفات المحدثين :

انظر : تصحيف المحدثين .

#### \* تصحيفات المحدثين ( كتاب - ) :

تأليف أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢ هـ .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى أصدرتها دار

باب اسمًا منها، وشرحت ما يُقَيَّد منه وتُضبط حروفه به من الشكل والنَّقط والعجم، وذكرت أكثر من يسمى بذلك الاسم من المشهورين، فلا يُشكل على من يقرؤه، ويسلم به من قُبِح التصحيف وشناعته، فقد عُيِّر به جماعة من العلماء، وفُضِح به كثير من الأدباء، وسموا الصَّحَفِيَّة، ونهى العلماء عن الحمل عنهم، واطَّرحوا حديثهم وأسقطوهم.

وبدأت بذكر جملة من أخبار المصحِّفين، وبعض ما وهم فيه العلماء، غير قاصِدٍ للطعن على أحد منهم، ولا الوضع منه، وما يسلم أحد من زلة ولا خطأ إلا من عصم الله.

ونسوق لك فيما بعض النماذج مما ورد في الكتاب. يقول الإمام أبو أحمد العسكري:

وحدثني شيخ من شيوخ بغداد أثق به قال: كان حيان بن بشر قاضي الشرقية ببغداد قد ولي القضاء بأصبهان، وكان من جلة أصحاب الحديث، قال: فروى يومًا أن عرفة قطع أنفه يوم الكلاب، كسر الكاف، وكان مستمليه رجلا يقال له كَجَّة، فقال: أيها القاضي إنما هو يوم الكلاب. فأمر بحبسه، فدخل الناس إليه، وقالوا: ما دهاك؟ فقال: قطع أنف عرفة يوم الكلاب في الجاهلية، وامتنحت أنا به في الإسلام.

وقد ادعى خلف الأحمر على العتبي أنه صحف هذا فقال في قصيدة عدَّد تصحيفاته:

وفى يوم صَفَّين تصحيفةً

وأخري له في حديث الكُلاب

وقد فُضِح بالتصحيف جماعة من العلماء وأهل الأدب وهجوا به، وقد مدح بعض الشعراء خلفًا الأحمر بالتحفظ من التصحيف، وعدَّه من مناقبه فقال:

لا يهم الحاء بالقراءة بالخاء ولا

ياخذُ إسناده من الصُّحف

وقال فيه أيضًا يرثيه:

أودى جماعُ العلم مذَّ أودى خلفُ

راويةً لا يجتنى عن الصُّحف

وهجا شاعرًا آخرُ أبا حاتم السَّجستاني وهو أُوحد في

فنه فقال:

إذا أسند القومُ أخبارهم

فإسناده الصُّحف والهَاجسُ

وهجا خلف الأحمر العتبي ونسبه إلى التصحيف،

وقال يُعدَّد تصحيفاته وهي طويلة:

لنا صاحب مولع بالخلاف

كثير الخطاء قليل الصواب

ألجَّ لجاجًا من الخنفساء، وأز

هي إذا ما مشى من عُراب

إذا ذكروا عنده عالمًا

ربَّنا حسدًا ورماه بعاب

وليس من العلم في كَفِّه

إذا ذُكِر العلمُ غيرُ التُّراب

أحاديثُ ألفها شَبُوكِرُ

وأخري مؤلفة لابن داب

فلو كان قد روى عنهما

سماعًا ولكنه من كتاب

رأى أحرفًا شُبَّهت في الهجاء

سواء إذا عدَّها في الحساب

فقال أبي الضمير يَكْنى بها

وليس أبي، إنما هو أبي

وفى يوم صَفَّين تصحيفةً

وأخري له في حديث الكُلاب

كتصحيف فيض بن عبد الحميد

سد في جنة الأرض أو في الذباب

وما جنة الأرض من حَيَّة

وما للذباب وصوت الذئب



وعالى بذلك فى صوته

كقعقة الرعد بين السحاب

ومثل ما قاله خلف الأحمر:

فلو كان ما قدر روى عنهما

سماعاً، ولكنه من كتاب

ما حدثنا به ابن منيع، حدثنا سهل، حدثنا قُرادُ أبو

نوح قال: سمعتُ شعبة يقول: كل حديث ليس فيه

«سمعت» فهو خُلٌّ وبَقْلٌ.

وقوله: «أبى الضيم» إنما هو أبى الضيم. من

الإباء، ليس كُنية، إنما هو فاعل من أبى يأبى فهو

أب. ومثله: أبى اللحم الغفارى، ليست كنية، وإنما

كان يأبى أن يأكل من اللحم الذى ذُبِحَ لغير الله عز

وجل. وأبى اللحم هذا قد صحب النبي ﷺ وروى

عنه، وله مولى يُعرف بعُمير مولى أبى اللحم، وروى

أيضاً عن النبي ﷺ.

( تصحيفات المحدثين لأبى أحمد العسكرى -

ضبطه وصححه الأستاذ أحمد عبد الشافى / ٣، ٤،

٦ - ٨ ).

انظر: التصحيف ( علم - )، تصحيف المحدثين.

### \* التصدير:

كانت وظائف « التصدير » من أبرز وظائف التدريس

فى عصر المماليك.

ذكر لنا القلقشندى أن التصدير موضوعه « الجلوس

بصدر المجلس بجامع أو نحوه. ويجلس متكلم

أمامه على كرسى كأنه يقرأ عليه يفتح بالتفسير ثم

بالرقائق والوعظيات. فإذا انتهى كلامه وسكت أخذ

المتصدر فى الكلام على ما هو فى معنى تفسير الآية

التي يقع الكلام عليها ويستدرج من ذلك إلى ما سنع

فيه الكلام » ( صبح الأعشى ١١ / ٢٥١، ٢٥٢ ).

ويستفاد من بعض المراسيم أن المتصدر يقوم عادة

بإلقاء دروس التفسير، وتجرى خلال ذلك المناظرة.

وكانت وظائف « المتصدر » من الوظائف القديمة

بالجامع الأزهر، وقد زادت أهميتها على مر العصور

وكثر تقليدها بالأزهر فى عصور السلاطين.

وقد ذكر السيوطى أنه جلس للتصدير بجامع

شيخون وحضر هذا التصدير شيخه البلقينى.

( صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى -

عبد الوهاب حمودة / ٨٩، ١٥١ ).

### \* التصديق:

قال الشيخ إبراهيم اللقانى فى منظومته « جوهرة

التوحيد »:

وفُسر الإيمان بالتصديق

والنطقُ فيه الخُلْفُ بالتحقيق

ويشرح شيخ الإسلام إبراهيم البيجورى التصديق

بقوله:

التصديق المعهود شرعا وهو تصديق النبي ﷺ فى

كل ما جاء به وعلم من الدين بالضرورة، أى علم من

أدلة الدين بشبه الضرورة فهو نظرى فى الأصل إلا أنه

لما اشتهر صار ملحقا بالضرورى بجامع الجزم فى كل

من العام والخاص من غير قبول للتشكيك، والمراد

بتصديق النبي ﷺ فى ذلك الإذعان لما جاء به والقبول

له وليس المراد وقوع نسبة الصدق إليه فى القلب من

غير إذعان وقبول له حتى يلزم الحكم بإيمان كثير من

الكفار الذين كانوا يعرفون حقيقة نبوته ورسالته ﷺ

ومصادق ذلك قوله تعالى: ﴿ يعرفونه كما يعرفون

أبناءهم ﴾ [ البقرة: ١٤٦، والأنعام: ٢٠ ] قال

عبد الله بن سلام: لقد عرفتُه حين رأيتُه كما أعرف ابني

ومعرفتُ لمحمد أشد. اهـ. ويكفى الإجمال فيما

يعتبر التكليف به إجمالا كالإيمان بغالب الأنبياء

والملائكة، ولا بد من التفصيل فيما يعتبر التكليف به

تفصيلا كالإيمان بجمع من الأنبياء والملائكة،

فالجمع الذي يجب معرفتهم تفصيلاً من الأنبياء خمسة وعشرون ، وقد نظموا في قول بعضهم :

حتم على كل ذي التكليف معرفة

بأنبياء على التفصيل قد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

من بعد عشر ويبقى سبعة وهُمُ

إدريس هود شعيب صالح وكذا

ذو الكفل آدم بالمختار قد خُتموا

فهؤلاء المذكورون في القرآن المتفق على نبوتهم .

وأما المختلف في نبوتهم ثلاثة : ذو القرنين ،

والعزيز ، ولقمان . وأما الخضر فلم يصرح باسمه في

القرآن وإن كان هو المراد في آية ﴿ عبداً من عبادنا ﴾

[الكهف : ٦٥] وكذلك يوشع بن نون فتى موسى لم

يصرح باسمه في القرآن ، ومعنى كون الإيمان واجباً

بهم تفصيلاً أنه لو عُرض عليه واحد منهم لم ينكر

نبوته ولا رسالته ، فمن أنكر نبوة واحد منهم أو رسالته

كفر ، ولكن العامي لا يحكم عليه بالكفر إلا إن أنكر

بعد تعليمه ، وليس المراد أنه يجب حفظ أسمائهم

خلافاً لمن زعم ذلك . والجمع الذي يجب معرفته

تفصيلاً من الملائكة جبريل وميكائيل وإسرافيل

وعزرائيل ورضوان خازن الجنة ومالك خازن النار

ورقيب وعتيد فيكفر منكر شيء من ذلك ، وأما منكر

ونكير فلا يكفر منكرهما ، لأنه اختلف في أصل

السؤال . ويجب الإيمان بحملة العرش والحافين به

إجمالاً كسائر الملائكة والتفصيلى أكمل من

الإجمالى من حيث التفصيل وإلا فهو مثله من حيث

الخروج من عهدة التكليف بكل منهما .

وبالجملة فالإيمان شرعاً هو التصديق بجميع

ما جاء به النبي ﷺ مما علم من الدين بالضرورة

إجمالاً في الإجمالى ، وتفصيلاً في التفصيلى . وأما

لغة فهو مطلق التصديق ومنه قوله تعالى : ﴿ وما أنت بمؤمن لنا ﴾ [يوسف : ١٧] أى بمصدق .

( تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام

إبراهيم البيجورى / ٢٧ ، ٢٨ ) .

\* التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٣٧٦٥ .

كتاب فى تحقيق رؤية الله تعالى فى الآخرة .

استشهد مؤلفه بالكتاب والسنة والأخبار .

المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله

الأجرى البغدادي الحنبلى المتوفى سنة ٣٦٠هـ /

٩٧٠م .

أوله : أخبرنى الإمام العالم الحافظ ... عبد المؤمن

ابن خلف الدمياطى ... ثم ذكر سنده إلى المؤلف ثم

قال المؤلف : الحمد لله على كل حال وصلى الله على

النبي محمد ...

آخره : حدثنا أبو عبد الله محمد بن مخلد العطار

حدثنا أبو داود السجستاني قال سمعت ابن حنبل وقيل

له فى رجل حدث بحديث عن رجل عن أبى عطف

يعنى أن الله عز وجل يرى فى الآخرة فقال : لعن الله من

حدث بهذا الحديث ...

الخط فارسى مقروء ، الحبر أسود .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع

سنة ٥٧٠هـ باسم عبد الرزاق الجيلى أبو صالح

وعليها خط ابن سيد الناس وغيره .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان ٣ / ٢٠٩ الترجمة

العربية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٣ ،

الوافى بالوفيات ٢ / ٣٧٣ ، وفیات الأعيان ١ / ٦١٧ .



\* تصديق الكاهن والمنجم:

الكبيرة السادسة والأربعون من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام شمس الدين الذهبي ( الكبائر للذهبي - نقحه وراجعها محمد الأنور أحمد البلتاجي / ١٢٥ ، ١٢٦ ) وأدرجه الحكيم الترمذي في المنهيات ( دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٦٧ ، ٦٨ ) .

انظر: إتيان العراف وتصديقه .

\* التصرف الانفرادي:

أخذت بعض القوانين الوضعية بالتصرف الانفرادي كمصدر من مصادر الالتزام ، وفي الشريعة الإسلامية للإرادة المنفردة مجال كبير ( البدائع للكاساني / ١٨٢ ) إذ تكفي الإرادة المنفردة لإنشاء كثير من التصرفات أهمها الطلاق والرجعة والإعتاق والتدبير والوقف والجعالة والهدية والصدقة وإسقاط الشفعة والنذر واليمين ... إلخ .

( تأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشرييني / ٣٩ ) .

\* التصرف بالاسم الأعظم ( علم - ):

ذكره أبو الخير من فروع علم التفسير قال : وهذا العلم قلما وصل إليه أحد من الناس خلا الأنبياء والأولياء ، ولهذا لم يصنفوا في شأنه تصنيفاً يُعَيِّن هذا الاسم لأن كشفه على آحاد الناس لا يحل أصلاً إذ فيه فساد العالم وارتفاع نظام بني آدم . انتهى .

ومن التصانيف المفردة فيه جواب من استفهم قال في ( مدينة العلوم ) وتفصيل هذا العلم في كتاب الدر النظيم في خواص القرآن العظيم للإمام اليافعي وغير ذلك من كتب المشائخ انتهى . قلت : ولكن لا يعتمد عليها لما اختص به الأنبياء عليهم السلام .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج-٢ ق١ / ١٩٤ ، ١٩٥ . انظر أيضاً كشف الظنون / ١ / ٤١١ ) .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٨٩ ، ٢٩٠ ) .

وتوجد نسخة مصورة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بيانها كما يلي :

رقم الحفظ : ٢٠١ - ف .

الـفـن : تصوف .

اسم المؤلف : محمد بن الحسين بن عبد الله ، الأجرى ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م ، القرن ٤ هـ / ١٠ م

اسم الشهرة : الأجرى .

المصادر : كحالة ٩ / ٢٤٣ ، الأعلام ٦ / ٩٧ .

بداية المخطوطة : أخبرني الشيخ الإمام شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن ... بقراءتي عليه عرضاً بأصل سماعه قلت له قرأت على ... وأنت تسمع في يوم الأربعاء الثاني عشر من رجب سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

نهاية المخطوطة : كسابقتها .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ٨ هـ / ١٤ م .

ملاحظات عامة : نسخة نادرة مكتوبة بخط معتاد معظمه غير منقوط ، كما أن عليها العديد من القراءات والسماعات على عدد من الشيوخ .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٦٥ ) .

وقد أوردنا لك ترجمة الأجرى فانظرها في م١ / ١٧٢ ، ويلاحظ أن اسم هذا المخطوط ورد بعنوان « التصديق بالنظر إلى الله عز وجل وما أعد لأوليائه » .

\* التصرف بالحروف والأسماء ( علم - ) :

قال القنوجي :

قال أبو الخير: وهذا علم شريف يتوصل بالمدامنة عليه على شرائط معينة ورياضة خاصة إلى ما يناسب تلك الحروف أو الأسماء من الخواص. قال في (مدينة العلوم) : هذا علم لا يتوصل إليه إلا بالرياضة ومجاهدة مراعيًا لقواعد الشريعة حتى يفتح له باب الملكوت فيتصرف في روحانيات تلك الحروف، ويتوصل بها إلى مقاصدهم الدنيوية والأخروية انتهى. وموضوعه وغايته ظاهر وقيل : تحت هذا العلم مائة وثمانية وأربعون علمًا، وكتب الشيخ أحمد البوني والبسطامي مشهورة في هذا العلم انتهى.

وقد جعله أبو الخير من فروع علم التفسير وسيأتي تفصيله في علم الحروف مع كتبها.

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي جـ ٢ ق ١ / ١٩٦ ) .

انظر: الحروف والأسماء ( علم - ) .

\* التصريح بمضمون التوضيح:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف. مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية. رقم تسلسلي ١٤ / ٣ .

المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهرى المصرى الشافعى ( زين الدين ) ٨٣٨ - ٩٠٥ هـ .

الجزء الأول .

ناقص الأول والموجود يبدأ « خامسها أننى ضبطت الألفاظ الغريبة بالحرف فينت جميع معانيها [معانيها] ومن فوائد ذلك الأمن من التحريف وحفظ معانيها [معانيها] ... إلخ .

آخره: « وأفرد » إلى « عن أخواتها لأنها لا تستعمل ظرفاً وإن كانت تقع اسماً لواحد الآلاء وهى النعم » .

ناسخه: مجهول .

خطه وورقه عاديان، كُتِبَ العناوين الرئيسية بحبر أحمر. جلده مزخرف عليه آثار رطوبة .

و : ١٧٤ .

م : ١٧ × ٢٣ .

س : ١٩ . ت / ٢٦٤ .

الجزء الثانى :

أوله: « هذا باب إعمال المصدر وإعمال اسمه ومدلولها ... إلخ » .

آخره: والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

ناسخه: عبد الله بن عثمان بن محمد بن إبراهيم الكانى شهاب الدين / ١٢٠٠ هـ فى قرية بيتوش .

خطه نسخى عليه وقفية من السيد أحمد الشيخ على علماء السلیمانية / ١٢٩٣ .

جلده مزخرف عليه أثر الرطوبة .

و : ١٩٩ .

م : ١٨ × ٢٣ .

س : ١٩ . ت / ٢٥٣ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤١٢ ، ٤١٣ ) .

\* التصريح فى شرح التلويح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٩٨٥٤ .



للطف الله الطبيب المصرى .

الأول : « الحمد لله الشافى بلطفه من معضلات  
الأدواء المعافى بمنه من العلل أبدان الأحياء ... » .

وهو شرح لكتاب التلويع إلى أسرار التنقيح لفخر  
الدين الخجندى المتوفى سنة ٥٥٢هـ / ١١٥٧م  
الذى هو مختصر تنقيح المكنون إلى مباحث القانون  
لابن سينا . قال المؤلف فى ديباجة الكتاب بعد أن  
أثنى على كتاب القانون : إن أحدهم اختصر كتاب  
القانون لابن سينا وسماه المكنون فى مباحث القانون  
ثم اختصر هذا المكنون فخر الدين الخجندى وسماه  
تنقيح غلق المكنون من مباحث القانون ، ثم اختصره  
ثانية وسماه التلويع إلى أسرار التنقيح . وقد رأيت مع  
صغر حجمه فيه مسائل لم توجد فى المختصرات  
الأخرى بل ولا فى أكثر المقولات فشرحته شرحا شافيا  
بإيضاح بعض مشكلاته وسميته بالتصريح .

وقد رتب المؤلف فى خمسة فنون .

نسخة نفيسة عليها حواش وشروح كثيرة .

كتبها « عمر بن محمد المشتهر بهمام الطبيب » سنة  
٧٧٩هـ / ١٣٧٧م .

وقد كتب أحد المالكين اسم المؤلف فى صفحة  
العنوان من هذه النسخة « لطف الله التبريزى ترويع  
الأرواح » .

القياس : ٦٠٤ ص ٢٤ × ١٥,٥ سم ٢٩ س .

( كشف ١ / ٥٠٠ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٢ ،  
الذريعة ٤ / ١٩٦ ، وقد نسب له عبد الرحمن العتايقى  
الحلى من أطباء القرن الثامن الهجرى .

نسخة أخرى .

الرقم : ٩٣٥٤ .

كتبت بخط النسخ الجيد وبالمداين الأحمر  
والأسود مؤطرة الصفحات بمداين ذهبى كتبها داود بن

خطاط خان الهندى سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م ناقصة  
قليلا من الديباجة .

القياس : ٩٨٠ ص ٢٤ × ١٥ سم ٢٧ س .

نسخة أخرى .

الرقم : ٢٢٨٦٤ .

جيدة الخط كتبت بالمداين الأسود والأحمر ترقى  
للقرون العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة  
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٢ ،  
٧٣ ) .

### \* التصريف :

قال ابن جنى :

معنى قولنا التصريف هو أن تأتى إلى الحروف  
الأصول فتصرف فيها بزيادة حرف أو تحريف بضرب  
من ضروب التغيير ، فذلك هو التصرف فيها والتصريف  
لها ، نحو قولك ضرب ، فهذا مثال الماضى ، فإن  
أردت المضارع قلت يضرب - أو اسم الفاعل قلت  
ضارب أو المفعول قلت مضروب - أو المصدر قلت  
ضرباً - أو فعل ما لم يُسمَّ فاعله قلت ضرب ، وإن  
أردت أن الفعل كان أكثر من واحد على وجه المقابلة  
قلت ضارب ، فإن أردت أنه استدعى الضرب قلت  
استضرب ، فإن أردت أنه كثر الضرب وكرره قلت  
ضرب ، فإن أردت أنه كان فيه الضرب فى نفسه مع  
اختلاج وحركة قلت اضطرب ، وعلى هذا عامة  
التصرف فى هذا النحو من كلام العرب ، فمعنى  
التصريف هو ما أريناك من التلعب بالحروف الأصول  
لما يراد فيها من المعانى المفادة منها وغير ذلك ، فإذا  
قد ثبت ما قدمناه - فليعلم أن التصريف ينقسم إلى  
خمسة أضرب : زيادة ، إبدال ، حذف ، تغيير حركة أو  
سكون ، إدغام ( التصريف الملوكى / ٥ ، ٧ ) .

من علماء القرن التاسع الهجري، مفضلاً كل أبوابه في لغة سلسلة سهلة الفهم:

اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد.

الثلاثي المجرد:

الباب الأول:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي، ومضموماً في المضارع، وبناءؤه للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي نحو: نصر زيد عمراً، ومثال اللازم، نحو: خرج زيدٌ، والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به، واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به بل وقع في نفسه.

الباب الثاني:

فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي، ومكسوراً في المضارع، وبناءؤه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي نحو: ضرب زيد عمراً، ومثال اللازم نحو: جلس زيد.

الباب الثالث:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزون فَتَحَ يَفْتَحُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو لامه واحداً من حروف الحلق، وهي ستة: الحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء، والهمزة، وبناءؤه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي، نحو: فتح زيد الباب، ومثال اللازم، نحو: ذهب زيد.

الباب الرابع:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ، وعلامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي، ومفتوحاً في

وقد اشتهر ابن جني بالتصريف اشتهاراً بالغاً. قال ياقوت: « ولم يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف، ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً منه » ( ياقوت ١٢ / ٨١ ) وقال أيضاً: « واعتنى بالتصريف فما أحد أعلم منه به ولا أقوم بأصوله وفروعه ولا أحسن أحد إحسانه في تصنيفه » ( ياقوت ١٢ / ٩١ ). وقال ابن الأنباري نحو ذلك. وقال: فإنه لم يصنف أحد في التصريف ولا تكلم فيه أحسن ولا أدق كلاماً منه ( نزهة الألباء / ٢٢١ ) وهو إمام الصرفيين وسندهم ( تاريخ علوم اللغة العربية / ٢٦ ). ويعد ابن جني أكثر الثقات علماً بالتصريف ( دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٢ ، ١٢٣ ) ولو اطلعت على كتابه « المنصف شرح التصريف للإمام أبي عثمان المازني » لوجدته آية في التصريف لا يكاد يضارعه فيه أحد. ويعلل ابن الأنباري تبحره في التصريف فيقول: إن السبب في صحبته أبا علي وتغربه عن وطنه ومفارقة أهله مسألة تصريفية فحملة ذلك على التبحر والتدقيق فيه ( نرثة الألباء / ٢٢٩ ، ذكر أن المسألة كانت في قلب الواو ألفاً في قام وقال ). ( ابن جني النحوي / ١١٨ ، ١١٩ ).

وقال ابن مالك:

التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك. ومتعلقه من الكلم الأسماء المتمكنة، والأفعال المتصرفة، ولها الأصالة فيه، وما ليس بعضه زائداً سمي مجرداً، ولا يتجاوز خمسة أحرف إن كان اسماً، ولا أربعة إن كان فعلاً. ولا ينقصان عن ثلاثة، والمزيد فيه إن كان اسماً لم يتجاوز سبعة إلا بهاء التانيث، أو زيادتي التثنية، أو التصحيح، أو النسب، وإن كان فعلاً لم يتجاوز ستة إلا بحرف التنفيس أو تاء التانيث أو نون التوكيد ( تسهيل الفوائد / ٢٩٠ ).

وعن التصريف يقول المولى ملا عبد الله الدتفزي،



المضارع، وبنائه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدى نحو: علم زيد المسألة ومثال اللازم نحو: وجَل زيد.

الباب الخامس:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه حَسَنَ يَحْسُنُ، وعلامته أن يكون عين فعله مضمومًا في الماضي والمضارع، وبنائه لا يكون إلا لازماً. نحو: حَسَنَ زيد.

الباب السادس:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ، وعلامته أن يكون عين فعله مكسورًا في الماضي والمضارع، وبنائه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدى نحو: حسب زيد عمرًا فاضلاً، ومثال اللازم نحو: ورث زيد.

ما زاد على الثلاثي:

واثنا عشر بابًا منها لما زاد على الثلاثي، وهو ثلاثة أنواع:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب.

الباب الأول: أَفْعَلَ يَفْعُلُ إفعالاً موزونه أكرم يُكرم إكرامًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله، وبنائه للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً. مثال المتعدى نحو: أكرم زيد عمرًا، ومثال اللازم، نحو: أصبح الرجل.

الباب الثاني: فَعَّلَ يَفْعُلُ تفعيلاً، موزونه فَرَّحَ يُفَرِّحُ تفريحًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله، وبنائه للتكثير، وهو قد يكون في الفعل، نحو: طَوَّفَ زيد الكعبة، وقد يكون في الفاعل، نحو: مَوَّتَ الإبل، وقد يكون في المفعول، نحو: غَلَّقَ زيد الباب.

الباب الثالث: فاعل يُفاعِلُ مفاعلة وفعالا وفعيالا، موزونه قاتل يُقاتِلُ مقاتلة وقاتلاً وقيتالاً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء والعين، وبنائه للمشاركة بين الاثنين غالباً، وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو: قاتل زيد عمرًا، ومثال الواحد، نحو: ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٣٠].

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو خمسة أبواب:

الباب الأول: انفعَلَ يَنْفَعُلُ انفعالاً، موزونه انكسر ينكسر انكسارًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون في أوله، وبنائه للمطاوعة، ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدى، نحو: كسرتُ الزجاجَ فانكسر ذلك الزجاج، فإن انكسار الزجاج أثرٌ حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدى.

الباب الثاني: افتعل يفتعل افتعالاً، موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين، وبنائه للمطاوعة أيضاً، نحو جمعت الإبل فاجتمع ذلك الإبل.

الباب الثالث: أَفْعَلَّ يَفْعُلُّ أفعلاً، موزونه أحمرَّ يحمرُّ احمرارًا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبنائه لمبالغة اللازم، وقيل للألوان والعيوب، مثال الألوان نحو: أَحْمَرَّ زيد، ومثال العيوب نحو: أَغَوَّرَ زيد.

الباب الرابع: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تفعُّلاً، موزونه تكَلَّمَ يتكلَّم تكلمًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين، وبنائه للتكلف، ومعنى

## التصريف

التكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو:  
تعلمتُ العلم مسألة بعد مسألة .

الباب الخامس : تفاعل يتفاعل تفاعلاً، موزونه :  
تباعداً يتباعداً تبعاداً، وعلامته أن يكون ماضيه على  
خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء  
والعين، وبناءؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً، مثال  
المشاركة بين الاثنين، نحو: تبعاد زيد عن عمرو،  
ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعداً، نحو: تصالح  
القوم .

النوع الثالث : وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على  
الثلاثي، وهو أربعة أبواب :

الباب الأول : استفعل يستفعل استفعالاً، موزونه  
استخرج يستخرج استخراجاً، وعلامته أن يكون  
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في  
أوله، وبناءؤه للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال  
المتعدى، نحو: استخرج زيد المال، ومثال اللازم،  
نحو: استحجر الطين، وقيل لطلب الفعل، نحو:  
أستغفر الله : أى أطلبُ المغفرة من الله تعالى .

الباب الثاني : أفعولُ يَفْعُولُ أفعيلاً، موزونه :  
اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً، وعلامته أن يكون  
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف  
آخر من جنس عين فعله، والواو بين العين واللام،  
وبناءؤه لمبالغة اللازم، لأنه يقال عشب الأرض : إذا  
نبت على وجه الأرض في الجملة، ويُقال : اعشوشب  
الأرض : إذا كثر نبات وجه الأرض .

الباب الثالث : أفعولُ يَفْعُولُ أفعولاً، موزونه : اجلوؤ  
يَجْلُوؤُ أجْلُوؤاً، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة  
أحرف بزيادة الهمزة في أوله والواوين بين العين  
واللام، وبناءؤه أيضاً لمبالغة اللازم، لأنه يُقال جلد  
الإبل : إذا سار سيراً بسرعة، ، ويقال : أجْلُوؤُ الإبل :  
إذا سار سيراً بزيادة سرعة .

الباب الرابع : أفعالُ يَفْعَالُ أفعيلاً، موزونه : احمازُ  
يَحْمَازُ احميرازاً، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة  
أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والألف بين العين  
واللام، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره،  
وبناءؤه لمبالغة اللازم، لكن هذا الباب أبلغ من باب  
الافعال، لأنه يقال : حَمَرَ زيد إذا كان له حمرة في  
الجملة، ويُقال : احمرَّ زيد إذا كان حُمرة مبالغة،  
ويقال : احمازُ زيد إذا كان له حمرة زيادة مبالغة،  
وواحد منها للرباعي المجرد، وهو باب واحد . نحو:  
فعلل يَفْعَلُّ فعللة وفعللاً، موزونه : دحرج يُدَحرج  
دحرجة ودحرجاً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة  
أحرف بأن يكون جميع حروفه أصلية، وبناءؤه للتعدية  
غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدى، نحو: دحرج  
زيد الحجر، ومثال اللازم نحو: دربخ زيد، وستة منها  
للملحق دحرج، ويقال لهذه الستة الملحق  
بالرباعي .

الباب الأول : فَوَعَلَ يَفْوَعُلُ فسوعة وفيعالاً، موزونه :  
حوقل يُحوقل حوقلة وحيقالاً، وعلامته أن يكون ماضيه  
على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين، وبناءؤه  
للازم، نحو: حوقل زيد .

الباب الثاني : فَعِيلُ يَفْعِيلُ فعية وفيعالاً، موزونه :  
بيطر يُبيطر بيطرة وبيطاراً، وعلامته أن يكون ماضيه  
على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين، وبناءؤه  
للتعدية فقط، نحو: بيطر زيد القلم : أى شقّه .

الباب الثالث : فَعَوَلَ يَفْعُولُ فعولة وفعوالاً، موزونه :  
جهور يجهور جهورة وجهواراً، وعلامته أن يكون ماضيه  
على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام، وبناءؤه  
أيضاً للتعدية، نحو: جَهَوَرَ زيد القرآن .

الباب الرابع : فَعِيلُ يَفْعِيلُ فعية وفيعالاً، موزونه :  
عَئِيرُ يَعْئِيرُ عَئيرة وعَئياراً، وعلامته أن يكون ماضيه على  
أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام، وبناءؤه  
للازم، نحو: عَئِيرَ زيد : أى طلع .



الجملة، ويقال: أقشعر جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده مبالغة. وخمسة منها لملحق تدحرج.

الباب الأول: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبناءه لل لازم، نحو: تجلبب زيد.

الباب الثاني: تَقَوَّعَلَ يَتَقَوَّعَلُ تَقَوُّعَلاً، موزونه: تجورب يتجورب تجورباً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين، وبناءه لل لازم، نحو: تَجَوَّرَبَ زيد.

الباب الثالث: تَفَيَّعَلَ يَتَفَيَّعَلُ تَفَيُّعَلاً، موزونه: تشيطن يتشيطن تشيطناً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء بين الفاء والعين، وبناءه لل لازم، نحو: تشيطن زيد.

الباب الرابع: تَفَعَّوَلَ يَتَفَعَّوَلُ تَفَعُّوْلاً، موزونه: ترهوك يترهوك ترهوكاً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والواو بين العين واللام، وبناءه لل لازم، نحو: تَرَهَّوَكَ زيد.

الباب الخامس: تَفَعَّلَى يَتَفَعَّلَى تَفَعُّلِيّاً، موزونه: تسلقى يتسلقى تسلقىً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء في آخره، وبناءه لل لازم، نحو تسلقى زيد: أى نام على قفاه: أى إن حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات إنما تكون بزيادة غير التاء، مثلاً الإلحاق في تجلبب إنما هو بتكرار الباء، والتاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة، بل في وسطها وآخرها على ما صرح به في شرح المفصل، واثنان لملحق احرنجم:

الباب الأول: أَفَعَنْلَلْ يَفَعَنْلَلُ أَفَعْنَلَلًا، موزونه: اقشعر يقشعر اقشعرًا، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف آخر من جنس اللام الثانية في آخره، وبناءه لمبالغة اللازم، لأنه يُقال: قشعر جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده في

الباب الخامس: فَعَلَّلَ يَفَعَّلُ فَعْلَلَةً وَفَعْلَلًا، موزونه: جلبب يُجلبب جلببة وجلبباً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره، وبناءه للتعدية فقط، نحو: جلبب زيد: إذا لبس الجلباب.

الباب السادس: فَعَلَّى يَفَعِّلَى فَعْلِيَّةً وَفَعْلَاءً، موزونه: سَلَّقَى يُسَلِّقُ سَلْقِيَّةً وَسَلْقَاءً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره، وبناءه لل لازم فقط، نحو سلقى زيد: أى نام على قفاه، ويُقال لهذه الستة الملحق بالرباعي، ومعنى الإلحاق اتحاد المصدرين: أى الملحق به.

وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد، وهو على نوعين:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد، وهو باب واحد، وزنه تفعّلل يتفعّلل تفعّللاً، موزونه: تدحرج يتدحرج تدحرجاً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وبناءه للمطاوعة، نحو: دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر.

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي، وهو بابان:

الباب الأول: أَفَعَنْلَلْ يَفَعَنْلَلُ أَفَعْنَلَلًا، موزونه: احرنجم يحرنجم احرنجمًا، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الأولى، وبناءه للمطاوعة أيضاً نحو: حرجمت الإبل فاحرنجم ذلك الإبل.

الباب الثاني: أَفَعَلَّلَ يَفَعَّلُ أَفَعْلَلًا، موزونه: اقشعر يقشعر اقشعرًا، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف آخر من جنس اللام الثانية في آخره، وبناءه لمبالغة اللازم، لأنه يُقال: قشعر جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده في

الأولى، ثم أدغمت في الدال الثانية: والإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر، وهو على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: واجب، وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين، أو يكون الحرف الأول ساكنًا، والحرف الثاني متحركًا، نحو: مَدَّ يَمُدُّ.

النوع الثاني: جائز، وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا، والحرف الثاني ساكنًا بسكون عارض، نحو: لم يَمُدَّ بحركات الدال الثانية، أصله لم يَمُدَّ، فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم، ثم حُرِّكت الدال الثانية إما بالفتح أو بالضم أو بالكسر لكون سكونها عارضًا.

النوع الثالث: ممتنع، وهو أن يكون الأول من المتجانسين متحركًا والثاني ساكنًا بسكون أصلي، نحو: مَدَّدْتُ إلى مَدَّدَنْ وإما مهموز، وهو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة، نحو: أخذ وسأل وقرأ، فإن كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء، وإن كانت في مقابلة عينه يُسمى مهموز العين وإن كانت في مقابلة لامه يُسمى مهموز اللام، ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت:

صَحِيحَتْ مَثَلَتْ مُضَاعَفٌ

لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجْوَفُ

(بناء الأفعال / ٥٥٧ - ٥٧٠).

ويدرج الإمام البدر الزركشي معرفة التصريف تحت النوع التاسع عشر من أنواع علوم القرآن الكريم باعتباره من العلوم التي يحتاجها المفسر فيقول:

وهو ما يلحق الكلمة بينيتها وينقسم قسمين:

أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة بضمحش من المعاني. وينحصر في التصغير، والتكبير، والمصدر، واسم الزمان والمكان، واسم الفاعل، واسم المفعول، والمقصود، والممدود.

بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبناءه لبالغة اللازم، لأنه يقال: قعس الرجل: إذا خرج صدره في الجملة، ويقال اقْعَسَ الرجل: إذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة.

الباب الثاني: أَفْعَلَى يَفْعَلِي أَفْعَلَاءَ، موزونه: اسلنقى يسلنقى اسلنقاء، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام في آخره، وبناءه للآزم نحو: اسلنقى زيد.

ثم اعلم أن الفعل المُنحصر في هذه الأبواب: إما ثلاثي مجرد سالم، نحو: كرم، وإما ثلاثي مجرد غير سالم، نحو: وسوس، وإما ثلاثي مزيد فيه سالم، نحو: أكرم، وإما ثلاثي مزيد فيه غير سالم، نحو: أوعد، وإما رباعي مزيد فيه سالم، نحو: تدحرج، وإما رباعي مزيد فيه غير سالم، نحو: توسوس، ويقال لهذه الأقسام الأقسام الثمانية. واعلم أن كل فعل إما صحيح، وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولا مة حرف من حروف العلة، وهي: الواو والياء والألف والهمزة والتضعيف، نحو: نصر، وإما معتل وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة، نحو: وعد ويسر، وإما أجوف، وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة، نحو: قال وكال، وإما ناقص، وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة، نحو: عزا ورمى، وإما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة، وهو على قسمين:

الأول: اللفيف المقرون، وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولا مة حرفان من حروف العلة، نحو: طوى.

والثاني: اللفيف المفروق، وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولا مة حرفان من حروف العلة، نحو: وقى، وإما مضاعف، وهو الذي يكونه عينه ولا مة من جنس واحد، نحو: مَدَّ، أصله مدد حُذفت حركة الدال



## التصريف

من السُّوْل وهو الاسترخاء، وقد اشتقه من السُّوْل من لا علم له بالتصريف والاشتقاق جميعاً - يعرض بابن السكيت.

وقال الزمخشري أيضاً: من بدع التفسير أن «الإمام» في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أَنَاثٍ بِإِمَامِهِمْ﴾ [الإسراء: ٧١] جمع «أم» وأن الناس يدعون يوم القيامة بأمهاتهم دون آبائهم، لثلاثي يفتضح أولاد الوزنا. قال: وليت شعري أيهما أبدع، أصح لفظة أمه أم بهاء حكمته.

يعنى أن «أما» لا يجمع على «إمام» هذا كلام من لا يعرف الصناعة، ولا لغة العرب.

وقال الراغب (الأصفهاني في المفردات في غريب القرآن) في قوله تعالى: ﴿فَادَارَأْتُمْ فِيهَا﴾ [البقرة: ٧٢] هو «تفاعلت» أصله: «تدارأتم» فأريد منه الإدغام تخفيفاً، وأبدل من التاء دال، فسكن للإدغام فاجتلبت لها ألف الوصل، فحصل على «أفاعلت».

وقال بعض الأدباء: ﴿ادَارَأْتُمْ﴾ «افتعلتم» وغلط من أوجه:

أولاً: أن ﴿ادَارَأْتُمْ﴾ على ثمانية أحرف، و«افتعلتم» على سبعة أحرف.

والثاني: أن الذي يلي ألف الوصل تاء فجعلها دالا.

والثالث: أن الذي يلي الثاني دال، فجعلها تاء.

والرابع: أن الفعل الصحيح العين لا يكون ما بعد تاء الافتعال منه إلا متحركاً وقد جعله هذا ساكناً.

والخامس: أن هاهنا قد دخل بين التاء والدال زائد، وفي «افتعلت» لا يدخل ذلك.

والسادس: أنه أنزل الألف منزلة العين، وليست بعين.

والسابع: أن تاء «افتعل» قبله حرفان، وبعده حرفان و ﴿ادَارَأْتُمْ﴾ بعدها ثلاثة أحرف.

والثاني تغيير الكلمة لمعنى طارئ عليها. وينحصر في الزيادة، والحذف، والإبدال، والقلب، والنقل، والإدغام.

وفائدة التصريف حصول المعاني المختلفة المتشعبة عن معنى واحد، فإلغى به أهم من معرفة النحو في تعرف اللغة، لأن التصريف نظر في ذات الكلمة، والنحو نظر في عوارضها وهو من العلوم التي يحتاج إليه المفسر.

قال ابن فارس: من فاته علمه فاته المعظم، لأننا نقول «وجد» كلمة مبهمة، فإذا صرفناها اتضحت، فقلنا في المال «وُجِدَا» وفي الضالة: «وجدانا» وفي الغضب «مَوْجِدَة» وفي الحزن «وجدًا» وقال تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [الجن: ١٥] وقال تعالى: ﴿وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا﴾ [الحجرات: ٩] فانظر كيف تحول المعنى بالتصريف من الجور إلى العدل.

ويكون ذلك في الأسماء والأفعال، فيقولون للطريق في الرمل: «خِبة» وللأرض المخصبة والمجدبة «خُبة» وغير ذلك.

وقد ذكر الأزهري أن مادة «ذكر» بالدال المهملة مهملة غير مستعملة، فكتب التاج الكندي على الطرة ما ذكر أنه مهمل: مستعمل، قال الله تعالى: ﴿وَاذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ [يوسف: ٤٥] ﴿فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ [القمر: ١٥] وهذا الذي قاله سهو أوجب الغفلة عن قاعدة التصريف، فإن الدال في الموضعين بدل من الدال، لأن اذكر أصله «اذتكر» افتعل من الذكر، وكذلك مذكر أصله «مذتكر» مفتعل من الذكر أيضاً، فأبدلت التاء دالا والذال كذلك، وأدغمت إحداهما في الأخرى فصار اللفظ بهما كما ترى.

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى: ﴿سَوَّلَ لَهُمْ﴾ [محمد: ٢٥] سهل لهم ركوب المعاصي،

وقال ابن جنى : من قال : « اتخذت » « افتعلت »  
من الأخذ فهو مخطئ . قال : وقد ذهب إليه أبو  
إسحاق الزجاج وأنكره عليه أبو علي ، وأقام الدلالة  
على فساده ، وهو أن ذلك يؤدي إلى إبدال الهمزة تاء ،  
وذلك غير معروف . اهـ . ( البرهان ١ / ٢٧٩ -  
٣٠٠ ) .

ومما جاء عن التصريف فى المنظومات التعليمية  
قول صاحب نظم الفرائد :

قسم التصريف خمس مثبتات  
هى قلب ثم إبدال ونقل  
ثم ما فيه زيادات ونقص  
لمعان يحتذيها المستقل  
( نظم الفرائد / ٢٧٤ ) .

وقول ابن مالك فى الفيته :

حرف وشبهه من الصرف برى  
وما سواهما بتصريف حرى  
وليس أدنى من ثلاثى برى

قابل تصريف سوى ما غيرا  
ومنتهى اسم خمس أن تجردا

وإن يزد فيه فما سبعا عدا  
وغير آخر الثلاثى افتح وضم

واكسر وزد تسكين ثانیه نغم  
وفعل أهمل والعكس يقل

لقصدهم تخصيص فعل بفعل  
وافتح وضم واكسر الثانى من

فعل ثلاثى وزد نحو ضمن

ومنتهى اسم أربع إن جردا

وإن يزد فيه فمسا سبعا عدا  
لاسم مجرد رباع فعل

وفعلل وفعلل وفعلل  
ومع فعل فعلل وإن عدا

فمع فعلل حوى فعلللا  
كذا فعلل وفعلل وما

غايير للزید أو النقص انتمى  
والحرف إن يلزم فأصل والذى

لا يلزم الزائد مثل تا احتذى  
بضمن فعل قابل الأصول فى

وزن وزائد بلفظ كفى  
وضاعف اللام إذا أصل بقى

كراء جعفر وقاف فستق  
وإن يك الزائد ضعف أصل

فاجعل له فى الوزن ما للأصل  
واحكم بتأصيل حروف سمس

ونحوه والخلف فى كلمم  
فألف أكثر من أصلين

صاحب زائد بغير مین  
واليا كذا والواو إن لم يقعا

كما هما فى يؤيؤ ووعوعا  
وهكذا همز وميم سبقا

ثلاثة تأصيلها تحقفا  
كذلك همز آخر بعد ألف

أكثر من حرفين لفظها ردف



والنون في الآخر كالهمز وفي  
نحو غصنفر أصالة كُفِي  
والتاء في التانيث والمُضارع  
ونحو الاستفعال والمُطارع  
والهاء وقفًا كَلَمَ ولم تَرَّ  
واللام في الإشارة المشتهرة  
وامنع زيادةً بلا قيد تَبَّتْ  
إن لم تَبَّين حَجَّةً كَحَفَلَتْ  
( ألفية ابن مالك / ٦١، ٦٢ ) .

كما جاء في ألفية السيوطي النحوية هذه الأبيات في  
التصريف الإعلالي، مع ملاحظة أن ما كان بين قوسين  
هو من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك :

غير حروف وفيه صرف  
وغير ذي النين إذا لم يُحذف  
والأصل حرف لازم والغير لا  
في الوزن ضَمَنَ فعل أصل قُوبِلَا  
وزائدًا باللفظ زَنَ وكَبَّرَ  
لا ما إذا أصل بقي كجعفر  
وزائدًا كالأصل زَنَ كالأصل  
( وتا افتعال زَنَ بتاء العذل )  
ويعرف الزائد باشتقاق ( أو  
محلّه وقيلده معنى رَأَوْا )  
( ألفية السيوطي النحوية / ٧٠ ) .

ومن علماء التصريف المازني، وابن جنّي، وابن  
الحاجب، وابن عصفور، والجاربردي، والزنجاني،  
والنظام النيسابوري. انظر كلاً تحت عنوانه .

( التصريف الملوكي لابن جنّي - عني بتحقيقه مفتي  
حماة السابق محمد سعيد بن مصطفى النعسان، علق

عليه أحمد الخاني ومحيي الدين الجراح / ٥ - ٧ ،  
ونظم الفرائد وحصر الشرائد للمهلبى - تحقيق د. عبد  
الرحمن بن سليمان العثيمين / ٢٧٤ ، وابن جنّي  
النحوي - د. فاضل صالح السامرائي / ١١٨ ، ١١٩ ،  
وبناء الأفعال للمولى ملا عبد الله الدتفزي، المطبوع  
في كتاب مجموع مهمات المتون. ط مصطفى الباهي  
الحلبى / ٥٥٧ - ٥٧٠ ، وألفية ابن مالك بخط يحيى  
سلوم العباسي / ٦١ ، ٦٢ ، وشرح ابن عقيل على  
الألفية ط أمين عبد المجيد محمد الدهدي ، ١٨٩ -  
١٩٣ ، وط الإدارة المركزية للمعاهد الدينية / ٣٤٤ -  
٣٤٩ ، وألفية السيوطي النحوية ط عيسى الباهي  
الحلبى / ٧٠ . انظر أيضًا متن الشافية لابن  
الحاجب، المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتون  
/ ٤٩٧ = ٥٠٠ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن  
القنوجي / ٣ = ٣٨ ) .

#### \* التصريف :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٣٤٦٢ .

لعلّى بن محمد بن عبد اللطيف بن الطيب الأفرى  
المتوفى سنة ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م .

القياس ص ٢٧٤ ١٦ × ١١,٥ سم ١٥

( المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى / ٢٣ ) .

#### \* التصريف الباروني : ( مج ) OP.997 .

كذا في طرة الكتاب ولا يوجد تعريف به أو بمؤلفه .

وهو رسالة في التصريف وضعها المؤلف على سبيل

تبسيط القواعد الصرفية وتيسيرها للتداول بين الصبيان .

النسخة تامة، كتبت سنة ٩٩٨ هـ ولم يذكر تاريخها

أو اسم ناسخها . خطها فارسي معتاد .

( ١٨ ق ) ( ٢١ × ١١ سم ) مسطرتها ( ٢٥ س ) .

نسخة منه : OP. 1492 .

تامة خطها نسخ معتاد ، ولم يذكر تاريخ نسخها أو اسم الناسخ .

( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش / ٢ / ٣٢ ) .

### \* تصريف الحجر المكرم :

انظر : الكنز الأنخر والسر الأعظم في تصريف الحجر المكرم .

### \* تصريف السيد الشريف : ( مج ) OP.1585 .

تأليف السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد ابن علي الجرجاني ( ٧٤٠ = ٨١٦ هـ / ١٣٣٩ = ١٤١٣ م ) .

مقدمة موجزة جدا في علم الصرف .

النسخة جيدة بخط فارسي معتاد ، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

( ٣ ) ورقات القطع المتوسط مسطرتها ( ٢١ س )

( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش / ٣٢ ) .

### \* التصريف العزى :

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١١٥٨ .

لعز الدين أبي المعالي إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني المعروف بالعزى المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م وهو من مدينة زنجان الواقعة في حدود العراق الشمالية على طريق تبريز .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين .

نسخة جيدة مذهبة الأول كتبت سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٨ م .

وتوجد نسخة ثانية كتبها علي بن عبد الوهاب سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

الرقم : ٣٢١٣ .

كما توجد ثلاث نسخ أخرى أرقامها كما يلي :

الرقم ١٧٢٤ . الرقم ١٧٦٧ . الرقم ١٧٢٥ .

( المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٢٣ ) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب بالقاهرة ضمن مجموعة ، رقم تسلسلي ٢٧٨٨ .

( مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ = ١ شوال ١٣٧٦ هـ = مايو ١٩٥٧ م / ٨٣ ) .

انظر : فهرح التصريف العزى .

### \* التصريف ( علم - ) :

انظر : الصرف ( علم - ) .

### \* التصريف لمن عجز عن التأليف :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

لأبي القاسم خلف بن عباس الزهراوى الأندلسي المتوفى بعد سنة ٤٠٠ هـ .

توجد من المخطوطات عشر نسخ بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة بيانها كما يلي ، مع أرقامها التسلسلية :

أوله : المقالة الأولى من كتاب التصريف : جَنِّبْكُمْ الله يا بنى موارد الحيرة وموارد الشبهة ... فصل في خبر الطب . قال الرازى : هو حفظ الصحة على الأصحاء وردّها على المرضى بقدر طاقة الإنسان .



## التصريف لمن عجز عن التأليف

وآخرها: وربما كان الكيموس جميعًا فى عضو واحد. مثل أن يكون بإنسان حمى بلغم فى المعدة جميعًا، وربما كان الكيموس واحدًا إلا أنه لغلظه وبعد استحالته يعفن بعضه.

نسخة بقلم مغربى .

٢٣٠ ورقة ٣٠ سطرًا

[ أسبانيا - مدريد ٥٠٠٧ ]

نسخة ثانية :

تبدأ بالمقالة الثانية فى صفات الأدوية المركبة المألوفة اللذيذة الطعم العطرية الروائح . قال أبو القاسم : قد جمعت فى هذه المقالة صفات أدوية سهلة مألوفة لذيدة الطعم .

وتنتهى بآخر المقالة السابعة ، وآخر ما فيها : يؤخذ حب القطن فيدق على القنة السائلة والقنة اليابسة أجزاء سواء ، وتعمل منه فتيلة ويحتمل بدهن البان .

نسخة بقلم مغربى سنة ١٢٦٥ هـ ، كتبها يوسف بن محمد الطنبودى الدوشى ( فى فهرس المخطوطات الطبية الطنبوجى ) .

١٤١ ورقة ٣٠ سطرًا

[ أسبانيا - المكتبة الوطنية بـ مدريد ٥٠٢٨ ]

نسخة ثالثة :

تبدأ بالمقالة الحادية عشرة ، وأولها : هذه المقالة احتوت على ضروب من الجوارشنات وصنوف من المعجونيات جمعتها بعناية ... من كتب الأوائل المتفرقة .

وتنتهى بالمقالة السادسة عشرة . وآخرها : يؤخذ بذر الفنجنكست ... تدق الأدوية وتصف بماء بارد . كملت المقالة السادسة عشرة من كتاب التصريف .

نسخة بقلم مغربى .

١٣٣ ورقة ٢١ سطرًا

[ المكتبة الوطنية بـ مدريد ٥٠٣٠ ]

نسخة رابعة :

تبدأ بالمقالة الرابعة عشرة . وأولها : هذه المقالة تتضمن صفات المسهلات ... وقد قسمت هذه المقالة على سبعة أبواب .

وتنتهى بآخر المقالة العشرين . وآخرها : وضعف البصر ونزول الماء ، يؤخذ ... بعصير الرارنانج حتى يختلط ويصير مثل العسل ، واكتحل به ، نافع إن شاء الله .

نسخة بقلم مغربى قديم .

٨٧ ورقة ٢٧ سطرًا

[ المكتبة الوطنية بـ مدريد ٥٠٢٩ ]

نسخة خامسة :

تبدأ بالمقالة السابعة والعشرين فى قوى الأغذية والأدوية . وأولها : قال أبو القاسم ... إن معرفة قليل الأغذية والأدوية وإصلاحها لمن وكيد ما يحتاج إليه فى صناعة الطب .

وآخرها مبتور ، تنتهى أثناء الباب الخامس من المقالة التاسعة والعشرين فى تفسير الأكيال والأوزان الموجودة فى كتبهم باختلاف لغاتهم ... الأكيال والأوزان التى أولها شين .

نسخة بقلم مغربى ، ضمن مجموعة من صفحة ٢٠٣ إلى ٤٦٦ ٢٨ سطرًا

[ المغرب - الزاوية الحمزاوية ١٢٧ ] UNESCO .

## التصريف لمن عجز عن التأليف

نسخة سادسة :

مبتورة الأول . ويبدأ الموجود منها بالمقالة الثامنة والعشرين فى إصلاح الأدوية .

وآخرها : تمت المقالة فى عمل اليد التى هى خاتمة الكتاب .

بقلم نسخى سنة ٦٩٦ هـ ، كتبها أبو الزهر بن عبد الله بن أبى الزهر الإسرائيلى .

وبالنسخة رسوم وأشكال لأدوات الجراحة . وبعض الأوراق فاسدة فى التصوير .

٢٣٠ ورقة ٢١ سطرًا .

[ ولى الدين - إستانبول ٢٤٩١ ] .

نسخة سابعة :

تبدأ بالمقالة التاسعة والعشرين فى تفسير أسماء الأدوية .

وآخرها : فاريفون وهو الصنوبرة ، ومعناه عشبة القلب . ينسون :

قيل هو السداب .

نسخة بقلم مغربى سنة ١٢٦٩ هـ ، كتبها عمر بن محمد .

١٥ ورقة ٣٨ سطرًا .

[ الرباط - المغرب ٤٤٩ د ] . UNESCO .

نسخة ثامنة :

أولها المقالة الثلاثون - وبها تمام الكتاب - وتشتمل على ثلاثة أبواب :

الباب الأول فى الكى ، والثانى فى الشق ، والثالث فى الجبر والخلع .

وآخرها : جعلنا الله وإياك من العاملين بما يرضاه ويقرب منه ... تمت المقالة الموفية ثلاثين ... وبتمامها تم جميع الديوان .

نسخة بقلم نسخى نفيس سنة ٧٩٠ هـ .

١٤٢ ورقة ٢١ سطرًا .

[ الزاوية الحمزاوية - المغرب ٥٣ ] . UNESCO .

نسخة تاسعة :

الجزء الأخير .

أوله : مبتور ، ويبدأ الموجود منه بصفة كيفية استخراج الأفيون ، وينتهى بالفصل الخامس والثلاثين فى أنواع الفكوك التى تكون مع جراحة . نسخة بقلم أندلسى سنة ٦١٦ هـ .

٣٣٠ صفحة ٢٥ سطرًا

[ الخزانة العامة بالرباط ٢١ ج ] .

نسخة عاشرة :

تتضمن مقاليتين : الأولى فى أمراض المعدة ، والثانية فى أمراض الحميات .

( فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٢ / ٣٣٥ ) .

أولها : كتاب التصريف للزهراوى فى أمراض المعدة ، ستة وعشرون مرضًا تغير مزاج قواها .

وآخر النسخة ممزق ، أصابته الرطوبة ، وملحق به كلام فى الطب دخیل على الكتاب .

بخط مغربى - ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .

١٠٨ ورقة ١٥ سطرًا

[ الخزانة العامة - الرباط ٦٣٥ د ] . UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٧ - ٦٠ ) .

ومن هذه النسخ توجد ثمان نسخ بقسم التراث العربى بالكويت بالأرقام التسلسلية من ٤٨ إلى ٥٥ ( ص ٥٠ - ٥٥ ) وجاء بيان الجزء الأول منها كما يلى :



\* تصريف المازني:

تصريف المازني - هو الشيخ أبو عثمان بكر بن محمد النحوي المتوفى سنة ٢٤٨ ثمان وأربعين ومائتين. وشرحه أبو الفتح عثمان بن جنى النحوي المتوفى سنة ٣٩٢ اثنتين وتسعين وثلاثمائة وهو شرح ممزوج أوله: الحمد لله على نعمه... إلخ وسماه المصنف. وعليه حاشية للشيخ يعيش بن على المعروف بابن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة.

(كشف ١/ ٤١٢).

\* التصريف الملوكي:

التصريف الملوكي: لأبى الفتح عثمان بن جنى النحوي وهو مختصر لطيف أوله: هذه جمل من أصول التصريف... إلخ وشرحه ابن يعيش. وشرحه قاسم بن القاسم الواسطي المتوفى سنة ست وعشرين وستمائة، وأبو السعادات هبة الله بن على ابن الشجرى البغدادى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة. (كشف ١/ ٤١٢، ٤١٣).

انظر: ابن جنى.

\* التصغير:

التصغير: تغيير صيغة الاسم لأجل تغيير المعنى تحقيراً أو تقليلاً أو تقريباً أو تكريماً أو تلطيفاً كَرَجَلٌ ودريهمات وقبيل وفوق وأخى. وبينى عليه ما فى قوله ﷺ فى حق عائشة رضى الله عنها: «خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء» (التعريفات / ٨٨). ويعلق محقق الكتاب على ذلك الحديث فيقول: قال الحافظ ابن حجر فى تخريج أحاديث ابن الحاجب من إملائه: لا أعرف له إسناداً ولا رأيت فى شيء من كتب الحديث إلا فى النهاية لابن الأثير ذكره فى مادة «ح. م. ر» ولم يذكر من خَرَّجَه، ورأيت فى الفردوس بغير لفظه، وذكره عن أنس بغير إسناد، بلفظ: خذوا

أوله: بعد البسملة والحمد: فإن هذا الكتاب ألفته لكم وجعلته مقصوداً عليكم، مقصوداً به نحوكم... وسميته بكتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) وإنما سميته بذلك لكثرة تصرفه بين الطبيب ولكثرة حاجته إليه فى كل الأوقات، وليجد فيه من جميع الصفات ما يغنيه عن التأليف.

آخره: النابع من الحمى البلغمانية العتيقة... تمت المقالة السادسة والحمد لله وصلى الله على سيد خليقته وسلم تسليمًا... يتلوها إن شاء الله تعالى المقالة السابعة والله المعين.

سنة النسخ: القرن الحادى عشر الهجرى.

عدد الأوراق: ٢٦٥ ورقة.

المسطرة: ٣٤ سطرًا.

المكتبة: جستر بيتى - ٤٩٣٢.

ملاحظات: النسخة بخط مغربى جميل. ويقع كتاب التصريف فى ثلاثين مقالة كل مقالة فى فصول عديدة.

الأولى: ضمنها فصولاً فى الاسطقصات والأمزجة.

الثانية: فى تقسيم الأمراض وعلاماتها والإشارة إلى علاجها.

الثالثة: فى صفة المعاجن القديمة.

الرابعة: فى صناعة الترياق.

الخامسة: فى صفة الارياجات القديمة.

والثامنة والعشرون: فى تسمية العقاقير باختلاف اللغات ودولها.

والثلاثون: العمل باليد والشق والبطر

والجبر والكي والخلع. ويحتوى هذا

المخطوط على المقالات الست الأولى.

وهو مترجم ومطبوع أكثر من مرة.

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث

العربى. الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى،

مراجعة د. سامى العانى / ٥٠، ٥١. انظر أيضًا

كشف الظنون ١/ ٤١١، ٤١٢).

ثلث دينكم من بيت الحميراء، وذكر ابن كثير أنه ذكر الحافظين المزي والذهبي عنه، فلم يعرفاه، وقال السيوطي في الدر: لم أقف عليه. وقال الحافظ عماد الدين: هو حديث غريب جدًا. اهـ.

قالت المؤلفة: ولم أجد هذا الحديث لا في الجامع الصغير للحافظ السيوطي ولا في الجامع الأزهر للحافظ المناوي.

وينقسم الاسم إلى مُكَبَّر ومُصَغَّر، فالمُكَبَّر ما نُطِقَ به على صيغته الأصلية نحو رجل وكتاب، والمصغر ما حُوِّلَ إلى صيغة فُعِيل أو فُعِيلِل أو فُعِيلِلِل للدلالة على صغر حجمه، أو حقارة قدره، أو تقليل عدده نحو دُرِيهَمَات، أو قرب زمانه أو مكانه نحو قُبَيْلِ العصر، وقُبَيْقِ الباب، وقد يستعمل للتلميح نحو غُزَيْل ونحو «وُلَيْدِي» في تصغير «ولدي» أو للتعظيم والتهويل نحو «نُكَيْبَة» للدلالة على عظم النكبة.

فالتصغير إذن هو تحويل الاسم المعرب إلى «فُعِيل» أو «فُعِيلِل» أو «فُعِيلِلِل» ففُعِيلِل لِلأَسْمَاءِ الثَلَاثِيَةِ كَرُجِيل وَقَلِيب وَقُمَيْر في تصغير رجل وقلب وقمر، وفُعِيلِل وفُعِيلِلِل لما فوق الثلاثي فنقول في تصغير جعفر وسفرجل وغضنفر وقرطاس وعصفور: جعيفر وسفيرج وغضيفر وقريطس وعصيفير، كما تقول في تكسيها جعافر وسفارج وغضافر وقراطيس وعصافير.

ويستثنى من أن التصغير كالتكسير في الحذف ما ختم بتاء التانيث أو ألفه الممدودة أو ياء النسب أو الألف والنون المزيديتين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير، بل تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير واردًا على ما قبلها فنقول في تصغير حنظلة وأربعاء وعبقري وزعفران. حنِظْلَة وأرِيعَاء وعِيقْرِي وزِعِيفْرَان.

ويعتبر ثلاثيا نحو زهرة وحبلَى وحمراء وسكران وأصحاب فلا يُكْسَر ما بعد ياء التصغير بل يبقى على

أصله فنقول زُهَيْرَة وحُبْلَى وْحُمَيْرَاء وسُكْرَان وأَصْحَاب وكان الزائد منفصل.

والتصغير كالتكسير يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها:

١ - فإذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلبا عن غيره ردَّ إلى أصله فنقول في تصغير ميزان وموقن وباب وناب ودينار: مَوِيزِن ومِيقِن وبُوبِيب ونِيبِيب ودِنِينِير إلا الألف المنقلبة عن همزة نحو آدم فتقلب واوًا كالألف الزائدة والمجهولة الأصل نحو كويمِل وعُويج في تصغير كامل وعاج.

٢ - وإذا كان الاسم الثلاثي معنوي التانيث نحو دار وشمس وهند صُغِرَ على فُعِيلَة نحو دَوِيرَة وشمِيسَة وهِنِيدَة.

٣ - وإذا حذف من الاسم قبل تصغيره حرف ردَّ إليه فنقول في تصغير يد ودم وعدة وسنة وابن وأخت: يُدِيَة ودُمَى ووُعِيدَة وسُنِيَة وبَنَى وأخِيَة.

وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر، ويسمى تصغير الترخيم نحو رُوَيْد في إرواد وْحُمَيْد في محمد ومحمود وحمّاد وأحمد.

ولا بد من التنبيه على ما يأتي:

أولاً: لا بد في كل تصغير من ثلاثة أعمال: ضم الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده، ويختص ما فوق الثلاثي بعمل رابع وهو كسر ما بعد الياء إلا ما استثنى من نحو زهرة وحبلَى وحمراء وسكران وأصحاب.

ثانياً: التصغير خاص بالأسماء المتمكنة، وشذ تصغير أفعال في التعجب وبعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو اللَّذِيَّ واللَّتِيَّ في تصغير الذي والتي (قواعد اللغة العربية / ٨١-٨٣).

وجاء في اللسان: التصغير للاسم والنعته يكون تحقيراً ويكون شفقة ويكون تخصيصاً، كقول الحباب



ابن المنذر: أنا جُذِّلُهَا المحكَّكُ وعُذِّقُهَا المُرَجَّبُ،  
والتصغير يجيء بمعاني شتى: منها ما يجيء على  
التعظيم لها، وهو معنى قوله: فأصابتهَا سُنيَّةٌ حمراء.  
ومنه الحديث: «أتتكم الدُّهْنَاءُ» يعني الفتنة  
المظلمة فصغرها تهويلاً لها. ومنها أن يصغر الشيء  
في ذاته كقولهم: دُوَيْرَةٌ وَحُجَيْرَةٌ. ومنها ما يجيء  
للتحقير في غير المخاطب، وليس له نقص في ذاته،  
كقولهم: هَلَكَ القَوْمُ إِلَّا أَهْلُ بَيْتٍ، وذهبت الدراهم  
إِلَّا دُرِّيهِمَا، ومنها ما يجيء للذم كقولهم: يَا فَوَيْسَقُ،  
ومنها ما يجيء للعطف والشفقة نحو: يَا بُنَيَّ وَيَا أُخَيَّ  
وهو صُدِّقِي أَي أَخَصُّ أَصْدِقَائِي، ومنها ما يجيء  
بمعنى التقريب كقولهم: دُوَيْنَ الحَائِطِ وَقُبَيْلَ  
الصُّبْحِ، ومنها ما يجيء للمدح، من ذلك قول عمر  
لعبد الله: كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا (لسان العرب ٢٧/٢٤٥٣).

ولدينا من أمثلة النظم التعليمي في التصغير ما جاء  
من ألفية ابن مالك، وألفية السيوطي النحوية، وملحة  
الإعراب للحريري مما نقله فيما يلي كوسيلة  
للمساعدة على حفظ ما أوردناه من قواعد.

أولاً: ألفية ابن مالك، قال الناظم:

فَعْيَلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا

صَغَّرْتَهُ نَحْوُ قُدِّي فِي قَذَا

فُعْيِلٌ مَعَ فُعْيِيلٍ لِمَا

فَاقَ كَجَعَلِ ذَرَمٍ ذُرِّيهِمَا

وَمَا بِهِ لِمُتَّهِى الْجَمْعِ وَصِلْ

بِهِ إِلَى امْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ

وَجَائِزُ تَعْوِيضٍ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ

إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا انْحَذِفْ

وَحَائِذٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا

خَالَفَ فِي الْبَآئِنِ حُكْمًا رُسَمًا

لِتَلْوِيَا التَّصْغِيرَ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ  
تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّدَتْهُ الْفَتْحُ انْحَتَمَ  
كَذَاكَ مَا مَدَّةُ أَفْعَالٍ سَبَقَ  
أَوْ مَدَّ سَكْرَانٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ  
وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدًّا  
وَتَاوُهُ مُنْفَصِلِينَ عُدًّا  
كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ  
وَعَجْزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ  
وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَا  
مَنْ بَعْدَ أَرْبَعِ كَزَعْفَرَانَا  
وَقَدَّرَ انْفَصَالَ مَا دَلَّ عَلَى  
تَشْيِئَةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٍ جَلًّا  
وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى  
زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبِتَا  
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرِ  
بَيْنَ الْحُبَيْرَى فَادِرٍ وَالْحُبَيْرِ  
وَارْدُذْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لَيْتَا قُلُبْ  
فَقِيَمَةً صَيَّرَ قَوِيَمَةً تُصَبُّ  
وَشَدَّ فِي عِيدِ عِيْدٍ وَحْتُمُ  
لِلْجَمْعِ مَنْ ذَا مَا لَتَصْغِيرِ عِلْمِ  
وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ  
وَأَوَّ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ  
وَكَمَلِ الْمُنْقُوصِ فِي التَّصْغِيرِ مَا  
لَمْ يَخُوعِ غَيْرَ النَّاءِ ثَالِثًا كَمَا  
وَمَنْ بَتَرَ خِيمَ يُصَغَّرُ اكْتَفَى  
بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ يَعْنِي الْمِعْطَفَا  
وَاخْتَمَ بِتَا التَّأْنِيثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ  
مُؤَنَّثٍ عَارِ ثَلَاثِيٍّ كَسِنُ

مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّائِيَةِ دَا لَبَسَ  
كَشَجَرٍ وَعَبَقَرٍ وَخَمْسٍ  
وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبَسٍ وَتَدَرَ  
لَحَاقُ تَا فِيمَا ثَلَاثِيًّا كَثُرَ  
وَصَغَّرُوا شُدُّوْذَا الَّذِي الَّتِي  
وَذَا مَعَ الْقُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتِي  
( شرح ابن عقيل على الألفية / ١٧٩ - ١٨١ ) .

ثانيًا : ألفية السيوطي النحوية :

أما في ألفية السيوطي فقد جاءت الأبيات الآتية ،  
ويلاحظ أن كل ما كان بين قوسين فهو من زيادات  
السيوطي على ألفية ابن مالك :

صَغَرُ ثَلَاثِيًّا فُعَيْلًا وَالَّذِي  
فَاقُ فُعَيْعَلًا فُعَيْعِلًا خُذِي  
وَمَا بِهِ وَصَلَتْ لِلْجَمْعِ لَذَا  
صِلْ وَقُبِيلَ آخِرِ زِدْ يَا إِذَا  
يَحْذَفُ بَعْضُ الْأَسْمِ فِي ذَيْنِ وَمَا  
خَالَفَ مَا قَلْنَاهُ نَزَرُ بِهَا  
مَنْ قَبْلَ تَا تَأْنِيثُ افْتَحْ تَال  
لِلْيَا وَمَدُّ ذَاكَ أَوْ أَفْعَالُ  
أَوْ مَدُّ سَكَرَانَ وَلَا تُحْذَفُ فِي  
ذَا الْبَابِ تَا الْإِنْثَى وَمَدُّ الْأَلْفِ  
وَالْوَسْمُ فِي تَثْنِيَةِ وَالنَّسَبِ  
وَالْجَمْعِ وَالْعَجْزُ مِنَ الْمَرْكَبِ  
وَمَنْ مَضَافُ زَيْدُ فَعْلَانِ الْذَا  
مَنْ بَعْدَ أَرْبَعٍ وَذَا الْقَصْرِ إِذَا  
زَادَ عَلَى أَرْبَعٍ احْذَفْ إِنْ سَبَقَ  
بِمِلَّةٍ فَهُوَ بِوَجْهَيْنِ يَحَقُّ

وَارْدُدْ لِأَصْلِ ثَانِيًا لَيْنَا قُلْبُ  
( عنه ) وَذَا لِلْجَمْعِ ( مَفْتُوحًا يَجِبُ )  
وَالْأَلْفُ الثَّانِي مَزِيدًا أَوْ جُهِلَ  
وَأَوَّاءُ وَرَدَّ الْحَذْفُ فِيمَا لَمْ يَصِلْ  
بَغَيْرِ تَا إِلَى ثَلَاثٍ وَاكْتَفَى  
بِالْأَصْلِ فِي تَصْغِيرِ تَرْخِيمِ تَفِي  
وَاخْتَمَ بِتَا الْعَارِي ثَلَاثِيًّا أَمِنْ  
وَذَا الَّذِي صَغَّرَ شُدُّوْذَا لَا تَهِنْ  
( ألفية السيوطي النحوية / ٦٦ ، ٦٧ ) .

ثالثًا : ملحة الإعراب للحريري . قال الناظم :

التصغير يأتي على أربعة معانٍ : التحقير نحو  
رجيل ، وتقليل العدد نحو : دريهمات ، وتقريب  
المسافة نحو : قبيل المغرب ، والتحنن نحو : يا بني .  
وعن التصغير يقول أبو القاسم الحريري في  
منظومته :  
وَإِنْ تُرِدَ تَصْغِيرَ الْأَسْمِ الْمُحْتَقَرِ  
إِمَّا لَتَهْوَانِ وَإِمَّا لِصَغَرِ  
فَضْمٍ مَبْدَاهُ لِهَذِي الْحَادِثَةِ  
وَزَدَهُ يَاءُ تَبْتَدِيهِهَا ثَالِثَةِ  
تَقُولُ فِي فَلْسٍ فُلَيْسٌ يَأْفَتِي  
وَهَكَذَا كُلُّ ثَلَاثِيٍّ أَتِي  
وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّثًا أَرْدَقْتُهُ  
هَاءُ كَمَا تَلْحَقُ لَوْ وَصَفْتُهُ  
فَصَغَّرِ النَّارَ عَلَى نُسْوِيرَةٍ  
كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَةٍ  
وَصَغَّرِ الْبَابَ فَقُلْ بُوَيْبُ  
وَالنَّبَابَ إِنْ صَغَّرْتَهُ نُيَيْبُ



وقيل فى سفرجل سُفِيرَجُ  
وفى فَتَى مُسْتَخْرِجِ مُخْيِرَجِ  
وقد تُزادُ الياءُ للتعويضِ  
والجَبْرُ للمُصَغَّرِ المَهْيُضِ  
كقولهم إِنَّ الْمُطِيلِيَّ أَتَى  
وأخْبَا السُّفِيرِيَّ إِلَى فَضْلِ الشَّيْ  
وشَدَّ مَمَّا أَصْلُوهُ ذِيَا  
تَصْغِيرُ ذَا وَمَثْلُهُ اللَّذِيَا  
وقولهم أَيْضًا أُنَيْسِيَانُ  
شَدَّ كَمَا شَدَّ مُغْيَرِيَانُ  
وليس هذا بمثال يُحْذَى  
فَاتَّبِعِ الْأَصْلَ وَدَعِ مَا شَدَّ  
(ملحة الإعراب / ٣٠-٣٢).

ويوافقنا الحافظ السيوطي ببيان شافٍ عن الألفاظ  
التي وردت على هيئة المصغر نقله لك فيما يلى:  
قال ابن دريد فى الجمهرة:  
باب ما تكلموا به مصغرا.

الخليقاء: وهو من الفرس كموضع العرين من  
الإنسان. والعُزِيَّاء: فحوة الدبر من الفرس.  
والفريراء: طائر. والسويطاء: ضرب من الطعام.  
والشويلاء: موضع. والمُريطاء: جلدة رقيقة بين السرة  
والعانة. والهشيماء: موضع. والشويداء: موضع.  
والغُميصاء: موضع. والغُميصاء: نجم من نجوم  
السماء. ويقال: رماه بسهم ثم رماه هُدْيَاهُ، أى على  
أثره. والحُمَيَّا: سورة الخمر. والثريا: معروفة.  
والحُدَيَّا: من التحدى، يقال تحدى فلان لفلان إذا  
تعرض له للشر. والجُدَيَّا: من الجدوة. والحُدَيَّا من  
قولهم أحذاني كذا أى أعطاني. والقُصِيرى: آخر  
الضلع. والحُجَيَّا: موضع بالشام. والحُجَيَّا: من

لأن بابا جمعُه أَبَوَابُ  
والنَّابُ أَصْلُ جمعُه أَنْيَابُ  
وفاعلُ تصغيره فُؤَيْعِلُ  
كقولهم فى راجِلِ رُؤَيْجِلُ  
وإن تجد من بعد ثانٍه أَلْفُ  
فأقلبُه يَاءً أَبَدًا وَلَا تَقَفْ  
تَقُولُ كَمْ غُزَيْلٍ دَبَحَتْ  
وكم دُبَيْنِيرٍ بِهِ سَمَحَتْ  
وَقُلْ سُرَيْحِينَ لِسَرْحَانٍ كَمَا  
تَقُولُ فى الجمعِ سَرَّاحِينَ الْحَمَى  
وَلَا تُغَيِّرْ فى عثمان الألفُ  
وَلَا سَكِيرَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ  
وهكذا زُعَيْرَانَ فاعْتَبِرْ  
به السداسيات وافقه ما ذكر  
واردُّ إلى المحذوف ما كان حُذِفَ  
من أَصْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُتَّصِفَ  
كَقَوْلِهِمْ فى شَفَّةٍ شَفِيهَةٍ  
وَالشَّاءُ إِنْ صَغَّرْتَهَا شُوَيْهَةٍ  
وعن الحروف الزوائد فى التصغير يقول أبو القاسم  
الحريرى:  
وَالْقِ فى التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَقِلُّ  
زائده أو ما تراه يَثْقُلُ  
وَالْأَحْرفُ الَّتِي تُزَادُ فى الْكَلِمِ  
مجموعها قولك سائل وانتهم  
تَقُولُ فى مُنْطَلَقِ مُطِيلَقِ  
فأفهم وفى مُرْتَزِقِ مُرْتَزِقِ

قولهم : فلان يحاجي فلانا . والهويناء : السكوت والخفض . والرَّيْلَى : دويبة تلسع . والعُقَيْب : ضرب من الطير . واللَّبِيد : طائر . والحُمَيْمِق : طائر ، ويقال الحُمَيْمِق . والسُّلَيْقَاء : طائر . والرُّضَيْم : طائر . ورغيم : طائر . والشَّقِيقَة : طائر . والشُّكَيْت : آخر فرس يجيء في الرهان وهو الفِسْكِيل . والأديير : دويبة . والأعيرج : ضرب من الحيات . والأسيلم : عرق في الجسد . والكعيت : البلبل . والكحيل : القطران . ومجيمر : جبل . ومُيَيطر : البيطار . ومُسيطر : ممتلك على الشيء . ومُيَقر : يلعب البُقَيْرَى ، وهي لعبة لهم ، ويقال بيقر فلان إذا خرج من الشام إلى العراق ( في اللسان ، بيقر : خرج من بلد إلى بلد ) والقعيطة : الحجلة . ويقال فلان مهيمن على بني فلان ، أى قيم بأمورهم .

قال ابن دريد : مُهَيِّمٌ ومخيمر ومسيطر ومُيَيطر ومُيَقر أسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة ، ولا يقال فيها مُفَعِّلٌ

وفي الصحاح : الكُمَيْت من الفرس والإبل : ما لونه أحمر فيه قنوة ، جاء مصغراً ، والكُمَيْت من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة .

وقال : أُوَيْس اسم للذئب جاء مصغراً مثل الكُمَيْت واللجين . ولا آتيك سُجَيْس عَجَيْس جاء مصغراً . وحَيْش : طائر معروف جاء مصغراً مثل الكُمَيْت والكُعَيْت . وَضُمَيْر مصغراً : جبل بالشام . وَقُدَيْد مصغراً : ماء قرب مكة .

قال : واللَّغْزَى : مثل اللغز ، والياء ليست للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة وإنما هي بمنزلة خضارٍ للزروع ، وشقارٍ : نبت .

وقال الزجاجي في شرح أدب الكاتب :

قد تكلمت العرب بأسماء مصغرة لم يتكلموا بها مكبرة ، وهي أربعون اسماً فذكر ما تقدم نقله عن ابن

دريد ، وزاد الكُمَيْت في الدواب ، وهو يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد . وحذيلاء : موضع ، والرَّغْدَاء . ( بغين معجمة وغير معجمة ) لغتان : ما يرمى به من الطعام والزوان ( الزوان : ما يخرج من الطعام فيرمى به ، وهو الردي منه ) . والقطيعاء : اسم من أسماء النمر الشهريز . والقبيطاء من الناطف ، إذا خفف مُد وإذا ثقل قصر فقل القُبَيْطَى . والمريراء : ما يرمى به من الطعام كالزوان . والرَّسِيلَاء : دويبة . انتهى .

وزاد القالي في المقصور :

الهُدْيَا : المثل . والعُجَيْلَى : مشية سريعة . والحُمَيَّا : شدة الغضب ، وحما كل شيء : شدته . والحديًا مثل الهُدْيَا : المثل . وَخُلَيْطَى من الناس ( بالتخفيف ) وَخُلَيْطَى ( بالتشديد ) وخليط ، أى أخلاط .

وقال أبو حاتم : الثريا : النجم مؤنثة بحرف التأنيث ، مصغرة ، ولم يسمع لها بتكبير . وكذلك الثريا من الشرج : والثريا : ماء . قال الأخطل .

\* عفا من آل فاطمة الشريفا \*

والقَصِيرَى : أصغر الأفاعى حسبما ذكره أبو حاتم . قال الكسائي : القصيرى : أصل العنق ، وهذا نادر .

وقال اللحياني :

يقال ما أدرى رُطَيْنَاكَ ( بالتخفيف ) ورُطَيْنَاكَ ( بالتشديد ) أى رطانتك .

وقال الفراء :

ذهبت إليه العُمَيْهَى والسُمَيْهَى ، إذا تفرقت في كل وجه فلم يدر أين ذهبت . والكُمَيْهَى . مثل العُمَيْهَى . واللَّزَيْقَى : نبت . والنَّهْيَى : اسم الانتهاب . ويقال : الأخذ سُرَيْطَى من الاستراط وهو الابتلاع ، والقضاء ضُرَيْطَى . ويقال : الأكل سُرَيْط ، والقضاء ضُرَيْط .

وزاد في الممدود :

الهيماء : مُوَيْهَة لبني أسد ( في القاموس لبني



عبد الرحمن جلال الدين السيوطى - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البجاوى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ٢٥٣ - ٢٥٧. انظر أيضًا تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٨٤ - ٢٨٩).

### \* التصميم الداخلى فى العمارة الإسلامية:

حظى التصميم الداخلى فى عمارة العصور الإسلامية برعاية خاصة وهناك عناصر عديدة مشتركة حظيت بالاهتمام فى عمائر هذه العصور باختلاف وظائفها. وفيما يلى سنورد أهم هذه العناصر التى اشتركت فى التشكيل الداخلى للمباني فى العصور الإسلامية سواء المباني الدينية أو السكنية أو العامة، ويلي ذلك العناصر التى اختصت بها العمارة الدينية، إضافة للعناصر التى اشتركت فيها مع باقى المباني.

#### الزخارف النباتية المتشابكة:

تعمل الزخارف النباتية المتشابكة من أوراق الأكانتس - (الأقنثا) وهو نبات شائك من فصيلة الأقنثيات (acanthus) أو من أوراق وسيقان الكرمة أو من سعف النخيل كما استعملت أشكال شجر النخيل. وقد كان التعبير عن هذه النباتات تجريدًا. ولقد تأثر الفن الإسلامى فى هذا الاتجاه بالفن الساسانى والبيزنطى. بالإضافة إلى تأثيرات الهلنستية. ومن أقدم الأمثلة للزخارف النباتية ما نراه فى المسجد الأقصى والزخرفة النباتية المتشابكة ليس فيها تعبير ديناميكى وتعتمد على التكرار بإيقاع منتظم. ونحصل على التباين بواسطة تغير النور والظل وباختلاف الكثافة فى الزخرفة.

وتوجد فى بعض الأحيان زخارف نباتية متشابكة مع زخارف هندسية فى سطح واحد. وقد أضيفت الزخارف النباتية المتشابكة إلى الكتابات الكوفية وهو

مجاشع ( والعُرَيْجاء : أن ترد الإبل يومًا نصف النهار ويومًا غدوة. والغُبَيْلاء : هضبة. وحجلاء : موضع. والجليحاء : شعار كان لغنى. والرجلاء : أن تلد الغنم بعضها بعد بعض. والرجلاء : أيضًا موضع. والشهيمى : شجر ينبت بنجد ...

والسوداء حبة الشونوز. والسويداء : وسط القلب. والمليساء : نصف النهار.

والمليساء : أيضًا شهر بين الصَّفَرِيَّة والشتاء. والمُطِيطاء : التبخر. انتهى.

وزاد الأندلسى فى المقصور:

مال القوم خَلِيطى وخُلِيطى، أى مختلط. والجُمَيْزى : معروف ( هو التين الذكر ) والعَقِيلَى : عقلة بالساق.

وفى الممدود: الدَّهْنَاء : الداهية الشديدة. والدَّهْنَم : اسم ناقة والزُّرَيْقاء : ثريدة اللبن. والكدياء والكديراء : تمر ينقع فى لبن حليب. والمُطِيطاء والمطيطياء والغُيَّراء : شراب الذرة ( يسمى السكركة بالحشية ) والشعيراء : لقب لزم بطنًا من بنى تميم. ومُزَيْقاء : لقب عمرو بن عامر ملك اليمن. انتهى.

فائدة:

فى الصحاح قال: سيويه سألت الخليل عن كُمَيْت فقال: إنما صُغِّرَ لأنه بين السواد والحمرة، كأنه لم يخلص له واحد منهما، فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب (المزهر ٢ / ٢٥٣ - ٢٥٧).

( قواعد اللغة العربية - حفى ناصف ( بك ) وزملائه / ٨١ - ٨٣، ولسان العرب لابن منظور ٢٧ / ٢٤٥٣، وشرح ابن عقيل على الألفية / ١٧٩ - ١٨١، وألفية السيوطى النحوية للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى / ٦٦، ٦٧، وملحة الإعراب لأبى القاسم بن على الحريرى البصرى / ٣٠ - ٣٢، والمزهر فى علوم اللغة وأنواعها للعلامة

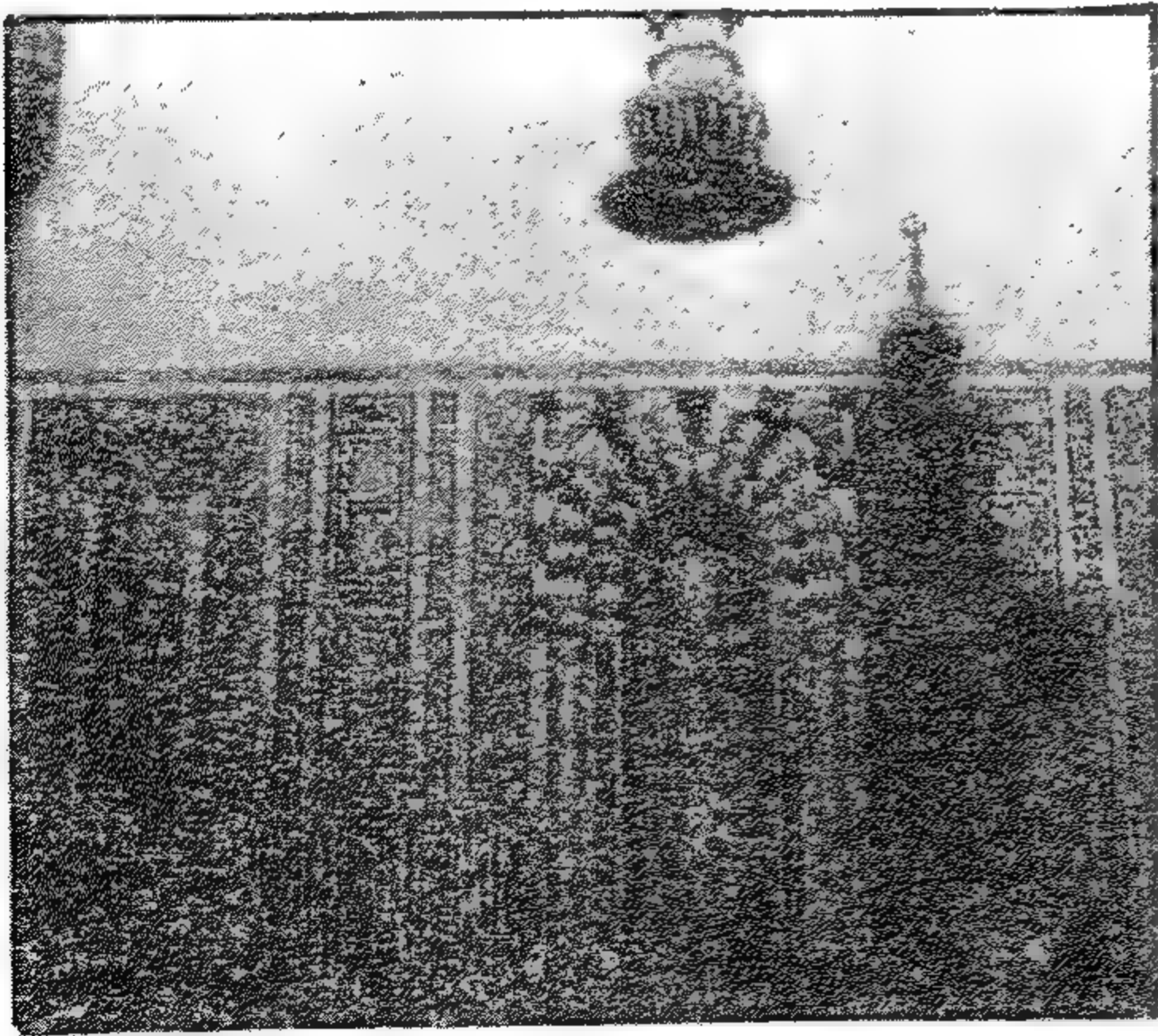
## التصميم الداخلى فى العمارة الإسلامية

مدخل ضريح قلاوون ( ٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م ) كما شغلت بهذه الزخارف النوافذ البرونزية لبعض الأسبله منها سبيل رقيه دودو ( ١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م ) .

الزخارف الهندسية :

أقدم هذه الزخارف فى مصر نراه فى جامع ابن طولون ( ٢٦٣ - ٢٦٥ هـ / ٨٧٦ - ٨٧٩ م ) على بطنية العقود بالجهة الجنوبية الغربية المطله على الصحن وقد تعتمد هذه الزخارف على التعامل بالخطوط لتكون مسطحات متداخلة ازدادت تعقيدا فى العصر المملوكى الجركسى .

هذا وقد استخدمت هذه الزخارف بالوجهات الخارجية والداخلية على السواء . فنراها على سبيل المثال حول المداخل كما هو الحال فى مدخل جامع السلطان حسن ( ٧٥٣ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م ) ومدخل قصر يشبك من مهدى قوصون ( ٧٣٨ هـ / ١٣٣٨ م ) كما نجدها فى فتحات النوافذ كما هو الحال فى نوافذ مجموعة قلاوون ( ٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م ) وفى نوافذ القاعات بقصر الأمير بشتاك ( ٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٣٩ م ) .



استخدام الزخارف النباتية الهندسية لتشكيل الفراغ الداخلى لمحراب " جامع الناصر محمد "

ما يطلق عليه بالكوفى المزهر، ونرى مثالا له فى الزخرفة الموجودة حول عقود أروقة الجامع الأحمر ( ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م ) المطله على الصحن . وأقدم الزخارف النباتية المتشابكة نجدها فى جامع عمرو بن العاص ( ١٨٤ هـ / ٨٠٠ م ) وقد استعملت هذه الزخارف فى زخرفة بطنيات العقود وما حولها . كما نراها حول عقد مدخل جامع الظاهر بيبرس ( ٦٦٧ هـ / ١٢٦٩ م ) وفى تغطية فتحات النوافذ وفى أعتاب الأبواب والنوافذ، كما هو الحال فى أعتاب نوافذ مدرسة القاضى يحيى زين خسروباشا ( ١٩٤ هـ / ١٥٣٤ م ) وكذلك فى زخرفة بلاطات دورة شرفات المآذن .



زخارف هندسية بمدخل " مجموعة قلاوون "

هذا وقد شاع استخدام هذه الزخارف النباتية فى جوف المحاريب، كما هو الحال فى محراب مشهد الجيوشى ( ٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ - ١٠١٣ م ) كما استعمل أيضا فى زخرفة حوائط القبلة وونرى مثالا لذلك فى حائط القبلة بجامع السلطان حسن ( ٧٥٧ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م ) حيث تشكلت بآيات قرآنية على أرضية من الزخارف النباتية المتشابكة (الأرابيسك) وكذلك فى تشكيل الواجهات الداخلية والخارجية على السواء . فنرى مثالا لذلك فى واجهة



\* التصنيف:

الجمع والتأليف فى الحديث وغيره من العلوم الشرعية.

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. د. على زوين / ٢٢ ).

\* تصنيف معادلات الدرجة الثانية:

من المنظومات التعليمية المتميزة منظومات ابن الياسمين فى الجبر والحساب . ونقدم لك فيما يلى نموذجا مما نظمه فى تصنيف معادلات الدرجة الثانية، وتبعه بشرح الأستاذ الدكتور جلال شوقى للأبيات، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص:

يقول ابن الياسمين:

١٥ - قَبَعْضُهَا يَعْدِلُ بَعْضًا عَدَدًا

مُرَكَّبًا مَعَ غَيْرِهِ أَوْ مُفْرَدًا

١٦ - فَتِلْكَ سِتُّ نَصْفِهَا مُرَكَّبَةٌ

وَنَصْفُهَا بَسِيطَةٌ مُرَتَّبَةٌ

١٧ - أَوَّلُهَا فِى الاصْطِلَاحِ الْجَارِى

أَنْ تَعْدَلَ الْأَمْوَالُ لِلْأَجْذَارِ

١٨ - وَإِنْ تَكُنْ عَادَلَتْ الْأَعْدَادَا

فَهِيَ تَلِيهَا فَافْهَمْ الْمَرَادَا

١٩ - وَإِنْ تُعَادِلَ بِالْجُذُورِ عَدَدًا

فَتِلْكَ تَتَلَوُّهَا عَلَى مَا حُدِّدَا

الشرح: فى هذه الأبيات الخمسة يُشير الناظم إلى تقسيم المعادلات الجبرية من الدرجة الثانية إلى مجموعتين هما:

١ - المسائل المفردات أو المسائل البسيطة، وهى المسائل التى يغيب فيها أو يختفى منها أحد الحدود الثلاثة من المعادلة، إما المال، وإما الجذر، وإما

واستخدمت الزخارف الهندسية فى تشكيل الفراغ الداخلى إما مؤكدة اتجاه القبلة بشغل جوف المحراب ونراها فى أغلب المساجد كما فى جامع الناصر محمد ( ٧٣٥هـ / ١٣٣٥م ) أو فى تشكيل مسطحات الأسقف كما نرى فى الشيخية الخشبية بمدرسة السلطان قايتباى ( ٨٧٧ - ٨٧٩هـ / ١٧٧٢ - ١٤٧٤م ) بالإضافة إلى تشكيل السطح الداخلى أو الخارجى للقباب أو الاثنيين معا . ونرى مثالا لذلك فى قبة قانصوه أبو سعيد ( ٩٠٤هـ / ١٤٩٩م ) كذلك استخدمت الزخارف الهندسية فى تشكيل أسطح العناصر الداخلية كالمنابر فتراها فى منبر الصالح طلائع ( ٥٥٥هـ / ١١٦٠م ) كما وجدت على أسطح دكة المبلغ وكرسى المصحف وأيضًا على أبواب الخزائن ونرى مثالا لها فى المسافر خانة ( ١١٩٣ - ١٢٠٣ / ١٧٧٩ - ١٧٨٩م ).

( مجلة عالم البناء . العدد ١٥٣ ، ١٤١٤هـ - إبريل ١٩٩٤م / ٣٦ ، ٣٧ عن موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري ).



استخدام الزخارف النباتية فى الكتابة ( جامع الأقمر )

## تصنيف معادلات الدرجة الثانية

العدد، وهى ثلاث مسائل بسيطة [ البيتان ١٥ ، ١٦ ].

٢ - المسائل المقترنات أو المسائل المركبة، وهى المسائل التى توجد بها الحدود كلها، وهى ثلاث مسائل مركبة [ البيتان ١٥ ، ١٦ ].

ولعل الأمر يزداد وضوحاً إن نحن عبّرنا - بالرموز الرياضية الحديثة عن الحالة العامة لمعادلة الدرجة الثانية على النحو التالى:

$$أس^٢ + ب س + ج = صفرًا.$$

حيث أ، ب، ج: أعداد مطلقة ( أى غير مرتبطة بالمجهول س أو بمربعه س<sup>٢</sup> )، س: الشئ (المجهول) أو الجذر، س<sup>٢</sup>: مربع الشئ أو مربع الجذر.

فإذا نظرنا فى المجموعة الأولى من هذا التصنيف، وهى «المسائل المفردات» التى يختفى فيها أحد الحدود، لوجدنا أن المعادلة يمكن أن تتخذ إحدى صور ثلاث هى:

$$١ - أموال تعدل أجزاراً: أس^٢ = ب س$$

البيت [١٧].

$$٢ - أموال تعدل أعداداً: أس^٢ = ج$$

البيت [١٨].

$$٣ - جذور تعدل عددًا: ب س = ج$$

البيت [١٩].

فهذه تُشكّل المسائل البسيطة ( أو المفردات ) الثلاثة.

طريقة حلّ المسائل البسيطة:

يقول ابن الياسمين:

$$٢٠ - «فأقسم على الأموال إن وجدتْها$$

$$وأقسم على الأجزاء إن عَدَمْتُها$$

٢١ - فهذه المسائل البسيطة

خارجها الجذر سوى الوسيطة

٢٢ - فإنّما يخرجُ فيها المالُ

بحسب ما قد اقتضى السؤالُ،

يُشير الناظم الفاضل فى هذه الأبيات الثلاثة إلى طريقة حلّ المسائل البسيطة على النحو التالى:

( أ ) اقسم طرفى المعادلة على عدّة الأموال إن وُجدت، وهذا ينطبق على النوعين الأولين وهما:

$$أس^٢ = ب س \quad ؟ \quad أس^٢ = ج$$

فبإجراء القسمة على عدّة الأموال، أى بالقسمة على أ، تؤول المعادلتان إلى الصورتين:

$$س = \frac{ب}{أ} س \quad ؟ \quad س = \frac{ج}{أ}$$

فتكون الإجابة هى:

$$س = \frac{ب}{أ} \quad ؟ \quad س = \sqrt{\frac{ج}{أ}}$$

(ب) أما إن عَدَمَت الأموال، أى إن لم تشتمل المعادلة على س<sup>٢</sup>، فاقسم على عدة الأجزاء، أى على ب، فيؤول النوع الثالث:

$$ب س = ج$$

$$\text{إلى: } س = \frac{ج}{ب} \quad \text{البيت [٢٠]}$$

بهذا الأسلوب يجرى التصديّ لحلّ معادلات المجموعة الأولى، أى المسائل البسيطة، حيث يكون الخارج هو الجذر س، أو المال س<sup>٢</sup>، وذلك بحسب مقتضيات السؤال [ البيتان ٢١ ، ٢٢ ].

( منظومات ابن الياسمين فى أعمال الجبر



والحساب - تحقيق د. جلال شوقي / ١١٧ - ١١٩).

انظر: ابن الياسمين .

### \* التصنيف والمصنفون:

سبق أن أوردنا مادة بعنوان « التدوين والتأليف » وهي تختص بتاريخ تدوين المسلمين العلوم على اختلاف أنواعها، وما ألفوه فيها. أما هذه المادة فتتناول فن التأليف وما ينبغى على المؤلفين أن يفعلوه، مما يمكن أن يندرج تحت « أدب التصنيف والمصنفين » وقد اخترنا لفظ « التصنيف » بدلا من « التأليف » الذى ورد فى النص لكى يحقق هذا المعنى، ولكثرة دوران لفظ « تصنيف » فى التراث الإسلامى . وقد أفرد صاحب كشف الظنون بابا بعنوان : « فى المؤلفين والمؤلفات » هو ما نقله لك فيما يلى، وقد قسمه إلى عدة « ترشيحات » على النحو التالى :

١ - الترشيح الأول : فى أقسام التدوين وأصناف المدونات، واعلم أن كتب العلوم كثيرة لاختلاف اغراض المصنفين فى الوضع والتأليف ولكن تنحصر من جهة المعنى فى قسمين :

الأول : إما أخبار مرسلة وهي كتب التواريخ وإما أوصاف وأمثال ونحوها قيدها النظم وهي دواوين الشعر.

والثانى : قواعد علوم وهي مختصر من جهة المقدار فى ثلاثة أصناف .

الأول : مختصرات تجعل تذكرة لرؤوس المسائل ينتفع بها المنتهى للاستحضار وربما أفادت بعض المبتدئين الأذكياء لسرعة هجومهم على المعانى من العبارات الدقيقة .

والثانى : مبسوطات تقابل المختصر وهذه ينتفع بها للمطالعة .

والثالث : متوسطات وهذه نفعها عام .

ثم إن التأليف على سبعة أقسام لا يؤلف عالم عاقل إلا فيها، وهي، إما شيء لم يسبق إليه فيخترعه، أو شيء ناقص يتممه، أو شيء مغلق يشرحه، أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه مصنفه فيصلحه .

وينبغى لكل مؤلف كتاب فى فن قد سبق إليه أن لا يخلو كتابه من خمس فوائد : استنباط شيء كان معضلا، أو جمعه إن كان مفرقا، أو شرحه إن كان غامضا، أو حسن نظم وتأليف، أو إسقاط حشو وتطويل .

وشرط فى التأليف إتمام الغرض الذى وضع الكتاب لأجله من غير زيادة ولا نقص، وهجر اللفظ الغريب وأنواع المجاز إلا فى الرمز والاحتراز عن إدخال علم فى علم آخر، وعن الاحتياج بما يتوقف بيانه على المحتج به عليه لئلا يلزم الدور. وزاد المتأخرون اشتراط حسن الترتيب ووجازة اللفظ ووضوح الدلالة .

وينبغى أن يكون مسوقا على حسب إدراك أهل الزمان وبمقتضى ما تدعوهم إليه الحاجة فمتى كانت الخواطر ثاقبة والأفهام للمراد من الكتب متناولة قام الاختصار لها مقام الإكثار، وأغنت بالتلويح عن التصريح، وإلا فلا بد من كشف وبيان، وإيضاح وبرهان، ينبه الداهل ويوقظ الغافل .

وقد جرت عادة المصنفين بأن يذكروا فى صدر كل كتاب تراجم تعرب عنه سموها الرؤوس وهي ثمانية :

الغرض : وهو الغاية السابقة فى الوهم المتأخرة فى الفعل، والمنفعة ليتشوق الطبع، والعنوان الدال بالإجمال على ما يأتى تفصيله وهو قد يكون بالتسمية وقد يكون بألفاظ وعبارات تسمى ببراعة الاستهلال، والواضح ليعلم قدره، ونوع العلم وهو الموضوع ليعلم

الأمر الثاني: حذف بعض مقدمات الأقيسة اعتماداً على وضوحها أو لأنها من علم آخر أو أهمل ترتيب بعض الأقيسة فأغفل علل بعض القضايا فيحتاج الشارح إلى أن يذكر المقدمات المهمة ويبين ما يمكن بيانه في ذلك العلم ويرشد إلى أماكن فيما لا يليق بذلك الموضوع من المقدمات ويرتب القياسات ويعطى علل ما لم يعط المصنف.

الأمر الثالث: احتمال اللفظ لمعان تأويلية أو لطافة المعنى عن أن يعبر عنه بلفظ أو للألفاظ المجازية واستعمال الدلالة الالتزامية فيحتاج الشارح إلى بيان غرض المصنف وترجيحه. وقد يقع في بعض التصانيف ما لا يخلو البشر عنه من السهو والغلط والحذف لبعض المهمات وتكرار الشيء بعينه بغير ضرورة إلى غير ذلك فيحتاج أن ينبّه عليه.

ثم إن أساليب الشرح على ثلاثة أقسام:

الأول: الشرح يقال أقول كشرح المقاصد، وشرح الطوابع للأصفهاني، وشرح العضد. وأما المتن فقد يكتب في بعض النسخ بتمامه وقد لا يكتب لكونه مندرجا في الشرح بلا امتياز.

والثاني: الشرح بـ «قوله» كشرح البخاري لابن حجر والكرمانى ونحوهما وفي أمثاله لا يلتزم المتن وإنما المقصود ذكر المواضع المشروحة ومع ذلك قد يكتب بعض النساخ متنه تماماً إما في الهامش وإما في المسطر فلا ينكر نفعه.

والثالث الشرح مزجا ويقال له شرح ممزوج يمزج فيه عبارة المتن والشرح ثم يمتاز إما بالميم والشين وإما بخط يخط فوق المتن وهو طريقة أكثر الشراح المتأخرين من المحققين وغيرهم لكنه ليس بمأمون عن الخلط والغلط.

ثم إن من آداب الشارح وشرطه أن يبذل النصرة فيما قد التزم شرحه بقدر الاستطاعة ويذب عما قد تكفل

مرتبته وقد يكون الكتاب مشتملاً على نوع ما من العلوم، وقد يكون جزءاً من أجزائه، وقد يكون مدخلاً، ومرتبته ذلك الكتاب أى متى يجب أن يقرأ وترتيبه، ونحو التعليم المستعمل فيه وهو بيان الطريق المسلول في تحصيل الغاية.

وأنحاء التعليم خمسة:

الأول: التقسيم والقسمة المستعملة في العلوم قسمة العام إلى الخاص وقسمة الكل إلى الجزء أو الكل إلى الجزئيات وقسمة الجنس إلى الأنواع وقسمة النوع إلى الأشخاص وهذه قسمة ذاتي إلى ذاتي. وقد يقسم الكل إلى الذاتي، والعرضي والذاتي إلى العرضي والعرضي إلى الذاتي، والعرضي إلى العرضي والتقسيم الحاصر هو المردد بين النفي والإثبات.

والثاني: التركيب وهو جعل القضايا مقدمات تؤدي إلى المعلوم.

والثالث: التحليل وهو إعادة تلك المقدمات.

والرابع: التحديد وهو ذكر الأشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية.

والخامس: البرهان وهو قياس صحيح عن مقدمات صادقة وإنما يمكن استعماله في العلوم الحقيقية، وأما ما عداها فيكتفى بالإقناع.

٢ - الترشيح الثاني: في الشرح وبيان الحاجة إليه والأدب فيه واعلم أن كل من وضع كتاباً إنما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح وإنما احتيج إلى الشرح لأمر ثلاثة:

الأمر الأول: كمال مهارة المصنف فإنه لجودة ذهنه وحسن عبارته يتكلم على معان دقيقة بكلام وجيز كافياً في الدلالة على المطلوب وغيره ليس في مرتبته فربما عسر عليه فهم بعضها أو تعذر فيحتاج إلى زيادة بسط في العبارة لتظهر تلك المعانى الخفية ومن ههنا شرح بعض العلماء تصنيفه.



## التصنيف والمصنفون

عن قوة تبصرة ونفاذ فكر وسداد رأى كالنصير والعضد والسيد والسعد والجلال وأمثالهم فإن كلا منهم يجمع إلى تحرير المعاني تهذيب الألفاظ وهؤلاء أحسنوا إلى الناس كما أحسن الله سبحانه وتعالى إليهم وهذه لا يستغنى عنها أحد .

والثاني : من له ذهن ثاقب وعبرة طالعة طالع الكتب فاستخرج دررها وأحسن نظمها وهذه يتتبع بها المبتدئون والمتوسطون ومنهم من جمع وصنف للاستفادة لا للإفادة فلا حرج عليه بل يرغب إليه إذا تأهل ، فإن العلماء قالوا ينبغي للطالب أن يشتغل بالتخريج والتصنيف فيما فهمه منه إذا احتاج الناس إليه بتوضيح عبارته غير مائل عن المصطلح ، مينا مشكله ، مظهرها ملتبس كى يكتسبه جميل الذكر وتخليده إلى آخر الدهر ، فينبغى أن يفرغ قلبه لأجله إذا شرع ، ويصرف إليه كل شغله قبل أن يمنعه مانع عن نيل ذلك الشرف ثم إذا تم لا يخرج ما صنفه إلى الناس ولا يدعه عن يده إلا بعد تهذيبه وتنقيحه وتحريره وإعادة مطالعته فإنه قد قيل الإنسان فى فسحة من عقله وفى سلامة من أفواه جنسه ما لم يضع كتابا أو لم يقل شعرا ، وقد قيل من صنف كتابا فقد استشرف للمدح والذم فإن أحسن فقد استهدف من الحسد والغيبة ، وإن أساء فقد تعرض للشتم والقذف . قالت الحكماء من أراد أن يصنف كتابا أو يقول شعرا فلا يدعوه العجب به وبنفسه إلى أن يتحلله ولكن يعرضه على أهله فى عرض رسائل أو أشعار فإن رأى الأسماع تصغى إليه ورأى من يطلبه اتحلله وادعاه وإلا فليأخذ فى غير تلك الصناعة .

تذنب : ومن الناس من ينكر التصنيف فى هذا الزمان مطلقا ولا وجه لإنكاره من أهله وإنما يحمله عليه التنافس والحسد الجارى بين أهل الأعصار ، والله در القائل فى نظمه :

إيضاحه بما يذب به صاحب تلك الصناعة ليكون شارحا غير ناقض وجارح ومفسرا غير معترض اللهم إلا إذا عثر على شيء لا يمكن حمله على وجه صحيح فحيث ينبغي أن ينبه عليه بتعريض أو تصريح متمسكا بذيل العدل والإنصاف متجنباً عن الغي والاعتساف لأن الإنسان محل النسيان والقلم ليس بمعصوم من الطغيان فكيف بمن جمع المطالب من محالها المتفرقة وليس كل كتاب ينقل المصنف عنه سالما عن العيب محفوظا له عن ظهر الغيب حتى يلام فى خطئه فينبغى أن يتأدب عن تصريح الطعن للسلف مطلقا ويكنى بمثل قيل وظن ، ووهم ، واعترض وأجيب ، وبعض الشراح ، والمحشى ، أو بعض الشروح والحواشى ونحو ذلك من غير تعيين كما هو دأب الفضلاء من المتأخرين فلأنهم تأنقوا فى أسلوب التحرير ، وتأدبوا فى الرد والاعتراض على المتقدمين بأمثال ما ذكر تزيها لهم عما يفسد اعتقاد المبتدئين فيهم وتعظيما لحقهم وربما حملوا هفواتهم على الغلط من الناسخين لا من الراسخين وإن لم يمكن ذلك قالوا لأنهم لفرط اهتمامهم بالمباحثة والإفادة لم يفرغوا لتكرير النظر والإعادة وأجابوا عن لمر بعضهم بأن ألفاظ كذا وكذا ألفاظ فلان بعبارته بقولهم إنا لا نعرف كتابا ليس فيه ذلك فإن تصانيف المتأخرين بل المتقدمين لا تخلو عن مثل ذلك لا لعدم الاقتدار على التغيير بل حذرا عن تضييع الزمان فيه وعن مثالبهم بأنهم عزوا إلى أنفسهم ما ليس لهم بأنه إن اتفق فهو من توارد الخواطر كما فى تعاقب الحوافر على الحوافر .

٣ - الترشيع الثالث فى أقسام المصنفين وأحوالهم .

اعلم أن المؤلفين المعتبرة تصانيفهم فريقان :

الأول : من له فى العلم ملكة تامة ودربة كافية وتجارب وثيقة وحس صائب وفهم ثاقب فتصانيفهم

( شعر ) :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً  
ويرى للأوائل التقديماً  
إن ذاك القديم كان حديثاً  
وسيقى هذا الحديث قديماً

واعلم أن نتائج الأفكار لا تقف عند حد، وتصرفات الأنظار لا تنتهى إلى غاية، بل لكل عالم ومتعلم منها حظ يحوزه فى وقته المقدر له، وليس لأحد أن يزاحمه فيه، لأن العالم المعنوى واسع كالبحر الزاخر، والفيض الإلهى ليس له انقطاع ولا آخر، والعلوم منح إلهية، ومواهب صمدانية، فغير مستبعد أن يدخر لبعض المتأخرين ما لم يدخر لكثير من المتقدمين، فلا تغتر بقول القائل ما ترك الأول للآخر بل القول الصحيح الظاهر كم ترك الأول للآخر، فإنما يستجيد [يُستجاد] الشيء ويُستردله [ويُستردل] لجودته وردائه فى ذاته لا لقدمه وحدوثه. ويقال ليس كلمة أضر بالعلم من قولهم ما ترك الأول شيئاً لأنه يقطع الآمال عن العلم، ويحمل على التقاعد عن التعلم فيقتصر الآخر على ما قدم الأول من الظواهر، وهو خطر عظيم، وقول سقيم. فالأوائل وإن فازوا باستخراج الأصول وتمهيدها، فالأواخر فازوا بتفريع الأصول وتشبيدها، كما قال عليه الصلاة والسلام: «أمتى أمة مباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها».

قالت المؤلفة: قال الإمام السيوطى: رواه ابن عساكر عن عمرو بن عثمان مرسلًا. حديث صحيح، الجامع الصغير للسيوطى ١/ ٦٦).

وقال ابن عبد ربه فى العقد ( يقصد: العقد الفريد )  
إنى رأيت آخر كل طبقة وواضعى كل حكمة ومؤلفى  
كل أدب أهدب لفظاً وأحكم مذاهب وأوضح طريقة  
من الأول لأنه نافض متعقب والأول بادی [باد] متقدم  
انتهى.

وروى أن المولى خواجه زاده كان يقول: ما نظرت فى كتاب أحد بعد تصانيف السيد الشريف الجرجانى بنية الاستفادة. وذكر صاحب الشقائق فى ترجمة المولى شمس الدين الفنارى أن الطلبة إلى زمانه كانوا يعطلون يوم الجمعة ويوم الثلاثاء فأضاف المولى المذكور إليهما يوم الإثنين للاشتغال بكتابة تصانيف العلامة التفتازانى وتحصيلها. انتهى.

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٣٥ - ٣٩ ).

### \* التصوف ( علم - ) :

هو علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النوع الإنسانى فى مدارج سعاداتهم والأمور العارضة لهم فى درجاتهم بقدر الطاقة البشرية، وأما التعبير عن هذه الدرجات والمقامات كما هو حقه فغير ممكن لأن العبارات إنما وضعت للمعانى التى وصل إليها فهم أهل اللغات، وأما المعانى التى لا يصل إليها إلا غائب عن ذاته فضلاً عن قوى بدنه فليس بممكن أن توضع لها الألفاظ فضلاً عن أن يعبر عنها بالألفاظ، فكما أن المعقولات لا تدرك بالأوهام، والموهومات لا تدرك بالخيالات، والتخيالات لا تدرك بالحواس كذلك، ما من شأنه أن يعاين بعين اليقين لا يمكن أن يدرك بعلم اليقين. فالواجب على من يريد ذلك أن يجتهد فى الوصول إليه بالعيان دون أن يطلبه بالبيان فإنه طور وراء طور العقل.

علم التصوف علم ليس يعرفه

إلا أخو فطنة بالحق معروف

وليس يعرفه من ليس يشهده

وكيف يشهد ضوء الشمس مكفوف

هذا ما ذكره ابن صدر الدين. وأما أبو الخير فإنه جعل الطرف الثانى من كتابه فى العلوم المتعلقة بالتصفية التى هى ثمرة العمل بالعلم، ولهذا العلم أيضاً ثمرة تسمى علوم المكاشفة لا يكشف عنها



العبارة غير الإشارة كما قال النبي ﷺ إن من العلم كهينة المكنون لا يعرفها إلا العلماء بالله تعالى ، فإذا نطقوا ينكره أهل الغرة .

جاء في هامش الأصل « هذا الحديث ذكره الشيخ محيي الدين ابن عربي تبعاً للإمام الغزالي ولم يوجد في الكتب الموضوعة في الأحاديث المشهورة بعد التتبع والله أعلم . مولانا الشيخ القاضي حسين ابن القاضي محسن اليمنى الأنصاري سلمه الله تعالى وأبقاه » .

فرتب هذا الطرف في مقدمة ودوحة لها شعب وثمرة وقال الدوحة في علوم الباطن ، ولها أربع شعب : العبادات والعادات والمهلكات والمنجيات فلخص فيه كتاب الإحياء للغزالي ولم يذكر الثمرة فكأنه لم يذكر التصوف والمعروف بين أهله . قال القشيري : اعلّموا أن المسلمين بعد رسول الله ﷺ لم يتسمّ أفاضلهم في عصرهم بتسمية علم سوى صحبة الرسول ﷺ إذ لا أفضلية فوقها فقليل لهم الصحابة ، ولما أدركهم أهل العصر الثاني سمى من صحب الصحابة بالتابعين ، ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقليل لخواص الناس ممن لهم شدة عناية بأمر الدين : الزهاد والعباد ، ثم ظهرت البدعة وحصل التداعي بين الفرق فكل فريق ادعوا أن فيهم زهاداً فانفرد خواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع الله سبحانه وتعالى الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف ، واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة انتهى . وأول من سُمّي بالصوفي أبو هاشم الصوفي المتوفى سنة خمس ومائة . واعلم أن الإشرافيين من الحكماء الإلهيين كالصوفيّين في المشرب والاصطلاح خصوصاً المتأخرين منهم إلا ما يخالف مذهبهم أهل الإسلام ولا يبعد أن يؤخذ هذا الاصطلاح من اصطلاحهم كما لا يخفى على من تتبع كتب حكمة الإشراف ( كشف الظنون ١ / ٤١٣ ، ٤١٤ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ١٩٦ - ١٩٨ ) .

وفي هذا الفن كتب غير محصورة ذكرها في كشف الظنون على ترتيبه إجمالاً ، ولشيخ الإسلام أحمد بن تيمية الحراني كتاب الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان رد فيه على المتصوفة ردّاً لطيفاً وهو سفر نافع جداً . ( أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ١٩٨ ) .

وقد عرّف الجرجاني التصوف بأنه مذهب كله جدّ فلا يخلطونه بشيء من الهزل ، وقيل تصفية القلب عن موافقة البرية ، ومفارقة الأخلاق الطبيعية ، وإخماد صفات البشرية ، ومجانبة الدعاوى النفسانية . ومنازلة الصفات الروحانية ، والتعلق بعلوم الحقيقة ، واستعمال ما هو أولى على السرمدية ، والنصح لجميع الأمة ، والوفاء لله تعالى على الحقيقة ، واتباع رسول الله ﷺ في الشريعة ، وقيل ترك الاختيار ، وقيل بذل المجهود والأنس بالمعبود . وقيل حفظ حواسك من مراعاة أنفاسك ، وقيل الإعراض عن الاعتراض ، وقيل هو صفاء المعاملة مع الله تعالى ، وأصله التفرغ عن الدنيا ، وقيل الصبر تحت الأمر والنهي ، وقيل خدمة التشرف وترك التكلف واستعمال التطرف . وقيل الأخذ بالحقائق والكلام بالدقائق والإياس مما في أيدي الخلائق ( التعريفات / ٨٨ ) .

وقد عرّف الإمام السيوطي التصوف بأنه « تجريد القلب لله تعالى ، واحتقاره ما سواه » ثم بيّن السيوطي أنه عرف التصوف ، ولم يعرف علم التصوف « لأن صاحبه أحوج إلى حده منه إلى حد علمه لعدم اعتناؤه بذلك ، الذي هو شأن المدققين في الظواهر » بينما التصوف يتعلق بالداخل والباطن .

وعرّف حاجي خليفة علم التصوف بأنه « علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النوع الإنساني في مدارج سعادتهم ، والأمور العارضة لهم في درجاتهم ، بقدر الطاقة البشرية » .

وقال بعض العلماء : إن الصوفية مشتق من الصِّفا، أو من الصُّفة، أو من أهل الصُّفَّة، أو من الصوف لأنهم كانوا في مبدأ أمرهم يلبسون الصوف، ويختصون به لمخالفة سائر الناس في لبس فاخر الثياب، وإقبال المتصوفة إلى الزهد والانفراد عن الخلق، والظاهر أن هذا الاشتقاق بعيد، لذلك قال القشيري : « ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس ». ( تعريف عام بالعلوم الشرعية / ١٨٩، ١٩٠ ).

وعن لفظ « الصوفى » يأتي الإمام أبو العباس المرسى بهذا التخريج اللطيف :

صوفى مركبة من حروف أربعة : ص، و، ف، ي .  
الصاد : صبره وصدقه وصفاءه .  
الواو : وجده ووده ووفاءه .  
والفاء : فقده وفقره وفناؤه .

والياء : ياء النسبة فإذا تكمل فيه ذلك فقد أضيف إلى حضرة مولاه .  
وأورد قول الشاعر :

تنازع الناس فى الصوفى واختلفوا

قدمًا وظنوه مشتقًا من الصوف

ولست أنحل هذا الاسم غير فتى

صافى قصوفى حتى سُمى الصوفى

( الإمام أبو العباس المرسى / ٢٨ ) .

ويحدد الإمام النووى أصول التصوف فيقول :

أصول طريق التصوف خمسة :

١ - تقوى الله فى السر والعلانية .

٢ - وأتباع السنة فى الأقوال والأفعال والأحوال .

٣ - والإعراض عن الخلق فى الإقبال والإدبار .

٤ - والرضى من الله تعالى فى القليل والكثير .

٥ - والرجوع إلى الله تعالى فى السراء والضراء .

فتحقيق التقوى : بالورع والاستقامة .

وتحقيق اتباع السنة : بالتحفظ وحسن الخلق .

وتحقيق الإعراض عن الخلق : بالصبر والتوكل .

وتحقيق الرضا عن الله : بالقناعة والتفويض .

وتحقيق الرجوع إلى الله : بالشكر له فى السراء والالتجاء إليه فى الضراء .

وأصول ذلك كله خمسة :

١ - علو الهمة .

٢ - وحفظ الحرمة .

٣ - وحسن الخدمة .

٤ - ونفوذ العزيمة .

٥ - وتعظيم النعمة .

فمن علت همته : ارتفعت رتبته .

ومن حفظ حرمة الله : حفظ الله حرمة .

ومن حسنت خدمته : وجبت كرامته .

ومن نفذت عزمته : دامت هدايته .

ومن عظم النعمة : شكرها .

ومن شكرها : استوجب المزيد ( كما قال الله

تعالى : ﴿ لئن شكرتم لأزيدنكم ﴾ [ إبراهيم : ١٤ ] ) .

وأصول المعاملات خمسة :

١ - طلب العلم للقيام بالأمر .

٢ - وصحبة المشايخ والإخوان للتبصّر .

٣ - وترك الرخص والتأويلات للتحفظ .

٤ - وضبط الأوقات بالأوراد للحضور ( الأوراد :

الأذكار ) .

٥ - وإتھام النفس فى كل شىء للخروج من الهوى

والسلامة من العطب .



آفة المعاملات :

١ - فطلب العلم : آفته صحبة الأحداث سنًا وعقلًا ودينًا مما لا يرجع إلى أصل ولا قاعدة .

٢ - وآفة الصحبة : الاغترار والفضول بكثرة الكلام .

٣ - وآفة ترك الرخص والتأويلات : الشفقة على النفس .

٤ - وآفة اتهام النفس : الأنس بحسن أحوالها واستقامتها .

وقال قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا ﴾ [ الأنعام : ٧٠ ] .

دواء النفس :

وأصول ما تُداوى به علل النفوس خمسة :

١ - تخفيف المعدة بقلّة الطعام والشراب .

٢ - والالتجاء إلى الله تعالى مما يعرض عند عروضه .

٣ - والفرار من مواقف ما يُخشى الوقوع فيه .

٤ - ودوام الاستغفار مع الصلاة على النبي ﷺ آناء الليل وأطراف النهار باجتماع الخاطر .

٥ - وصحبة من يدلّك على الله ( المقاصد / ٨٤ - ٨٧ ) .

ويتناول فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة نشأة التصوف فيقول رحمه الله :

نشأ التصوف روحياً، وإن كان عند بعض الناس أخذ مسلكاً شكلياً، ولقد نشأ من ينبوعين صافيين :

أولهما : هو انصراف بعض العباد المسلمين إلى الزهد في الدنيا والانقطاع للعبادة، وقد ابتدأ ذلك في عصر النبي ﷺ فكان من الصحابة من اعتزم أن يقوم الليل متهجداً ولا ينام، ومنهم من يصوم ولا يفطر، ومنهم من انقطع عن النساء، فلما بلغ أمرهم النبي ﷺ

قال : « مَا بَالُ أَقْوَامٍ يَقُولُونَ كَذَا وَكَذَا لَكِنِّي أَصُومُ وَأُفْطِرُ وَأُصَلِّي وَأَنَامُ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي » ولقد نهى عن الرهينة، وقال ﷺ « رَهْبَانِيَّةُ أُمِّي الْجِهَادُ » .

وبذلك : بين النبي ﷺ معنى الزهد : وهو طلب الحلال، وألا يُحرّم ما أحل الله، كما تلونا من قبل، آيات الله - تعالى - في ذلك .

ولكن بعد أن انتقل النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى، ومضى عصر الصحابة والتابعين، دخل في الإسلام من كان في نفوسهم أثر من المذاهب القديمة، الذين كانوا يحسبون تعذيب الجسم، لتقوية الروح نوعاً من العبادة .

ولكن مع شيوع هذه الأفكار، لفظتها المبادئ الإسلامية . وبقي معنى الزهد الذي قرره الإمام أحمد - فيما أسلفنا، من قول : « الزهد : الاقتصار على الحلال » .

وبالجمع بين هدى النبي ﷺ وما جاء من منازع تحارب الحلال كان التصوف الإسلامي الذي لا يقطع عن الحياة، ويربى الروح والقلب، ويوجهها إلى الله تعالى، وكان المزج الكامل بين متعة الحلال، وفطم النفس عن الشهوات .

هذا ينبوع إسلامي خالص، وما خالطه من منازع أخرى، قد رخصها الإسلام، وأبعده العلماء، فكان في دائرته المعقولة .

والينبوع الثاني للتصوف : وهو ليس إسلامياً، وإن تلاقى في بعض نواحيه مع الأخلاق الإسلامية، التي دل عليها القرآن والسنة، وما كان عليه الصحابة - رضوان الله تبارك وتعالى عليهم - وذلك ينبوع هو : ما سرى إلى المسلمين من فكرتين : الأولى : فلسفية، والثانية : من الأديان القديمة ؛ كالنصارى وغيرهم، ممن انتحلوا نحلاً باطلة .

والانقطاع عن الحياة، الذى سرى إلى التصوف من الرهبانية النصرانية .

ولكن بقى له مع الإشراق ناحية قريبة من وحدة الوجود، وهى : ناحية الشوق إلى الله تعالى ومحبه .

ولذا نرى أن صوفية الإسلام يلتقى فيها أمران : أحدهما : الإشراق . والثانى : الشوق إلى الله - تعالى - ومحبه . والمحبة قدر مشترك بين الصوفية المسلمين أجمعين ، كالإشراق ، وقد راض بعضهم نفسه على المحبة ، واتخذ منها سبيلا للاتصال بالله - تعالى - وذلك منزع ليس فيه حلول وليس فيه ما يسمى بوحدة الوجود، بل هو إشراق النفس بنور الإيمان ، وامتلاؤها بمحبة الله ورياضة النفس على محبة الله ، حتى يكون سمعه الذى يسمع به . وبصره الذى يبصر به وحتى يكون كل شىء فى نفسه ، فلا يتحرك حركة عن حركة إلا فى سبيل رضاه ومحبه وحتى يحب الشىء لا يحبه إلا بحبه الله .

وفى تناوله لموضوع التصوف والصوفية نبهنا فضيلته إلى أمرين :

أولهما : أن الشيوخ الذين كانوا يروضون الناس على المحبة والشوق إلى الله - تعالى - بدا من عباراتهم : أن المحبة إن تحققت ، فإن العاصى والمطيع يكونان على سواء ، مع أنه إذا تحققت المحبة لا يكون هناك عاص من المحبين ، إذ كيف يحبه ويعصى ، إنه إن لم يطع تكليفاً ، أطاع محبة وتقرباً وطلباً للرضوان .

ومع ذلك : بدت عبارات ، يدل ظاهرها على التساوى بين العصيان والطاعة ، فى أدعيتهم فيقول المرسى أبو العباس فى دعاء له :

« إلهى ، معصيتك تنادىنى بالطاعة ، وطاعتك تنادىنى بالمعصية ، ففى أيهما أخافك ، وفى أيهما أرجوك ، إن كان بالمعصية قابلتنى بفضلك ، فلم تدع لى خوفاً ، وإن قلت بالطاعة قابلتنى بعدلك فلم تدع

والنظرة الأولى لهذه ترينا أنها زندقة نبرى التصوف الإسلامى منها تبرئة مطلقة . وإذا كانت قد جرت على أقلام أو أقوال بعض من نسب لهم التصوف ، فهى زور من القول ، على الإسلام وأهله .

ولتكلم عن الفكرة الفلسفية الأولى ، فهى : نبعت بين الإشراقين من الفلاسفة ، وهم يرون أن المعرفة تقذف فى النفس بالإشراق الروحى ، ومنه : تكون الرياضة الروحية والتهديب النفسى .

وإن هذا بلا ريب : ينبوع صاف ، يتجه بالنفس إلى التهديب الروحى ، والاتصال بالله ، ولكن اختلط بهذا النظر الفلسفى ما جاء عن الديانات السابقة ، كاليهودية والبرهمنية والنصرانية ، من تعذيب الجسم لتطهير الروح فى زعمهم ، واختلط بهذا عنصر ثالث ، وهو ما سمي بوحدة الوجود ، وجاء تبعاً لوحدة الوجود : الحلول ، وهو حلول الله فى نفوس بعض المخلوقين . وذلك كفر وإلحاد .

ومنهم أو كلهم من غلبت عليه نظرية الإشراق ، وزال من نفوسهم ما عداها .

ومهما يكن فإن هذه الأفكار تبلورت ، ولفظ بعضها بعضاً . فكان التصوف الذى ظهر قوياً فى القرنين الرابع والخامس ، ومن بعدها السادس الهجرى ، ثم ظهر أشكالاً لا روح فيها فى القرن السابع والثامن ، وتوارث أجيالنا الأخيرة هذه الأشكال .

والجوهر كان قائماً مع الأشكال ، فى القرون الأولى ، وبه كانت الدعوات الدينية المخلصة واستمر الجوهر قائماً إلى اليوم ، وإن اختفى وراء المظاهر ، وتريد جماعات إحياءه .

وإننا نعتقد أن مذهب الإشراق الروحى هو الجوهر فى الفلسفة الصوفية الإسلامية فيه وقد رخص عن جسمه فكرة الحلول ، وتعذيب الجسم لتطهير الروح ، الذى سرى إلى المسلمين من البرهمنية والبوذية ،



ووجد من ادعى أنه الشيخ المتبوع في الصوفية، ولم يمنعه ذلك من أن يتناول الممنوع، ثم اجترع اللذات، ونال من الموبقات، من غير حريجة دينية تمنعه، ولا نفس لومة تدافعه، بل اتخذ التصوف ستاراً، يستر به مآثمه، ومنهم من كان يدعى مع ذلك الولاية.

ومن العامة: من لا يعرف من التصوف إلا مظاهره، ومن حقائقه إلا أشكالها، ومنهم من كان يشيع أن يكفي اتباع شيخ من الشيوخ، أو ولي من الأولياء، حتى تكون الخوارق، فالنار لا تحرقهم والأفاعى لا تلدغهم، وقاموا بأعمال شعبذة، تضل العقول.

هذه هي الصوفية ابتداء وانتهاء، ونحن إذا قلنا: إن التصوف حمل الدعوة الإسلامية أو كان منهم من حملوها، لا نقصد العامة، ولا الذين اتخذوها أشكالاً ومظاهر ومواكب تخترق الطرقات، إنما نقصد الصفوة المختارة منهم، التي صفت نفوسها، وربت مريديهم وتلاميذهم على الخير والعمل: كالشيخ عبد القادر الجيلانى، وأبى الحسن الشاذلى، والمرسى أبى العباس، وابن عطاء الله السكندرى، والشيخ أحمد التيجانى، وابن على السنوسى، فأولئك كان لهم مقام في الدعوة إلى الإسلام.

وإننا إذا تكلمنا فيمن يدعون إلى الإسلام من الصوفية: لا نقصد الذين قاموا بالشعبذة والتعرض للأفاعى، كما لا نتصور أن منهم الذين يقولون بتساوى الحسنه والسيئة، ولا الذين يقولون: إن المطلوب الحقيقة لا الشريعة.

ولكن نتكلم عن أئمة الصوفية، الذين تصدوا للوعظ العام، والذين لم يترهبوا، فهؤلاء هم: الذين دعوا إلى الإسلام، وانتشر الإسلام في نواح من نواحى البلاد الإسلامية ببعضهم.

ثم يحدثنا فضيلته عن الدعاية الصوفية والدعوة إلى الإسلام فيقول (ص ١٠٨، ١٠٩).

لى رجاء، فليت شعرى، كيف أرى إحسانى مع إحسانك، أم كيف أجهل فضلك مع عصيانك». ويقول ابن عطاء الله السكندرى في بعض أدعيته: «إلهى إن ظهرت المحاسن منى بفضلك، ولك المنة على، وإن ظهرت المساوى، فبعدلك، ولك الحجة على».

هذه نظرات متصوفة صادقين، قد وصل بهم القرب من ربهم، ومحبتهم في قلوبهم إلى أن الله - تعالى - الجميع أمامه سواء، ويغالى بعضهم، فيقول: إنه إذا كانت الشريعة قد فرقت بين المطيع والعاصى، فالحقيقة قد قررت أنه أمام الله - تعالى - لا فرق، ولكن من يصل إلى الحقيقة؟ ولذلك: كانت الشريعة أولى بالاتباع، لأن الوصول طريقه واضح المعالم، بين المسالك، ولأن الله تعالى جعل الطاعة لشريعته، ولرسوله، طريق محبته، فقد قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ [آل عمران: ٣١].

بل نستطيع أن نقول: إننا لا نصل إلى الحقيقة إلا عن طريق الشريعة.

وإنهم ليقررون: أن المعصية ثم الاستغفار منها، تقرب، ولا تبعد، وإن تقرب الاستغفار أكبر من تباعد العصيان، ويقولون: إنه ورد عن النبي ﷺ أنه قال: «لو لم تُذنبوا فستغفروا، لخلق الله قوماً يُذنبون فيستغفرون» ويقول ابن عطاء الله السكندرى: «رُبَّ معصية أورثت ذُلًّا وانكسارًا خيرٌ من طاعةٍ أورثت عزًّا وافتخارًا».

ثانيهما: أن منهاج العامة من الصوفية ليس على هذا النحو، الذى سلكه الخاصة، ذلك: أن أتباعهم لم يبلغوا ذلك المبلغ، ولم يدركوا من الحقائق ما أدركوا، فهم فهموا أن لا معصية ولا طاعة، وأنه يكفي بالمحبة، ويدعونها لأنفسهم، ومنهم من خلع الريقة.

الدعاية الصوفية كانت، تقوم على أمرين :

أحدهما : من القدوة والاختلاط ، والأخلاق الإسلامية والتسامح والرفق في المعاملة ، والمثل الطبية الواضحة في المعاملة الحسنة .

وذلك : أن أئمة الصوفية : كالقطب عبد القادر الجيلاني ، وأبي الحسن الشاذلي ، والمرسي أبي العباس ، وابن عطاء الله السكندري ، كانوا على أخلاق إسلامية طيبة ، وكانوا على سماحة تدني البعيد ، وثبت القريب .

وبهذه الأخلاق التي سرت إلى بعض مريديهم وأتباعهم ، كانوا يجذبون إلى الإسلام طوائف من غير المسلمين الذين يختلطون بهم ، فإن المعاملة الحسنة ، والاختلاط الذي يكون بعشرة طيبة يجذب النفوس ، وتسرى بها العقائد الفاضلة ، فتسرى العقيدة العالية إلى ما دونها ، كما يسرى الماء العذب من المكان المرتفع إلى المكان المنحدر .

وقد كان هؤلاء الأحاد من المتصوفة الذين لا يشعبون ، بل يتعبدون ، يختلطون بأهل أفريقيا الوثنيين والمجوس والوثنيين في آسيا ، فيؤثرون بمعاملتهم ، وبسعة صدورهم ، وعقولهم ، وبأكثر مما يؤثر القول ، وقد كانت تقترون بهذه الأخلاق دعوات آحادية أحيانا .

الثاني : من الأمور التي كانت تقوم بها الدعاية الصوفية : مجالس الوعظ ، التي كان يعقدها الأئمة من الأقطاب ، فقد كانت مجالس عامة يحضرها المسلمون ، ويحضر فيها غير المسلمين فيتبعون الشيخ في مواعظه ثم يعلو الاتباع حتى يتبعوه في عقيدة الوحدانية ، وكان من هؤلاء من له ثقافة إسلامية واسعة ، وعلم بالإسلام ، أصوله وفروعه ، كعبد القادر الجيلاني الذي عاش في القرن الخامس والسادس الهجري من ٤٧٠ - إلى ٥٦١ فقد كان عالماً بالأصول

والفروع ، والحديث رواية ودراية ، قد جلس للوعظ أربعين سنة ، فقد ابتدأ واعظاً ، من سنة ٥٢١ - ومفتياً من سنة ٥٣٦ إلى أن قبضه الله - تعالى - وكان منصب الإفتاء كان في نظره أعلى من منصب الوعظ ، لأنه ما تصدى للإفتاء إلا بعد الستين .

وكانت تعقد مجالس وعظه ، وتكون موعظته عامة ، لا يمنع منها أحد ، ولا يمنع فيها من الحضور أحد ، فكان يدخل اليهودي والنصراني ، والمجوسي ، والوثني ، وقيل : إن مجلسه كان يحضره نحو أربعة آلاف ، وما كان المجلس ينفض إلا على إسلام كثيرين ، ومنهم من كان يحضر إليه طالباً الهداية ، فيسلم على يديه .

لقد جاء في كتاب : « قلائد الجواهر في مناقب عبد القادر » : أنه أتاه في مرة ثلاثة عشر رجلاً من النصاري ، وأسلموا على يديه في مجلس وعظه ، وقالوا : نحن من نصارى العرب ، وأردنا الإسلام ، وترددنا فيمن نقصده ، لنسلم على يديه ، فهتف بنا هاتف ، نسمع كلامه ، ولا نرى شخصه : أيها الركب ذو الفلاح ، اتوا بغداد ، وأسلموا على يد الشيخ عبد القادر ، فإنه يوضع في قلوبكم ببركته ما لم يوضع فيها عند غيره من سائر الناس .

ومع ما كان يفد إليه الناس بحكم ما نال من سمعة بركته وإخلاصه ، كانت مجالسه التي كان يحضرها أحيانا عدة تبلغ أربعة آلاف ، يحضرها بعض المجوس والمسيحيين ، وغيرهم من غير المسلمين ، وهو يتجه في دروسه إلى ثلاثة اتجاهات : أولها وأغزرها : يتعلق بالقلب وتطهيره من الأرجاس ، وتربية المحبة فيه ، وبعضها : يتجه إلى بيان العقيدة الإسلامية بياناً واضحاً بياناً لا اعوجاج ولا تعقد ، يعتمد على القرآن والحديث في بيان العقائد ، ولا يتعرض لعلم الكلام إلا عند الاضطرار إلى الأدلة المنطقية ، وفي كثير منها يتجه إلى بيان الأحكام الفقهية ، مبيناً أسرار هذه الأحكام ،



حنبل ( ٢٤١هـ ) ثم جمعت أكثر الأقوال في الزهد في كتاب « حلية الأولياء » لأبي نعيم الأصفهاني ( ٤٣٠هـ ).

وظهر في هذه الفترة كبار الزهاد، واشتهر منهم محمد بن سيرين ( ١١٠هـ ) وأبو حازم سلمة بن دينار المخزومي ( ١٤٠هـ ) والحسن البصري ( ١١٠هـ ) وسابق بن عبد الله البربري ( توفي في الربع الأول من القرن الثاني الهجري ) وعبد الله بن المبارك ( ١٨١هـ ) والمعافى بن عمران ( ١٨٥هـ ) والفُضَيْل بن عياض ( ١٨٧هـ ) ومعروف الكرخي ( ٢٠٠هـ ) وبشر بن الحارث الحافي ( ٢٢٧هـ ) والحارث بن أسد المحاسبي ( ٢٤٣هـ ) وهو من أشهر أعلام التصوف، وله كتب كثيرة في هذا الخصوص. ومنهم أبو زيد البسطامي ( ٢٦١هـ ) وأبو بكر الوراق ( ٢٨٠هـ ) وسهل بن عبد الله التُّستري ( ٢٨٣هـ ) وأبو القاسم الجُنيد بن محمد ( ٢٩٨هـ ) وغيرهم.

وكتب كثير منهم مصنفات وكتبًا ورسائل في الزهد، ولهم عبارات مأثورة. وكانوا يمارسون التربية الروحية، ويوجهون الناس إلى الورع والتقوى، وتصدر عنهم المواعظ والحكم التي تنبع من الإسلام وتتفق ومقاصده وتوجيهاته.

وفي القرن الثالث الهجري والقرن الرابع تزوجت العلوم الإسلامية بالثقافات الأجنبية وترجمت أكثر الكتب اليونانية والفارسية والهندية، وتأثر بعض الناس بالفلسفات المتعددة والأفكار الدينية الأخرى، وخاصة تعاليم الإشرافيين من الحكماء الإلهيين والزهد الهندي. وتسربت كثير من اصطلاحات كتب حكمة الإشراف إلى الزهاد، ودخلت كتب الزهد والتصوف، وصدرت عن لسان عدد منهم كالحلاج الحسين بن منصور، الذي جاب العالم الإسلامي ووصل إلى الهند، واتصل بالقرامطة، ودرس الفلسفة اليونانية والعلوم الطبيعية، وتحول التوحيد عنده إلى « اتحاد »

والحكمة في شرعيتها، متجهًا في بيانها إلى تربية الأخلاق الربانية، لأنه كان زبانيًا.

فبهذا البيان الحكيم، وبما حف به من بركات كان زبانيًا في أخلاقه وبيانه وسلوكه، فكان النصاري والمجوس الذين يحضرون درسه، ينجذبون إلى الحقائق الإسلامية انجذابًا، وبفضل إخلاصه، واستقامة نفسه وعقله، وحسن أدائه، وما يحف به من بركاته، يسلم الناس من غير دعوة إلى الإسلام، بل إنه بهذا الأسلوب النوراني يفتح القلوب.

فكان القطب عبد القادر الجيلاني مربيًا لنفوس مريديه، وداعيًا إلى الحق، وإلى الهداية، ومن هذه الناحية، دخل في الإسلام على يديه الكثيرون، لطهارته وإخلاصه، وحسن دعوته إلى النور من غير تكلف ( الدعوة إلى الإسلام / ١٠٣ - ١٠٩ ).

وعن نشأة التصوف وتطوره يقول الدكتور محمد الزحيلي:

كان الزهد هو البذرة الأولى للتصوف، وظهر الزهد منذ مطلع القرن الثاني الهجري، وصنف فيه كبار العلماء، وعدَّ المتصوفة هذه الكتب أصولًا، ومنطلقات لهم. ويعتبر الحسن البصري ( ١١٠هـ ) أهم رواد المتصوفة، كما تُعتبر كتبه من أوائل المصنفات التي تتضمن عبارات كثيرة، وصيغًا متعددة تحث على الزهد، وكثيرًا ما يُجمع بين الكلمتين، فيقال: الزهد والتصوف، وقد يطلق الزهد ويراد به التصوف، والعكس بالعكس.

كما كانت مبادئ التصوف ترد أيضًا تحت عنوان المواعظ والخطب والقصص والوصايا والمسائل.

ثم جاءت كتب الزهد التي وصلت إلينا، وأقدمها كتاب الزهد لثابت بن دينار الكوفي ( ١٥٠هـ ) وهو محدث شيعي ومفسر وفقيه. ثم كتاب الزهد لعبد الله ابن المبارك ( ١٨١هـ ) وكتاب الزهد للإمام أحمد بن

و « وصول » وأصبح الارتباط بالله حلاً للذات الإلهية ، وبدأ يجهر بآرائه وفلسفته ويفتن بها الناس ، مما أدى به إلى السجن ثم المحاكمة ثم الحكم عليه بالإعدام ( ٣٠٩ هـ ) وقام أتباعه ومريدوه بمتابعة طريقه .

وتسرب بعض المشبوهين إلى المتصوفة ، وغالى فريق منهم نظرياً بالعلم ، وعملياً بالطرائق السلوكية ، مما حمل الكثيرين على الوقوف بوجههم ، والرد عليهم ، قال ابن خلدون : « وأهل الفتيا بين منكر عليهم ، ومسلم لهم » .

ثم يقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي عن التصوف في حياة المسلمين :

كان علم التصوف أكثر العلوم جدلاً بين المسلمين ، وتختلف فيه وجهات النظر إلى أبعد حد ، فيرى فريق أن التصوف جوهر الإسلام وأنه ذروة الكمال في الإيمان والسلوك ، والتربية والتهديب ، ويحقق الصلة الحقيقية بين الخالق والمخلوق ، وبين العبد وربّه ، وأن أئمة الصوفية هم الأولياء الأصفياء ، وهم العلماء والأقطاب ، وهم ورثة الأنبياء ، وخلفاء الله في الأرض ، ويقبلون منهم كل شيء ، ويصدقون كل ما يروى عنهم ، ولا يقف هؤلاء عند هذا الحد بل يرون أن الإسلام شريعة وحقيقة ، وهم أهل الحقائق ، وينعون على غيرهم بالأخذ بالظاهر ، والجمود ، والبعد عن روح الإسلام ، ويؤيد موقف الصوفية قديماً وحديثاً ما يرونه من ردة الفعل عن المادية القديمة والحديثة ، وعطش الماديين - عند الإفلاس والنكبات والفراغ - إلى التربية الروحية ، والزهد الشديد ، وقبول آراء المتصوفة ، والعكوف في العزلة ، والدخول عن طريقها إلى الإسلام .

بينما يرى آخرون أن التصوف دخيل على الإسلام والمسلمين ، وأنه من البدع الخطيرة التي تسربت إلى المجتمع لتفت في عضده ، وتشل حركته ، وتشوه تعاليمه ، وتجمد نشاطه ، ليقبع الصوفي في خلوته ،

ويلغى عقله وتفكيره ، وينقاد المريد لشيخه ومربيّه ، وأن التصوف كلمة مطلقة عن الضوابط والقيود ، ويدخل عن طريقها أصحاب البدع والأهواء ، والمذاهب الضالة والنحل الفاسدة ، والفلسفات القديمة إلى الإسلام ، وهو ما فعله كثير من الزنادقة والإباحيون ، فبدلوا نعمة الإسلام والإيمان كفرًا ، وأحلوا قومهم دار البوار ، وأدخلوا المصطلحات الغريبة إلى المسلمين ، مما لا دليل عليها ، ولا أصل لها ، كما تسرب الزهد الهندي ، والمذاهب الإباحية إلى المسلمين باسم التصوف ، وغالى فريق بأقواله وسلوكه غلوًا شديدًا أدى إلى نبذه في الحياة والمجتمع ، إلى أن انقرض معظم المغالين ( تعريف عام بالعلوم الشرعية / ١٩٤ - ٢٠٠ ) .

ومن الجدير بالذكر أن الصوفية التي انتشرت في مصر ابتعدت عن العناصر غير الإسلامية التي اختلطت بالتصوف في البلاد الإسلامية الأخرى ، فلم تنتشر فيها نظرية وحدة الوجود ولا مبدأ الحلول والاتحاد ، فقد عنى التصوف المصري بالجانب العملي الخلقى ، ولم يرض المصريون عن المتصوفين الذين غالوا في تصوفهم وأسرفوا في الدعوة لنظريات أثير حولها بعض الشبهات ، ولذلك أعرضوا عن محيي الدين ابن عربي ( ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ) وعن عفيف الدين سليمان التلمساني ( ت ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م ) الذي دعا إلى طريقة شيخه جلال الدين قونوي المشهور باسم جلال الدين الرومي ( ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م ) ( الرسالة الكاملة في السيرة النبوية / ٣٧ ، ٣٨ ) .

ويسبب انتشار التصوف في مصر في عصر السلاطين المماليك وفد على مصر في القرن الثالث عشر الميلادي كثير من مشايخ الصوفية المشهورين مثل السيد أحمد البدوي وأبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسى ، ووجد هؤلاء وغيرهم رغبة من أهل



## التصوف ( علم - )

على أن بعض الصوفية تطرف في آرائه وأفعاله، فنشأ عن هذا التطرف طائفة « المجاذيب » أو « الدراويش » واشتهر هؤلاء الدراويش في عصر المماليك بأفعالهم الغريبة التي زعموا أنها من الدين، حتى إن بعضهم خلق رأسه ولحيته وحاجبيه، كما أزال رموش عينيه فبدوا في صورة مخيفة أثارت الرعب فيمن رآهم (صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي / ٢٠-٢٣).

وقد وفد ابن خلدون على مصر في أوائل عهد المماليك البرجية « الجراكسة » وأولهم الظاهر برقوق وابنه فرج، وكانت للصوفية مكانة كبيرة، بنيت لهم الدور وحُبست عليهم أوقاف، وصار لهم تراث من ابن الفارض وأبي الحسن الشاذلي وتلميذه أبي العباس المرسى والبوصيري ولكل منهم ضريح يزار - تعرف عليهم فقراً كتبهم فوجد منها ما يتحدث عن الكون وخالقه وصلة الإنسان بربه.

( « التصوف كما عرفته الثقافة الإسلامية » / ٢٦٥ ).

ويعلم الشيخ بالهيئة والصوفية عن نفسه وبيان مستديريه وقراءاته الشفة  
عم في الحلون ثلاثة أيام ثلاثة فيقدم امام الشيخ المصطفى الشريف مرفوعاً على  
إسنده ويترق من الرغبة الشريفة التي بالجامع المذكور على كل واحد من الصوفية  
فيقرأ الشيخ ما عثره فقرأه من القرآن العظيم بالمصنف الشريف وقروا  
بالخبراء الشريفة من الرغبة الشريفة التي تفتق من غير عند الحشد  
قروا ثم عند ختم الشيخ فقرأه ان كان حاضراً ولا يفقد ما على العادة ثم يفتتح

الشفة بما تيسر في شرط علمه اعلا وعنده ما يتم ذلك يدعوا أحد قراء الشفة  
الدعاء المذكور اعلا على ما نصرت شرح الاملاء كما جرت العادة به في حضور الصوف  
البدن والمبصرة غير ان هذا الحضور فيه زيادة بحضور اربعة اوقات في

( من وثيقة وقت السلطان قايتباي ٨٨٦ أوقاف - ص ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - وظيفة التصوف ) .

عن الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين .

فتم تسعة ظلم من الزادات على حضور التصوف على ما يشهد به ما  
يكون خلافاً للشيخ الصوفية المذكور فيجمع مع ما يشهد به الوقت المذكور اعلا  
وكذلك في يوم الشفة لعل سلطة الوقت المذكور وتجب في الثاني من  
يكن كاتب غيبة الصوفية المذكور فيكتب غيبة من حيث سمع من ايام الشاف  
وكما يبين في طلب منهم وفي رعايته من العلوس والجرام عينة وتبعيت  
طابل الوقت لعل الوقت المذكور والثالث من القسم من كل علم  
ومن بعد ما وادام المصنف الشريف للمخالف ذلك بالصوفية وتضمن على ان  
في كل وقت من اوقات حضور التصوف المذكور ليعتد المصنف الشريف في  
من علمه لعل الحضور ويترق الرغبة وقت الحضور على الصوفية وتضمن  
من العبد آتو حلقاً في المصنف الشريف في محله على العادة في ذلك  
تخرج عادة حلال الرغبة لعله في مثل ذلك والشفة الا ان يرى

في انفسه حضور عند حضور التصوف ثلاثة ايام فترى لعله في وقت  
قراءته الشفة والصوفية من الاحلام في العود من ملحة الكتاب ولعل  
الشفة واولها ما عثر من العادة من قراءته في الصلاة على رسول الله  
عليه وسلم ثم يدعوا لعل المصنف الشريف على علمه واكبه واجل عليه  
العلم الشريف لعل لعل الشفة اعلا فقرأه تعالى وعظم لعل لعله  
ومن ثم يترق من الرغبة الشريفة التي بالجامع المذكور على كل واحد من  
الحاضرين المذكور الا ان يرى لعله في مثل ذلك والشفة الا ان يرى

مصر في التصوف والانقطاع للعبادة بسبب ما كانوا يعانونه من ضيق بسبب سطوة المماليك وعدم استقرار أحوال البلاد فضلاً عن كثرة المجاعات والأزمات الاقتصادية، وقد شيدت الخوانق والرُّبُط والزوايا التي يقيم فيها شيوخ الصوفية مع المريدين والأتباع.

وأطلق الصوفية على أنفسهم اسم « الفقراء » لأن الفقر شعار الصالحين، وكل واحد من هؤلاء الفقراء له شيخه الذي يرتبط به وبطريقته وبأوامره، فإذا ارتبط أحدهم بشيخ من مشايخ الصوفية وأصبح من مريديه ألبسه الشيخ خرقة التصوف، ويلتزم المريد بطاعة شيخه طاعة عمياء.

وبالغ بعض شيوخ الصوفية في عصر المماليك فاشتروا في العهد الذي يأخذونه على مريديهم ألا يبقى للمريد تصرف في ماله ولا في نفسه.

والحق أن ابن تيمية ركز هجومه على المدارس التي ظهر فيها إيهام الحلول والاتحاد كمدرسة ابن عربي، وابن سبعين، وابن الفارض، والحلاج.

وقد تتبع ابن تيمية الأفكار التي أثرت في الحلاج من معاصريه أو من قريبي العهد من عصره، وأثبت باطنية الحلاج وادعاءاته الباطلة مثل فتوى إبليس، وبما جرى على لسانه من قوله: «أنا الحق» وهاجم اعتذار الصوفية عن الحلاج، وكشف أن الحلاج حاول خداعهم بمثل قوله: «عليك بنفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل».

ولم يكن ابن تيمية يعبر عن فكره المجرد في قضية الحلاج بل إنه حكم الشرع في أمره حيث حاول أن يسقط ركن الحج من الإسلام (حقوق آل البيت / ١٢، ١٣).

وللإمام السيوطي رسائل خاصة في التصوف منها «الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال» يرد في هذه الرسالة على ابن تيمية.

وفي البيان التالي من الأزهر الشريف مجمل ما أوردناه آنفاً يقول البيان:

إن التصوف والطرق الصوفية أمر قديم، وقد كثر الكلام حوله تارة بالتأييد وتارة بالتجريح، لكن المقياس الصحيح الذي يجب أن تقاس به الأفكار والسلوك وتوزن به هذه الطرق وكل التشكيلات المنسوبة إلى الدين هو قوله تعالى ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ الذين آمنوا وكانوا يتقون ﴿لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم﴾ [يونس: ٦٢ - ٦٤] وقوله تعالى: ﴿وأن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله﴾ [الأنعام: ١٥٣] وقول النبي ﷺ «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» رواه البخاري ومسلم.

ومما يؤخذ على التصوف هذا الحشد من الاصطلاحات والرموز، بل العقائد والأفكار مثل وحدة الوجود وسقوط التكاليف ووحدة الأديان، والحلول والاتحاد، وفي الوقت الحاضر هناك تفكير في رحاب الأخوة المتصوفة لتطهير التصوف من المنكر والمبازل وبلاء الموالد ومهرجات المراكب وغلول مشايخ الطرق على امتداد الريف المصري (مجلة التصوف الإسلامي / ٥١).

ولقد انطلقت صيحات شيخ الإسلام ابن تيمية في القرن الثامن الهجري في وجه التصوف والصوفية، إذ حملته ابن تيمية تبعة كثير من مظاهر الفساد في الأفكار والابتداع والسلوك.

ولئن كان الحوار بين ابن تيمية وخصومه ساخناً وحاداً ولاذعاً باعتبار أن ابن تيمية كان يمثل الهجوم الذي يعنى ببيان الحق وتمييزه عن الباطل، ومع ذلك فلم يمنع خصومه من أن يوافقوه على هجماته على الصوفية في عصره.

ومن يدمن مطالعة مؤلفات ابن تيمية يمكن أن يدرك بسهولة أنه كان يميل إلى الزهاد الأوائل، ويمدح شيوخ التصوف المشروع، وفي الوقت نفسه كان ينعي على ابن عربي وأتباعه، ويربط بين الإشراقية والصابئة.

لقد رُمى شيخ الإسلام بالغلظة وتحجر القلب من جانب الصوفية.

والحق أنه لم يكن غليظ القلب ولا متحجراً، ولكن طبيعة الحوار الساخن الذي دار بينه وبين خصومه وهو يدعو إلى وحدة الفكر والسلوك تحت لواء السلفية قد غطى على كثير من جوانب الرقة والروحانية في شخصيته، بل إنه كان يفيض رقة حين كان يأوى إلى المساجد المهجورة يناجي ربه أن يفتح عليه مغاليق الفكر في مسألة قائلًا: «يا معلم إبراهيم علمني».



المقررة على طلبة كلية الدعوة الإسلامية بالأزهر علم  
التصوف الإسلامى .

ولالإمام ابن عاشر منظومة بعنوان « المرشد المعين  
على الضرورى من علوم الدين » تتناول مبادئ علم  
التصوف، وهى كما قال الناظم فى أولها، فى عقيدة  
الأشعرى، وفقه مالك، وطريقة الجنيد . قال الناظم :

وتوبة من كل ذنب يُجترَم  
تجب فوراً مطلقاً وهى الندم  
بشرط الإقلاع ونفى الإصرار  
ولتلاف ممكناً إذا استغفَار  
وحاصل التقوى اجتنابٌ وامتنالٌ  
فى ظاهر وباطن بهذا تنال  
فجاءت الأقسام حقاً أربعة  
وهى للسالك سبل المنفعة

يغض عينه عن المحارم  
يكف سمعه عن المآثم  
كفية نيممة زور كذب  
لسانه أخرى بترك ما جلب  
يحفظ بطنه من الحرام  
يترك ما شبه باهتمام  
يحفظ فرجه ويتقى الشهيد  
فى البطش والسعى لمنوع يُريد  
ويوقف الأمور حتى يعلم  
ما الله فيهن به قد حكما  
يطهر القلب من الرياء  
وحسد عجب وكل داء  
واعلم بأن أصل ذى الآفات  
حُب الرياسة وطرح الآتى

فإن كانت الطرق الصوفية ملتزمة للدين عقيدة  
وشريعة فهى محمودة، وينبغى تشجيعها، وإن  
انحرفت فهى مذمومة ويجب تقويمها، والتقويم يكون  
على المنهج الذى رسمه الله لنبيه ﷺ بقوله تعالى :  
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ  
وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [ النحل : ١٢٥ ] وذلك  
لنحوّل هذه الطاقات الهائلة إلى الإنتاج المثمر فى كل  
مجال . إن الطرق الصوفية أشبه بالمدارس التربوية،  
التي تضم إلى العلم والثقافة ممارسة عملية تطبيقية،  
فهى تنطلق فى نشاطها على ضوء الفكر والوجدان،  
لأن علاقة المريدين « التلاميذ والطلاب » بشيخهم  
علاقة حب واحترام لا نجدها فى كثير من المؤسسات  
التربوية الأخرى، وبهذا الرباط الروحى يمكن  
توجيههم بيسر وسهولة، وكانت لهم وقفات صامدة  
على مدى التاريخ فى مقاومة الاستعمار وفى إقامة  
المنشآت الدينية .

وبتوالى الأجيال واختلاف المؤثرات شاب نقاءها  
شوائب، حاول بعض شيوخها تنقيتها، ولم يحاول  
بعضهم الآخر، ومن هنا كثرت التعليقات عليها،  
ووجدت مؤلفات فيها أمور غريبة، فى ظاهرها مخالفة  
للشريعة، يلتمس بعض المتعصبين لها الأعذار، إما  
بأنها مدسوسة، وإما بأنها تعلو على أفهام العامة  
لا يعرفها إلا من عايشوها، وهناك توجيهات من  
العقلاء بالحد من شطحات الصوفية . وبعض  
الألفاظ التى تجرى على ألسنتهم أو تنقل عنهم قد  
تكون محاولة للتعبير عن الأحاسيس التى يحسونها،  
والألفاظ قاصرة عن الدقة فى التعبير عنها .

والمهم أن نثريث فى الحكم على أى شىء، وأن  
نوازن بين الإيجابيات والسلبيات فكراً وسلوكاً، وأن  
نحاول الإصلاح بالحكمة، دون العمل على الهدم من  
أجل الهدم ( بيان للناس ٢ / ٣٨ - ٤٠ ) .

قالت المؤلفة : وتجدر الإشارة إلى أنه من بين العلوم

مَنْ نَفْسُهُ شَرِيفَةٌ أَيْيَةً  
يَرْبَأُ عَنْ أُمُورِهِ الدُّنْيَا  
وَلَمْ يَزَلْ يَجْنَحُ لِلْمَعَالِي  
يَسْتَهْرِ فِي طِلَابِهَا اللَّيَالِي  
وَمَنْ يَكُونُ عَارِفًا بِرَبِّهِ  
تَصَوَّرَ ابْتِعَادَهُ مِنْ قُرْبِهِ  
فَخَافَ وَارْتَجَى وَكَانَ صَاحِبًا  
لِمَا يَكُونُ أَمْرًا أَوْ نَاهِيًا  
فَكُلَّ مَا أَمَرَهُ يَرْتَكِبُ  
وَمَا نَهَى عَنْ فِعْلِهِ يَجْتَنِبُ  
ويقول أيضًا:

وَإِنْ يَكُنْ مَمَّا نُهِيتَ عَنْهُ  
فَهُوَ مِنَ الشَّيْطَانِ فَاحْذَرْنَاهُ  
فَإِنْ تَمَلَّ إِلَيْهِ كُنْ مُسْتَغْفِرًا  
مَنْ ذَنْبُهُ عَسَاهُ أَنْ يُكَفَّرَ  
فَيَغْفِرَ الْحَدِيثَ لِلنَّفْسِ وَمَا  
هَمَّ إِذَا لَمْ يَعْمَلْ أَوْ تَكَلَّمَ  
فَجَاهِدِ النَّفْسَ بِأَنْ لَا تَفْعَلَ  
فَإِنْ فَعَلْتَ تُبْ وَأَقْلَعُ عَجَبًا  
وَحَيْثُ لَا تُقْلَعُ لَا سْتَلْ ذَاذَ  
أَوْ كَسَلٍ يَدْعُوكَ بِاسْتِخْوَاذٍ  
فَاذْكُرْ هُجُومَ هَازِمِ اللَّذَاتِ  
وَفَجَاءَةِ السَّزَوَالِ وَالْفُتُوتِ  
وَأَعْرِضْ التَّوْبَةَ وَهِيَ النَّدَمُ  
على ارتكاب ما عليك يحرم  
تَحْقِيقُهَا إِفْلَاحُهُ فِي الْحَالِ  
وَعَزْمُ تَرْكِ الْعَوْدِ فِي اسْتِقْبَالِ

رَأْسِ الْخَطَايَا هُوَ حُبُّ الْعَاجِلَةِ  
لَيْسَ الدَّوَا إِلَّا فِي الْاضْطِرَارِّ لَهُ  
يَصْحَبُ شَيْخًا عَارِفَ الْمَسَالِكِ  
يَقِينُهُ فِي طَرِيقِهِ الْمَهَالِكِ  
يُذَكِّرُهُ اللَّهَ إِذَا رَأَاهُ  
وَيُوصِلُ الْعَبْدَ إِلَى مَوْلَاهُ  
يُحَاسِبُ النَّفْسَ عَلَى الْأَنْفَاسِ  
وَيَزِنُ الْخَاطِرَ بِالْقِسْطِ  
وَيَحْفَظُ الْمَفْرُوضَ رَأْسَ الْمَالِ  
وَالنَّفْلَ رِبْحَهُ بِهِ يُوَالِي  
وَيُكْثِرُ الذِّكْرَ بِصَفْوَلْبِهِ  
وَالْعَوْنَ فِي جَمِيعِ ذَا بِرَبِّهِ  
يُجَاهِدُ النَّفْسَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَيَتَحَلَّى بِمَقَامَاتِ الْيَقِينِ  
خَوْفٌ رَجَاءٌ شُكْرٌ وَصَبْرٌ تَوْبَةٌ  
زُهْدٌ تَوَكُّلٌ رِضًا مُحِبَّةٌ  
يَصْدُقُ شَاهِدُهُ فِي الْمَعَامِلَةِ  
يَرْضَى بِمَا قَدَرَهُ الْإِلَهُ لَهُ  
يَصِيرُ عِنْدَ ذَاكَ عَارِفًا بِهِ  
حُرًّا وَغَيْرَهُ خَلَا مِنْ قَلْبِهِ  
فَحَبَّهُ الْإِلَهُ وَاصْطَفَاهُ  
لِحُضْرَةِ الْقُدُّوسِ وَاجْتَبَاهُ  
( متن ابن عاشر المسمى المرشد المعين / ٢٢ -  
٢٤ ، والحبيل المتين على نظم المرشد المعين / ٧٨ -  
٨٦ ) .  
وللإمام أحمد بن رسلان الشافعي هذه الأبيات في  
التصوف اختتم بها كتابه المسمى « متن الزبد في  
الفقه » يقول فيها :



ويقول أيضًا:

والله خالق لفعل عبده  
بُذْرَةَ قَدَرَهَا مِنْ عِنْدِهِ  
وهو الذى أبدع فعل المكتسب  
والكسب للعبد مجازاً يتسبب  
واختلفوا فرجح التوكل  
وآخرون الاكتساب أفضل  
( متن الزيد / ١١٤ - ١١٩ ) .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٩٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤١٣ ، ٤١٥ ، وتعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ١٨٩ - ١٩٠ ، ١٩٤ - ٢٠٠ ، والتعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٨ ، والإمام أبو العباس المرسى - أحمد حسين الدسيوى . دار المعارف . القاهرة ١٩٦٥ / ٢٨ ، والمقاصد فى بيان ما يجب معرفته من الدين ، من العقيدة والعبادة وأصول التصوف للإمام يحيى بن شرف النووى . دار الإيمان . دمشق ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٨٤ - ٨٧ ، و« الدعوة إلى الإسلام » - فضيلة الأستاذ الشيخ محمد أحمد أبو زهرة . مجمع البحوث الإسلامية . الأزهر . المؤتمر السابع ، الدعوة إلى الإسلام شعبان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ١٠٣ - ١٠٩ ، والرسالة الكاملية فى السيرة النبوية لابن النفيس - تعليق وتحقيق عبد المنعم محمد عمر ، مراجعة د. أحمد عبد المجيد هريرى . وزارة الأوقاف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م / ٣٧ ، ٣٨ ، ود. السيد الطويل . مجلة التصوف الإسلامى . العدد ١٠٨ ، جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - يناير ١٩٨٨ م / ٥١ ، وحقوق آل البيت للإمام العلامة تقى الدين ابن تيمية -

تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢ ، ١٣ ، وصفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ٢٠ - ٢٣ و« التصوف كما عرفتة الثقافة الإسلامية » - السيد حسن قرون . مجلة الأزهر السنة الثامنة والخمسون صفر ١٤٠٦ هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٥ م / ٢٦٥ وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٣٨ - ٤٠ ، ومتن ابن عاشر المسمى المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين للإمام العلامة أبى محمد سيدى عبد الواحد أحمد بن على بن عاشر الأنصارى . ط مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده / ٢٢ - ٢٤ ، والحبل المتين على نظم المرشد المعين لمحمد بن محمد بن عبد الله بن المبارك الفتحي المراكشى / ٧٨ - ٨٦ وشرح ابن عاشر المسمى الفتح المتين على المرشد المعين للشيخ الحسن محمد فضل الله نور / ٢٢٢ - ٢٤٣ ، ومتن الزيد فى الفقه للإمام أحمد بن رسلان الشافعى . ط عيسى البابى الحلبي / ١١٤ - ١١٩ . انظر أيضًا مقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية الكبرى / ٤٦٧ - ٤٧٥ ، والدرر المثورة فى بيان زبد العلوم المشهورة للشيخ عبد الوهاب الشعرانى - حققها ووضع حواشيها د. عبد الحميد صالح حمدان / ٥٦ - ٦٥ ، والثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » للإمام عبد الحى الحسنى / ١٧٥ - ٢٠٥ ، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ٣١٧ - ٣٢٢ والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة وتحقيق السيد بابا على ابن الشيخ عمر القرداغى وزملائه . المجموعة الأصولية ق ٥ / ١٨١ - ١٨٦ ، والمدارس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ١١٠ - ١١٣ ، ومواهب الصمد فى حل ألفاظ الزيد لأحمد بن حجازى الفشنى . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده . الطبعة الثالثة / ١٦٠ - ١٦٥ ، ودائرة معارف

الشعب، كتاب الشعب ٩١ / ٤٦٩ - ٤٧١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٨٤٠، ٨٤١، والصوفية والفقراء لشيخ الإسلام ابن تيمية - راجعها وعلق عليها د. أسامة محمد عبد العظيم حمزة. دار الفتح. الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م، وقواعد التصوف لأبى العباس أحمد بن أحمد بن محمد زروق - صححه ونقّحه محمد زهرى النجار. مكتبة الكليات الأزهرية، ب. ت، والتصوف فى تراث ابن تيمية - د. محمد الطبلاوى محمود سعد، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤، والتصوف فى الإسلام، منابعه وأطواره - محمد الصادق عرجون، مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٦٧، والتصوف فى مصر إبان العصر العثمانى - د. توفيق الطويل. جزءان. سلسلة تاريخ المصريين ٢١، ٢٣. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى دار الرشاد. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢، والحاوى للفتاوى للحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ٢٣٥ - ٢٣٨، ومقدمة محمد رياض المالح لفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ١ / ٥ - ٧، وابن قيم الجوزية: عصره ومنهجه وآراؤه فى الفقه والعقائد والتصوف - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٣٩٢ - ٤٠٠، وأبو حيان التوحيدى - د. إبراهيم الكيلانى / ٥٣ - ٥٥، والمستشرقون والإسلام - المهندس زكريا هاشم زكريا / ٤١٨ - ٥٠٦، والأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٠٤ - ٢٢٢، والحافظ أبو نعيم الأصفهاني - عبد الحفيظ فرغلى على القرنى / ١٢١ - ١٧٢ ومقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر لمحمد بن الطيب القادري - دراسة وتحقيق هاشم العلوى القاسمى / ٩٥ - ١٠٦ وابن

تيمية الإمام محمد أبو زهرة / ١٦٥ - ١٧٥).

انظر: الطرق الصوفية.

### \* التصوف ( كتب فى ):

من الكتب المصنفة فى علم الحديث التى عددها الإمام الكتانى:

كتب فى التصوف وطريق القوم ذكرت فيها أحاديث بأسانيد، ككتاب أدب النفوس لأبى بكر الأجرى، وكتاب المجالسة لأبى بكر الدينورى، وأدب الصحبة لأبى عبد الرحمن السلمى وهذه تقدمت، وكتاب سنن الصوفية وتاريخ أهل الصفة كلاهما أيضاً للسلمى، وكتاب الأولياء لابن أبى الدنيا، وكرامات الأولياء لأبى محمد الحسن بن أبى طالب الخلال الحافظ البغدادى الذى خرّج المسند على الصحيحين ولأبى سعيد ابن الأعرابى، وكتاب الجليس الصالح الكافى والأنيس الناصح الشافى ويقال له كتاب الجليس والأنيس لأبى المفرج المعافى بن زكريا النهروانى المتوفى سنة تسعين وثلاثمائة يذكر فيه أحاديث بأسانيد، ورياضة النفس للحكيم الترمذى الحافظ الزاهد الصوفى الواعظ ذى التصانيف التى منها كتاب ختم الأولياء الذى أعرب عنه الشيخ الأكبر عنقاء مغرب فى معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب، والرسالة القشيرية لأبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشبرى الأستاذ الشافعى المتوفى سنة خمس وستين وأربعمائة وهى قيل فيها إنها ما كانت فى بيت فينكب أهله، وأثنى عليها وعلى صاحبها غير واحد من الراسخين، وعوارف المعارف لشهاب الدين أبى حفص عمر السهروردى، والفتوحات المكية للشيخ الأكبر محبى الدين ابن عربى الحاتمى الطائى إلى غير ذلك (الرسالة المستطرفة / ١٢٤، ١٢٥).

يقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي عن كتب التصوف:



## التصوف ( كتب فى - )

الظاهرية كما سبق أن نوهنا فى مقدمة هذه الموسوعة -  
فيقول:

تحظى مخطوطات التصوف بنصيب وافر فى المكتبة الظاهرية، وهى ذات أهمية كبرى، ويعمل الأستاذ محمد رياض المالح ذلك فيقول: « ولعل تفسير ذلك يعود إلى أن الدمشقيين، ومن نزل بها، قد اعتنوا فى العصور المتقدمة بهذا الفن، أمثال الغزالي (٥٠٥هـ) ومحيى الدين بن عربى (٦٣٨هـ) وعز الدين بن عبد السلام (٦٦٠هـ) والنووى (٦٧٦هـ) وعفيف الدين التلمسانى (٦٩٠هـ)، وأرسلان الدمشقى (٦٩٩هـ) وعبد الله بن أسعد اليافعى (٧٦٨هـ) والتقى السبكى (٧٥٦هـ) والتاج السبكى (٧٧٠هـ) ومجد الدين الفيروزآبادى صاحب القاموس (٨١٧هـ) ورضى الدين الغزى (٩٣٥هـ) والبدر الغزى (٩٨٤هـ) والنجم الغزى (١٠٦١هـ) وعبد الغنى النابلسى (١١٤٣هـ) وخالد النقشبندى (١٢٤٣هـ) وغيرهم كثير ».

وقام الأستاذ المالح بوضع فهرس مخطوطات التصوف، وضم فيه الكتب والرسائل المتنوعة عن الزهد والتصوف وما يتعلق بالتوحيد فى المراقبة وغيرها، وجاء الفهرس فى ثلاثة مجلدات كبيرة، طبعها مجمع اللغة العربية بدمشق، الجزء الأول ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، والجزء الثانى (ز - م) طبع عام ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م، والجزء الثالث وأوله حرف النون إلى الأخير، وطبع عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

( قالت المؤلفة: تاريخ طبع هذا الجزء الثالث فى نسختى هو ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ).

وفى آخره فهرس الكتاب لعناوين الكتب والمؤلفين والنساخ ( ١٨٠ - ٥٤٤ ) ثم الاستدراك، والفهرس مرتب ترتيباً أبجدياً.

قالت المؤلفة: الأجزاء الثلاثة التى عندى ترد محتوياتها من المخطوطات بالأرقام التسلسلية الآتية:

إن كتب التصوف متنوعة، وبينها اختلاف كبير فى المنهج والأسلوب والاصطلاح، وبعضها لا غبار عليه، كتبه كبار علماء الأمة وفقهائها، وكثير منها أغرق فى الاصطلاحات التى تحمل مدلولين، ظاهر وباطن مما يثير الشك فيها والارتياب، أو يوجب التسليم والوقوف على الحياد، وعدم الأخذ بها، أو تكفير أصحابها، أو اعتناق ما فيها، كما أن كتب التصوف صارت تشمل ما كتب عن الزهد والورع، كما تشمل بعض ما كتب فى الأخلاق والتربية.

ومن الكتب التى ذكرها:

- التعرف لمذهب أهل التصوف، لتاج الإسلام أبى بكر محمد بن إسحاق الكلاباذى الحنفى (٣٨٠هـ).

- إحياء علوم الدين للغزالي، وغيره من كتب الغزالي.

- قوت القلوب فى معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد، لأبى طالب محمد بن على المكي (٣٨٦هـ).

قالت المؤلفة: جاء فى الأعلام للزركلى فى ترجمة أبى طالب المكي (٦ / ٢٧٤) أن أبا طالب ذكر فى كتاب «قوت القلوب» وهو مجلدان، أشياء منكورة مستشعة فى الصفات ( انظر: صفات الله تعالى ).

- منهاج العارفين لأبى عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى (٤١٢هـ) وله كتاب طبقات الصوفية، وكتاب الزهد، وكتاب جوامع آداب الصوفية وسلوك العارفين وغيرها.

- فصوص الحكم للشيخ محيى الدين محمد بن على، المعروف بابن عربى (٦٣٨هـ).

الحكم لأحمد بن محمد بن عطاء الله السكندرى (٧٠٩هـ).

ثم يتكلم الدكتور الزحيلي عن مخطوطات التصوف فى مكتبة الأسد - وهى التى كانت فى دار الكتب

## التصوف ( كتب في - )

٩ - كتاب المعشرات لابن عربي ( مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١ / ١٠٣ - ١١٣ ).  
كما يحتوى فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بيانات ٥٥١ مخطوطاً في التصوف ( فهرس المخطوطات المصورة / ١٤٢ - ١٩٨ ).

وتوجد دراسة بيبليوغرافية أحصى فيها الدكتور أمين سعيد أبو ليل مخطوطات التصوف في فلسطين (القدس) وهي المحفوظة في خزائن الكتب والمكتبات العامة والخاصة، وهو يقول: علمًا بأن الكثير من مكتبات الأسر لم تفهرس بعد، رغم أنها تحوى كنوزاً قد تكون من نواذر المخطوطات، لما حظيت به القدس من مكانة علمية عريقة (مخطوطات التصوف في فلسطين / ١٣).

ومن بين كتب التصوف التي اعتمد عليها القادري كمصادر له وأحال عليها في كتابه الموسوم بالتقاط الدرر ما يلي:

١ - قصيدة البردة والقصيدة الهمزية للإمام البوصيري (ت ٦٩٦هـ).

٢ - تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا عليه السلام للمرادي (ت ٩٦٠هـ).

٣ - فتح المتعال في مدح النعال لأحمد المقرئ صاحب «نفع الطيب».

٤ - تحفة الأكابر بمناقب الشيخ عبد القادر لعبد الرحمن الفاسي.

٥ - الروض العطر الأنفاس لابن عيشون (ت ١١٠٩هـ).

٦ - ريحان القلوب لأحمد الحلبي (ت ١١٢٠هـ).

٧ - المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا للتلسماني (ت ٩٢٠هـ) وهو شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض.

الجزء الأول من ١ إلى ١٠٤٥، الجزء الثاني من ١٠٤٦ إلى ٢٠٢٧، الجزء الثالث من ٢٠٢٨ إلى ٢٢٣٣ وهو مجموع عدد مخطوطات التصوف في هذه الأجزاء الثلاثة ونوالى النقل منها في مواضعها: إن شاء الله تعالى. ١هـ.

ويضاف إلى ذلك مجموعة من رسائل التصوف صُنفت في ( فهرس مخطوطات الظاهرية - مجاميع (١/ ٤٦٣ - ٤٧٢) (٢/ ٤٤٠ - ٤٤٢) ).

كما يضاف إليها مخطوطات التصوف التي وردت إلى مكتبة الأسد من المكتبة الأحمدية بحلب، والمذكورة في الفهرس الخطي الكبير. وضم الجميع إلى مكتبة الأسد بدمشق (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٠١ - ٢٠٤، ومرجع العلوم الإسلامية / ٦٩٤، ٦٩٥).

قالت المؤلفة: ويحتوى فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي ( الجزء الأول ) على بيانات تسعة من المخطوطات أرقامها من ١ - ٩ وجاءت عناوينها على النحو التالي، وهي في التصوف والأخلاق والمواعظ:

١ - آداب الصحبة والمعاشرة مع جميع الخلق لأبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ / ١١١١م).

٢ - الجواهر المضية في تسليك مريدى السادات الصوفية لمحيى الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م).

٣ - الرسالة الغوثية لابن عربي.

٤ - سر الأسرار لعبد القادر الجيلاني (ت ٥٦١هـ / ١١٦٦م).

٥ - شرح الديلمي على الأنفاس الروحانية لمحمد ابن عبد الملك الديلمي (كان حيًّا سنة ٥٨٨هـ / ١١٩٢م).

٦ - كتاب التراجم لابن عربي.

٧ - كتاب التنبيه لابن عربي.

٨ - كتاب المسائل لابن عربي.



٨ - بذل المناصحة للبوسعيدى السوسى ( ت ١٠٤٦ هـ ) (مقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر / ٢٠٤ - ٢٠٧) .

ومن المؤلفات أيضًا مدارج السالكين لابن القيم ، وصفة الصفوة لابن الجوزى .

ومن الكتب الحديثة المؤلفة فى علم التصوف :

مدخل إلى التصوف الإسلامى . د . أبو الوفا التفتازانى .

تاريخ التصوف الإسلامى . د . عبد الرحمن بدوى .

نشأة التصوف الإسلامى . د . إبراهيم بسيونى .

التصوف ، الثورة الروحية فى الإسلام . د . أبو العلا عفيفى .

التصوف الإسلامى الخالص محمود أبو الفيض المنوفى . ( بيان للناس ٢ / ٤٠ ) .

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر

الكتانى / ١٢٤ ، ١٢٥ ، وتعريف عام بالعلوم الشرعية

/ ٢٠١ - ٢٠٤ ، ومرجع العلوم الإسلامية / ٦٩٤ ،

٦٩٥ ، وكلاهما تأليف د . محمد الزحيلي ،

ومخطوطات المجمع العلمى العراقى ، دراسة وفهرسة

- ميخائيل عواد / ١٠٣ - ١١٣ ، وفهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٨٨ / ١٤٢ - ١٩٨ ،

ومخطوطات التصوف فى فلسطين . دارسة بليوغرافية

- د . أمين سعيد أبو ليل . مكتبة المنار . الأردن .

الزرقاء . الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م / ١٣ -

٤٨ ، ومقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر ومستفاد

المواعظ والعبر لمحمد بن الطيب القادري - دراسة

وتحقيق هاشم علوى القاسمى / ٢٠٤ - ٢٠٧ ، وبيان

للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٤٠ ) .

#### \* التصوير:

التصوير من الكبائر السبعين التى عددها الذهبى فى

كتابه « الكبائر » فقد جاء فيه عند الكلام على الكبيرة

الثامنة والأربعين أنها التصوير فى الثياب والحيطان

والحجر والدراهم وسائر الأشياء ، سواء كانت من شمع أو عجين أو حديد أو نحاس أو صوف أو غير ذلك ، والأمر بإتلافها . ( الكبائر / ١٣٧ ) .

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا ﴾ [الأحزاب : ٥٧] قال عكرمة : هم الذين يصنعون الصور .

روى الشيخان عن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال : « إن الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة يُقال لهم أحيوا ما خلقتم » وروى الشيخان عن عائشة رضى الله عنها قالت قدم رسول الله ﷺ من سفر وقد سترت سهوة لى بقرام فيه تماثيل فلما رآه رسول الله ﷺ تلون وجهه وقال : « يا عائشة أشد الناس عذابًا عند الله يوم القيامة الذين يُصْأهتُون بخلق الله » قالت فقطعناه فجعلنا منه وسادة أو وسادتين « القرام الستر . والسهوة هى الصُفَّة تكون بين يدي البيت وقيل هى الطاق النافذ فى الحائط » وروى الشيخان عن ابن عباس رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : « كل مُصَوِّر فى النار يجعل له بكل صورة صَوَّرَهَا نفس فتُعَذَّبُ فى جهنم » قال ابن عباس : « فإن كنت لا بد فاعلاً فاصنع الشجر وما لا رُوح فيه » وروى الشيخان عن ابن عباس أيضًا قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من صَوَّرَ صورة فى الدنيا كُفِّ أن ينفخ فيها الرُّوح يوم القيامة وليس بنافخ » ( مختصر كتاب رياض الصالحين / ٣٠١ ، ٣٠٢ ) .

وقد ورد هذا الحديث بلفظ : « من صَوَّرَ صورة فإن الله يعذِّبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافخ فيها أبدا » والمعنى كما يشرحه الشيخ الشرنوبى : أى فهو معذب أبداً ، وهذا محمول على الزجر أو على مستحل ذلك ، وهو مخصوص بصورة الحيوان الذى له روح ، وأما تصوير الشجر ونحوه مما لا روح له فليس فيه هذا الوعيد ( مختصر صحيح البخارى / ٨٢ ) .

وروى الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: « إِنَّ أَشَدَّ النَّاسَ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ » وروى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: « قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذَهَبَ يَخْلُقُ كَخَلْقِي فَلْيَخْلُقُوا ذَرَّةً أَوْ لِيَخْلُقُوا حَبَّةً أَوْ لِيَخْلُقُوا شَعِيرَةً » (مختصر رياض الصالحين / ٣٠١-٣٠٣).

وقد استقر رأي الكثيرين من المفسرين والفقهاء على أن القصد من هذا التحريم هو إبعاد المسلمين عن عبادة الأصنام التي كانت سائدة عند كثير من القبائل العربية، ولا يكون حراماً إذا قصد به الزينة المباحة. وقد أورد الدكتور زكي محمد حسن أوفى دراسة لهذه القضية سجل فيها وجهات النظر المختلفة، نجدها في كتاب التصوير عند العرب.

أما العلماء المعاصرون فإنهم يبيحون التصوير ما دام لا يصرف المسلمين عن العقيدة أو العمل. وفي ذلك يقول الشيخ محمد عبده: « وبالجملية يغلب على ظني أن الشريعة الإسلامية أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم، بعد التحقق أنه لا خطر منه على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل (الشيخ محمد عبده: فتوى عن الصور والتماثيل وفوائدها وحكمها، الفنون الجميلة: لأحمد يوسف).

أما المرحوم الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق فيقول في مقدمة كتبها للمعرض الفني الرابع لطلاب الأزهر عام ١٩٦٤ وفيه رسوم الكائنات الحية: « فينما ترى الريشة تمشي على الأرض مصورة معبرة إذ بها تحلق في السماء وما فيها من آيات وإبداع، إذ تراها تصور لك المطر الهائل الذي يقدم الحياة لشجر نام وحيوان يحقق لنا المنافع ﴿ ولکم فیہا جمالٌ حینَ تُریحونَ وحینَ تسرحون ﴾ [ النحل: ٦ ] ثم تراها تخط خطوط الليل، ثم تفسح لصور النهار أن ينبلج على صفحاتها وأن يرينا معالم الأشياء، وتحلق

الريشة مع ما خلق الله سبحانه وتعالى من الشمس والقمر، والجبال والمعالم، والسيل والأنهار، وكأنى بهذه المناظر الإلهية حين أراها في معارضنا تحدّد لنا الكون، سماء وأرضه، وشمسه وقمره، ليله ونهاره، وجباله وبحاره وأنهاره، تحمل لنا آيات واضحة في الجلال والجمال، ثم تروح بنا بعد ذلك كله إلى آثار العقول الحية الناضجة تبنى لنا وتعمّر، وكأنى بهذا يحلق بنا في سماء الدنيا، ويمشي بنا في حياة بهيجة سارة، ثم تذكرنا بما أعدّ الله للعاملين ».

ونخرج من هذه الأقوال بأن العقيدة الإسلامية السمحة لم تحرم عمل الصور إذا كان الغرض منها الزينة المباحة أو إقرار حقيقة علمية أو شرعية. ودليل ذلك ما خلفه المسلمون في جميع أرجاء الوطن الإسلامي من آثار تزخر برسوم الكائنات الحية التي بعدت عن المحاكاة بُعداً واضحاً، إلا ما كان منها في كتب العلم، استمراراً للتقاليد نفسها التي سادت هذه المنطقة قبل الإسلام بقرون طويلة. ويهمننا أن ننوه بأن زخارف المساجد والمصاحف قد خلت تماماً من رسوم هذه الكائنات (الفن الإسلامي / ٨٣-٨٥).

وقد كان آخر ما صدر عن دار الإفتاء المصرية فتوى بتاريخ ١١ من مايو سنة ١٩٨٠م جاء فيها عن التصوير ما ملخصه (نشرت في الفتاوى الإسلامية ١٠ / ٣٤٥٣):

إن القرآن الكريم نزل على رسول الله محمد ﷺ في أمة وثنية تصنع أصنامها وتضعها حول الكعبة المشرفة، فكانوا يصورون ويعبدون ما يصورون، ولقد ذم الرسول ﷺ الصور وصنعها في كثير من أحاديثه لعله التشبيه بخلق الله ولعبادتها من دونه. ومن قبله جاهد الأنبياء عليهم السلام عبادة الأوثان واتخاذها آلهة تعبد من دون الله أو تقرباً إلى الله ﴿ ما نعبدہم إلا ليقربونا إلى الله زلفی ﴾ [ الزمر: ٣ ] ولقد ردد القرآن الكريم قصة إبراهيم عليه السلام مع الوثنيين في كثير من سورته



للفت الناس إلى إخلاص العبادة والعبودية لله رب العالمين . وساق القرآن كثيرا من المحاجة التي جرت والمحاورات بالمنطق والاستدلال العلمى فيما بين الأنبياء وأقوامهم فى شأن عبادة غير الله فى العديد من السور.

وبعد هذه المقدمة جاء فى حكم التصوير الضوئى والرسم ما يلى :

الذى تدل عليه الأحاديث النبوية الشريفة التى رواها البخارى وغيره من أصحاب السنن وترددت فى كتب الفقهاء : أن التصوير الضوئى للإنسان والحيوان المعروف الآن، والرسم كذلك، لا بأس به متى كان لأغراض علمية مفيدة للناس، إذا خلت الصور والرسوم من مظاهر التعظيم ومظنة التكريم والعبادة، وخلت كذلك من دوافع تحريك غريزة الجنس وإشاعة الفحشاء والتحريض على ارتكاب المحرمات (بيان للناس ٢ / ١٦٦، ١٦٧).

ولأن المصور كان عرضة لسخط المجتمع الإسلامى فإنه لم يبلغ فى صدر الإسلام المرتبة الرفيعة التى بلغها غيره من المفكرين والأدباء، فلم يعن المؤرخون بتدوين أخبارهم عنايتهم بغيرهم من الشعراء والأدباء والعلماء والمفكرين، وإذن فليس غريباً ألا يصلنا سوى اسم كتاب واحد عن المصورين، على كثرة ما وصلنا من كتب الطبقات. وهو « ضوء النبراس وأنس الجلاس فى أخبار المزوقين من الناس » ذكره المقرئى فى خطته ... ويظهر أن المصورين أنفسهم تأثروا بموقف المجتمع منهم، فلم يبذلوا كثيراً من الجهد فى تمييز أساليبهم أو فى طبع إنتاجهم بطابع ذاتى، ولم يضعوا أسماءهم على الصور التى رسموها، ولذلك أصبحت دراسة التصوير العربى الإسلامى قاصرة على الرسوم لا على المصورين ... وكانت النتيجة الطبيعية لهذه الأمور أن التصوير لم يستعمل لخدمة الدين فلم يدخل المساجد، ولم

يسهم فى تجميل المصاحف، ولم يستعمل فى توضيح كتب الفقه أو الحديث أو المؤلفات الدينية، وما وصلنا من صور تمثل الموضوعات الدينية كصور الأنبياء وبعض الأحداث الدينية كالمعراج، إنما كانت من رسم فنانين مسلمين غير عرب. بيد أنه قد كشفت الآثار عن تماثيل وصور إسلامية ترجع إلى العصر الأموى، أى إلى أواخر القرن الأول الهجرى ومطلع القرن الثانى، وأقدم الأمثلة على ذلك التماثيل الطينية التى نجدها فى قصر عمرة (شرقي الأردن) وهو ملهى وحمام أموى على جدرانها صور مائىة مرسومة على الجص لست شخصيات ملكية يلبسون ثياباً حسنة، يصطف ثلاثة منهم فى الأمام وقد مدوا أيدهم. ويقف الثلاثة الباقون خلفهم، منها صورة الخليفة نفسه وأخرى لعدوه لذريق (آخر ملوك فى اسبانيا) وتمثل البقية صور قيصر وكسرى والنجاشى وإمبراطور الصين. وهناك صورة رمزية تمثل الظفر والفلسفة والتاريخ والشعر كما توجد صورة نساء عاريات فى حمام، ومجموعة رجال تقوم بتدريبات رياضية. وفي صورة لمشهد صيد نرى أسداً واثباً على حمار وحشى.

ولم تحو المساجد الأموية، ولا غيرها، أى رسم للبشر أو الحيوان، ولكن الأمويين رسموا على جدران الجامع الأموي بدمشق وقبة الصخرة بالقدس والمسجد النبوى بالمدينة، زخارف بالفسيفساء وهى فصوص صغيرة أو مكعبات دقيقة من الزجاج ومن الحجر ومن صفائح من الصدف تلصق بنظام على طبقة من الجص. ويراعى حين لصقها أن تكون مسطحة وفي وضع أفقى.

وقد صممت رسوم الفسيفساء بحيث تؤلف وحدة مع البناء وتنسجم مع التصميم المعمارى ... وأكثرها زخارف نباتية تقرب هياتها فى بعض الأجزاء من الطبيعة بحيث تصبح أقرب إلى صورة طبيعية منها إلى

وحدة زخرفية ، ومن هنا اعتبرت هذه الرسوم من باب التصوير.

وتتألف رسوم فسيفساء الجامع الأموي من موضوعات مختلفة: بعضها يمثل زخارف نباتية وبعضها يمثل أشجاراً ومياهاً وقصوراً وعمائر ذات طوابق عدة، ومن طرز معمارية مختلفة وحدثت مزدهرة مثمرة وجبالاً وتلالاً، وقد صورت مياه النهر باللون الأزرق النقي يتخلله قليل من اللون الفيروزوي واللازوردي والسماوي... وتتناثر على سطح النهر حبات الزبد التي تتألق على حافة أمواجه بلونها الفضي. أما الأشجار فيميز منها أشجار غوطة دمشق كالسرو والحدود والمشمش والجوز والتين والتفاح وقد لونت بالأخضر بدرجات مختلفة، ترصعه بقع مدو وبضايوة ذات لون وردي أو أصفر تمثل الفاكهة، والأزهار. وتمثل صور فسيفساء قبة الصخرة نخيلاً وأشجاراً تتدلى منها فاكهة على شكل عناقيد العنب أو عراجين التمر، يشوبها زخارف، إذ يلاحظ على سوق الشجر أو جذوع النخل زخارف مؤلفة من فصوص من الجواهر، أو من حبات اللؤلؤ، وتشبه بشكل عام مناظر المسجد الأموي، مما يدل على أن المدرسة الفنية واحدة في المسجدين (تاريخ الفن / ١٠٩ - ١١٣).

غير أن دراسة التصوير الإسلامي تقوم بصفة أساسية على التصاوير التي تزين صفحات المخطوطات أو توضح نصوصها أو التي صارت تجمع في مرقعات (البومات) ووصلتنا نصوص قديمة تشير إلى عناية المسلمين بتزيين المخطوطات منذ القرون الأولى، ومن أوضح هذه النصوص ما جاء في كتاب «كليلة ودمنة» الذي ترجمه عبد الله بن المقفع في أيام الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في حوالي سنة ١٣٢هـ (٧٥٠م): أنه «قد ينبغي للناظر في كتابنا هذا ألا تكون غايته التصفح لتزويقه» وأن من أغراض

الكتاب الأربعة «إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنساً لقلوب الملوك، ويكون حرصهم عليه أشد للنزهة في تلك الصور» و«أن يكون على هذه الصفة فيتخذ الملوك والسوقه فيكثر بذلك انتساخه ولا يبطل فيخلق على مر الأيام، وليتفع بذلك المصور والناسخ أبداً».

ومع هذا فلم يصلنا مخطوطات مزوقة بتصاوير ذات قيمة فنية ترجع إلى القرون الإسلامية الأولى (مدخل إلى الآثار الإسلامية / ٢٧٠، ٢٧١).

وقد بدأ فن تصوير المخطوطات وترعرع تحت الحكم العباسي، بقصد إيضاح الموضوع الذي يُعالجه المخطوط كما سبق القول. وتُشير المخطوطات الأولى التي وصلتنا، وكذلك بعض الأوراق المفردة والمصورة، إلى وجود مدرستين للتصوير في العراق: إحداهما في بغداد، والثانية في الموصل.

وتقسم المخطوطات المصورة إلى قسمين من الكتب: الأبحاث العلمية، والقصاص الشعبية، فكثير من الكتب العلمية الفارسية والهندية واليونانية ترجمت إلى اللغة العربية، ومعظمها يخص علوم الفلك والتنجيم والنبات والحيوان والطب والفيزياء، كما قام العرب أنفسهم بتأليف كتب جديدة في العلوم المنقولة نفسها، دونوا فيها اكتشافاتهم وحصيله تجاربهم مما زادها ثراءً.

وأحد هذه الكتب يعود إلى عام ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م، وهو يبحث في علم الكواكب والنجوم، كتبه الصوفي، وفيه صور الأبراج السماوية ومن بينها برج العذراء صُور بطريقة تشبه جداريات سامراء، وتختلف عن تصوير الأبراج عند الإغريق وهو تصوير كان يعتمد على المحاكاة التامة للطبيعة ورسم الأشكال الأسطورية، ولم يتوقف التغيير عند الصور، بل تعدى ذلك إلى النص أيضاً، حتى صار أكثر تقدماً عن سابقه.



وهناك صور في كتب الطب ترينا الأطباء وهم يُرْكَبون العقاقير، ويجمعون أجزاءها وصوراً وهم يقومون بإجراء بعض العمليات الجراحية وهي عن مخطوط في الطب كُتِب عام ٦١٩ - ٦٢٠ هـ / ١٢٢٢ - ١٢٢٣ م، وقد اشترك أكثر من فنانٍ في تصويره، لكنهم التزموا جميعاً بأسلوب مدرسة بغداد للرسم، علماً بأن مدرسة بغداد تميزت بتصوير الطبيعة بشكل رمزي، وذلك برسم شجرة واحدة أو اثنتين، بينما عالجت تصوير الأقمشة والثياب بطريقة زخرفية بحتة، فغطتها بأشكال نباتية كسعف النخيل، ولونتها بألوان صارخة: مثل الأصفر والأحمر والأزرق والأخضر والأرجواني والذهبي.

أما القصصُ الشعبية المصورة فوصفت سير الأبطال الشعبيين: منهم أبو زيد والحارث في «مقامات الحريري» وقصص «كليلة ودمنة» الذي قام ابن المقفع بترجمته من الفارسية عن أصل هندي، واتبع مصورو هذين الكتابين مدرسة بغداد، وبلغت تصاويرهم ذروة الإبداع والإتقان والجودة، ولا شك أنها تعبر عن عادات الناس وطريقة معيشتهم، لا سيما مقامات الحريري التي قام بتصويرها يحيى بن محمود الواسطي، أشهر مصوري العصر العباسي، وتمتاز صوره بالبساطة في التعبير، مع إبراز السمات العربية على وجوه الأشخاص وعلى زخرفة الملابس، وبتوازن في التصميم وتوزيع الكتل والمساحات.

وإحدى هذه الصور تمثل منظر حي شعبي في بلد شرقي، صورت فيها بقرة وقطيع ماعز ودجاجة وديك وامرأة تغزل الصوف ونخلة، وقد تحرّر المشهد من الجمود الزمني الذي رأيناه على جداريات سامراء، لينبض بالحياة فيمثل طبيعة البلد والحياة الاجتماعية للقرية العباسية.

أما حكايات «كليلة ودمنة» فإن توزيع الكتل في صورها جاء أبسط من تلك الصور التي جاءت في

المقامات، فوزعت الحيوانات على جانبي الصورة، بينما رسمت في الوسط شجرة أو نبتة أخرى، وكل ذلك نُفِذ بأسلوب أكثر واقعية من جداريات سامراء.

كل المخطوطات العراقية المصورة كانت تُنفِذ إما على طريقة مدرسة بغداد للرسم، أو مدرسة الموصل، وهما المدرستان اللتان اشتهرتا في العراق، واستمر تأثيرهما مدة طويلة حتى بلغ تصوير العهد المملوكي، وكان المخطوط يتمتع برعاية الخليفة، أو أمير المقاطعة، أو الحاكم، أو صاحب النفوذ، فهو الذي يقوم بتكليف الكاتب والمصور بتنفيذ التصوير ليضع المخطوط في مكتبته الخاصة (الأمويون، العباسيون، الأندلسيون / ١٢٨، ١٣١).

• أما عن مدارس الرسم والتصوير فيجملها الفنانون كما يلي:

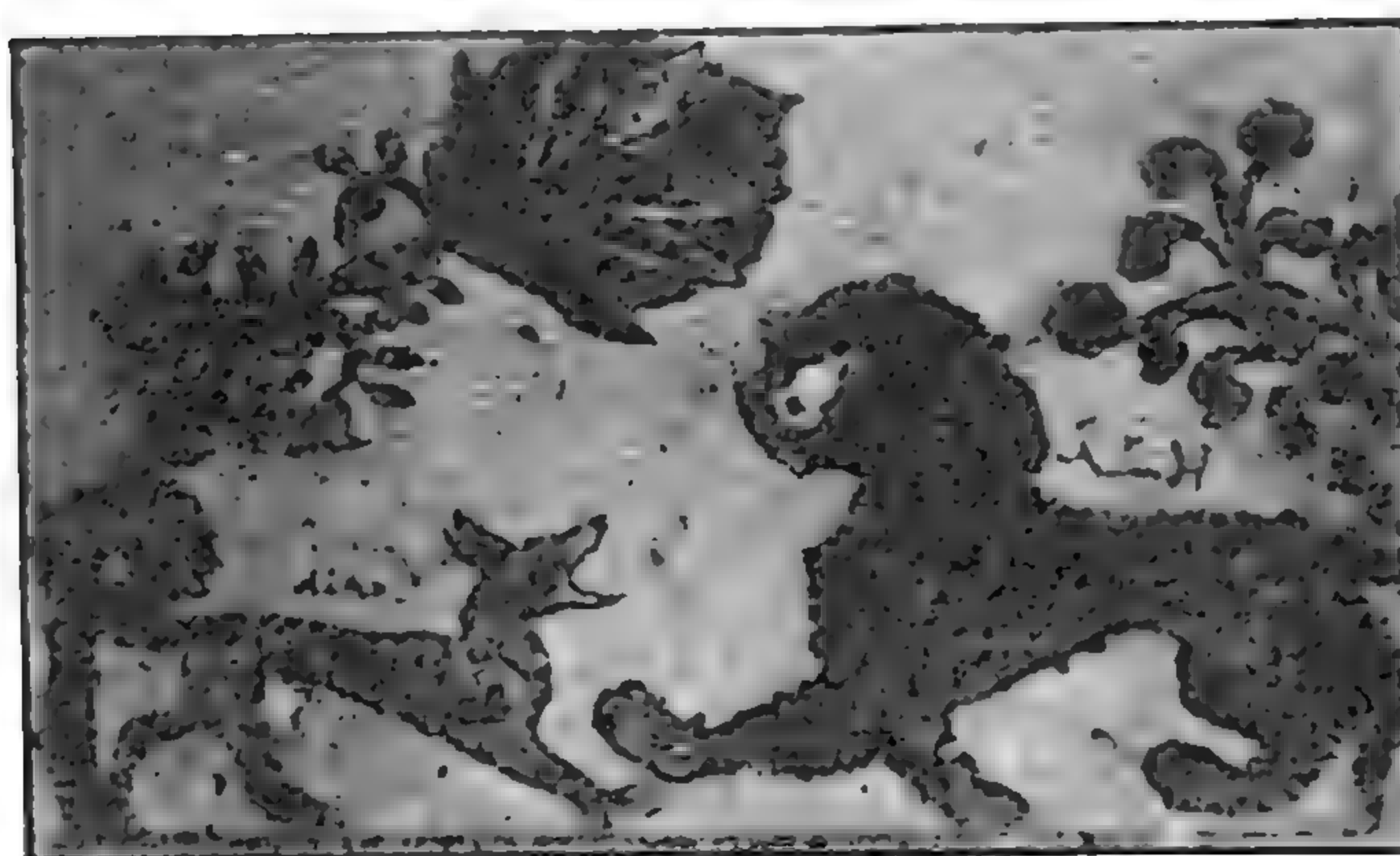
(أ) مدرسة بغداد أو مدرسة التصوير السلجوقية: القرن (٧ هـ / ١٣ م) وتتمثل فيما خلفه لنا رسامو هذه الفترة من صور داخل المخطوطات وأكثرها ترجمات للقصص مثل كليلة ودمنة، أو ترجمات لمؤلفات يونانية في علوم الطب والنبات والحيوان والطبيعة، أو كتب أدبية كمقامات الحريري، أو مؤلفات إسلامية كمجائب المخلوقات للقزويني.

وأقدم المخطوطات التي ترجع إلى هذه المدرسة كتاب في البيطرة كتب في بغداد سنة ٦٠٥ هـ / ١٢٠٩ م محفوظ اليوم بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهو ترجمة لكتاب خواص العقاقير لديوسكوريدس. وتوجد مخطوطة أخرى لنفس الكتاب محفوظة في متحف طوب قبو سراي في استانبول كتب سنة ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م. وفي النسختين صور أطباء يحضرون دواء أو جراحين يقومون بعمليات جراحية.

وأقدم نسخة لمقامات الحريري، التي تذكر مغامرات الحارث بن همام وأبي زيد السروجي محفوظة في المكتبة الوطنية بباريس وقد كتبت سنة



صورة من مقامات الحريري



صورة من مخطوط كلبلة ودمنة



المؤرخ رشيد الدين . وبين أيدينا أربع مخطوطات منه : إحداها كتبت ورسمت سنة ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م ومحفوفة في مكتبة جامعة أدنبرة وثانيها مؤرخة سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م . ومحفوفة في مكتبة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن . والنسختان الأخريان محفوظتان في مكتبة طوب قبو سراي في استانبول . وتمتاز جميع الصور باستطالة رسم أجسام الرجال الذين تبدو على سحنهم مسحة انسان .

(ج) مدرسة التصوير التيمورية في إيران ( هراة ) القرن ٩ هـ / ١٥ م كان تيمورلنك قد اتخذ سمرقند عاصمة له وجمع فيها أشهر الفنانين وأصحاب الصناعات الدقيقة ، ولكن عمله لم يقض على تبريز وبغداد كمركزين فنيين في العالم الإسلامي ... ولم يصلنا شيء يذكر من إنتاج سمرقند في الرسم ، وإنما الذي وصلنا من إنتاج مدينة « هراة » بخراسان التي جمع فيها ابن تيمور وخليفته ويدعى شاه رخ الفنانين وخاصة النساخ والرسامين لتزويد مكتبته بالمستنسخات ، وكان ممن رسم له الكتب المصورة « خليل » الذي اعتبر واحدًا من عجائب عصره . وقد أسس ابن شاه رخ ويدعى ميرزا مكتبة ومعهدًا لفنون الكتابة ، عمل فيه أربعون فنانًا بين مصور ومذهب وخطاط ومجلد ، ومن المصورين : أمير شاهي وغيث الدين . وأكثر إنتاجهم كان في تصوير الشاهنامة وكتب الشعر العاطفي والتصوفي لمشاهير الشعراء الإيرانيين أمثال نظامي وسعدى ( تاريخ الفن / ١٢٠ ، ١٢١ ) .

وما لبثت صناعة التصوير عندهم أن شملت الكتب ، وكانوا يحرصون بالعناية تصوير كتب التاريخ والتراجم التي يخلد فيها ذكر الملوك ، ثم دواوين الشعراء وقصصهم وخاصة « بستان سعدى » و« كلستان سعدى » أو « ديوان حافظ الشيرازي » و« المنظومات الخمس للنظامي » وقد حلت الشاهنامة مكانا فريدا

٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م ويظهر فيها التأثير السورى . وفي نفس هذه المكتبة نسخة أخرى كتبت ورسمت صورها سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م بريشة محمود الواسطي أشهر فنانى هذه الفترة ، وفي صورة هذه النسخة نشاهد مسلمى القرن الثامن عشر الميلادى فى العراق وبقية الأقطار الإسلامية فى مختلف نشاطات الحياة : فى المسجد ، فى الحقل ، فى الصحراء ، فى المكتبة ، فى الأفراح ، والأعياد والأحزان ... ( تاريخ الفن / ١١٦ ، ١١٧ ) وتعرف هذه النسخة باسم مقامات شيفر Sheffer وهى بالمكتبة الأهلية بباريس وهناك نسخ أخرى من مخطوط المقامات محفوظة فى المكتبات الأوربية ( الفن الإسلامى / ٣٣ ) .

وتمتاز هذه المدرسة بأنها عربية أكثر منها إيرانية ، وتلوح على الأشخاص مسحة راقية ، وتغضى وجوههم لحي سود فوقها أنوف قني مع مهارة فى التعبير عن حالة الجماعات والأفراد ، ودقة فى رسم دقائق زركشة الملابس وأنواع الأزهار والرياحين التى كان يكثر منها الناس فى حدائقهم ومنازلهم .

وأشهر رسامى هذه الفترة محمود الواسطي والذى تعتبر رسومه فى مقامات الحريرى صورة صادقة للحياة الاجتماعية فى عصره وعبد الله بن الفضل ، وأشهر ما عثرنا عليه من رسومه ، نسخة من كتاب خواص العقاقير رسمه سنة ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م محفوظة فى المكتبة الوطنية فى باريس كانت تحوى ثلاثين صورة ، ولكن أكثرها اليوم موزع فى عدد من متاحف العالم كاللوفر فى باريس والمتروبوليتان فى نيويورك ( تاريخ الفن / ١١٦ - ١١٩ ) .

(ب) المدرسة الإيرانية المغولية ( القرن ٨ هـ / ١٣ - ١٤ م ) : ويظهر فى هذه المدرسة أثر الواقعية فى المناظر الطبيعية الصينية . وأقدم مخطوطة من هذا العصر نسخة إيرانية من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع محفوظة فى مكتبة مورجان بنيويورك . وأشهر الرسوم ما وجد فى كتاب « جوامع التاريخ » للوزير

## التصوير

قالت المؤلفة: لم أقم بزيارة متحف الفن الإسلامى منذ فترة طويلة ولا أدري إذا كانت أماكن العرض التى وردت هنا لا تزال كما هى فليراجع .

وصور هذه المدرسة مليئة بمناظر الزهور والحدائق، وجمال فصل الربيع، والأشجار الطبيعية، وأشكال الطبيعة من جبال وتلال ... كلها بألوان ساطعة لا يكسر من حدتها تدرج ما .

يضاف إلى هذا بعض الصور العلمية لمخطوطة كتاب مجموعات النجوم لعبد الرحمن الصوفى المحفوظة فى المكتبة الوطنية فى باريس رسمت عام ٨٤١هـ / ١٤٣٧م . وفيها كثير من الصور الآدمية والطيور والحيوانات التى توضح أسماء النجوم والمجموعات الفلكية (تاريخ الفن / ١٢١) .

عندهم فكانت تنسخ منها المخطوطات فى كثير من العصور وتزين بالصور .

وهذه الكتب معروضة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة على النحو التالى :

- ١ - بستان سعدى : معروض فى القسم الفارسى تحت رقم ٢٢ - أدب فارسى .
- ٢ - كلستان سعدى : معروض فى القسم الفارسى تحت رقم ١١ - أدب فارسى
- ٣ - ديوان حافظ الشيرازى : معروض فى القسم الفارسى تحت رقم ١٣٦ - أدب فارسى
- ٤ - المنظومات الخمس معروضة فى القسم الفارسى تحت رقم ١٤٤ - أدب فارسى .
- ٥ - الشاهنامة : معروضة فى القسم الفارسى تحت رقم ٥٣ - تاريخ فارسى ( دار الكتب المصرية المعرض / ١٠ ) .

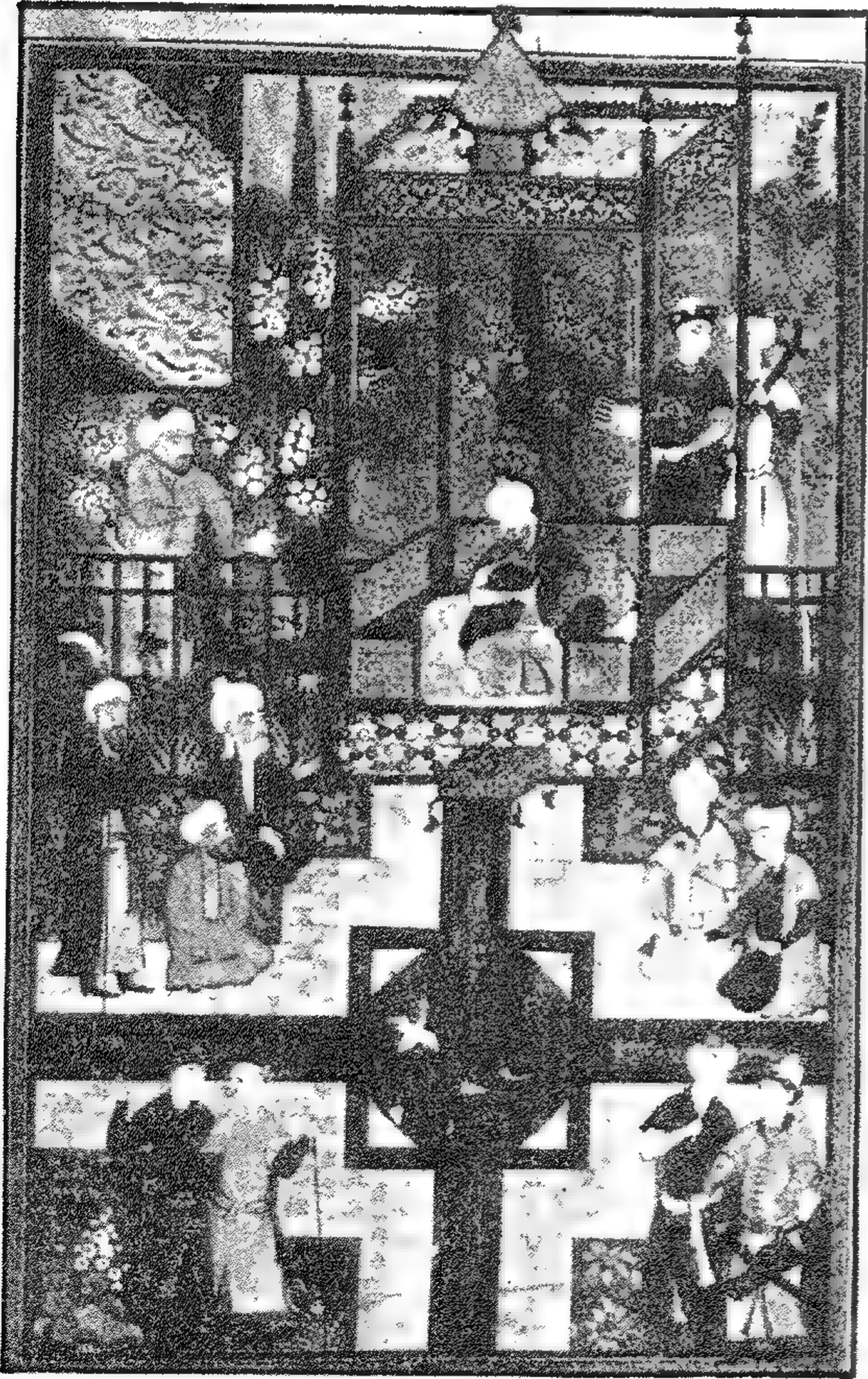


صفحة من كتاب مجموعات النجوم لعبد الرحمن الصوفى ، وهو مخطوطة محفوظة فى المكتبة الوطنية بباريس رسمت عام ٨٤١هـ / ١٤٣٧م وفيها بعض مجموعات النجوم، رسمت على شكل أناسى وحيوانات وشرحت شرحا فلكيا علميا .



وبقى طابعها ماثلاً في كثير من آثار الإسلام الخالدة (دار الكتب المصرية . المعرض / ١٠، ١١).

(هـ) مدرسة بخارى : ازدهرت في بخارى ( القرن ١٠هـ / ١٦م ) مدرسة فنية متأثرة بالمدرسة التيمورية وبهزاد وتلاميذه . وكثرت فيها المناظر الغرامية ويتميز غطاء الرأس في هذه المدرسة بأنه يكون من قلنسوة مرتفعة ومضلعة ، وتحيط العمامة بجزئها الأسفل ، ومن الصور الشهيرة لهذه المدرسة منظر سلطان سوري يناقش درويشاً في حديقته ، استخدمت فيها ألوان زاهية تشبه ألوان المينا ، وفيها لون أحمر قرمزي ساطع يعد من مميزات مدرسة بخارى .



الدراويش يجادلون سلطان سوريا  
من مخطوطة البستان لسعدى . مدرسة بخارى ، القرن ١٦ .

(د) مدرسة بهزاد : وتنسب إلى كمال الدين بهزاد - أشهر المصورين الفارسيين - الذى لقب بمعجزة العصر والذى نشأ في هراة ، ولكنه أدخل على الرسم والتصوير كثيراً من التطوير . ويعتبر بهزاد من أوائل المصورين المسلمين الذين وضعوا تواقيعهم على آثارهم الفنية ، وقد تبين لنا أن كثيراً ، مما وصلتنا من صوره ، لم يكن النسخة الأصلية ، وإنما صور منقولة عنها ، احتفظ النساخون بالتوقيع الأصلي .

وامتاز بهزاد بمقدرته على مزج الألوان والتعبير عن الحالات النفسية المختلفة ، ويقول أحد الكتاب في وصف رسم هذا الفنان : « إنك لتحس أمام آثاره الفنية أن بين يديك صوراً أرستقراطية بهدونها وبحسن الذوق وإبداع التركيب فيها ، وبدقة الزخرفة وانسجامها ، مما يشهد أن بهزاد كان المصور الكامل الذى انتهى على يديه تطور التصوير الإيراني في عهد المدرستين : الإيرانية المغولية ، ثم التيمورية فبلغ التقدم متناه » (تاريخ الفن / ١٢١، ١٢٣).

ولد بهزاد سنة ٨٥٤هـ الموافق سنة ١٤٥٠م . ودرس النقش على « سيد أحمد التبريزي » ويقول آخرون إنه تلقى الفن عن نقاش في « هراة » وقد عينه الشاه إسماعيل مديراً لمكتبته الملكية وقد أحرز شهرة واسعة فاقت ما سبقه من المصورين ومن عاصره ومن جاء بعده .

وقد تسابق قياصرة الهند من المغول إلى جمع صوره والإعجاب بها ، وقد جعل المصورون يقلدونه ، ونسب إليه من الصور ما ليس من عمله .

ويوجد له في كتاب « بستان سعدى » السالف الذكر ست صور كما توجد صور منسوبة إليه ولم تحقق نسبتها كما يراها الناظر تحت رقم ٤١ تاريخ فارسي .

ومما لا ريب فيه أن الفرس كانوا أهل حضارة وفنون ، استقى من ينبوعها العالم الإسلامى قاطبة



( و ) المدرسة الصفوية : رعت الدولة الصفوية الفنون ، كما رعت العلوم والآداب ، وتبارى الرسامون فى تصوير نسخ شاهنامه الفردوسى التى عنى بها جميع فناني المدارس التى ذكرناها ، ولكن ظهر الميل فى هذه الفترة إلى تصوير الدراويش والأمراء فى ثيابهم الأنيقة وأصبح ذلك من الموضوعات المفضلة . وظهر نوع جديد من العمائم الكبيرة ذات الريش والأزهار .

( ز ) المدرسة التركية : أكثر رسامى هذا العهد ، غير أتراك ، فكانوا أخلاطاً من أمم شتى ، فصورة السلطان محمد الفاتح المعروضة فى المتحف الوطنى بلندن ، من رسم المصور الإيطالى جنتلى بلينى عام ١٤٨٠ م ورسامو مخطوطة تاريخ سلاطين آل عثمان ومخطوطة سليمان نامه إيرانيون ، وإن ظهر التأثير التركى بشكل الملابس التركية المختلفة فى العصور الأولى ، وامتازت رسوم هذه المدرسة باللون الأخضر الزاهى المائل إلى الاصفرار ( تاريخ الفن / ١٢٣ ) .

( ح ) المدرسة المغولية الهندية :

وقد ازدهرت على يد أباطرة الهند من المغول المسلمين - مدرسة من المدارس الفنية فى التصوير كان لها شأن عظيم بين القرنين السادس عشر والثامن عشر . ومصادق ذلك ما خلقه عصرهم من الإنتاج الفنى الرائع وما دونوه فى مذكراتهم من أخبار المصورين العباقرة فى مراسم بلاطهم . وتأثرت هذه المدرسة فى بدايتها بأساليب المصورين الإيرانيين الذين كان لهم الفضل فى قيامها والذين تدرب على يدهم أعلام المصورين الهنود ، وتطورت هذه المدرسة برعاية الإمبراطور أكبر ( ١٥٥٦ - ١٦٠٥ ) الذى كان فى صباه تلميذاً للمصور خواجه عبد الصمد . وقد أسس أكبر مجمعاً كبيراً للفنون ألحق به زهاء سبعين مصوراً جلهم من الهنود ، وبلغ عدد المصورين الذين نبغوا فى عصره قرابة مائة وخمسين كان أكثر من ثلاثة أرباعهم من الهندوس . ومن هؤلاء : باوزان ، ودارم

داس . وفروخ بك ، ونادسنغ ... ولال ... وغيرهم .

ومدرسة التصوير الهندية المغولية يمكن تقسيمها إلى مرحلتين رئيسيتين ... الأولى نلاحظ فيها التقليد الصادق للصور الإيرانية المرسومة فى القرنين التاسع والعاشر بعد الهجرة ( ١٥ - ١٦ م ) وأكثر ما يتجلى هذا التقليد نجده فى رسم الأشخاص . أما المرحلة الثانية فقد زاد تأثر رجال الفن بالبيئة الهندية وزاد القرب من الطبيعة وصدق تمثيلها ، وبدأ الفنانون فى اتباع أساليب معينة من قوانين المنظور وفى ابتكار نوع من الظل يكسب الأشكال شيئاً من التجسيم ويمنعها قسماً من البعد الثالث أو العمق . وقد تفرعت المدرسة الهندية المغولية منذ تلك المرحلة الثانية إلى جملة طرز إقليمية فى دهللى ولكنو وجيور ودكن وبتنا ... وهناك مدرسة راجبوت ولها جملة فروع وازدهرت فى الأقاليم الشمالية من الهند ولا سيما فى راجيوتانا وبنجاب ... وكانت هذه المدرسة تميل إلى الموضوعات الشعبية والمستمدة من القصص والملاحم الهندية ونوادير الآلهة والقديسين ، ولعل أقدم ما عرف من الصور المنسوبة إلى مدرسة راجبوت يرجع إلى نهاية القرن العاشر الهجرى ( ١٦ م ) ( الفن الإسلامى / ١٠٤ ، ١٠٥ ) .

يعد تصوير المتصوفين والنساک والهنود وهم يحادثون الأمراء والأشراف من أكثر الموضوعات التى طرقها رجال الفن فى الهند فى العصر المغولى ، كما بلغ تصوير الأشخاص القمة فى هذه المنطقة . ( تاريخ الفن / ١٢٣ ) .

وعن أثر التصوير الإسلامى على فن التصوير الأوروبى يقول الدكتور أحمد فكرى :

لم يكن لفن التصوير الإسلامى تأثير كبير على فن التصوير الأوروبى ومع ذلك فإنه من الملاحظ أن بعض كبار المصورين مثل ( رمبرانت Rembrandt ) قد نقل بعض الصور الشرقية فى لوحاته عن مصورات



أيضاً الأصول المعمارية وتطور عناصر التصميم الداخلي في عمارة العصور الإسلامية، مجلة عالم البناء، العدد (١٥٣) ١٤١٤ هـ - إبريل ١٩٩٤ م / ٣٧. والعلوم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان على / ١٣٨، ١٣٩، والفنون الإسلامية - م. سي. ديمانند - ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد فكرى / ٣٧-٧٥، والمجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٠٣، (١٠٤).

#### \* التضاد:

انظر: الطباق.

#### \* التضامن الإسلامى:

قال الدكتور مصطفى كمال وصفى:

من الوظائف التى يؤدىها الإيمان العام: إيجاد التضامن بين أعضاء الأمة، فإن الأثر المباشر لوحدة الفكر هو إحداث التضامن والتماسك بين أفراد هذه الأمة.

وهذا التضامن من أهم مميزات المجتمع الإسلامى بحيث يصح أن يقال: إنه لا يعتبر مجتمعاً إسلامياً ذلك الذى لا يتضامن فيه الناس، ولو كانوا مقيمين الصلاة مؤدين للزكاة لقوله تعالى: ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن...﴾ [البقرة: ١٧٧].

فليس حقيقاً أن يوصف المجتمع بأنه إسلامى ما دام يضيع فيه الضعيف، فلا بد فى الإسلام من أن يكون للفقير كافل، ولليتيم قيم، وللغريب معين، وللمريض علاج، وللجاهل معلم، ولا يصح أبداً أن يوصف القاطع لرحمه المتجهم لجاره بأنه يسير على منهج الإسلام ولو كان قد حج البيت سبع عشرة مرة، ولو كان يلزم المسجد أوقات نهاره!

والتضامن الإسلامى ينشأ بالأكثر - فضلاً عن وحدة الإيمان - لسبب آخر هو ما نسميه: «فرض الكفاية».

إسلامية، وإن (هولين) و (ليرناردو) قد رسما فى صورهما سجاداً إسلامياً. غير أن الأثر الإسلامى الواضح فى التصوير الأوروبى كان فى تشكيل الموضوعات الزخرفية. نقلا عن مصادرها العربية. وخاصة فى مدارس التصوير فى (سيينا) Sienna و(بيزا) Piza والبندقية. وكذلك ظهرت فى بعض صور المصورين الأوربيين فى عصر النهضة وفى العصور التالية، مناظر من الطبيعة العربية أو صور أشخاص بملابس عربية، معمرة رؤوسهم، وذلك مثلاً فى الصور التى تعبر عن مناظر مسيحية مقدسة. وكذلك ظهرت فى ملابس بعض الأشخاص المصورة زخارف إسلامية هندسية أو توريقية أو خطية، أو رسوم لحيوانات غير مألوفة فى بلاد المغرب، مقتبسة من الصور الإسلامية (أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية / ٤١٠، ٤١١).

(الكبائر للإمام الحافظ شمس الدين الذهبى / ١٣٧، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى ابن شرف الدين النووى - اختصره ورتبه الشيخ النبهانى المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ / ٣٠١ - ٣٠٣، ومختصر صحيح البخارى. جمع النهاية فى بدء الخير وغايته / ٨٢، والفن الإسلامى - أبو صالح الألفى / ٨٣ - ٨٥، وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ١٦٦، ١٦٧، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعى / ١٠٩ - ١١٣، ١١٦ - ١٢١، ١٢٣ ومدخل إلى الآثار الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٠، ٢٧١، والأمويون، العباسيون، الأندلسيون - وجدان على بن نايف / ١٢٨، ١٣١، ودار الكتب المصرية، المعرض / ١٠، ١١ والفن الإسلامى - د. عبد الرحمن زكى. كتابك (١٦٤) دار المعارف ١٩٨٤ / ١٠٤، ١٠٥، و «فى العمارة والتحف الفنية» إعداد د. أحمد فكرى، المطبوع فى كتاب أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية / ٤١٠، ٤١١. انظر

المطالبة بأجره الكافي أو يغلبه الحياء في ذلك رجل يضر نفسه وجماعة المسلمين، ومن باب أولى من يستغل حياؤه أو صلته به لهذا السبب!

وليس أجره مقابل عمله، فإن العمل لا يقوم بمال، وإنما لمواجهة ظروف الحال وزيادة الغلاء وضرورة لزومه للقيام بخدمته المرفقية العامة.

وكذا الحال إذا وُجد بالشارع «مطب» أو وُجد به أذى يعترض الطريق فإنه تجب إماطته لقوله ﷺ: «الإيمان بضع وسبعون شعبة أدناها إماطة الأذى عن الطريق» (أخرجه الإمام أحمد ومسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن حبان عن أبي هريرة والطبراني في الأوسط عن أبي سعيد، وورد بلفظ: الإيمان بضع وسبعون شعبة فأفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إماطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان) (مختصر شعب الإيمان / هامش ١).

ذلك لأن هذا دين بلا دائن — لا يلزمه أحد على وجه الخصوص ولا يتعقبه أحد بالمطالبة والإلحاح.

وجميع أوجه إقامة المصالح الهامة ودفع الضرر عن الناس فرض كفاية، وجزاء ترك ذلك كله — في الآخرة — إثم عام.

وجزاءه في الدنيا إجراءات ووسائل خاصة كفلتها الشريعة الإسلامية منها: التنفيذ الفوري المباشر على حساب القادر لمصلحة الجماعة، ومنها إجبار ولي الأمر له وإلزامه بالقوة الجبرية على القيام بهذه المصالح، ومنها رفع أمره إلى القاضي بدعوى شعبية عامة، تسمى باسم دعوى الحسبة، كما يقوم على ذلك نائب عن الشعب يسمى عندنا باسم المحتسب، وهو رجل يتطلب منصبه القسوة والصرامة وتعيينه طائفة على شاكلته، ومن يتطوع لذلك من أهل المعروف.

ليس عندنا في الإسلام شيء يسمى «لا شأن لك» أو شيء اسمه «هذا تقوم به الحكومة» لقوله تعالى في

وفرض الكفاية هو الواجب الذي لا يكلف القيام به أحد بعينه، ولذلك فهو تكليف على المسلمين جميعاً إذا قام به القادر كان بها وإن لم يقم به القادر، ولم يحرضه غير القادر، وغفل الناس عنه أو عصوا أو نسوا أو جهلوا — فقد وقعوا جميعاً في إثم عام. وهكذا:

فإنه إذا فرض — كما قال علماء هذه الأمة — أن قرية أو محلة قوم خلت من طبيب — فإنهم ياثمون جميعاً، ويُسألون أمام الله تعالى يوم القيامة عن كل من هلك بسبب عدم سعيهم لإقامة طبيب بينهم، وتوفير كل الوسائل التي تجعله يقوم بواجبه في حفظ النفس التي خلقها الله!

لا يقوم الطبيب هنا بعمله لأنه مريح وشديد الإدرار، ولكن لأن قيامه به فرض كفاية لتحقيق المصالح الربانية.

وكذا الحال بالنسبة للحرف المهمة: النجار والحداد والسباك وغيرهم كل هؤلاء يقومون بعملهم استجابة لفرض الكفاية ومواجهة له، وليس معنى ذلك أنه يحرم عليهم أن يتقاضوا أجراً من عملهم لقوله تعالى: ﴿ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم﴾ [البقرة: ١٩٨] رداً على تساؤل الصحابة بقولهم: «نحن أناس نكاري أنفسنا في الموسم أفلا نحج؟» فأجيبوا بأن لهم أن يحجوا ويتكسبوا.

وذلك لأنه إذا لم يدفع أحد للطبيب أو للمحامى أو للمحاسب أو لصاحب المهنة أو الحرفة أجره الكافي الذي يجعله يتفرغ لأداء مهنته راضى النفس وعلى وجه الكفاية — فإنه سيقعد عن القيام بهذا الفرض ويعجز عنه، وبذلك فإن إقامة هذا المتخصص — من ناحية إجمال الأجر له — إنما هو من باب التضامن الاجتماعي العام في المجتمع الإسلامي.

وصاحب المهنة أو الحرفة الذي يمسك عن



وللتضامن بين الدائنين أو المدينين أصل في الشريعة الإسلامية ( البدائع للكاساني ٤١ / ٦ والمبسوط للسرخسي ١٥٤ / ١١ و ٢٩ / ٢٠ ) ويقوم التضامن بين الدائنين في شركة المفاوضة سواء كانت شركة أموال أو شركة أعمال أو شركة وجوه متى كان الدَّين ناشئاً عن مباشرة متضامين إذا باع أحدهم مالا للشركة . ويقوم التضامن بين الدائنين في شركة العنان إذا كانت شركة أعمال ، فالشركاء دائنون بالأجر المستحق ، ولكل منهم أن يطالب المدين بكل الدين ، وإذا أدى المدين كل الدين إلى أحد الدائنين المتضامين برئت ذمته نحو الجميع ، ويقوم التضامن في شركة المفاوضة على فكرة الوكالة ، فكل شريك وكيل عن الآخر في القبض والتقاضى وفي جميع حقوق العقد . أما في شركة العنان فيقوم التضامن على فكرة تضامنهم كمدينين بإلزامهم بالعمل فيكونون متضامين في حقهم في الأجر .

أما التضامن بين المدينين فإن الشريعة الإسلامية تعرض له فيما يقوم بين الشركاء في شركة المفاوضة ولو نشأ الدين عن غير أعمال التجارة ، وفي شركة العنان إذا كانت شركة أعمال فيكون الشركاء متضامين في التزامهم بالعمل ، وهم مدينون أيضاً بالتضامن بمقابل التضمنات التي تستحق في حالة هلاك الشيء المسلم لهم ولو كان الهلاك منسوباً لخطأ أحدهم دون الآخرين . والتضامن بين المدينين يقوم على فكرة الكفالة المتبادلة بين المدينين ( تأملات في الشريعة الإسلامية / ٤٢ ، ٤٣ ) .

( نظام الحكم في الإسلام - د. مصطفى كمال وصفي . كتابك ( ١١٣ ) دار المعارف / ٤٢ ، ٤٣ ، وتأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشربيني / ٤٢ ، ٤٣ ) .

### \* التضبيب:

التضبيب ، في مصطلح علم الحديث : أن يُمدَّ خط

ذم بنى إسرائيل : ﴿ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ﴾ [ المائدة : ٧٩ ] وقوله ﷺ : « ألا أنبئكم عما هلك به أقوام من قبلكم ؟ . كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ... » .

( قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما لدى الساعة من مراجع ) .

المسلم له شأن بكل شيء من مصالح المجتمع لقوله ﷺ : « ذمة المسلمين واحدة ويسعى بها أدناهم » .

( قالت المؤلفة : ورد حديث بالجامع الأزهر للحافظ المناوي ١ / ٢٣٤ ورقة ب بلفظ « ذمة المسلمين واحدة فإن أجازت عليهم امرأة فلا تحقروها فإن لكل غادر لواء يوم القيامة » عن أبي يعلى الموصلي عن عائشة وفيه محمد بن أسعد . وثقه ابن حبان وضعفه أبو زرعة وبقية رجاله رجال الصحيح ) .

قل أدناهم : يعنى أقلهم وقيل أدناهم : يعنى أقربهم ، لأنه يسمع الاستجارة فوجب عليه أن يجير ، ومن يتخلف عن طلب النجدة فقد أخل بواجب المسلمين جميعاً لقوله تعالى : ﴿ من أجل ذلك ﴾ ( يعنى ما حدث من قابيل بن آدم الأول من قتله لأخيه هابيل ) ﴿ كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فسادٍ فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾ [ المائدة : ٣٢ ] ( نظام الحكم فى الإسلام / ٢٥ - ٣٠ ) .

والتضامن فى القانون الوضعى يكون بين الدائنين أو بين المدينين . وبالنسبة للدائنين المتضامين فإن للمدين أن يوفى دينه إلى أى منهم ، وللدائنين المتضامين مطالبة المدين بالدين مجتمعين أو منفردين . أما بالنسبة للمدينين المتضامين فإنه إذا وفى أحدهم الدين بتمامه يبرأ الباقيون ، كما أن للدائن أن يطالب بدينه كل المدينين المتضامين أو بعضهم .

أوله كالصاد، هكذا صد، وهو حرف ناقص يستخدم في كتابة الحديث إذا وُجد ما صح نقله وكان معناه خطأ.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢ والباعث الحثيث لابن كثير / ١٣٨) انظر: كتابة الحديث وضبطه وتقييده.

## \* تضعيف ثقة:

تضعيف ثقة: تضعيف راوٍ ثقة.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢).

## \* تضعيف الجذور:

من بين ما أورده ابن ياسمين في منظومته في أعمال الجبر والحساب تضعيف الجذور ونقله لك فيما يلي، مع احتفاظنا بأرقام الآيات كما جاءت في النص:

قوله:

٣٣ - وَالْجَذْرُ إِنْ أُرِدَتْ أَنْ تُضَعِّفَهُ

فَضْرِبُهُ فِي اثْنَيْنِ يُبْدَى ضَعْفُهُ

٣٤ - وَإِنْ أُرِدَتْ ضَعْفُهُ مِثْلَ الْعَدَدِ

فَاضْرِبُهُ فِي عِدَّتِهِ عَلَى سَدَدٍ

٣٥ - يَخْرُجُ مَا أُرِدَتْ مِنْ تَضْعِيفِ

مِنْ غَيْرِ مَا شَكَّ وَلَا تَحْرِيفِ

هذا هو الباب الرابع من هذه الأربعة، وهو تضعيف الجذور. والعمل فيه: أن تربّع الأصغر، وتضربه في العدد، يخرج المطلوب، ومثال من ذلك: إذا قيل لك جذرا عشرة إلى عدد تكون جذرا، فربّع الاثنين بأربعة، اضربها في العشرة، يكون الخارج جذور أربعين، وهو المطلوب.

وإن شئت فسطح العددين، واضرب الخارج في

الأصغر، فهو كتربيع الأصغر، وضرب الخارج في الأكبر.

وإن قيل لك ثلاثة أجزار عشرة، لأي عدد تكون جذرا، فتقول تسعين، لأنك تربّع الأصغر بتسعة، تضربها في العشرة بتسعين، فخذ جذرها، فهو المطلوب.

وإن قيل لك أربعة أجزار ستة، لأي عدد تكون جذرا، فربّع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب، وذلك جذر ستة وتسعين.

وإن قيل نصف جذر ثمانية وأربعين، لأي عدد يكون جذرا، فربّع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، يكن المطلوب، وذلك جذر اثني عشر.

وإن قيل لك رُبع جذر ثمانين، لأي عدد يكون جذرا، فربّع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب وذلك جذر خمسة.

فإن قيل لك اقسام ثلاثة أجزار اثني عشر على ثلاثة أجزار ستة، فتقول ثلاثة أجزار اثني عشر، لأي عدد تكون جذرا، فتجده ثمانية ومائة، وهو المقسوم، ثم تقول ثلاثة أجزار ستة لأي عدد تكون جذرا، فتجده ستة وثلاثين، وتقول جذرا ثمانية لأي عدد تكون جذرا، فتجده اثنين وثلاثين، فاضرب أحد العددين في الآخر، وخذ جذر الخارج، يكن المطلوب، وذلك جذر اثنين وخمسين ومائة وألف.

قالت المؤلفة: جاء في هامش (١) للمحقق الأستاذ الدكتور جلال شوقي التعليق التالي بعد عبارة «لأي عدد تكون جذرا»: من الواضح أن الناسخ قد غفل عن عدة أسطر حيث إن هناك تداخلا بين مثالين، ولعلنا نكمل ما سهى عنه الناسخ على الوجه التالي:

«فتجده أربعة وخمسين، وهو المقسوم عليه، فاقسم ثمانية ومائة على أربعة وخمسين، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب، وذلك جذر اثنين.



## التضمين

وإن قيل لك اضرب جذرى تسعة فى جذرى  
ثمانية، فتقول جذرا تسعة، لأى عدد تكون  
جذرا. اهـ.

( منظومات ابن الياصمين فى أعمال الجبر  
والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقى / ١٧٠،  
(١٧١).

انظر: الياصمينية.

### \* التضمين:

يصوغ الحافظ السيوطى شعرا ما أورده صاحب  
تلخيص المفتاح عن التضمين، ثم يتبع الأبيات  
بتعريف التضمين فيقول:

ومنه تضمين بأن يضمننا

من شعر غيره وأن يبيننا  
ذلك إن لم يشتهر عند أولى

بلاغته والحسن فيه أن يلى  
لنكتة ليست هناك ثم لا

يضر تغيير بيت كملا  
سم استعانة وللمصراع

فدونه بالرفو والإيداع  
قلت فإن من نظمه قد جعله

فذاك تفصيل بصاد مهملة  
التضمين أن يضمن شعره شيئا من شعر الغير مع

التنبيه على أنه من شعر الغير إن لم يكن مشهورا عند  
البلغاء لثلا يتهم بالأخذ والسرقة وإلا فلا حاجة إليه،  
والأحسن فى ذلك أن يزيد على الأصل بنكتة لا توجد  
كالتورية والتشبيه فى قوله:

إذا الوهم أبدى لى لهماها وثغرها

تذكرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرنى من قدّها ومدامعى

مَجَرُّ عَوَالِينَا وَمَجَرِّ السَّوَابِقِ  
فإن المصراعين الأخيرين مضمنان من قصيدة  
للمتنبى.

وقال صاحبنا الشهاب المنصورى:

إليك اشتياقى يا كنافة زائد

فمالى غنى عنك كلا ولا صبر  
فلا زلت أكلى كل يوم وليلة

ولا زال منهلا بجرعائك القطر  
ضمن المصراع الثانى من قوله:

ألا يا اسلمى يا دار مى على البلا

ولا زال منهلا بجرعائك القطر  
ومما ورد فيه التنبيه قول الحريرى:

على أنى سأنشد عند بئعى

أضاعونى وأى فتى أضاعوا  
ضمن المصراع الثانى من بيت العرجى وتماه:

\* ليوم كريبه وسداد ثغر \*

ولا يضر فيه تغيير يسير كقوله فى يهودى به داء  
الثعلب متهمًا:

أقول لمعشر غلطوا وغضوا

من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وطلاع الثنايا

متى يضع العمامة تعرفوه  
غير من التكلم إلى الغيبة.

وتضمين البيت كاملا يسمى استعانة لأنه استعان  
بشعر غيره والمصراع فما دونه يسمى رفوا وإيداعا لأنه  
رفا شعره بشعر الغير وأودعه إياه. ثم نبهت من زيادتى  
على نوع يشبه التضمين هو التفصيل بصاد مهملة وهو  
أن يضمن شعره مصراعا من نظم له سابق، وحسنه

التمهيد له والتوطئة، وصرفه عن ذلك المعنى الذى وضع له أولا (شرح عقود الجمان / ١٦٩، ١٧٠).

وكذلك يفعل الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضرى فيقول عن التضمين فى منظومته الموسومة بالجوهر المكنون فى الثلاثة فنون، التى كتبها على نسق « تلخيص المفتاح » للقزوينى:

والأخذ من شعر بحذف ما خفى  
تضمينهم وما على الأصل يفى  
لنكتة جليلة واغتفرا  
يسير تغيير وما منه يرى  
بيتا فأعلى باستعانة عرف  
وشطرا أو أدنى بإيداع ألف  
( شرح الجوهر المكنون / ١٥٠ ).

وعن التضمين يقول الشيخ معروف النودهى فى منظومته « غيث الربيع » وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:

- ١ - قبل ثراه حيث جئت وقل  
إننا محيوك محيىو الطلل
- ٢ - نام الخلى وسهرت لى زجل  
بذكره ممطيا مطا جمل
- ٣ - أنشد بيتا لامرئ القيس جلا  
يا لك من ليل ودمعى أسبلا
- ٤ - قلت لركب بهم علا نظر  
عيونهم بين منابت الشجر
- ٥ - ألمحة من بارق على علم  
طرفى يرى أم نور سيد الأمم؟
- ٦ - أملح من مشى على الأقدام  
أفصح من حوار فى الكلام
- ٧ - لبلد المختار حيث لاحا  
فقل: ألا يا مصر عم صباحا

٨ - ابذل وأنفق فى وصولك الحرم

كـرائم الأمـوال خـيل ونعم  
فى البيت الأول يقول الناظم: اذهب لـديار الرسول  
وقبل تراب قبره الشريف وقل مخاطبا الرسول ﷺ: إنا  
نحييك ونسلم عليك ونحى آثارك الباقية. والناظم هنا  
ضمن نصف بيت من شعر القطامى. وبيت القطامى  
هكذا:

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل  
وإن بليت وإن طالت بك الطيل  
وفى البيت الثانى ضمن الناظم شعره بعض نصف  
بيت لامرئ القيس وهو:

تطاول ليلك بالاثمد  
ونام الخلى ولم ترقد

وفى البيت الثالث يخاطب الناظم الليل بمثل  
ما خاطبه امرؤ القيس فى شعره ويشكو من طول  
الليل، ويسكب دموعه ويقول: إنى مشتاق إلى  
ساكنى هذه الربوع فلذلك أنشد بيتا لامرئ القيس  
وأتمثل مكابדתه ومخاطبته الليل وقد ضاقت على  
الوجد مذاهبه، فالليل لا ينجلي ولا ينكشف عن  
ظلمته، ولا يتسم فجره:

وقد ضمن الناظم هذا البيت قطعة من بيت لامرئ  
القيس يقول فيه:

فيا لك من ليل كأن نجومه  
بكل مغار القتل شدت يذبل  
وفى البيت الرابع يقول الناظم: قلت للقافلة  
المتوجهة للزيارة لما رفعوا أبصارهم نحو الديار  
وتلفتت العيون بين الأشجار مرتقة رؤية ما تريده.  
ونجد فى هذا البيت تضمين نصف بيت للشاعر  
القطامى يقول فيه:

فقلت للركب لما أن علا بهم  
من عن يمين الحيا نظرة قبل



## التضمين

صارحنا مجير الدين بن تميم، وهو من كبار الشعراء الممثلين لهذا العصر، بشدة نزوعه إلى التضمين فقال:

أطالع كل ديوان أراه

ولم أزجر عن التضمين طيرى

أضمن كل بيت فيه معنى

فشعري نصفه من شعر غيرى

وقد تجاوزوا الحدث في ذلك حتى وصلوا إلى شيء من السخف، فضمن جمال الدين بن نباتة أعجاز ملحمة الإعراب، وهي متن في النحو [ لأبي القاسم الحريري ] ومن ذلك قوله فيها في المديح:

إن قال قولاً بين الغرائب

« وقام قس في عكاظ خاطبا »

وإن سخا أتى على ذى العدد

« والكيل والوزن ومزروع اليد »

وتبارى صلاح الدين الصفدى وجمال الدين بن نباتة في تضمين أعجاز معلقة امرئ القيس، فكتب الصلاح إلى جمال الدين معاتباً:

أفى كل يوم منك عتب يسوءنى

« كجلمود صخر حطه السيل من عل »

وهكذا جرى فيها إلى شوط بعيد، فأجابه جمال الدين متهمّاً بطويلة أولها:

فطمت ولائى ثم أقبلت عاتباً

« أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل »

والتضمين يدل على سعة اطلاع فى الأدب، واتساع فى مدى الإلمام بالشعر، وحسن الحيلة والتأني، ولذلك برع فيه ابن نباتة وأكثر منه، فمن تضميناته:

أتانى على البانياسى مُشداً

فيا لك من شعرٍ ثَقِيلٍ مطوّلٍ

والبيت الخامس هو مقول القول فى البيت السابق أى قلت للركب هل ما يراه طرفى لمحة أم هو نور سيد الأمم ﷺ؟ وفى هذا البيت تضمين بعض الصدر من بيت القطامى وهو:

ألمحة من سنا برق رأى بصرى

أم وجه عالية اختالت به الكلل؟

ومعنى البيت السادس أن الرسول ﷺ كان أجمل الناس وأفصحهم. ونجد هنا تضمين البيت بجملته.

أما فى البيت السابع فيقصد الناظم بلفظ مصر: المدينة المنورة. وفيه تضمين بعض صدر بيت من مطلع قصيدة لامرئ القيس يقول فيه:

ألا عم صباحاً أيها البطل البالى

وهل ينعمن من كان فى العصر الخالى

ومعنى البيت: يقول للركب - عندما ظهرت لهم آثار المدينة المنورة - أن يظهروا كل الاحترام والإجلال لها فيقولوا: ألا عم صباحاً يا مصر، يا منزل المحبين فى سلام وأمان.

وفى البيت الثامن تضمين نصف بيت كان فى الأصل عجزاً. والبيت للشريف الرضى يقول:

ماضٍ من العيش لو يفدى بذلت له

كرائم المال من خيلٍ ومن نَعَمٍ

والمعنى: بما أن الوصول إلى تلك المنازل هو المنى لكل عاقل لذلك أمر ببذل الأموال وإنفاقها فى سبيل الوصول إلى ذلك الحرم الشريف وأنه لا شيء يستحق الاحتفاظ به وعدم إنفاقه حتى الخيل والنعم (الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى ق ٤ / ٣٩٨ - ٤٠١).

وكان مما أغرم به شعراء المماليك التضمين، وكانت لهم براعة فائقة فى تغيير المراد من الشعر المأخوذ، مع حسن السبك، ودقة الصناعة، وقد

« مَكْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا  
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ »

ومنها:

يا تالِيَّ القولِ كُتِّبَا في لَوَاحِظِهِ  
« السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ »

ومنها:

وطابت بك الأرض التي أنت حلها  
« وكلُّ مَكْنَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيْبٌ »  
(المفصل ٢ / ٢٠٣، ٢٢٢).

وللتضمين عند صاحب العمدة معنى آخر فهو  
يعرفه ويضرب له الأمثال فيقول:

والتضمين: أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما  
بعدها، كقول النابغة الذبياني:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَّارَ عَلَى تَمِيمٍ  
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظٍ، إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ

وثقت لهم بحسن الظن مني  
وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من  
القافية كان أسهل عيًّا من التضمين، ويقرب من قول  
النابغة قول كعب بن زهير:

ديار التي بَتَّ حِبَالِي وَصَرَّمْتُ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خَلَةٍ صُرِمَ  
فَزَعْتُ إِلَى وَجَنَاءِ حَرْفٍ كَأَنَّمَا  
بَأَقْرَابِهَا قَارًا إِذَا جَلَدَهَا اسْتَحِمَ  
(العمدة ١ / ١٧١).

فالتضمين إذا من عيوب القافية لأنه تعليق قافية  
البيت بما بعده بحيث تفتقر إليه في الإفادة.

ومن أمثله أيضًا قول الشاعر:

وليس المالُ فاعلمهُ بِمَالٍ  
من الأَقْـسَامِ إِلَّا لِلْكَـذِبِ  
يُنَالُ بِهِ الْعِلَاءُ وَيَبْتَغِيهِ  
لَأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِي  
وقول الآخر:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يُغْدَى  
بَلِيلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرْكَ قَبَاتٍ  
تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ  
ومن الجائز قول الشاعر:

وَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً قَذَفَتْ بِهَا  
صُرُوفُ النُّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَنَّتْ  
بَأَكْثَرِ مَنْى لَوْعَةٍ غَيْرَ أَنَّنِي  
أَطَامَنْ أَحْشَائِي عَلَى مَا أَجَنَّتْ  
والذي تميل إليه النفس أن ربط البيت بما بعده بل  
ربط القصيدة كلها بعضها ببعض شيء مقبول واقع في  
كثير من النصوص المأثورة عن العرب، وهذا رأى  
بعض العلماء السابقين في بعض شواهد التضمين  
(في علمي العروض والقافية / ١٩٢).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي  
/ ١٦٩، ١٧٠، وشرح الجواهر المكنون لعبد الرحمن  
الأخضري، شرح الشيخ أحمد الدمهوري / ١٥٠،  
والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة  
وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاته.  
المجموعة البلاغية ق ٤ / ٣٩٨ - ٤٠١، والمفصل في  
تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملاته ٢ /  
٢٠٣، ٢٢٢ والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده  
لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد



## \* التضمنين المزودج:

هو أن يقع في أثناء قرائن الشر والنظم لفظان مسجعان بعد مراعاة حدود الأسجاع والقوافي الأصلية كقوله تعالى: ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيَّ يَقِينُ ﴾ [النمل: ٢٢] وكقوله ﷺ « المؤمنون هيئون كيئون » رواه الطبراني في الكبير وفي الزوائد: إسناده جيد، ورجاله ثقات. ومن النظم:

تعود رسم الوهب والنهب في العلى

وهذان وقت اللطف والعنف دأبه

( التعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٩ ).

## \* التضييق:

من أنواع البديع اللفظي. ذكره السيوطي مع « لزوم ما لا يلزم » فقال:

قلت فإن كان اللزوم في الروي

أو كلمات فهي تضييق قسوى

ثم قال: هذا النوع اخترعته وسميته بالتضييق بأن يلتزم في الروي أمرا لا يلزم، وإنما لم يذكره لظنهم أن الروي يلزم أن يكون على حرف واحد فلا يقع فيها التزام ما لا يلزم وأشرت بما ذكرته إلى أن الروي قد يكون مثلا على الهاء فيلتزم أن لا يأتي بها ضميرا أو الألف فيلتزم أن لا يأتي بها ألف إطلاق وقد عمل العماد الأصبهاني قصيدة هائية لا ضمير فيها وادعى البراعة وعارضه أبو اليمن الكندي بقصيدة مطلعها:

هل أنت راحم عبدة وتوليه

ومجير صب عند ما عنه نهى

هيهات يرحم قاتل مقتوله

وسنانه في القلب غير منهه

من ملّ من داء الغرام فلأنسى

مدّ حل بي مرض الهوى لم أنقه

محيى الدين عبد الحميد، ١ / ١٧١ وفي علمى العروض والقافية - د. أمين على السيد / ١٩٢. انظر أيضًا تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتون / ٧١٣، ٧١٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢ / ٨٩٧، ٨٩٨).

## \* تضمين صلاة ابن مشيش:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٢٤٥.

صلوات على النبى ﷺ يقرؤها السادة الصوفية.

المؤلف: أبو المواهب محمد بن أحمد بن محمد ابن داود التونسى القاهري الوفائى الشاذلى المعروف بابن زغدان المتوفى سنة ٨٨١هـ / ١٤٧٦م.

أولها: اللهم صل وسلم بجميع الشئون فى الظهور والبطون على من منه انشقت الأسرار الكامنة فى ذاته العلية ظهوراً، وانفلقت الأنوار المنطوية فى سماء صفاته السنية...

آخرها: سبح اسم ربك الأعلى، ألم نشرح لك صدرك إلى آخرها... إنا أنزلناه، إذا زلزلت الأرض، لإيلاف قريش إلى آخرها...

الخط فارسى واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: المجموع بخط محمد المجذوب.

تاريخ النسخ: الأحد ١٣ رمضان سنة ١٣١٢هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٥ و ١٤٢، طبقات الشعرائى الكبرى ٢ / ٦٢، النبهانى جامع الكرامات ١ / ١٧٠، الضوء اللامع ٧ / ٦٦.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩٠، ٢٩١ ).

دفع الثمن، إنما يدفعون الثمن إلى الغاصب لا إلى المالك، والمعتبر الدفع إلى المالك، وإليه يشير كلام الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى فيما تقدم وفيما ذكره في شرح المنهاج... قال: لأن الغاصب بالخلط ملك المخلوط وصار رهناً بحق المالك، فلا يصح تصرف الغاصب فيه إلا بعد إعطاء المالك البدل. انتهى وفي هذا القدر كفاية وبالله التوفيق...

الخط نسخ جيد.

المراجع: هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤ معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١.

وتوجد ثلاث نسخ أخرى تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها، وأرقامها هي على التوالي ٨١٨٩، ٥٣١٦، ١٧٧.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢١٢ - ٢١٤ ).

#### \* التطريب:

التطريب هو عند متأخري القراء أن يترنم بالقرآن فيمدّ في غير محل المدّ، ويزيد في المدّ ما لا تجيزه العربية. كذا في الدقائق المحكمة، وهو من البدعات كما في الإتيان.

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢/ ٩٠٠. انظر أيضًا إحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان ابن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ١٢٨ ).

انظر: الترجيع.

#### \* التطريز:

من أنواع البديع اللفظي. قال عنه السيوطي:

التطريز، وهو أن يبتدئ بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي أتى به كقول ابن الرومي:

عارضها البهاء السبكي بقصيدة وابن نباتة والصلاح الصفدي، ولى في ذلك قصيدة ذكرتها في طبقات النحاة ويلحق بذلك ما إذا التزم أمراً في كل كلمات البيت أو الرسالة وللصرصرى قصائد التزم في كل كلمة منها صاداً وقصائد التزم في كل كلمة منها عيناً، وللحريري رسالة التزم في كل كلمة منها سيناً أولها باسم القدوس أستفتح وبإسعاده أستنجح سجية سيدنا سيف السلطان سدها سيدنا الاسفهلار والسيد النفيس سيد الرؤساء حرست نفسه واستنارت شمس وبسق غرسه واتسق أنسه استماله المجلس مساهمة الأنيس ومواساة السحيق والنسيب ومساعدة الكسير والسليب إلى آخرها.

( شرح عقود الجمان - للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٥٤ ).

#### \* تطبيب النفوس في حكم المقادم والروس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى. مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

رسالة فى مقدمة ومقصد وخاتمة. وهى فى بيان حكم المقادم والروس التى تطبخ وتباع فى عصر المؤلف فى دمشق وهى مغصوبة ويذكر المؤلف النقول فى مذهب أبى حنيفة رحمه الله ثم يتبعها بما جاء فى مذهب الإمام الشافعى رحمه الله.

أولها: الحمد لله على كل حال... هذه رسالة جمعتها فى بيان حكم المقادم... حيث إنها مغصوبة من مالکها جوراً وظلماً وقد أحاط الجميع بذلك علماً، ومن المقرر عند السادة الأئمة أن الحرمة مع العلم كما سبذكر تنتقل من ذمة إلى ذمة...

آخرها: فلا حل فى ذلك أصلاً، وعلى فرض تقديم



قـرون فى رءوس فى وجوه

صـلاب فى صـلاب فى صـلاب

وقول ابن المعتز:

كأن الكأس فى يدها وفيها

عقيق فى عقيق فى عقيق

فشوى والمدام ولسون خدى

شقيق فى شقيق فى شقيق

( شرح عقود الجمان / ١٤٩ ) .

والتطريز: من المصطلحات البلاغية، وعرفه ابن قيم الجوزية بأنه « أن تأتي قل القافية بسجعات متتالية في أبيات أواخر الكلام كالطراز في انثوب ( الفوائد / ٢٣٦ ) .

ثم قال ابن قيم الجوزية: « هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس فى شعر القدماء شيء منه ولا فى كلامهم . وقد استقرته من الكتاب النريز وأشعار المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام :

الأول : ما له علمان : علم من أوله وعلم من آخره .

الثانى : ما له علم من أوله .

والثالث : ما له علم من آخره :

فأما الذى نه علمان فكقوله تعالى : ﴿ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾ \* ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن فى ذلك لآيات للعالمين ﴾ \* ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله إن فى ذلك لآيات لقوم يسمعون ﴾ \* ومن آياته يُريكم البرق خوفا وطمعا ويُنزل من السماء ماء فيحيى به الأرض بعد موتها إن فى ذلك لآيات لقوم يعقلون ﴾ [ الروم : ٢١ - ٢٤ ] .

وأما الذى طرازه من أوله فمنه فى القرآن كثير، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم ﴾ \* هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يُشركون ﴾ \* هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحُسنى يُسبح له ما فى السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴾ [ الحشر : ٢٢ - ٢٤ ] .

وأما الذى علمه من آخره ففى القرآن منه كثير، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ خلق الإنسان من صلصال كالفخار ﴾ \* وخلق الجن من مارج من نار ﴾ \* فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ ربّ المشرقين وربّ المغربين ﴾ \* فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ [ الرحمن : ١٤ - ١٨ ] إلى آخر السورة ( معجم المصطلحات ٢ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ) .

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٤٩ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٢ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ) .

### \* التطفيف :

التطفيف : البخس فى الكيل والوزن ونقص المكيال ، وهو ألا تملأه إلى أصباره . وفى حديث ابن عمر حين ذكر أن النبى ﷺ ، سبق بين الخيل : كنت فارسا يومئذ ، فسبقت الناس حتى طَفَفَ بى الفرسُ مسجد بنى زريق ، حتى كاد يساوى المسجد ، قال أبو عبيد : يعنى أن الفرس وثب بى حتى كاد يساوى المسجد ، يقال : طَفَفْتُ بفلان موضع كذا ، أى دفعته إليه وحاذيته به ، ومنه قيل : إناء طَفَّان وهو الذى قُرِب أن يمتلئ ويساوى أعلى المكيال ، ومنه التطفيف فى الكيل . فأما قوله تعالى : ﴿ وَيُلِّ للمطففين ﴾ [ المطففين : ١ ] فقيل : التطفيف نقص يخون به صاحبه فى كيل أو وزن ، وقد يكون النقص ليرجع إلى مقدار الحق فلا يُسمَّى تطفيفا ، ولا يُسمَّى بالشىء اليسير مُطَفِّفاً على إطلاق الصفة حتى يصير إلى حال

تتفاحش، قال أبو إسحاق: المطففون الذين ينة صون المكيال والميزان، قال: وإنما قيل للفاعل مطففة لأنه لا يكاد يسرق في المكيال والميزان إلا الشيء الخفيف الطفيف، وإنما أخذ من طف الشيء، وهو جانبه، وقد فسر عز وجل بقوله: ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾ [المطففين: ٢] أى يَنَقُصُونَ.

وجاء في التفسير أن المطففين يخسون حقوق الناس في الكيل والوزن، وإذا أخذوا بالكيل من الناس يأخذون حقوقهم وافية تامة، ولما كان اكتيالهم من الناس اكتيالاً يضرهم ويتحامل فيه عليهم أبدل «على» مكان «من» في قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ للدلالة على ذلك، ويجوز أن يتعلق «على» بـ «يستوفون» ويقوم المفعول على الفعل لإفادة الاختصاص، أى يستوفون على الناس خاصة. وقال الفراء: «من» و «على» يعتبان في هذا الموضع لأنه حق عليه، فإذا قال: اكتلتُ عليك فكأنه قال: أخذت ما عليك، وإذا قال اكتلتُ منك فكأنه قال: استوفيت منك، والضمير المتصوب فى ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾ راجع إلى الناس، أى كالأولهم، أو وزنوا لهم، فحذف الجار وأوصل الفعل، وإنما لم يقل «أو اتزنوا» كما قيل ﴿ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾ اكتفاء، ويحتمل أن المطففين كانوا لا يأخذون ما يكال ويوزن إلا بالمكاييل لتمكنهم بالاكتيال من الاستيفاء والسرقة لأنهم يدعدعون ويحتالون فى الملء، وإذا أعطوا كالوا أو وزنوا لتمكنهم من البخس فى النوعين.

( تفسير النسفى ٤ / ٢٥٣ ، ٢٥٤ ).

### \* التطفيـف ( سورة - ):

انظر: المطففين ( سورة - ).

### \* التطفيل وحكايات الطفيليين:

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادى كلامهم وأشعارهم لأحمد بن على الخطيب البغدادى

المتوفى سنة ٤٦٣ هـ طبع دمشق سنة ١٣٤٦ هـ، ٥١ د ١٠٢١٩.

( الأعراب البراة - د. عبد الحميد الشلقانى . دار المعارف ١٩٧٧ / ٣٢٥ ).

### \* التطهر:

انظر: النظارة.

### \* تطهير الجنان واللسان عن الحظور والتفوه بثلب معاوية بن سفيان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التراجم والسير. مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

رقم الحفظ: ١٣١ - ف.

مكان الحفظ: مكتبة الحرم المكى برقم ٥٩ / ٢ مجاميع.

تأليف أحمد بن محمد بن على، الهيمى، شهاب الدين، الشهير بابن حجر الهيمى، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م ( القرن ١٠ هـ / ١٦ م ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذى أوجب على الكافة تعظيم أصحاب نبيهم وآله ... فهذه ورقات ألفتها فى فضل سيدنا أبى عبد الرحمن أمير المؤمنين معاوية بن صخر أبى سفيان بن حرب.

نهاية المخطوطة: لم يثبت أنه قتل الحسين رضى الله عنه ولا أمر بقتله كما صرخ جماعة منهم حجة الإسلام الغزالى، وقال فى الأنوار ولا يجوز لعن يزيد ولا تكفيره فإنه من جملة المؤمنين ... والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٢ م ( القرن ١١ هـ / ١٧ م ).



النفع . ونظن أن ما طرأ عليها من التنقلات وما اعتورها من اختلاف أيدي المتصرفين فيها كان له تأثير كبير في فقد أكبر عدد مما كانت تحتوى عليه من الكتب القيمة فقد انتقلت أولاً من خزانة المسجد الأعظم إلى مدرسة لوقش وذلك عند إنشاء المجلس العلمي وتنظيم الدراسة الدينية، ثم نقلت أخيراً إلى مقر المعهد الدينى العالى وأضيف إليها جملة من كتب الدراسة المطبوعة التي اجتلبت من مصر، ولا يعلم أحد ماذا يكون مصيرها بعد، خصوصاً وهي ما زالت لم تنظم تنظيمًا عصريًا ولم تسجل وتفهرس كما يجب.

وتعداد هذه المخطوطات الآن في المعهد الدينى العالى يبلغ المائة زيادة على ما هناك من الخروم أى الأوراق المتخرقة التي تتطلب دليلًا ماهرًا ليهتدى إلى معرفة ما يوجد بينها من آثار مفيدة . ولم يلفت نظرنا من هذه المائة مخطوط إلا ثمانية رأينا أنها ذات أهمية نسبية . والباقي كله من كتب الدراسة الفقهية أو النحوية المتداولة وأكثره مطبوع عدة مرات . أما هذه الثمانية فهي :

١ - البيان والتحصيل لابن رشد الفقيه . نسخة فى عشر مجلدات ينقصها الأول والثانى وبقية المجلدات الثمانية فى حجم كبير وخطها مغربى واضح تاريخها كما بآخر الجزء العاشر منها ٦ شوال ١١٩٨ ... وهذا الكتاب من أمهات كتب الفقه المالكى ومؤلفه ابن رشد يعرف بحافظ المذهب وما زال إلى الآن لم يطبع .

٢ - مختصر ابن عرفة .

٣ - فتح المتعال فى مدح النعال للحافظ المقرئ .

٤ - شرح أبى على بن رحال على مختصر الشيخ خليل .

٥ - النوادر لابن أبى زيد القيروانى .

٦ - التوشيح فى مشكلات الجامع الصحيح .

ملاحظات عامة : نسخة كاملة تحدث فيها المؤلف عن فضل معاوية بن أبى سفيان : نسبه ، ومنزلته ، مكانته بين قومه ، ثم عدم جواز لعنه أو تكفيره أو اتهامه بقتل الحسين رضى الله عنه .

( فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٣٣ ) .

### \* تطوان :

إحدى مدن المغرب الأقصى ، وتقع على بعد عشرين ميلاً جنوب سبتة . وقد أفرد لها الأستاذ عبد الله كنون بحثاً تناول فيه ما يوجد فى مكتباتها من مخطوطات ، مما نقله لك فيما يلى ملخصاً ، مع ذكر بيانات المخطوطات التى فاتنا إدراجها فى المجلدات السابقة من الموسوعة .

( أ ) مكتبة المعهد الدينى العالى :

يقول الأستاذ عبد الله كنون مشيراً إلى مكتبة المسجد الأعظم : ومكتبة المسجد الأعظم توجد فى جميع مدن المغرب المهمة ولا سيما عواصم الأقاليم ، كان السلاطين يعنون بإنشائها ويحرصون دائماً على إمدادها بنفائس الكتب تمكينا للشعب من القراءة . ولا ندرى كيف نجت مكتبة المسجد الأعظم فى تطوان من النهب مع وقوع المدينة تحت الاحتلال العسكرى الأسباني مدة عامين - إلا أنه ما نهب من أماكن السكنى وبيوت العبادة الأخرى كان فيه غنية .

وعلى كل حال فإن مكتبة المسجد الأعظم فى تطوان هى أقدم مكتبة تحتوى على مخطوطات فى هذه المدينة ، وإن كانت هذه المخطوطات ليست ذات أهمية نوعية ولا عددية بالنسبة إلى قدم المكتبة ، وما كان يشتري لها من مال الوقف أو يوقفه عليها أصلاً الملوك والرؤساء وغيرهم من أهل الفضل ومحبي

٧ - كتاب المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع للإمام أبي محمد القاسم بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري .

٨ - شرح العلامة الكرمانى على صحيح البخارى .

هذه هى الكتب الثمانية من مخطوطات المسجد الأعظم التى لفتت نظرنا لأهميتها فى الجملة ، وننتقل إلى المكتبة العامة التى هى ثانى مكتبة عمومية فى تطوان تحتوى على مخطوطات عربية ، فنجد أن هذه المكتبة وقد أنشئت من أمد قريب بها زهاء ٩٠٠ مخطوط مما اشترى لها بالجملة والتفصيل .

(ب) المكتبة العامة :

وإلى القارئ ما استرعى انتباهنا من مخطوطات هذه المكتبة التى ما زالت هى أيضاً لم تسجل وت فهرس كما يجب .

١ - قصص الأنبياء للشيخ الإمام الزاهد أبى الحسن محمد بن عبد الله الكسائى .

٢ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للحسن محمد بن محمد بن الحسن الصنعانى .

٣ - حاشية العلامة الأديب الشيخ عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام لقصيدة كعب بن زهير «بانت سعاد» .

٤ - الجمع بين كتابى نزهة الناظر وبهجة الغصن الناضر وشوارق الأنوار وطوالع الأسرار .

٥ - مجموع أوله تأليف فى بيع الصفقة للشيخ ميارة ثم تقايد فى التوحيد فشرح الخروبي على المشيشية فى ورقات ثم نبذة فى الأوليات من تأليف الفقيه أبى عبد الله محمد بن على بن أبى بكر الرباطى المعروف بالخرائط فتأليف لابن الخطيب اسمه استتزال اللطف الموجود فى أسر الوجود فى ورقات ثم تقيد فى شكل

مقامة غريب فتقايد مختلفة فقصيدة لامية طويلة فى الحكم والآداب ثم كتاب عمل من طب لمن حب للإمام أبى عبد الله محمد المقرئ الجدد وهو مفيد فتقيد فى الحدود والتعاريف لأبى الوليد الباجى ثم مختصر نوازل ابن سهل يحتوى على ٥٣٦ مسألة متتابعة مرقمة ثم كتيب للحكيم الترمذى فى أصول الطريق والسلوك ثم كتاب أزهار الخمائل فى اختصار السير والشمائل لطيف مفيد - فشرح لعبد الملك بن محمد بن عبد الجبار السجلماسى على رائية ابن ناصر فى العبادات فى ورقات فرسالة فى العقائد والعبادات لمحمد بن سعيد بن عبد المنعم ثم تأليف مهم للشيخ ابن على محمد بن خليل السكونى فى الألفاظ الموهمة التى لا يجوز إطلاقها على الله تعالى مما يقتضى الحلول والاتحاد ونحو ذلك فى ورقات ثم كتاب مكنون الجواهر وتحصن المقيم والمسافر فى الأدعية والأذكار، لطيف مفيد، فأجوبة ومسائل .

٦ - رسالة فى النسخ والمنسوخ الواقع فى القرآن لهبة الله بن سلامة بن نصر بن على البغدادى البصرى .

٧ - كتاب الأبرار فى برى الأقلام وعمل الأحبار .

٨ - واسطة السلوك فى سياسة الملوك للسلطان أبى حمو موسى بن يوسف .

٩ - كتاب المبتدأ لمقاتل بن حيان .

١٠ - كتاب فى الفلاحة لحمدون الأشيلى .

١١ - نعت الأحجار لأرسطاطاليس نقله من اليونانية إلى اللسان العربى محمد بن عبد الملك .

١٢ - كتاب الأبيات المقصورة على الأبيات المقصورة وهو شرح على مقصورة ابن دريد للشيخ عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى الشافعى .

١٣ - الفهرست لابن النديم .



١٤ - مراصد الاطلاع فى أسماء الأمكنة والبقاع  
لصفى الدين الحسينى الحلبي .

١٥ - الأنيس النفيس المغنى عن المجلس لأبى  
القاسم الزيانى الوزير المغربى المعروف . كتاب فى  
جزء وسط بخط مغربى جميل لا يخلو من تصحيف  
ويشتمل على عشرين بابا فى الأدبيات وخاتمة فى  
الهزليات وهو ككتب الزيانى مفيد للتعرف على  
شخصيته ولما تضمنه من بعض الأنباء التاريخية وفى  
خزانتنا بطنجة نسخة من هذا الكتاب .

١٦ - مطالع الدقائق فى تحرير الجوامع والفوارق :  
وهو كتاب الفروق للعلامة الزركشى .

١٧ - كتاب تعبير الرؤيا للشيخ أبى طاهر بن إبراهيم  
ابن يحيى بن غنام الحنبلى رتبه على حروف المعجم  
ومهد له بأربع عشرة مقالة وهو فى مجلد وسط بخط  
مشرقى واضح والنسخة تلوح عليها إمارات القدم وإن  
خلت من التاريخ . وعندنا منه نسخة مغربية إلا أن  
اسم جد المؤلف فيها غنام لا غنام وفيها أيضا تسمية  
الكتاب بالمعلم فى تعبير الرؤيا على حروف المعجم .

١٨ - مجموع به مناسك الشيخ خليل بن إسحاق  
المالكي فى جزء متوسط جعله على سبعة أبواب .  
الباب السابع منها فى زيارة بيت المقدس والخليل .  
نسخة عادية بخط مغربى لا بأس به من حيث  
الصحة ، تاريخها ١٢٤٦ .

ثم ورده الجيوب فى الصلاة على الحبيب  
(المحجوب) للشيخ محمد بن عبد العزيز الجزولى  
الرسموكى على نهج دلائل الخيرات ولكنه فصله  
بحسب فضائل الصلوات المذكورة فيه . نسخة عادية  
بنفس الخط قبله .

ثم كتاب الرصاع فى الموضوع وهو معروف .

ثم كتاب قرة العين فى أوصاف الحرميين فى جزء  
متوسط بنفس الخط المذكور قبل ، وقد أرخ فى آخره  
بعام ١٢٥٥ .

ثم منسك الشيخ التاجورى وتقاييد فى الموضوع .

١٩ - مجموع به شرح بحرق على لامية العجم .  
صغير ، ونظم فصيح ثعلب لابن المرحل معروف ،  
وكتاب الوافى فى نظم القوافى للشيخ الجليل الفقيه  
القاضى أبى الطيب ابن الشيخ الأجل الفقيه أبى  
الحسن ابن الشريف الرندى هو كتاب يحتوى على  
مختارات أدبية وموضوعات من علم صناعة الشعر  
وقرضه . ويتضمن أشعارا لأدباء الأندلس وللمؤلف  
نفسه ويخرج فى جزء وسط وخطه مغربى واضح ولا  
تاريخ له ويظهر أن مؤلفه من أهل القرن التاسع وليس  
هو أبر البقاء الرندى صاحب القصيدة المشهورة فى  
رثاء الأندلس ويختم المجموع بشرح ابن هشام لبانت  
سعاد .

٢٠ - مجموع به كتاب فى الطب اسمه المنافع  
البينة وما يصلح بالأربعة الأزمنة لأبى عبد الله محمد بن  
على بن عبد الرحمن الصنهاجى رتبه على ثمانية أبواب  
أولها فى الأزمنة الأربعة وما يصلح فيها لحفظ الصحة ،  
وبقيتها فى علاج الأمراض التى تعترى أعضاء الجسد  
من الرأس إلى القدمين . جزء صغير بخط مغربى  
جميل تاريخه عام ١٠٠٤ .

ثم شرح زروق على الأسماء الدميائية بنفس الخط .  
ثم كتاب التيسير فى صناعة التفسير ( يعنى تجليد  
الكتب ) للشيخ الفقيه بكر بن إبراهيم الأشبلى ألفه  
برسم المنصور الموحدى على ما يظهر وهو يثنى عليه  
وعلى أهل بيته ويقول إنه لما رأى استحسانهم لشغله  
وحسن موقعه من أنفسهم لموافقته لمنازعتهم الشريفة  
ومذاهبهم المنيفة أراد أن يعرفهم بعلمه بهذه الصناعة  
بعد معرفتهم بعمله وأن يدل غيرهم على ما وضع فى  
هذا الطريق وأخرجه من حال العدم إلى الوجود  
والتحقيق إلخ ... وأهمية هذا الكتاب أولا فى طرافة  
موضوعه فإنه يدل على أن العرب ما تركوا بابا من أبواب

مع صاحبها، على أنه إذا انتقل عنها فلا بد أن تنقل معه إلى حيث انتقل أو إلى موطنها الأصلي وتلك هي مكتبة السيد اليزيد بن صالح حاكم تطوان اليوم.

والسيد اليزيد هو من ذرية الولي الصالح سيدي إبراهيم بن صالح دفين قبيلة متيوة - الريف. وأسلافه أهل علم وفضل. وقد كونوا هذه المكتبة بطول المدة وتتابع العلماء فيهم. ومركزها الأصلي بقرية ازغار من قبيلة بني رزين من ناحية غمارة. ويقول السيد اليزيد إن مخطوطاتها نحو الألف. وما يصحبه هنا في تطوان إنما هو بعض نفائسها التي يخاف عليها من الضياع، كما حصل له في كتاب الذخيرة لابن بسام الذي سرق منه وبيع للمستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال، وهي النسخة التي حملها المستشرق المذكور إلى مصر، وباعها إلى الجامعة المصرية، وكانت من النسخ التي جرى عليها طبع الكتاب هناك.

وعلى هذا فنحن بإزاء مكتبة ثالثة في تطوان أتاحها لنا فرصة سعيدة وهي تولية السيد اليزيد بن صالح منصب الحاكم بهذه المدينة. فلنصف ما وقع عليه اختيارنا من مخطوطاتها الموجودة هنا:

(ح) مكتبة السيد اليزيد بن صالح حاكم تطوان:

١ - ديوان مصباح وهو شاعر مغربي من أهل القرن الثاني عشر اسمه علي بن أحمد بن قاسم بن موسى مصباح وبآخره مجموعة من رسائله الأدبية وهو بخط الشاعر نفسه وتاريخه سنة ١١٣٦ ومعه في سفره شرح مختصر للامية العرب وشرح ابن مالك على قصيدته في المقصور والممدود وتقييد لابن هشام اللخمي على أبيات ابن دريد في المقصور والممدود ونصيحة الهلالي ونظم ابن غازي لنظائر الرسالة.

٢ - ديوان الشعراء الستة:

٣ - الجزء السابع من كتاب النوادر لابن أبي زيد القيرواني وهو في مجلد ضخيم بخط مغربي واضح

المعرفة والصنائع والفنون إلا طرقيه، وثانيا في الكلمات الفنية والعبارات الاصطلاحية التي تستعمل في هذه الصناعة المشحون بها الكتاب. والمؤسف هو أن النسخة غير تامة وإن كانت صحيحة ولكن ما يوجد منه ينبغي إحيائه.

ثم كتاب في الصحبة وآدابها للقاضي أبي العباس أحمد بن الحسن بن عرضون بنفس الخط المنسوخ به الكتاب الأول والثاني في هذا المجموع وتاريخه ١٠٠٩.

ثم شرح الأسماء الحسنی لزروق فالنصيحة له فالحزب الكبير للشاذلي فشرح السنوسي لحديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء» فتفسير الفاتحة له وهذه الكتب كلها معروفة، فتقايد في موضوعات مختلفة.

٢١ - ديوان المتنبي.

٢٢ - الرحمة في الطب والحكمة للشيخ الفقيه محمد المهدي الصنوبري.

٢٣ - الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين بن الخطيب.

ثم يقول الأستاذ عبد الله كنون بعد ذلك:

هذا ما استطعنا وصفه مما استرعى انتباهنا من مخطوطات هذه المكتبة. وثم مخطوطات أخرى مذكورة في الفهرست الموقت للمكتبة وهي مما له أهمية بالنسبة إلى موضوعاتها أو إلى مؤلفيها ولكنها طلبناها فلم تكن موجودة بالمكتبة وما بقي من غير هذه وتلك التي وصفناها، كله مما هو معروف ولا أهمية له في الجملة فتركنا الاستكثار به.

وقد كان لنا أن نكتفي بمخطوطات هاتين المكتبتين لأنهما الوحيدتان اللتان تستحقان الذكر في تطوان، ولكن الظروف المواتية جعلتنا نتقابل مع مكتبة أخرى تحتوي على مخطوطات مهمة وهي توجد الآن بتطوان



## تطوان

١٠ - الجزء السابع من كتاب البيان والتحصيل لابن رشد الذى سبق التنويه به عند ذكر الأجزاء الموجودة منه فى مكتبة المسجد الأعظم وتاريخ هذا الجزء عام ١١٧٩ .

١١ - زهر الأكم فى الأمثال والحكم لأبى على اليوسى .

١٢ - مجموع به كتاب الكنايات والأمثال للقاضى أبى العباس أحمد بن محمد الجرجاني فى مجلد بخط مغربى جيد ثم شرح الساغوسى الأديب المراكشى الذى تقدم ذكره على لامية العرب المسمى إتحاف ذوى الأرب بمقاصد لامية العرب ثم منظومة من مجزوء الرجز فى علم المنطق للقاضى الأديب محمد بن طاهر الهوارى الفاسى .

١٣ - شرح ابن السيد البطليوسى على ديوان سقط الزند للمعرى .

١٤ - ديوان ابن الخياط الدمشقى فى مجلد وسط غير أنه ينقصه بعض الأوراق فى أوله والنسخة صحيحة خطها مشرقى واضح فى قالب صغير ولا تاريخ لها .

١٥ - ديوان الشهاب التلغفرى فى قالب الرباعى بخط مشرقى جميل واضح وهو جزء صغير وبه بتر فى آخره فلذلك لا يعرف تاريخه وبأوله هذه العبارة .  
(الحمد لله هذا الديوان المبارك وهبه لى أحمد بن عمر عرف بكنون الدوناسى الحميدى غفر الله لنا وله وكثر خيره آمين) .

ويختتم الأستاذ عبد الله كنون بحثه القيم بقوله :

هذا اختيارنا مما أحضره لنا السيد اليزيد من مخطوطات مكتبته الصالحية ، وبه ينتهى وصف الكتب المخطوطة المهمة الموجودة الآن بتطوان ، ولا يخفى أنه قد توجد هناك فى مكاتب بعض الأفراد بعض المخطوطات التى يمكن أن تكون لها قيمة ،

ومبداه الدعوى فى الأموال بالخلطة ومنتهاه كتاب التفليس وقد سبق ذكر هذا الكتاب فى مخطوطات المسجد الأعظم .

٤ - شرح مقصورة ابن دريد لناظمها .

٥ - المقتضب من التميز فى بيان اعتزال الزمخشري فى الكتاب العزيز .

٦ - مجموع به رحلة البلوى بخط مغربى دقيق تاريخه ٨١٩ ثم ديوان الحماسة مرتب على حروف المعجم كان فى ملك ابن النون الشاعر المغربى صاحب قصيدة الشمقمقية ثم صار إلى السيد الطيب المذكور قبل ثم طرف من كتاب أنس السمير فى نوازل الفرزدق وجريير ذكر فى آخره أنه مقدمة الكتاب ، ومؤلفه كما يعلم من سياقه والأشعار المنسوبة فيه إلى نفسه هو مصباح الشاعر الذى تقدم ذكر ديوانه . ثم حاشية صغيرة على ديوان المتنبى فى رد بعض الاعتراضات الموجهة إلى شعره لم يذكر مؤلفها .

٧ - مجموع به شرح زروق على المباحث الأصلية فى التصوف ثم المقصد الشريف فى ذكر صلحاء الريف كتاب فى تراجم العلماء والصالحين بالناحية الريفية من المغرب الشمالى ثم كتاب المعزى فى مناقب أبى يعزى وهو أحد صلحاء المغرب المشهورين فكتاب فى الذكر وآدابه متزوع الورقة الأولى وكل هذه الكتب بخط السيد محمد بن الطيب بن صالح .

٨ - الروض الأنف للإمام السهلى .

٩ - كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني نسخة أميرية ذكر السيد اليزيد أنها تامة والذى رأيته منها عدة أجزاء وهى بخط مشرقى جميل وقد محى اسم الأمير الذى نسخت له من الورقة الأولى من كل جزء وناسخها اسمه موسى بن هانى المالكى بتاريخ ٩٧٨ .

## التطور ( نظرية - )

معتقدهم الاعتماد على الظنون والمفروضات التي لم تؤيد بسند يشهد بصحته العقل أو الخبر الصادق .

ومن هنا جاء القرآن الكريم بدم التقليد وجري الخلف وراء السلف دون نظر واستدلال . وفي هذا يقول تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُم اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا ﴾ [البقرة : ١٧٠] ﴿ قُلْ هَلْ عِنْدَكُمْ مِّنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ ﴾ [الأنعام : ١٤٨] ويقول تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾ [الحج : ٨] .

نظرية تعارض صريح القرآن :

هذا مبدأ الإسلام في قبول الآراء والتسليم بالنظريات وهو منهج رجال الدين الذين هم كما قلت رجال الدين حقاً . ونظرية التطور التي هي موضوع السؤال والتي يراد بها تطور الإنسان عن نوع آخر من أنواع الحيوانات بطريق النشوء والارتقاء نظرية لم يرفضها رجال الدين تزمناً أو تعسفاً ، وإنما رفضوها على أساس من الدين ونصوصه الواضحة . وعلى أساس مما قرره الدين في رفض ما لم يدل عليه برهان أو تشهد بصحته حس أو تجرية .

ولقد جاء صريحاً في القرآن الكريم ، الحديث عن خلق الإنسان ، تحدث عن خلق الإنسان الأول . ومم كانت ، وتحدث عن خلق أبنائه . ومم كانوا وكيف كانوا؟ ففي خلق الإنسان الأول يقول تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصُلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ ﴾ [الحجر : ٢٦] ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي خَلِيقُ بَشَرًا مِّنْ صَلْصُلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ \* فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ ﴾ [الحجر : ٢٨ ، ٢٩] وفي خلق أبنائه يقول تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ﴾ [الحجرات : ١٣] ويقول تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ \* خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ \* يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴾ [الطارق : ٥ - ٧]

ولكننا لا يمكن أن نتكهن بها ولا أن ننخل جميع المكتبات الخاصة لنعرف ما بها من لباب وقشر ، وهذا أقصى ما يمكننا عمله لمعرفة ما في الزوايا من الخبايا . ونظن أننا بما قدمناه من وصف لمخطوطات المكتبات الثلاث في تطوان قد حققنا رغبة معهد المخطوطات العربية في التعرف إلى ما هذا الركن الصغير من عالم العروبة من بقايا ذلك التراث الذي يهتم به ويصونه ليحيى به مجد العرب وتاريخهم العلمي .

( المخطوطات العربية في تطوان ) - الأستاذ عبد الله كنون . مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية . م ١ ج ٢ ، ربيع الأول ١٣٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٢ - ١٨٩ ) .

## التطور ( نظرية - ) :

في الفتوى التالية يبدى فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله رأى الدين الإسلامي في نظرية التطور لدارون ، وفيها يجيب على سؤال يقول فيه السائل : هل يعارض رجال الدين نظرية التطور على أساس سند من الدين أم تزمناً؟ قال رحمه الله :

مصادر المعرفة اليقينية :

رجال الدين ، الذين هم رجال الدين حقاً ، هم الذين يفهمون مبادئ الدين من مصادره اليقينية غير متأثرين بتقليد غيرهم ولا بأوهامهم وظنونهم ، ولا بمقدمات البحث التي لا تعتمد على مصادر العلم الصحيح ، وهي الحس السليم والنظر العقلي الصحيح والخبر الصادق الذي قامت على صدقه الأدلة التي يخضع لها العقل ولا يجد مناصاً من حكمها . فهم بحكم دينهم يرفضون الإيمان بشيء ما عن طريق التقليد والجري في معتقداتهم على مجرد ما نقل عن الآباء والأجداد لا شيء سوى أنه نقل عن الآباء والأجداد ، وهم بحكم دينهم يرفضون في



( الفتاوى - الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق  
فضيلة الشيخ محمود شلتوت / ٣٦٩ - ٣٧١ ) .

### \* التطوع :

اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات .  
( تعريفات الجرجاني / ٨٩ ) .

### \* التطوع ( صلاة - ) :

يقول الكشجنوري : تنقسم صلاة التطوع إلى مطلق  
ومقيد . ويقتصر في المطلق على نية الصلاة فيصلى  
ما شاء من الركعات .

والمقيد نوعان :

- ( أ ) ما شرع له الجماعة ، وهي العيدان ،  
والكسوفان ، والاستسقاء .  
( ب ) وما لم تشرع له الجماعة وهي ما عدا ذلك  
( مختصر الأحكام الفقهية / ٧٤ ) .

وعن صلاة التطوع أو نوافل الصلاة يقول الشيخ أبو  
بكر جابر الجزائري :

١ - فضله :

لنوافل الصلاة فضل عظيم . قال ﷺ « ما أذن الله  
لعبد في شيء أفضل من ركعتين يصليهما ، وأن البر  
ليدُر فوق رأس العبد ما دام في صلاته » ( الترمذي وهو  
صحيح ) وقال ﷺ للذي سأله مرافقته في الجنة :  
« أعنني على نفسك بكثرة السجود » رواه مسلم .

٢ - حكمته :

ومن الحكمة في النفل أنه يجبر الفريضة إن  
نقصت ، فقد قال الرسول ﷺ : « إن أول ما يحاسب  
الناس به يوم القيامة من أعمالهم الصلاة ، يقول ربنا  
للملائكة - وهو أعلم - انظروا في صلاة عبدي أتمها أم  
نقصها ؟ فإن كانت تامة كتبت له تامة ، وإن كان  
انتقص منها شيئاً قال : انظروا هل لعبدي من تطوع ؟  
فإن كان له تطوع قال : أتموا لعبدي فريضته من

وفي تطور خلق الأبناء من هذا الماء يقول تعالى :  
﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَغْثِ فَإِنَّا خَلَقْنٰكُمْ  
مِّن نُّرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ  
وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنَقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى  
أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ ﴾  
[ الحج : ٥ ] .

فهذا ونحوه خبر الله الصادق الذي قامت على  
صدقه المعجزات يحدث بأن الإنسان خلق نوعاً  
مستقلاً ليس متطوراً عن نوع آخر من أنواع الحيوانات ،  
أيا كان ذلك النوع ، وكيفما كان التشابه بينه وبين  
الإنسان في بعض الخصائص ، وبعض الأوضاع  
الجسمية ، فلو كان خلق الإنسان بطريق الارتقاء عن  
نوع آخر لكان الحديث الذي ساقه القرآن عن خلقه  
حديثاً لا يطابق الحقيقة ولا يتفق والواقع ، وهو حديث  
صريح لا يحتمل غير مدلوله من عباراته وألفاظه .

الوحي وحده مصدر العلم بالمسائل الغيبية :

والمسألة بعد ، مسألة غيبية لا يتناولها الحس ،  
ولا محل فيها للتجربة ، وليس ثمة مقدمات عقلية  
يصل بها العقل إلى معرفة واقعها ، ومثل هذه المسألة  
من المسائل التي ينحصر مصدر العلم بها في  
خصوص الخبر الصادق المؤيد بالمعجزات الواصل  
إلى الناس من عالم الغيب ، ومكون الأنواع  
والمخلوقات . وقد نفى القرآن أن يكون مبدأ الخلق  
عامة مما يعلمه الإنسان بنفسه ، وما منح من قوى  
الإدراك ، قال تعالى : ﴿ مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلْقَ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتَ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ  
عَصْدًا ﴾ [ الكهف : ٥١ ] .

أما بعد :

فهذا هو السند القوي الذي يعتمد عليه رجال الدين  
في رفض نظرية التطور الفردي ولم يكن رفضهم إياها  
مجرد تزمّت كما عبر السائل في سؤاله .

## التطوع ( صلاة )

- ٤ - صلاة ركعتين بعد الوضوء .
- ٥ - صلاة ركعتين عند القدوم من السفر في مسجد الحى .
- ٦ - ركعتا التوبة .
- ٧ - الركعتان قبل المغرب .
- ٨ - ركعتا الاستخارة .
- ٩ - صلاة الحاجة .
- ١٠ - صلاة التساييح .
- ١١ - سجدة الشكر .
- ١٢ - سجود التلاوة ( منهاج المسلم / ٢٦١ - ٢٦٤ ) .

وفيما يلى بيان هذا كله كما أورده الإمام عبد الوهاب الشعرانى فى باب من كتبه :

- كان ﷺ يواظب على عشر ركعات فى الحضر دائما، ركعتين قبل الظهر، وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب، وركعتين بعد العشاء فى بيته، وركعتين قبل الصبح، وكان يحث كثيرا على هذه السنن ويقضيها إذا فاتته .

وفى رواية كان يواظب على ثنتى عشرة ركعة، وعَدَّ أربعاً قبل الظهر بزيادة ركعتين .

- وكان ﷺ يزيد على ما ذكر فى بعض الأحيان، فيصلى أربعاً قبل الظهر، أو ثمانياً، وأربعاً قبل العصر .

- وكان يحث على صلاة الوتر، ويقول : « الوتر حق لا واجب ومن لم يوتر فليس منا » .

- وكان يقول : « صلاة الليل مثنى مثنى ، فإذا خفت الفجر أوترت بواحدة » .

- وكان يوتر بثلاث ، وتارة بخمس وتارة بسبع ، وتارة بإحدى عشرة ، وتارة بثلاث عشرة .

تطوعه ، ثم تؤخذ الأعمال على ذلك « رواه أبو داود وهو حسن .

٣ - وقته :

الليل والنهار كلاهما ظرف للنفل المطلق ما عدا خمسة أوقات فلا تنفل فيها وهى :

- ١ - من بعد الفجر إلى طلوع الشمس .
- ٢ - من طلوع الشمس إلى أن ترتفع قيد رمح .
- ٣ - عندما يقوم قائم الظهيرة إلى الزوال .
- ٤ - من بعد زوال العصر إلى الاصفرار .
- ٥ - من الاصفرار إلى غروب الشمس .

وذلك لقوله ﷺ لعمر بن عبد العسة وقد سأله عن الصلاة : « صل صلاة الصبح ثم اقصر عن الصلاة حتى تطلع الشمس وترتفع ، فإنها تطلع بين قرنى شيطان ، وحيث يسجد لها الكفار ، ثم صل فإن الصلاة مشهودة محضورة ( أى تحضرها الملائكة وتشهدها ) حتى يستقل الظل بالرمح ، ثم اقصر عن الصلاة فإنه حيثئذ تسجر جهنم - أى يوقد عليها - فإذا أقبل الفىء فصل ، فإن الصلاة مشهودة محضورة حتى تصل العصر ، ثم اقصر عن الصلاة حتى تغرب الشمس فإنها تغرب بين قرنى شيطان . وحيث يسجد لها الكفار » ( رواه مسلم ) .

٤ - الجلوس فى النفل :

يجوز التنفل من قعود ، غير أن للمتفل القاعد نصف ما للمتفل القائم من الأجر فقط . وذلك لقوله ﷺ : « صلاة الرجل قاعداً نصف الصلاة » ( متفق عليه ) .

ثم يحصى فضيلته أنواع التطوع وهى :

١ - تحية المسجد .

٢ - صلاة الضحى .

٣ - تراويح رمضان .



## التطوع ( صلاة )

من هذه الصورة الأخيرة ركعتا الفجر.

- وكان ﷺ إذا أوتر بثلاث يفصل بينهما بالسلام، وتارة يصلها كالمغرب، ثم نهى بعد ذلك عن الوصل. وقال: «أوترؤا بخميس ولا تشبهوا بصلاة المغرب».

- وكان يقرأ في وتره بالثلاث، في الركعة الأولى: سبح اسم ربك الأعلى، والثانية، قل يا أيها الكافرون، والثالثة الإخلاص والمعوذتين.

- وكان لا يزيد في صلاة الليل في رمضان وغيره عن إحدى عشرة ركعة، يوتر بالأخيرة منها، وهو قوله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ﴾ [الإسراء: 79].

وكانت الصحابة رضى الله عنهم يزيدون على ذلك ما شاءوا، وإنما كان ﷺ يقتصر على ما ذكر شفقة على الأمة، فمن وجد منهم قوة فعل ما شاء.

وسئلت عائشة رضى الله عنها: «متى كان يقوم من الليل؟» فقالت: إذا سمع الصارخ: تعنى الديك».

- وكان يصلى من الليل ما شاء، فإذا غلبه النوم نام، ثم يستيقظ فيصلى، ثم ينام، وهكذا إلى الفجر، فإذا صلى الفجر لم يصل بعده شيئاً إلى الصبح.

قالت عائشة رضى الله عنها: ولا أعلم رسول الله ﷺ قرأ القرآن كله في ليلة، ولا قام ليلة حتى أصبح.

- وكان يقول: «مَنْ خَافَ مِنْكُمْ أَنْ لَا يَقُومَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ، ثُمَّ لِيَرْقُدْ، وَمَنْ وَثَّقَ بِقِيَامِ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ مِنْ آخِرِهِ».

- وكان على رضى الله عنه يقول: الوتر حق، وهو ثلاثة أنواع، فمن شاء أن يوتر أول الليل أوتر، فإن استيقظ فشاء أن يشفعها بركعة ويصلى ركعتين ركعتين ثم يوتر فعل، وإن شاء صلى ركعتين ركعتين حتى يصبح، وإن شاء آخر الليل أوتر.

- وكان يحث أصحابه على قيام الليل، ويقول: «عَلَيْكُمْ بِقِيَامِ اللَّيْلِ وَلَوْ بَرَكَةٍ فَإِنَّهُ مِنْ ذَابِ الصَّالِحِينَ قَبْلَكُمْ وَقُرْبَهُ إِلَى رَبِّكُمْ، وَمَنْهَاةٌ عَنِ الْآثَامِ، وَتَكْفِيرٌ لِلْسَّيِّئَاتِ وَمَطْرَدَةٌ لِلدَّاءِ عَنِ الْجَسَدِ» (رواه الإمام أحمد والترمذى والحاكم والبيهقى عن بلال، والترمذى والحاكم والبيهقى عن أبى أمامة، وابن عساكر عن أبى الدرداء، والطبرانى عن سلمان، وابن السنى عن جابر).

- وكان يقول: «أفضل الصلاة بعد المكتوبة الصلاة في جوف الليل الآخر، وهو الأقرب ما يكون الربُّ من العبد، فإن استطاع أحدكم أن يكون ممَّن يذكُر الله في تلك الساعة فليكن».

- وكان يقول: «مَنْ تَعَارَّ مِنَ اللَّيْلِ فَقَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُخَيِّ وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، سُبْحَانَ اللهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَاللهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي، أَوْ دَعَى اسْتُجِيبَ لَهُ، فَإِنْ صَلَّى قُبِلَتْ صَلَاتُهُ». وكان ﷺ يقول: «إذا نعس أحدكم وهو يصلى فليرقُدْ حتى يذهب عنه النوم».

- وكان يقول: «ما من امرئ تكون له تلاوة بالليل فيغلبه عليها نومٌ إلا كُتِبَ له أجرُ صلاته وكان نومه عليه صدقة».

- وكان يقول: «من قام بعشر آيات لم يُكْتَبْ مِنَ الْغَافِلِينَ، ومن قام بمائة آية كُتِبَ مِنَ الْقَانِتِينَ، ومن قام بألف آية كُتِبَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ».

- وكان أكثر صلاته بالليل وهو قائم حتى تورمت قدماه، فلما بدن في آخر عمره كان أكثر صلاته جالساً، وربما كان يجمع بين القيام والجلوس في ركعة، فيقرأ وهو جالس حتى إذا أراد أن يركع قام فقرأ نحواً من ثلاثين أو أربعين آية، ثم ركع.

## التطوع ( صلاة )

- وكان يقول: « من صلى قائمًا فهو أفضل، ومن صلى قاعدًا فله نصف أجر القائم، ومن صلى نائمًا فله نصف أجر القاعد ».

- وكان ﷺ يقول: « الصلاة مثني مثني، وتشهد وتسليم في كل ركعتين وتبأؤس وتمسكن وتضرع بين يديك ( يعني ترفعها إلى السماء متقبلا ببطونهما وجهك ) وتقول اللهم ... فمن لم يفعل فهو خداج ».

- وكان يقول: « إن الرجل لينصرف من صلاته وما كتب له إلا عشرها تسعها، ثمنها، سبعها، سدسها، خمسها، ربعها، ثلثها نصفها ».

- وكان يقول: أول ما يرفع من هذه الأمة الخشوع.

- وكان ﷺ يقول: من نام إلى الصبح من الليل ولم يقم فذلك رجل بال الشيطان في أذنه ».

- وكان يحث على تحية المسجد، ويقول: « أعطوا المساجد حقها، قالوا: وما حقها يا رسول الله؟ قال أن تصلوا ركعتين قبل أن تجلسوا ».

- وكان يحث على الصلاة عقب كل وضوء ولو ركعتين، وكان ينهى عن التطوع بعد الإقامة، ويقول: « إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة ».

- وكان ﷺ يقول: « من كان له حاجة إلى الله أو إلى أحد من بني آدم فليتوضأ وليحسن الوضوء ثم ليصل ركعتين، ثم ليثن على الله بما هو أهله وليصل على النبي ﷺ ثم ليقل: لا إله إلا الله الحكيم الكريم، لا إله إلا الله العلي العظيم، سبحان الله رب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين، أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك، والغنيمة من كل بر والسلامة من كل إثم لا تدع لي ذنبًا إلا غفرته، ولا همًا إلا فرجته، ولا حاجة هي لك، فيها رضا إلا قضيتها يا أرحم الراحمين ».

- وكان يقول: « ما من رجل يذنب ثم يقوم فيتطهر ثم يصلي ثم يستغفر الله إلا غفر له ثم قرأ هذه الآية:

﴿والَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ١٣٥].

- وكان ﷺ يعلم أصحابه الاستخارة في الأمور كلها، ويقول: « إذا هم أحدكم بأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة، ثم ليقل: اللهم إني أستخيرك بعلمك وأستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم، فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب. اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري وعاجله وآجله فاقدره لي ويسره لي، وإن كنت تعلم أنه شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري وعاجله وآجله فاصرفه عني واصرفني عنه، وقدر لي الخير حيث كان، ثم رضى بي » ويسمى حاجته من نكاح أو سفر أو غيرهما.

- وكان يحث أصحابه على صلاة التسبيح ويقول: « هي أربع ركعات يقول في كل ركعة منها - بعد القراءة - سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر - خمس عشرة مرة - ويقول في الركوع عشرا وفي الاعتدال عشرا وفي السجود عشرا وفي الجلوس بين السجدة عشرا، وفي السجدة الثانية عشرا، وفي جلسة الاستراحة عشرا و فذلك خمس وسبعون في كل ركعة ».

- وكان ﷺ يقول: « إن استطاع أحدكم أن يفعلها في كل يوم مرة فليفعل، فإن لم يستطع ففي كل جمعة، فإن لم يستطع ففي كل شهر، فإن لم يستطع ففي كل سنة، فإن لم يستطع ففي العمر مرة، ووقت لها رسول الله ﷺ أن تفعل بعد الزوال، فإن لم يستطع فمن الليل مرة، ومن النهار ».

- وكان يحث أصحابه على فعل هذه الصلاة حتى قال للعباس: يا عم إذا عملت ذلك غفر الله لك ذنبك: أوله وآخره قديمه، وحديثه، خطاه وعمده



## التطوع ( صلاة )

فيه وهو قول العلماء والذكر بقلب أفضل من القرآن بلا قلب .

وقال أبو العباس في رده على الرافضي بعد أن ذكر تفضيل أحمد للجهد والشافعي للصلاة وأبي حنيفة ومالك للعلم والتحقيق أنه لا بد لكل من الآخرين وقد يكون كل واحد أفضل في حال كفعل النبي ﷺ وخلفائه بحسب المصلحة والحاجة ويوافق هذا قول إبراهيم بن جعفر لأحمد : الرجل يبلغني عنه صلاح فأذهب فأصلي خلفه قال : قال لي أحمد انظر إلى ما هو أصلح لقلبك فافعله .

وقال الإمام أحمد : معرفة الحديث والفقه أعجب إلى من حفظه . ويجب الوتر على من يتعبد بالليل وهو مذهب بعض من يوجب مطلقا ويُخَيَّر في الوتر بين فصله ووصله وفي دعائه بين فعله وتركه . والوتر لا يقضى إذا فات لفوات المقصود منها بفوات وقته وهو إحدى الروايتين عن أحمد ولا يقنت في غير الوتر إلا أن تنزل بالمسلمين نازلة فيقنت كل مُصَلٍّ في جميع الصلوات لكنه في الفجر والمغرب أكد بما يناسب تلك المنازلة وإذا صلى قيام رمضان فإن قنت جميع الشهر أو نصفه الأخير أو لم يقنت بحال فقد أحسن والتراويح إن صلاها كمذهب أبي حنيفة والشافعي وأحمد عشرين ركعة أو كمذهب مالك ستا وثلاثين أو ثلاث عشرة أو إحدى عشرة فقد أحسن .

كما نص عليه الإمام أحمد لعدم التوقيف فيكون تكثير الركعات وتقليلها بحسب طول القيام وقصره . ومن صلاها قبل العشاء فقد سلك سبيل المبتدعة المخالفين للسنة ويقرأ أول ليلة من رمضان في العشاء الأخيرة سورة القلم لأنها أول ما نزل ونقله إبراهيم بن محمد الحارث عن الإمام أحمد وهو أحسن مما نقله غيره أنه يتدنى بها التراويح .

صغيره وكبيره، سره وعلاتيته، ولو كنت أعظم أهل الأرض ذنبًا غفر لك بذلك ( منح المنة / ٨٩ - ٩٥ ) .

أما شيخ الإسلام ابن تيمية فيقول عن صلاة التطوع : والتطوع يكمل به صلاة الفرض يوم القيامة إن لم يكن المصلي أتمها وفيه حديث مرفوع رواه أحمد في المسند وكذلك الزكاة وبقية الأعمال .

واستيعاب عشر ذي الحجة بالعبادة ليلا ونهارا أفضل من جهاد لم يذهب فيه نفسه وماله والعبادة في غيره تعدل الجهاد للأخبار الصحيحة المشهورة وقد رواها أحمد وغيره .

والعمل بالقوس والرمح أفضل من الرباط في الثغر وفي غيره نظيرها ومن طلب العلم أو فعل غيره مما هو أجر في نفسه لما فيه من المحبة له لا لله ولا لغيره من الشركاء فليس مذموما بل قد يثاب بأنواع من الثواب إما بزيادة فيها وفي أمثالها فتنعم بذلك وإما بغير ذلك .

وتعلم العلم وتعليمه يدخل بعضه في الجهاد وأنه من أنواع الجهاد من جهة أنه من فروض الكفايات .

وأشد الناس عذابا يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه فذنبه من جنس ذنب اليهود .

والمتاخرون من أصحابنا أطلقوا القول بأن أفضل ما تطوع به الجهاد وذلك لمن أراد أن يفعله تطوعا باعتبار أنه ليس بفرض عين عليه بحيث إن الفرض قد سقط عنه وإذا باشره وقد سقط الفرض عنه فهل يقع فرضا أو نفلا على وجهين كالوجهين في صلاة الجنائز إذا أعادها بعد أن صلاها غيره وانبنى على الوجهين في صلاة الجنائز جواز فعلها بعد الفجر والعصر مرة ثانية والصحيح أن ذلك يقع فرضا وأنه يجوز فعلها بعد الفجر والعصر وإن كان ابتداء الدخول في ذلك تطوعا كما في التطوع الذي يلزم بالشروع فإنه كان نفلا ثم يصير إتمامه فرضا . والطواف بالبيت أفضل من الصلاة

## التطوع ( صلاة )

والسجود وطول القيام سواء فى الفضيلة وهو إحدى الروايات عن أحمد .

ونص الإمام أحمد وأئمة الصحابة على كراهة صلاة التسبيح ولم يستحبها إمام واستحبها ابن المبارك عن صفة لم يرد بها الخبر فأما أبو حنيفة والشافعى ومالك فلم يستحبوها بالكلية وقال الشيخ أبو محمد المقدسى لا بأس بها فإن الفضائل لا يشترط لها صحة الخبر كذا قال أبو العباس يعمل بالخبر الضعيف يعنى أن النفس ترجو ذلك الثواب أو ذلك العقاب ومثله الترغيب والترهيب بالإسرائيليات والمنامات ونحو ذلك مما لا يجوز بمجرد إثبات حكم شرعى لا الاستحباب ولا غيره لكن يجوز ذكره فى الترغيب والترهيب فيما علم حسنه أو قبحه بأدلة الشرع فإنه ينفع ولا يضر واعتقاد موجه من قدر الثواب والعقاب يتوقف على الدليل الشرعى . وقال أيضا فى التيمم بضربتين عمل بالخبر والوارد فيه ولو كان ضعيفا وكذا من يشرع فى عمل قد علم أنه مشروع فى الجملة فإذا رغب فى بعض أنواعه بخبر ضعيف عمل به .

أما إثبات سنة فلا ، وكل من عبد عبادة نهى عنها ولم يعلم بالنهى لكن هى من جنس المأمور به مثل الصلاة وقت النهى وصوم العيد أثيب على ذلك .

(فصل) ولا نهى عند طلوع الشمس إلى زوالها يوم الجمعة وهو قول الشافعى وتقضى السنن الراتبة ويفعل ما له سبب فى أوقات النهى وهو إحدى الروايتين عن أحمد واختيار جماعة من أصحابنا وغيرهم ويصلى صلاة الاستخارة وقت النهى فى أمر يفوت بالتأخير إلى وقت الإباحة ويستحب أن يصلى ركعتين عقب الوضوء ولو كان وقت النهى وقاله الشافعية ( الفتاوى لابن تيمية م ٤ / ٣١١ - ٣١٣ ) .

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى ، د . محمد أحمد عاشور / ٧٤ ، ومنهاج المسلم -

ومن السنن الراتبة قبل الظهر أربع وهو مذهب أبى حنيفة رحمه الله تعالى وليس للعصر سنة راتبة وهو مذهب أحمد وما تبين فعله منفردا كقيام الليل وصلاة الضحى ونحو ذلك إن فعل جماعة فى بعض الأحيان فلا بأس بذلك لكن لا يتخذ سنة راتبة .

وتستحب المداومة على صلاة الضحى إن لم يقم فى ليلة وهو مذهب بعض من يستحب المداومة عليها مطلقا . قلت : لكن أبو العباس له قاعدة معروفة وهى ما ليس من السنن الراتبة لا يداوم عليه حتى يلحق بالراتب كما نص الإمام أحمد على عدم سورة السجدة وهل أتى يوم الجمعة ولا يجوز التطوع مضطجعا لغير عذر وهو قول جمهور العلماء .

وقراءة الإدارة حسنة عند أكثر العلماء ومن قراءة الإدارة قراءتهم مجتمعين بصوت واحد وللمالكية وجهان فى كراهتها وكرهها مالك وأما قراءة واحد والباقيون يستمعون له فلا يكره بغير خلاف وهى مستحبة ، وهى التى كان الصحابة يفعلونها كأبى موسى وغيره . وتعليم القرآن فى المسجد لا بأس به إذا لم يكن فيه ضرر على المسجد وأهله بل يستحب تعليم القرآن فى المساجد .

وقول الإمام أحمد فى الرجوع إلى قول التابعى عام فى التفسير وغيره . وقيام بعض الليالى كلها مما جاءت به السنة . وصلاة الرغائب بدعة محدثة لم يصلها النبى ﷺ ولا أحد من السلف وأما ليلة النصف من شعبان ففيها فضل وكان فى السلف من يصلى فيها لكن الاجتماع فيها لإحيائها فى المساجد بدعة وكذلك الصلاة الألفية .

وتقول المرأة فى سيد الاستغفار وما فى معناه : وأنا أمتك بنت أمتك أو بنت عبدك ولو قالت وأنا عبدك فله مخرج فى العربية بتأويل شخص ، وتكفير الطهارة والصلاة وصيام رمضان وعرفة وعاشوراء للصغائر فقط وكذا الحج لأن الصلاة ورمضان أعظم منه وكثرة الركوع



## التطوع (صوم -)

٢٦٨، والبيهقي ٤ / ٢٩٤ (مختصر الأحكام الفقهية / ١١٥).

- كان ﷺ يقول:

« مَنْ صَامَ رَمَضَانَ ثُمَّ أَتْبَعَهُ بَعْدَ الْفِطْرِ سِتًّا مِنْ شَوَّالٍ كَانَ كَصِيَامِ الدَّهْرِ ».

وفى رواية:

« مَنْ صَامَ سِتَّةَ أَيَّامٍ بَعْدَ الْفِطْرِ مُتَتَابِعَةً، فَكَأَنَّمَا صَامَ السَّنَةَ ».

وفى رواية « خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ».

- وكان يقول:

« صَوْمَ عَاشُورَاءَ يُكَفِّرُ السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ » وفى رواية « يُكَفِّرُ السَّنَةَ الَّتِي بَعْدَهَا ».

- وكان يصومه ويأمر بصيامه حتى الصبيان.

- وكان فى ابتداء الإسلام واجبا، ثم خفف بفريضة رمضان وصار سنة مؤكدة.

- وكان ﷺ يقول « مَنْ أَوْسَعَ عَلَى عِيَالِهِ وَأَهْلِهِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ أَوْسَعَ اللَّهُ عَلَيْهِ سَائِرَ سَنَتِهِ ».

- وكان يقول:

« أَنْتُمْ أَحَقُّ بِتَعْظِيمِهِ مِنَ الْيَهُودِ فَصُومُوهُ ».

وكان يقول « خَالَفُوا الْيَهُودَ وَصُومُوا قَبْلَهُ يَوْمًا وَبَعْدَهُ يَوْمًا ».

- وكان ابن عباس رضى الله عنهما يرى أن يوم عاشوراء هو تاسع المحرم لا عاشره.

- وكان يحث على صوم يوم عرفة ويقول:

« إِنْ صُومَهُ يَكْفُرُ سَنَتَيْنِ: مَاضِيَةً وَمُسْتَقْبَلَةً ».

- وكان ﷺ ينهى عن صوم عرفة بعرفة، وعن صوم العيدين والتشريق، ويقول:

« عِيدُنَا أَهْلُ الْإِسْلَامِ، وَهِيَ أَيَّامُ أَكْلِ وَشَرَبٍ وَذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى ».

أبو بكر جابر الجزائري / ٢٦١ - ٢٦٤، وَمِنْحَ الْمِنَّةِ فى التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعرانى - تحقيق ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ٨٩ - ٩٥، والفتاوى لابن تيمية ط. دار الفد العريبى م / ٤ / ٣١١ - ٣١٣. انظر أيضا فتح البارى بشرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلانى - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد. ط دار الفد العريبى م / ٤ / ١٩٦ - (٢١٧).

## \* التطوع (صوم -):

يُسَنُّ:

١ - صيام ستة أيام من شوال عقب العيد ( وهذا تسميه العامة خطأ الأيام البيض، ولا يشترط لها أيام معينة إلا أن يكون من شوال ).

٢ - وصوم يوم عرفة لغير الحاج. أما من يقف بعرفة فيكره له.

٣ - وصوم يوم عاشوراء. واستحب العلماء أن يصوم معه التاسوعاء.

٤ - أما صوم رجب فلم ترد فيه، ولا فى قيام ليلة مخصوصة منه سُنَّةٌ صحيحة ( ولكن ورد فيه وفى ذى القعدة وذى الحجة والمحرم حديث: « صُمْ مِنَ الْحُرْمِ وَاتْرِكْ ... » ) رواه أحمد وأبو داود وابن ماجه والبيهقى بسند جيد. ( فقه السنة ١ / ٣٨٣ ).

٥ - وَيُسَنُّ صَوْمُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ ( وكذلك يوم السبت والأحد والإثنين من شهر، والثلاثاء والأربعاء والخميس من شهر آخر ) فقه السنة ط بيروت، وانظر تحفة الأحوذى ٢ / ٥٥ ).

٦ - وكذلك الأيام البيض من الشهر وهى ثلاثة عشر، وأربعة عشر، وخمسة عشر من كل شهر عربى ( انظر الفتح الربانى ١٠ / ٢١٦، والمنهل العذب ١٠ / ٢١٠، والنسائى ١ / ٣٢٩، وابن ماجه ١ /

## التطوع (صوم -)

- وكان يكثر الصيام في شعبان ويقول :

« إنه شهر يغفلُ الناسُ عنه بين رجب ورمضان ، وهو شهر تُرفع فيه الأعمالُ إلى ربِّ العالمين ، وأُحبُّ أن يرفع عملي ، وأنا صائم ، وإنَّ الله تعالى يكتُبُ فيه ما كل نفس ميتة تلك السنة ، فأحب أن يأتيني أجلى وأنا صائم وإن الله تعالى يطلع إلى جميع خلقه ليلة النصف من شعبان فيغفر لجميع خلقه إلا لمشرك أو مشاحن ، أو قاطع رحم ، أو عاق لوالديه ، أو مُدمن خمر ، أو قاتل نفس أو مُسبِل إزاره » .

وفي رواية : « إنَّ الله عز وجل يطلع على عباده في ليلة النصف من شعبان فيغفر للمستغفرين ، ويرحم المسترحمين ، ويؤخر أهل الحقد كما هُم » .

- وكان ﷺ يقول : « إذا كان ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا نهارها ، فإن الله ينزل فيها لغروب الشمس إلى سماء الدنيا فيقول : ألا من مستغفر فأغفر له ، ألا من مُسترزق فأرزقه ، ألا من مُبتلى فأعافيه . ألا كذا ، ألا كذا حتى يطلع الفجر » .

( معنى قوله « إن الله ينزل » أى يتجلى برحمته على عباده ، وليس معناه النزول المعروف لنا . فإن الله - تعالى - لا يتصف بصفات المخلوقين ، وقد قالوا : كل ما خطر ببالك فالله بخلاف ذلك . ولها في القرآن الكريم نظائر منها قوله تعالى : ﴿ وجاه ربك والملك صفًا صفاً ﴾ فليس المقصود به المجيء المعروف لنا ، إنما المقصود مجيء أمره ، كما فسره كثير من العلماء هكذا . والحديث رواه ابن ماجه والبيهقى في شعب الإيمان عن على كرم الله وجهه وله ألفاظ أخرى ، منها :

« إذا كان ليلة النصف من شعبان اطلع الله إلى خلقه فيغفر للمؤمنين ، ويملى للكافرين ، ويدع أهل الحقد بحقدهم » رواه البيهقى في شعب الإيمان عن أبي ثعلبة الخشني . وحديث ليلة النصف له روايات كثيرة منها :

« إذا كان ليلة النصف من شعبان نادى مناد : هل من مستغفر فأغفر له ، هل من سائل فأعطيه ، فلا يسأل أحد شيئاً إلا أعطى ، إلا زانية بفرجها أو مشرك ، رواه البيهقى في شعب الإيمان عن عثمان بن أبي العاص .

« إذا كان ليلة النصف من شعبان يغفر الله من الذنوب أكثر من عدد شعر غنم بني كلب » رواه البيهقى في شعب الإيمان عن عائشة رضى الله عنها . وله ألفاظ أخرى كثيرة ) .

- وكان ﷺ يقول : « صوموا الأشهر الحرم واكلفوا في العمل ما تُطيقون فإن الله لا يملُّ حتى تملُّوا » .

- وكان يحث على صوم ثلاثة أيام من كل شهر .

- وكان إذا صامها يصوم من الشهر السبت ، والأحد ، والإثنين ، ومن الشهر الآخر الثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ، وتارة يصوم أول خميس في الشهر ، ثم الإثنين ، ثم الخميس ، وتارة يصوم الإثنين ثم الخميس ، وتارة غير ذلك .

- وكان كثيراً ما يصومها متوالية : الثالث عشر واللاذين يليانه .

- كان ﷺ يقول : « صيامُ ثلاثة أيامٍ من كلِّ شهرٍ يُذهبُ وَحَرَ الصَّدْرِ » والوحر الحقد والغش والوسواس .

- وكان لا يفطر أيام البيض في حضر ولا سفر ، ويقول صيامها كصوم الدهر .

- وكان يصوم الإثنين والخميس ويقول : « إِنَّهُمَا يَوْمَانِ تَرْفَعُ فِيهِمَا الْأَعْمَالُ فَأَحِبُّ أَنْ يَعْرِضَ عَمَلِي وَأَنَا صَائِمٌ » .

- وكان ﷺ يقصد صومهما ويقول :

« إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَغْفِرُ فِيهِمَا لِكُلِّ مُسْلِمٍ إِلَّا مُتَهَجِّرِينَ يَقُولُ دَعُوهُمَا حَتَّى يَضْطَلِحَا » وفي رواية : « تَفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ وَتُنَسَخُ دَوَابِ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي دَوَابِ »



## التطوع ( صوم - )

ومما جاء من نظم فى صوم التطوع قول الشيخ حافظ  
ابن أحمد الحكيمى :

يشرع صوم الست من شوال  
وعشر ذى الحجة باستكمال  
لا سيما تسعها تأكدا  
لغير أهل الحج نصا وردا  
وتاسع وعاشر المحرم  
بل كله بل صوم كل الحرم  
كذا ثلاثة بكل شهر  
وفعلها فى البيض خير فادر  
كذلك كل اثنين أو خميس قد  
سن صيامه بنص لا يُرد  
وصح فى الحديث خير الصوم  
صيامه يوما وفطر يوم  
وصح من فعل النبى كانا  
أكثر ما يصوم فى شعبان  
وصوم يوم فى سبيل الله  
بُعْدُ عن النار بفضل الله  
( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد  
الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة  
د. محمد أحمد عاشور / ١١٥ ، ومنح المنة فى  
التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعرانى - تحقيق  
ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ١٤٣ - ١٤٧ وقد  
وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص ،  
وفتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة  
وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٠١ ، ١٠٣ ،  
ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم  
الشيخ حافظ بن أحمد الحكيمى / ٤٤ ) .

أهل السماء فى كل اثنين وخميس ، وينادى : هل من  
مستغفر فأغفر له ، وهل من تائب فيتاب عليه ، ويرد  
أهل الضغائن بضغائنهم حتى يتوبوا .

- وكان ﷺ يقول : « من صام الأربعاء والخميس  
والجمعة ثم تصدق بما قل أو كثر غفر له كل ذنب  
عمله حتى يصير كيوم ولدته أمه من الخطايا » .

- وكان يقول : « يوم الجمعة يوم عيد ، فلا تجعلوا  
يوم عيدكم يوم صومكم إلا أن تصوموا يوما قبله ويوما  
بعده » .

- وكان يقول : « الصائم المتطوع أمير نفسه : إن  
شاء صام ، وإن شاء أفطر ، ومن نزل بقوم فلا يصومن  
إلا بإذنه ، وإذا دعى أحدكم إلى طعام فليجب ، فإن  
كان مفطرا فليطعم ، وإن كان صائما فليدع لهم » .

- وكان يقول : « لا يحل لامرأة أن تصوم وزوجها  
شاهداً إلا بإذنه ، ولا تأذن فى بيته إلا بإذنه » .

وفى رواية : « من حق الزوج على الزوجة أن لا تصوم  
تطوعا إلا بإذنه فإن فعلت جاعت وعطشت ولا يقبل  
منها » .

- وكان ﷺ يقول :

« إذا انتصف شعبان فلا تصوموا ، إلا رجل كان له  
عادة » والله أعلم ( منح المنة / ١٤٣ - ١٤٧ ) .

وهذه مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن  
عبد السلام :

مسألة : ما يقول فى الرجل يصوم تطوعا ، فيقول له  
اثنان من أهل الطب : إن الصوم يضر ببصره ، أو يسهر  
فيقولون : السهر يضر بك - هل يحرم عليه السهر  
والصوم أم لا ؟ .

الجواب : إذا عرف المريض أنه يتضرر فى جسمه  
ضررا ظاهرا لم يجز له أن يضر نفسه ، وقد اختلف فى  
ذلك ( فتاوى سلطان العلماء / ١٠١ ، ١٠٣ ) .

\* التطير:

التطير: التشاؤم بالمكروه وعكسها التفاؤل بالمحسوب وقد كان الناس يصدون به عن مقاصدهم فنفاه الشارع وأبطله ونهى عنه وأخبر أنه ليس له تأثير في جلب نفع أو ضرر ففي الحديث «الطيرة شرك» وإنما كانت من الشرك لأنهم كانوا يعتقدون أن التطير يجلب لهم نفعاً أو يدفع عنهم ضرراً إذا عملوا بموجبه فكانهم أشركوا مع الله. وقد أخبر الله عن الكافرين أنهم كانوا يتطيرون، قال تعالى ﴿قَالُوا إِنَّا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ لَئِن لَّمْ تَنْتَهُوا لَنَرْجُمَنَّكُمْ وَلَيَمَسَّنَّكُم مِّنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ قالوا طائرکم معکم ائین ذکرتم بل أنتم قوم مُسرِفون ﴿[يس: ١٨، ١٩] (مختصر شعب الإيمان / ٢٥).

روى الشيخان عن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «لا عدوى ولا طيرة ويُعجبني الفأل». وروى الشيخان عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ «لا عدوى ولا طيرة وإن كان الشؤم في شيء ففي الدار والمرأة والفرس» الطيرة التشاؤم بالمكروه وعكسها التفاؤل بالمحسوب. (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٢٧٧).

وأورد الإمام البخاري في «باب الطيرة» ما يلي: حدثنا الحكم بن نافع قال: أخبرنا شعيب قال: أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة أن أبا هريرة قال: سمعت النبي ﷺ يقول: «الطيرة وخيرها الفأل» قالوا: وما الفأل؟ قال: «كلمة صالحة يسمعها أحدكم».

وقال الإمام البخاري في «باب فضل من لم يتطير» حدثنا حجاج وآدم قالوا: حدثنا حماد بن سلمة عن عاصم عن زر عن عبد الله عن النبي ﷺ قال: «عُرِضَتْ عَلَى الْأُمَمِ بِالْمَوْسَمِ أَيَّامُ الْحَجِّ فَأَعْجَبَنِي كَثْرَةُ أُمَّتِي قَدْ مَلَأُوا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ قَالُوا: يَا مُحَمَّدُ أَرْضِيَتْ؟ قَالَ: نَعَمْ أَيْ رَبِّي، قَالَ: فَإِنْ مَعَ هَؤُلَاءِ سَبْعِينَ أَلْفًا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بَغِيرِ حِسَابٍ وَهُمْ الَّذِينَ لَا يَسْتَرْقُونَ وَلَا يَكْتُوُونَ وَلَا يَتَطَيَّرُونَ وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ» قال

عكاشة: فادع الله أن يجعلني منهم. قال: «اللهم اجعله منهم»، فقال رجل آخر: ادع الله أن يجعلني منهم، قال: «سبقك بها عكاشة».

حدثنا موسى قال: حدثنا حماد وهمام عن عاصم عن زر عن عبد الله عن النبي ﷺ... وساق الحديث.

وفي «باب الطيرة من الجن» أورد الإمام البخاري ما يلي: حدثنا إسماعيل قال حدثني ابن أبي الزناد عن علقمة عن أمه عن عائشة أنها كانت تؤتي بالصبيان إذا وُلِدُوا فتدعو لهم بالبركة، فَأَتَيْتُ بِصَبِي فَذَهَبَتْ تَضَعُ وَسَادَتِهِ فَإِذَا تَحْتَ رَأْسِهِ مُوسَى، فَسَأَلْتُهُمْ عَنِ الْمَوْسَى فَقَالُوا: نَجَعَلُهَا مِنَ الْجِنِّ. فَأَخَذْتُ الْمَوْسَى فَرَمْتُ بِهَا وَنَهَيْتُهُمْ عَنْهَا وَقَالَتْ: إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَكْرَهُ الطَّيْرَةَ وَيَبْغُضُهَا. وَكَانَتْ عَائِشَةُ تَنْهَى عَنْهَا.

وفي «باب الفأل» قال: حدثنا عبد الله بن محمد قال: حدثنا أبو عامر قال: حدثنا ابن المبارك عن يحيى بن أبي كثير قال: حدثني حبة التميمي أن أباه أخبره أنه سمع النبي ﷺ يقول: «لا شيء في الهوام، وأصدق الطيرة الفأل، والعين حق».

وعن حديث «الشؤم في الدار والمرأة والفرس» الذي أوردناه آنفاً قال: حدثنا عبيد الله بن سعيد (يعني أبا قدامة) قال: حدثنا بشر بن عمر الزهراني قال: حدثنا عكرمة بن عمار عن إسحاق بن عبد الله عن أنس بن مالك قال: قال رجل: يا رسول الله، إنا كُنَّا فِي دَارٍ كَثُرَ فِيهَا عَدَدُنَا، وَكَثُرَ فِيهَا أَمْوَالُنَا، فَتَحَوَّلْنَا إِلَى دَارٍ أُخْرَى فَقَلَّ فِيهَا عَدَدُنَا وَقَلَّتْ فِيهَا أَمْوَالُنَا. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: رُدُّوْهَا أَوْ دَعُوْهَا وَهِيَ ذَمِيمَةٌ. قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: فِي إِسْنَادِهِ نَظَرُ (الأدب المفرد / ٢٦٥-٢٦٧).

وفي تفسيره لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾ يقول الإمام الألوسي: ﴿يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾ أي يتشاءموا بهم ويقولوا ما أصابنا ذلك إلا



لِلرَّسُولِ ﷺ ﴿ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَا سْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ ﴾ [الأعراف: ١٨٨] وحسب المؤمن في ذلك كله هذه الآية الفذة الواضحة ﴿ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ [لقمان: ٣٤].

وإن من يعلم أن مهمة الإسلام الأولى؛ إنما هي تقوية الروح الإنسانية، والسمو بها عن مزالق الأوهام والخرافات، إلى ميدان الحقائق والسُنَنِ الإلهية الغابتة التي بنى عليها صرح هذا العالم، بإبداعه وإحكامه، ليأبى الإباء كله أن ينحرف في حياته إلى اللجوء إلى الدجالين لمحاولة معرفة الغيب، ولكن للعادات وللدجل الذي يحترفه بعض الناس، تأثير في النفوس الضعيفة، يخرجها من نور الحقائق وميدانها الواسع، إلى ظلمة الأوهام ومنافذها الضيقة.

هذا وقد تعلق بعض الناظرين في القرآن، المروّجين لسنة التشاؤم الفاسدة، بقوله تعالى في وصف العذاب الذي نزل بقوم عاد ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ ﴾ [القمر: ١٩] ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ ﴾ [فصلت: ١٦] ﴿ وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلَكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ \* سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ [الحاقة: ٦، ٧] وقالوا إن القرآن يرشد بهذه الآيات إلى أن في الأيام نحسا وسعودا، وأيدوا بهذه الآيات ما نسبت روايته عن النبي ﷺ لابن عباس رضي الله عنه « آخر أربعاء في الشهر، يوم نحس مستمر ».

وقد عرض الألوسي في تفسيره للروايات التي افتعلت ترويجا للتشاؤم بالأيام وللتفاؤل بها، ويعجبنى قوله في هذا المقام: ويكفى في هذا الباب أن حادثة عاد استوعبت أيام الأسبوع كلها، فقد قال سبحانه: ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾

بشؤمهم وأصل إطلاق التطير على التشاؤم على ما قال الأزهري إن العرب كانت تزجر الطير فتشاءم بالبارح وتتيمن بالسائح، وفي المثل: « مَنْ لِيَّ بِالسَّائِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ ». قال أبو عبيدة: سأل يونس رؤبة وأنا شاهد عن السائح والبارح فقال: السائح ما ولّاك ميامنه والبارح ما ولّاك مياسره. وقيل البارح ما يأتي من جهة الشمال والسائح ما يأتي من جهة اليمين وأنشدوا:

زَجَرَتْ لَهَا طَيْرَ الشِّمَالِ فَإِنْ يَكُنْ

هَوَاكَ الَّذِي تَهْوِي بِصَبْكِ اجْتِنَابِهَا  
ثم إنهم سمّوا الشؤم طيرا وطائرا والتشاؤم تطيرا، وقد يطلقون الطائر على الحظ والنصيب خيرا أو شرا حتى قيل إن أصل التطير تفريق المال وتطيره بين القوم فيطير لكل أحد نصيبه من خير أو شر، ثم غلب في الشر (روح المعاني ٣/ ١٠٢).

ويتناول فضيلة الإمام الشيخ محمود شلتوت هذا الموضوع فيقول رحمه الله:

« وقديما تشاءم قوم موسى بموسى ﴿ فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ ﴾ [الأعراف: ١٣١] وتشاءم قوم صالح بصالح ﴿ قَالُوا اطَّيَّرْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ ﴾ [النمل: ٤٧] وتشاءم أهل قرية برسلمهم ﴿ قَالُوا إِنَّا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ ﴾ [يس: ١٨].

وكان الرد عليهم جميعا أن الشر ما جاءهم من قبل الرسل، وإنما جاءهم من قبل أنفسهم بكفرهم وعنادهم. وإهمالهم سنن الله في الحياة ﴿ أَلَا إِنَّمَا طَائَرُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ [الأعراف: ١٣١] ﴿ طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ ﴾ [يس: ١٩] وقد جاء فيما يتصل بعلم الغيب، وأنه مما استأثر الله به قوله تعالى: ﴿ عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا \* إِلَّا مَنْ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ ﴾ [الجن: ٢٦، ٢٧] وقوله تعالى: ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ﴾ [الأنعام: ٥٩] وقوله

[الحاقة : ٧] فإن كانت نحوسة الأيام لذلك فقل لى :  
أى يوم من الأسبوع خلا منها؟ ! والحق - كما قال - أن  
كل الأيام سواء ولا اختصاص ليوم بنحوسة ولا لآخر  
بسعد، وإنه ما من ساعة من الساعات إلا وهى سعد  
على شخص، ونحس على آخر، باعتبار ما يقع فيها  
من الخير على هذا، ومن الشر على ذاك. فإن  
استنحس يوم من الأيام لوقوع حادث فيه فليستنحس  
كل يوم لما يقع فى الأيام كلها من أحداث، وما أولج  
الليل فى النهار، والنهار فى الليل إلا لإيلاد الحوادث  
ولا تأثير لما يقع فيها من أحداث، ولا شأن للوقت أو  
المكان أو الأشياء فى نحوسة أو سعد.

نعم، لبعض الأوقات شرف ترجع إليه فى نظر الشرع  
مضاعفة الجزاء لعاملى الخير أو الشر، ولكن شرف  
الأوقات الذى يضاعف به جزاء العاملين شىء،  
ونحوستها وسعودها باعتبار ذاتها، وعلى وجه يعم  
الناس جميعا، شىء آخر، لا يعرفه الإسلام ولا يبيح  
لأحد أن ينسبه إليه.

فواجب المؤمنين أن يتنبهوا إلى عبث الدجالين  
بإشاعة فكرة التشاؤم بينهم ووسائل استطلاع الغيب،  
هذه الفكرة التى يصير بها الإنسان أسيرا لوهم بكلمة  
يسمعها أو ييوم يمر عليه، أو منظر يراه. واجبه أن  
يطهروا قلوبهم من هذه الأوهام، وأن يقدموا على  
أعمالهم وتصرفاتهم وقضاء مصالحهم متى اقتنعوا بها  
وعزموا عليها ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ [آل  
عمران : ١٥٩] معتمدين فى ذلك على إيمانهم  
النقى، وعلى توفيق الله إياهم، وبذلك تسلم  
حياتهم، وتستقر شئونهم، وتسير بهم سفينة النجاة  
إلى شاطئ الأمن والاستقرار. والله ولى التوفيق والهداية  
( الفتاوى / ٢٩ - ٣١ ).

( مختصر شعب الإيمان للبيهقى، اختصار  
القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج /  
٢٥، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى  
ابن شرف الدين النووى - اختصره الشيخ النبهانى /

٢٧٧، والأدب المفرد للإمام البخارى / ٢٦٥ -  
٢٦٧، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع  
المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى ٣ / ١٢، والفتاوى  
للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ  
محمود شلتوت / ٢٩ - ٣١ ).

\* التعابى العددية فى الحروب ( علم - ) :

انظر: التعبئة فى العسكرية الإسلامية.

\* التعاديل الإسلامية فى تخطئة

حزب الفتاوى الترنسفالية:

وهى رسالة للشيخ يوسف شلبى الشبرانجومى  
الشافعى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى بين فيها  
من يجوز له تفسير كتاب الله والاجتهاد والتقليد، ورد  
فيها على فتوى أصدرها الأستاذ الإمام الشيخ محمد  
عبده مفتى مصر، على استفتاء ورد إليه من أحد أهالى  
الترنسفال سنة ١٣٢١ هـ فى « حكم لبس القبعة »  
وذبح الماشية دون تسمية، وصلاة الشافعى خلف  
الحنفى والعكس.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع فى  
القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، بأولها تقريظ وفهرس، فى ٦،  
٩٦ ص.

[٩] ١٨١٧٠.

كما توجد أربع نسخ أخرى أرقامها كالتالى :

[٥٦] ٢٢١٦٤.

[١٦٥] ٣٢٦٠٢.

[٢١٣] ٣٦١٩٣.

[٢١٤] ٣٦١٩٤.

[٧٩٢ مجاميع] ٣٦٥٧٥.

( فهرس المكتبة الأزهرية. الفقه العام ٣ / ١٩ ).

\* تعارض البيانات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.



مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٥٦٧٧ .

فوائد جمعها المؤلف من الفتاوى الحامدية وغيرها  
في البيانات .

المؤلف : ؟ .

أولها : بيّنة المهر أولى من بيّنة العارية ، بيّنة من  
يدعى الإرث أولى من المنكر .

آخرها : بينة مدعي الإيداع أولى من بينة الملك  
المطلق ، تمت من الحامدية وغيرها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموع فيه فوائد وفتاوى  
فقهاء .

الخط : نسخ جيد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢١٤ ) .

✽ التعازي :

انظر : التعزية .

✽ التعازي ( كتاب - ) :

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية  
( بمكتبة الأسد الآن ) بدمشق .

الرقم : ٣٧٣٨ مجموع ١ .

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي سيف المدائني  
المتوفى سنة ٢٢٥هـ / ٨٤٠م . ترجمته في الأعلام  
٣٢٣ / ٤ .

الجزء الأول :

أوله : « أخبرنا أبو الفضل محمد بن ناصر أخبرنا  
الشيخ أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد البُشَري  
البندار ، قال : أخبرنا أبو سهل محمود بن عمر بن  
محمود العكبري قراءة عليه قال : أنا أبو طالب عبد الله  
ابن محمد العكبري قال : أنا محمد الحسن بن علي

ابن المتوكل ببغداد قراءة عليه قال : نا أبو الحسن علي  
ابن محمد المدائني قال ... » .

آخره : « كان لمسلمة بن عبد الملك صديق يقال له  
شراحيل مات فجزع عليه مسلمة فحضره حتى صلى  
عليه ودفنه ودخل قبره فلما فرغوا من دفنه قام مسلمة  
على قبره ودعا له ، فعزاه عبد الله بن عبد الأعلى فبكى  
مسلمة وقال :

وهوّن وجدى عن شراحيل أننى

إذا شئت لآقت امرأة مات صاحبه

آخر الجزء الأول ... » .

الجزء الثاني

الرقم : ٣٧٣٨ مجموع ١ .

أوله : بعد السند الوارد في بداية الجزء الأول :

« ... قال قيل للشمر دل : أى بيت قلته أشفى

لقلبك ؟ قال قلت :

وكنّت أعير الدمع قبلك من مضى

فأنت على من مات بعدك شاغله »

آخره : خطبة طويلة في التعزية آخرها :

« ... يا أيها الناس اطلبوا الخير ووليه ، واحذروا الشر

ووليه ، واعلموا أن خيراً من الخير معطيه ، وأن شراً من

الشر فاعله .

آخر الجزء الثاني ... » .

نسخة ناقصة قديمة في مجموع عليها سماعات سنة  
٥٤٢ ببغداد وسنة ٥١٤ وسنة ٤٥٦ وسنة ٤٧٢ وسنة  
٧٣١ وهى نسخة ذات قيمة علمية رواها أبو طالب  
عبد الله بن محمد العكبري عن أبي محمد الحسن بن  
علي بن المتوكل عنه رواية أبي سهل محمود بن عمر  
ابن محمود العكبري رواية الشيخ أبي القاسم علي بن  
أحمد بن محمد بن البصري البُندار عنه رواية الحافظ

أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلامي عن ابن البصري إجازة، رواية معين الدين بن أبي عبد الله بن أبي بكر محمد بن سعيد بن الرزاز عنه إجازة.

جاء في هامش (١) ما يلي:

يضم هذا المجموع ما يلي:

١ - كتاب معرفة الرجال عن أبي زكريا يحيى بن معين (١ - ٤٢ ب).

٢ - الكنى والأسماء لمسلم بن الحجاج القشيري (٤٣ أ - ١٠٤ ب).

٣ - الجزء الأول من كتاب التعازي (١٠٥ أ - ١١٥ ب).

٤ - الجزء الثاني من كتاب التعازي (١١٧ أ - ١٢٩ ب).

نسخة ثانية.

الرقم: ١١٢٠٤.

نسخة حديثة منقولة عن الأولى سنة ١٣٤٢ والناسخ هو حامد التقي. وعليها حواش وعبارات تفيد قراءتها وتصحيحها على النسخة الأم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ - ١٢٢ - ١٢٤ ).

\* التعليق:

تعلق الشيء: علّقه من نفسه، والتعليق ما يتعلق به الإنسان من التعاويذ والتمائم وأشباهاها معتقدا أنها تجلب إليه نفعاً أو تدفع عنه ضراً. ومنه قول عبيد الله ابن زياد لأبي الأسود: لو تعلّقت معاذة لثلاث تصيبك عين.

وأما عن حكم التعليق من التمام والأوتار والحلق والخيوط والودع ونحوها فقد قال النبي ﷺ: « من

تعلق شيئاً وكل إليه » وأرسل ﷺ في بعض أسفاره رسولا أن لا يبقين في رقبة بغير قلادة من وتر أو قلادة إلا قطعت. وقال ﷺ: « إن الرقى والتمائم والتولة شرك ». وقال ﷺ: « من علّق تميمة فلا أتم الله له، ومن علّق ودعة فلا ودع الله له ». وفي رواية: « من علّق تميمة فقد أشرك ». وقال ﷺ للذي رأى في يده حلقة من صفر: ما هذا؟ فقال: من الواهنة، قال: « انزعها فإنها لا تزيدك إلا وهناً فإنك لو متّ وهي عليك ما أفلحت أبداً » وقطع حذيفة رضي الله عنه خيطاً من يد رجل ثم تلا قوله تعالى: ﴿ وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون ﴾ [يوسف: ١٠٦]. وقال سعيد بن جبيرة رحمه الله تعالى: « من قطع تميمة من إنسان كان كعدل رقبة » وهذا في حكم المرفوع.

أما حكم المعلق إذا كان من القرآن فيروى جوازه عن بعض السلف، وأكثرهم على منعه كعبد الله بن حكيم، وعبد الله بن عمرو، وعبد الله بن مسعود وأصحابه رضي الله عنهم وهو الأولى لعموم النهي عن التعليق لصون القرآن عن إهانتة إذ قد يحملونه غالباً على غير طهارة، ولسد الذريعة عن اعتقاد المحظور والتفات القلوب إلى غير الله وعز وجل.

( مجموع: « أعلام السنة المنشودة لاعتقاد الطائفة الناجية المنصورة » - حافظ بن أحمد الحكمي / ٦٧ ).  
انظر: التمام.

\* تعاهد القرآن واستذكاره:

عن الحث على استذكار القرآن وتعاهده والتحذير من تركه بعد حفظه جاء ما يلي:

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال:

« إنما مثل صاحب القرآن كمثل صاحب الإبل المعقلة إن عاهد عليها أمسكها وإن أطلقها ذهبت » رواه البخاري ومسلم.

والمعلقة المشدودة بالعقال وهو الحبل.



## تعاهد القرآن واستذكاره

صاحب القرآن فقرأه بالليل ذكره وإلا نسيه « أخرجه مسلم .

وعن ابن عمر قال : قال ﷺ : « مثل القرآن إذا عاهد عليه صاحبه فقرأه بالليل والنهار كمثل رجل له إبل فإن عقلها حفظها وإن أطلق عقالها ذهبت . فكذلك صاحب القرآن « أخرجه الإمام أحمد .

قال ابن كثير : ومضمون هذه الأحاديث كلها الترغيب في كثرة تلاوة القرآن الكريم واستذكاره وتعاهده لئلا يعرضه حافظه للنسيان فإن ذلك خطأ كبير نسأل الله تعالى العافية منه .

وعن أنس بن مالك : قال ﷺ « عُرِضْتُ عَلَى أَجُورِ أُمِّي حَتَّى الْقَذَاةِ يَخْرِجُهَا الرَّجُلُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَعُرِضْتُ عَلَى ذُنُوبِ أُمِّي فَلَمْ أَرْ ذَنْبًا أَعْظَمَ مِنْ سُورَةِ الْقُرْآنِ أَوْتِيَهَا رَجُلٌ ثُمَّ نَسِيَهَا » . أخرجه الترمذي وصرح النووي في الروضة بأن نسيان القرآن كبيرة لهذا الحديث .

روى سعد بن عباد عن رسول الله ﷺ قال : « من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله يوم القيامة أجذم » . أخرجه أبو داود ، ومعنى أجذم قال العلماء : منقطع الحجة .

وكان سفيان بن عيينة يذهب إلى أن النسيان الذي يستحق صاحبه الذم ، ويضاف إليه الإثم هو الترك للعمل به وأن النسيان في لسان العرب الترك قال تعالى : ﴿ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ ﴾ [ الأنعام : ٤٤ ] أى تَرَكُوا وقال ﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾ [ التوبة : ٦٧ ] أى تركوا طاعة الله فترك رحمتهم قال سفيان : وليس مَنْ حفظ القرآن أو شيئاً منه وتفلت منه بنَاسٍ إذا كان يحل حلاله ويحرم حرامه . قال القرطبي في التذكرة : وهذا تأويل حسن جدا وله وجه ، إلا أن الله تعالى أثنى على من كان دأبه قراءة القرآن فقال : ﴿ ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً ﴾ [ الإسراء : ٧٦ ] فتهجد به أى بالقرآن وقال : ﴿ ومن الليل فاسجدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ﴾ [ الإنسان : ٢٦ ]

وعن ابن مسعود قال : قال ﷺ « بِشْمَا لِأَحَدِكُمْ يَقُولُ نَسِيتُ آيَةَ كَيْتٍ وَكَيْتٍ ، بَلْ هُوَ نُسْيٌ ، اسْتَذْكُرُوا الْقُرْآنَ فَلَهُوَ أَشَدُّ تَفْصِيًّا مِنْ صُدُورِ الرِّجَالِ مِنَ النِّعَمِ بِعَقْلِهَا » رواه البخارى ومسلم .

وبش كلمة ذم . وكيت وكيت يعبر بهما عن الجمل الكثيرة والكلام الطويل .

قال القاضي عياض : أولى ما يتأول عليه الحديث أن معناه ذم الحال لا ذم القول أى بثت الحالة حالة من حفظ القرآن ثم غفل عنه حتى نسيه ، وقوله استذكروا القرآن أى واطبوا على تلاوته ، واطلبوا من أنفسكم المذاكرة به .

وقوله : « فلهو أشد تفصيا » أى تفلتا وتخلصا . والنعم بفتح النون المشددة وفتح العين الإبل والعقل بضم العين والقاف جمع عقال وهو الحبل الذى يشد به البعير . انتهى .

وعن أبى موسى الأشعرى عن النبى ﷺ قال : « تعاهدوا القرآن فوالذى نفسى بيده لهو أشد تفصيا من الإبل فى عقالها » رواه البخارى ومسلم .

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث فى الجامع الأزهر بلفظ « ... لهو أشد تفصيا من صدور الرجال من الإبل النوازع إلى أوطانها » رواه الطبرانى فى الأوسط عن ابن مسعود ورجاله ثقات . اهـ كما ورد فى الجامع الصغير بلفظ : لهو أشد تفصيا من قلوب الرجال من الإبل من عَقْلُهَا » رواه أحمد والبخارى ومسلم عن أبى موسى حديث ضعيف .

ومعنى تعاهدوا القرآن واطبوا عليه بالحفظ والترداد . قال الطيبى : شبه القرآن الكريم وكونه محفوظا على ظهر القلب بالإبل النافرة ، وقد عقل عليها بالحبل وليس بين القرآن والبشر مناسبة قريبة لأنه حادث وهو قديم والله تعالى بلطفه منحه هذه النعمة العظيمة ، فينبغى له أن يتعاهده بالحفظ والمواظبة عليه .

وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « فإذا قام

وسمى القرآن ذكراً وتوعد من أعرض عنه ومن تعلمه ثم نسيه قال تعالى: ﴿كذلك نقص عليك من أنباء ما قد سبق وقد آتيناك من لدننا ذكراً﴾ \* من أعرض عنه فإنه يحمل يوم القيامة وزراً \* خالدين فيه وساء لهم يوم القيامة حملاً ﴿ [ طه : ٩٩ - ١٠١ ] وقال : ﴿ ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى ﴾ \* قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً \* قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسى ﴿ [ طه : ١٢٤ - ١٢٦ ] فهذا ظاهره تلاوة القرآن وكذلك ظاهر الحديث، وإذا كان نسيان القرآن من الذنوب فلا احتراز منه إلا بإدمان قراءته.

إن الإعراض عن تلاوة القرآن وتعريضه للنسيان وعدم الاعتناء به فيه تهاون كبير وتفريط شديد نعوذ بالله منه، ولهذا قال ﷺ: « تعاهدوا القرآن، استذكروا القرآن، فإنه أشد تفصيلاً من صدو الرجال من النعم » والتفصي التخلص يقال تفصى فلان من البلية إذا تخلص منها ومنها تفصى النوى من التمرة إذا تخلص منها، أى أن القرآن أشد تفلتاً من الصدور من النعم إذا أرسلت من غير عقل.

وعن الضحاك بن مزاحم قال: ما من أحد تعلم القرآن فنسيه إلا بذنب أحدثه لهذا قال إسحاق بن راهويه: يكره الرجل أن يمر عليه أربعون يوماً دون أن ينتهى فيه من قراءة القرآن كله.

( كفاية المستفيد فى فن التجويد - الحاج محبى الدين عبد القادر الخطيب / ٢٥٧ - ٢٥٩، والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى / ٢٠٧ ورقة ب، والجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى / ١٣٤ ).

#### \* التعاون على البر والتقوى:

من شعب الإيمان التعاون على البر والتقوى لقوله تعالى: ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ [ المائدة : ٢ ].

ولحديث أنس بن مالك فى الصحيحين: « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » فقال رجل يا رسول الله أنصره مظلوماً فكيف أنصره ظالماً؟ فقال: « تمنعه من الظلم فذلك نصرك إياه » قال ابن بطال النصر عند العرب الإعانة وقد فسر ﷺ أن نصر الظالم منعه من الظلم لأنك إذا تركته على ظلمه أداه ذلك إلى أن يقتص منه فمنعك له من وجوب القصاص نصرة له وهذا من باب الحكم للشيء وتسميته بما يشول إليه وهو من عجيب الفصاحة ووجيز البلاغة. اهـ ( شعب الإيمان / ٨٩ ).

وبيّن فضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله كيف أن النصر حليف التعاون فيقول فى بحث له ننقله لك فيما يلى:

﴿ والعصر ﴾ \* إن الإنسان لفى خسر \* إلا الذين ءامنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ﴿ [ سورة العصر كاملة ].

فى القرآن الكريم آيات كثيرة، تحمل عدة الله لعباده المؤمنين بالنصر والتأييد، وعلو الكلمة، ونفوذ السلطان، ولكنها لم تجعل هذه العدة منحة تنزل عليهم من السماء لمجرد أن يقولوا ربنا الله، أو لمجرد أنهم يتسبون إلى دين أو كتاب أو رسول، وإنما جعلها لمن عرف واجب الإيمان فى حق نفسه، وحق جماعته، ثم أخلص فى القيام بهذا الواجب، فزكى نفسه، وعاون جماعته بما رسم الله فى كتابه، وعندئذ يكون قد أوفى بعهده الله، فيوفى الله له بعهده ﴿ وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم ﴾ [ البقرة : ٤٠ ] ﴿ ومن أوفى بعهده من الله ﴾ [ التوبة : ١١١ ] وعلى هذا الأساس جاءت الآيات تعد المؤمنين بالنصر والتأييد ﴿ ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوى عزيز ﴾ الذين إن مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور ﴿ [ الحج : ٤٠، ٤١ ] ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم ﴾ [ محمد : ٧ ].



## التعاون على البر والتقوى

كل منهما، وكذلك فيها إحياء واضح بأن كمالهما فى الإنسان أساس الخير المطلق والفلاح الشامل، وبأنهما وقاية تحفظه من التردى فى هاوية الخسران والانتكاس، فبالإيمان والعمل الصالح تتركز الشخصية الانفرادية، ثم تقوى وتثمر، وبالتواصى بالحق والصبر فى سبيل الخير تتركز الشخصية الاجتماعية ثم تقوى وتثمر.

ومهما تنوعت جهات التواصى بالحق والصبر، فإن مردّها إلى كلمة واحدة، هى كما تقضى بها الفطر، وكما سجلها القرآن الكريم ودعا إليها، وجعلها أصلاً فى حياة المجتمع - «التعاون على البر والتقوى» فالتعاون على البر توجيه القوى المتكاثفة إلى فعل الخير والإرشاد إليه، والتعاون على التقوى، هو توجيه القوى إلى دفع المضار، وسد منافذ الشر، وإلى الرباط دونها، ومتى تركزت الحياة على قوة من التعاون فى جلب الخير فعلاً ودعوة، ودفع الشر كذلك فعلاً ودعوة شعر المجتمع بمسئولية مشتركة، واندفع بها فى طريق التقدم حتى يحظى بالسيادة والعزة والسلطان فى جميع نواحي الحياة، وكان له من نفسه بتلك المسئولية التى وعّاها، الوازع القوى والضمير الحى اليقظ، يحرسهما الرأى العام الناضج، ويلهبهما الهدف الأسمى، فيقتحم الصعاب، وتذل له العقبات.

للتعاون شعبتان:

ولهذا التعاون المحروس بالضمير الحى والرأى العام شعبتان: شعبة مادية وسبيلها مد يد المعونة فى حاجة من أصيبوا فى الدفع عن عزة الجماعة وشرفها وفى إيواء المهاجرين الذين أخرجهم الظلم والبغى من ديارهم وأموالهم، وفى إغائية الملهوف وتفريج المكروب، وتأمين الخائف، وأخيراً فى إقامة المصالح التى تحفظ على الأمة كيانها الاقتصادى والصناعى والعسكرى.

وقد نفى القرآن الكريم أن يكون النصر والإنعام بمجرد التمنى، أو لمجرد الانتماء إلى دين أو كتاب ﴿ليس بأمانىكم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءاً يُجز به ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً﴾ ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيراً ﴿[ النساء: ١٢٣، ١٢٤].

واجب الإيمان:

وقد ربط الله واجب الإيمان فى النفس والجماعة بأسس من واقع الإنسان، وهو: أن للإنسان شخصيتين: شخصية انفرادية، بها يخاطب، وبها يكلف، وبها يتصرف فى شئونه الخاصة فى دائرة أحكام الله وإرشاده، وبها يسأل عن نفسه، أين وضعها؟ وعن عمله، ماذا قصد به؟ وعن ماله، فيم أنفقه؟ وعن عمره، فيم أفناه؟ وشخصية اجتماعية، بها يكون لبنة فى بناء مجتمعه، وإذا ما أدى الإنسان واجب الإيمان باعتبار شخصيته الانفرادية، فقويت عقيدته فى الله، وزكت نفسه بالخلق الفاضل، وأعدت لتكون عنصراً إيجابياً فى الشخصية الاجتماعية، ساهم مع إخوانه بدافع العقيدة والخلق، فى بناء المجتمع، ثم فى تشييده وتقويته والإعلاء من كلمته وسلطانه، وبهذه المساهمة يتبادل مع إخوانه الحقوق والواجبات، وبهذا التبادل تكمل الشخصيتان فى المؤمن، ويرمى بهما متعاونين عن قوس واحدة هى قوس الإيمان، ومحبة الخير العام، إلى هدف واحد، هو صلاح الفرد والجماعة، وهذا هو واجب الإيمان الذى يحقق وعد الله لعباده المؤمنين بالنصر والتأييد ﴿وكان حقاً علينا نصر المؤمنين﴾ [الروم: ٤٧].

سورة العصر:

وفى سورة العصر التى توجّنا بها هذا الحديث، إحياء واضح بهاتين الشخصيتين وبواجب الإيمان فى

أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب ﴿ [الزمر: ١٧، ١٨].

الإسلام والتعاون:

على هذا التعاون بشعبتيه، بنى الإسلام شرائعه وأحكامه، وبه نهض المسلمون الأولون نهضتهم التي عم سلطانها المشرق والمغرب، وبه قام سلطانهم في وجه الهوى والشهوة، وفي وجه التفرق والانحلال، وفي وجه الظلم والطغيان، وفي وجه المفاسد كلها، إلى أن تسرب السوء إلى القلوب فضعف الشعور بالمسئولية المشتركة ونبتت بين المسلمين نابتة السوء، فأفسدت علينا تصورنا للحياة، وأخذناها انفرادية انحلالية وانساب كل منا في طريقه الخاص واقتحمت حرمت مقدسة، وتوارت الفضيلة خلف حجب الرذيلة، ووجدت الرذيلة أنصارا يفسحون لها الطريق باسم الرأي وحريته، وما كانت الرذيلة في عهد ما برأى وما كان الدفاع عنها في عهد ما بحرية، ولكن هكذا قُدر، وإلى هذا صرنا !! .

عظة من الله:

ألا إن فضل الله ورحمته بعباده المؤمنين لأوسع وأجل من أن يتركنا وما دفعتنا إليه الأهواء والفتن فبعث إلينا من عظاته وعبره ما أيقظ ضمائرنا، ونبّه وغينا، وأحيا حسنا، ولفتنا إلى الرجوع إليه، والتعلق بعزته وجلاله، فناجيناه جميعا، وكبرناه جميعا، ودعواناه جميعا، وأخذنا من وراء ذلك كله نلم شملنا، ونجمع كلمتنا، ونوحد صفوفنا، ونقف كتلة واحدة بالنفس والمال نرد كيد الكائدين، وندفع في نحور العادين. وسنصل - إن شاء الله، ما دمنا كذلك - بالمحنة إلى المنحة، وبالضرء إلى السراء، وبالابتلاء إلى النعماء. وتلك سنة الله ولن تجد لسنة تبديلا ( من توجيهات الإسلام / ٢٧٩ - ٢٨٣ ).

( مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج /

وقد كانت هذه الشعبة المادية أول مظهر من مظاهر الوجود الدولي أو الجماعي للمسلمين، حينما هاجر الرسول ﷺ وصحبه من مكة إلى المدينة، وأخرجوا من ديارهم وأموالهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله، فقابلهم إخوانهم الأنصار وبذلوا لهم ذات أيديهم: أمدوهم بأموالهم، وأنزلوهم في بيوتهم وأعانوهم على تجارتهم وكسبهم، وقد سجل الله تلك الأريحية للأنصار في كتابه الكريم ﴿ والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ﴾ [الحشر: ٩].

أما الشعبة الثانية للتعاون، فهي شعبة التعاون المعنوي، ونعني به التعاون بالتعليم والإرشاد والتوجيه، والمشورة الصادقة المخلصة. ولا تكمل هذه الشعبة وتثمر ثمراتها الطيبة، وتبسط ظلها الظليل على الجماعة إلا بقوتين: قوة موجهة مرشدة، وأخرى مستمعة طيبة. وفي القوة الموجهة يقول الله تعالى في كتابه: ﴿ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ﴾ [التوبة: ٧١].

ويقول تعالى: ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون ﴾ [آل عمران: ١٠٤] وما المعروف إلا ما تعارف عليه الفطر، واستقر خيره في الضمير الإنساني، وهيمن عليه الرأي العام، وما المنكر، إلا ما أنكرته الفطر، ورماه الضمير الحي الإنساني، وتقزز منه الرأي العام الناضج.

وفي القوة المستمعة الملبيه يقول تعالى: ﴿ ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم وأشد تثبيتا \* وإذا لا آتيناهم من لدنا أجرا عظيما \* ولهديناهم صراطا مستقيما ﴾ [النساء: ٦٦ - ٦٨] ويقول تعالى: ﴿ فبشر عباد \* الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه



٨٩، ومن توجيهات الإسلام للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٢٧٩ - ٢٨٣).

### \* التعاويد والترقى:

انظر: التعوذ، الرقية.

### \* التعب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب. قال القوصونى: وهو من أعلام الطب فى القرن الحادى عشر للهجرة:

محركه كلال مفرط للمفاصل والعضلات وهو الإعياء. قال القرشى فى الشامل: ومنه حقيقى وحدوثه عن كثرة الرطوبات والفضول فى العضلات، ومنه غير حقيقى وحدوثه عن نقصان رطوبات العضلات حتى تجف وتعسر حركتها. اهـ.

وعلامه الأول وجود علامات الامتلاء وعلاجه بتنقية البدن، وعلامة الثانى عدم علامات الامتلاء ووجود الجفاف وعلاجه بتقوية البدن بالأغذية الجيدة ودهنه بالأدهان المقوية كدهن الورد ونحوه.

( قاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصونى المصرى. مصورات مجمع اللغة العربية بدمشق. دمشق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م / ٢٠ ).

### \* تعبیر أحلام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تعبیر الرؤيا.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٥٦٤٠.

تأليف الشيخ الفاضل الكامل النيسابورى. وقد يكون أبا سعد عبد الملك بن أبى عثمان الواعظ كما جاء فى المقدمة الثانية؟.

مواضيع المخطوط:

يتضمن الكتاب مقدمتين وتسعة وخمسين باباً منها:

الباب الأول فى تأويل رؤية العبد نفسه بين يدي ربه ... الباب الثانى فى تأويل رؤية الأنبياء ... الباب السادس عشر فى رؤية الموت والأموات ... الباب الواحد والعشرون فى تأويل رؤيا الناس الشيخ منهم والشاب والفتاة والعجوز المعروف والمجهول ... الباب الخامس والعشرون فى تأويل رؤيا الأمراض ... الباب الثامن والعشرون فى تأويل رؤيا الضيافات ... الفصل الثالث والثلاثون فى تأويل رؤيا الخيل والبهائم ... الباب الثامن والثلاثون فى تأويل رؤيا السماء والهواء والليل والنهار والشمس والقمر والكواكب والرياح والخسف والزلازل ... الباب الأربعون فى تأويل رؤيا الذهب والفضة وألوان الحلوى والجواهر ... الباب الثالث والأربعون فى تأويل رؤيا الأشجار المثمرة ... الباب الواحد والخمسون فى تأويل رؤيا العطش والشرب والأكل والجوع ...

الباب الثامن والخمسون فى تأويل رؤيا النوادر... وما فات ذكره من الأبواب المقدمة وما لا يصلح فى الأبواب ... الباب التاسع والخمسون فى ذكر حكايات مسندة فى رؤيا بعض الصالحين لبعض رحمهم الله وغير ذلك ...

فاتحة المخطوط:

المقدمة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... اعلم وفقك الله أن ما يحتاج إليه المبتدى أن يعلم أن جميع ما يرى فى المنام على قسمين فقسم من الله تعالى وقسم من الشيطان ... واعلم أن نفاذك فى علم الرؤيا بثلاثة أصناف من العلم لا بد لك منها ...

المقدمة الثانية:

الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا ...

## تعبير الرؤيا

قال الأستاذ أبو سعد عبد الملك بن أبي عثمان  
الواعظ ... وهو حسبي ونعم الوكيل ... الباب الأول ...  
خاتمة المخطوط :

تحول شيئاً من الوحش ... وكان ذلك يوم السبت  
فاعلم أن حاجته مقضية ... ويوم الخميس يوم أنيس  
وخير وبركة ... ويوم الجمعة إقبال والرؤيا فيه  
صحيحة ... ورؤيا أول يوم في محرم قوية والسؤال  
صحيح ... وشهر ذى الحجة حجة الله على خلقه وفيه  
الذبح والقتل والرؤيا فيه ضعيفة شديدة وقيل شهر ذى  
الحجة شهر سفر إن كان [كانت] الرؤيا تدل عليه وإن  
سافر رجع غانماً والله أعلم .

المخطوط نسخة حسنة ... كتبت بخط نسخي  
جميل جداً ... تتضمن بعض الأشعار . يستشهد  
المؤلف بأحاديث الرسول الله ﷺ وبأقوال بعض  
الصحابة والأصمعي وابن قتيبة وأبي الدرداء ودانيال  
الحكيم وبكثير من أقوال ابن سيرين وغيرهم ...  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم  
والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد  
الصباغ / ٦٦ - ٦٨ ) .

### \* تعبیر الرؤيا:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تعبیر  
الرؤيا .

تأليف أبى أحمد خلف بن أحمد الأمير  
السجستاني .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ،  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ... وهذا  
كتاب يحتوى على أصول الرؤيا وفصولها ، ومعرفة  
أحكامها ومعانيها ، يستغنى الناظر فيها ، والمتصفح  
لها عن كثير من الكتب المصنفة قبل ، وإنى لما  
تدبرت قول الله تعالى : ﴿ وكذلك يجتبيك ربك

ويعلمك من تأويل الأحاديث ﴾ الآية ... أحببت أن  
أكون من الداخلين فى جملة من يرغب فيه ويصدق  
بعد القرآن والسنة ، فألفت هذا الكتاب ... إلخ .  
رتبه على ٥٩ بابا .

وآخره : فهذه جملة كافية فى أصول الرؤيا وعباراتها  
لمن تدبرها وأحسن حفظها وواظب على قراءتها ،  
وهى تأتى على مجلدات لو شرحت وبسطت ، غير أن  
الفطن الذكى الحافظ للأصول ، يستنبط منها ما أراد ،  
ويفرغ عليها ما يطلب وبالله التوفيق . تم الكتاب .

نسخة بقلم تعليق جميل ، كتبها أحمد بن سلغر  
بدار السلام سنة ٧٨١ هـ . فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٩  
سطراً . ٢١ × ١٣ سم .

[ أحمد الثالث باستانبول ٣١٥٨ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون  
المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ -  
١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١٢٤ ، ١٢٥ ) .

### \* تعبیر الرؤيا:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تعبیر  
الرؤيا .

تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله  
ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ .

أوله : الأودية التى استمدت الأمواه من العيون ،  
وانصبت فى البحر ، فليس لأن البحر لا ماء فيه ، أو  
لأنه ناقص فى معناه ، فيزاداد بها كمالات ويفيد معنى  
ليس له ... أما بعد ، فلما كانت الكتب المصنفة فى  
الرؤيا والتعبير للمتقدمين والمتأخرين من اليونانية  
والعرب كثيرة ، بحيث يتعذر الإحاطة بكلها ، ويصعب  
الوقوف على جملتها ، ويعسر تمييز الصواب والحق  
من الخطأ والباطل منها ، فرأينا أن نطالعها ونتصفحها  
ونبحث عن أصولها وفروعها ، ونثبت ما صح منها فى  
هذا الكتاب ونطرح خرافاتها وحشوها ... إلخ .



\* تعبیر الرؤيا ( علم - ):

هو علم يتعرف منه المناسبة بين التخیلات النفسانية والأمر الغيبية ليتقل من الأولى إلى الثانية، وليستدل بذلك على الأحوال النفسانية في الخارج، أو على الأحوال الخارجية في الآفاق، ومنفعته البشرية أو الإنذار بما يرويه [ يرويه ] هذا ما ذكره الأزيقي وأبو الخير وأورده في فروع العلم الطبيعي. وذكر فيه أيضًا ماهية الرؤيا وأقسامها وكذا فعل ابن صدر الدين لكني لست في صدد بيان ذلك فهو مبين في كتب هذا الفن. وقال في كشف اصطلاحات الفنون: هو علم يتعرف منه الاستدلال من المتخیلات الحملية على ما شاهدته النفس حالة النوم من عالم الغيب فخيّلته القوة المتخیلة مثالاً يدل عليه في عالم الشهادة، وقد جاء أن الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة، وهذه النسبة تعرفها من مدة الرسالة ومدة الوحي قبلها مناماً وربما طابقت الرؤيا مدلولها دون تأويل، وربما اتصل الخيال بالحس... ويختلف مأخذ التأويل بحسب الأشخاص وأحوالهم. ومنفعته البشرية بما يرد على الإنسان من خير، والإنذار بما يتوقعه من شر والاطلاع على الحوادث في العالم قبل وقوعها انتهى.

قال ابن خلدون رحمه الله: هذا العلم من العلوم الشرعية، وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها، وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو في الخلف، وربما كان في الملوك والأمم من قبل إلا أنه لم يصل إلينا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام، وإلا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولا بد من تعبيرها، فلقد كان يوسف الصديق عليه السلام يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن المجيد، وكذلك ثبت في الحديث الصحيح عن النبي ﷺ وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، والرؤيا مبدرك من مدارك

وأخره: وأشبه هذه الرؤيا كثيرة، وقد استخرجتها التجارب على مرّ الأيام وتحدث دائماً، ولكننا قد اكتفينا في هذا الكتاب بما بيننا، ليكون عوناً لمن يريد استخراج الرؤيا الغريبة الخفية بتوسطها، وإذ قد وفينا بما وعدنا، فلنختم الكتاب على اسم الله تعالى واهب العقل والحياة.

- نسخة بخط فارسي جميل، كتبت في القرن الثاني عشر. في ١٣٣ ص ومسطرتها ١٧ سطراً.

[ المكتبة الأصفية بحيدر آباد بالهند - ٤١ مجاميع ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ج ٤ / ١٢٥، ١٢٦ ).

\* تعبیر الرؤيا:

مخطوط بمكتبة تطوان بالمغرب:

للشيخ أبي طاهر بن إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي، رتبته على حروف المعجم ومهد له بأربع عشرة مقالة، وهو في مجلد وسط، بخط مشرقى واضح. والنسخة تلوح عليها إمارات القدم وإن خلت من التاريخ ( مجلة معهد المخطوطات ) وقد ذكر الشيخ حمد الجاسر أنه توجد نسخة بمكتبة كليفلاند بالولايات المتحدة الأمريكية برقم 091. 9927 AB91T وفيها أن الفراغ منها يوم الجمعة ٢٦ ذى الحجة سنة ١١٢٠.

( مجلة معهد المخطوطات العربية. رمضان ١٣٧٤هـ - مايو ١٩٥٥م، ج ١ / ١٨١، ١٨٢، و«سياحة مع المخطوطات» - الشيخ حمد الجاسر. مجلة الفيصل، العدد (٨٤) شوال ١٤١٢هـ - أبريل ١٩٩٢م / ٢٢ ).

انظر: تعبير نامج.

## تعبير الرؤيا ( علم - )

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث في الجامع الصغير بلفظ : « لم يبق من النبوة إلا المبشرات : الرؤيا الصالحة » رواه البخاري عن أبي هريرة . حديث ضعيف ( الجامع الصغير ٢ / ١٣٢ ) .

ونعود إلى ابن خلدون الذي يقول : وأول ما بدئ به النبي ﷺ من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ، وكان النبي ﷺ إذا انفلق من صلاة الغداة يقول لأصحابه : هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا؟ يسألهم عن ذلك ليستبشروا بما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين وإعزازه .

وأما السبب في كون الرؤيا مدركًا للغيب فهو أن الروح القلبي وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن ، وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملال بكثرة التصرف في الإحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انخس الروح من سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيستجم بذلك لمعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة كلها ، وذلك هو معنى النوم .

ثم إن هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الإنسان ، والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الأمر بذاته ، إذ حقيقته وذاته عين الإدراك وإنما يمنع من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته وهو عين الإدراك فيعقل كل مدرك ، فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من إدراك لمحة من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الأعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك اللائقة من عالمه ، وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع إلى بدنه إذ هو ما دام في

الغيب ، وقال ﷺ : « الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة » ( أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٠-٢١٢ ) .

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث في الجامع الصغير بألفاظ مختلفة على النحو التالي :

- « رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة » رواه أحمد عن أنس ، وأحمد والبخاري ومسلم وأبو داود والترمذي عن عبادة بن الصامت ، وأحمد والبخاري ومسلم وابن ماجه عن أبي هريرة . حديث صحيح .

- « رؤيا المسلم الصالح جزء من سبعين جزءًا من النبوة » رواه ابن ماجه عن أبي سعيد .

- « رؤيا المسلم الصالح بشرى من الله ، وهي جزء من خمسين جزءًا من النبوة » الحكيم للطبراني في الكبير عن العباس بن عبد المطلب . حديث صحيح .

- « رؤيا المؤمن جزء من أربعين جزءًا من النبوة ، وهي على رجل طائر ما لم يحدث بها ، فإذا تحدث بها سقطت ، ولا تحدث بها إلا لبيبا أو حبيبا » رواه الترمذي عن أبي رزين . حديث صحيح .

- « رؤيا المؤمن كلام يكلم به العبد ربه في المنام » رواه الطبراني في الكبير والضياء عن عبادة بن الصامت . حديث صحيح ( الجامع الصغير ٢ / ٢٢ ، ٢٣ ) .

كما ورد في الجامع الأزهر بالألفاظ التالية :

- « رؤيا الرجل المؤمن جزء من سبعين جزءًا من النبوة » .

- « رؤيا المؤمن جزء من النبوة » رواه أحمد عن جابر وفيه ابن لهيعة ( الجامع الأزهر ١ / ٢٣٧ ورقة ب ) .

وقال ﷺ : « لم يبق من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو تُرى له » ( أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٢ ) .



## تعبير الرؤيا ( علم - )

التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر إلى تأويل ،  
والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة التي تفتقر إلى  
التعبير، والرؤيا التي من الشيطان هي الأضغاث .

واعلم أيضًا أن الخيال إذا ألقى إليه الروح مدركه  
فإنما يصوره في القوالب المعتادة ما لم يكن الحس  
أدركه قط فلا يصور فيه ، فلا يمكن من ولد أعمى أن  
يصور له السلطان بالبحر، ولا العدو بالحية ، ولا  
النساء بالأواني لأنه لم يدرك شيئًا من هذه ، وإنما  
يصور له الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من  
جنس مداركه التي هي المسموعات والمشمومات ،  
وليتحفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير  
وفسد قانونه .

ثم إن علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها  
المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون : البحر  
يدل على السلطان ، وفي موضع آخر يقولون : البحر  
يدل على الغيظ ، وفي موضع آخر يقولون : البحر يدل  
على الهم والأمر الفادح ، ومثل ما يقولون : الحية تدل  
على العدو ، وفي موضع آخر يقولون : هي كاتم سر ،  
وفي موضع آخر يقولون : تدل على الحياة ، وأمثال  
ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل  
موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين  
ما هو أليق بالرؤيا ، وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها  
في النوم ومنها ما يتقدح في نفس المعبر بالخاصية  
التي خلقت فيه ، وكلُّ مُسَرٍّ لما خُلِقَ له . ولم يزل هذا  
العلم متناقلًا بين السلف ، وكان محمد بن سيرين فيه  
من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها  
الناس لهذا العهد ، وألف الكرمانى فيه من بعده ، ثم  
ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل  
المغرب لهذا العهد كُتِبَ ابن أبى طالب القيروانى من  
علماء القيروان مثل ( الممتع ) وغيره ، وكتاب  
(الإشارة) للسالمى وهو علم مضىء بنور النبوة  
للمناسبة بينهما كما وقع فى الصحيح والله علام

بدنه جسمانى لا يمكنه التصرف إلا بالمدارك  
الجسمانية ، والمدارك الجسمانية للعلم إنما هي  
الدهماغية ، والمتصرف منها هو الخيال فإنه ينتزع من  
الصور المحسوسة صورًا خيالية ثم يدفعها إلى  
الحافظة تحفظها له إلى وقت الحاجة إليها عند النظر  
والاستدلال ، وكذلك تجرد النفس منها صورًا أخرى  
نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس إلى  
المعقول والخيال واسطة بينهما ، ولذلك إذا أدركت  
النفس من عالمها ما تدركه ألقته إلى الخيال فيصوره  
بالصورة المناسبة له ويدفعه إلى الحس المشترك فيراه  
النائم كأنه محسوس فيتنزل المدرك من الروح العقلية  
إلى الحسى ، والخيال أيضًا واسطة .

هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق  
بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الأحلام الكاذبة فإنها  
كلها صور فى الخيال حالة النوم لكن إن كانت تلك  
الصور متنزلة من الروح العقلية المدرك فهو رؤيا وإن  
كانت مأخوذة من الصور التى فى الحافظة التى كان  
الخيال أودعها إياها منذ اليقظة فهى أضغاث أحلام .

وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلية إذا أدرك  
مدركه وألقاه إلى الخيال فصوره فإنما يصوره الخيال  
بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال فى  
صورة الحية ، فإذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره إلا أنه  
رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن  
تيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها ،  
وهو يهتدى بقرائن أخرى تعين له المدرك فيقول مثلاً :  
هو للسلطان لأن البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به  
السلطان ، وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم  
ضررها ، وكذا الأواني تشبه بالنساء لأنهن أوعية وأمثال  
ذلك ، ومن الرؤيا ما يكون صريحًا لا يفتقر إلى تعبير  
لجلائها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك  
وشبهه ، ولهذا وقع فى الصحيح الرؤيا ثلاث : رؤيا من  
الله ، ورؤيا من الملك ، ورؤيا من الشيطان . فالرؤيا

الغيوب انتهى . ( أبجد العلوم جـ ٢ ق ١ / ٢١٣ - ٢١٥ ) .

ويسوق الإمام ابن قيم الجوزية بعض ما اشتمل عليه القرآن الكريم من التمثيل والقياس والجمع والفرق واعتبار العلل والمعاني وارتباطها بأحكامها تأثيراً واستدلالاً ويقول : قالوا : وقد ضرب الله سبحانه الأمثال وصرفها قدرًا وشرعًا ويقظةً ومنامًا ، ودلّ عباده على الاعتبار بذلك وعبورهم من الشيء إلى نظيره واستدلّاهم بالنظير على النظير .

ويرى الإمام ابن القيم أن هذا هو أصل عبارة الرؤيا ، ويدلل على ذلك بأحسن بيان مما نقله لك فيما يلي . يقول الإمام ابن قيم الجوزية رحمه الله :

بل هذا أصل عبارة الرؤيا التي هي جزء من أجزاء النبوة ونوع من أنواع الوحي . فإنها مبنية على القياس والتمثيل واعتبار المعقول بالمحسوس ، ألا ترى أن الثياب في التأويل كالقمص تدل على الدين ، فما كان فيها من طول أو قصر أو نظافة أو دنس ، فهو في الدين ، كما أوّل النبي ﷺ القميص بالدين والعلم . والقدر المشترك بينهما أن كلا منهما يستر صاحبه ويجمله بين الناس ، فالقميص يستر بدنه والعلم والدين يستر روحه وقلبه ويجمله بين الناس ، ومن هذا تأويل اللبن بالفطرة لما في كل منهما من التغذية الموجبة للحياة وكمال النشأة . وأن الطفل إذا خلى وفطرته لم يعدل عن الدين فهو مفطور على إثاره على ما سواه .

وكذلك فطرة الإسلام التي فطر الله عليها الناس . ومن هذا : تأويل البقر بأهل الدين والخير الذين بهم عمارة الأرض كما أن البقر كذلك مع عدم شرها وكثرة خيرها وحاجة الأرض وأهلها إليها . ولهذا لما رأى النبي ﷺ بقرًا تُنحر كان ذلك نحرًا في أصحابه . ومن ذلك تأويل الزرع والحراث بالعمل ، لأن العامل زارع للخير والشر ، ولا بد أن يخرج له ما بذره كما يخرج للبازر

زرع ما بذره ، فالدنيا مزرعة والأعمال : البذر ، ويوم القيامة يوم طلوع الزرع وحصاده .

ومن ذلك تأويل الخشب المقطوع المتساند بالمنافقين ، والجامع بينهما أن المنافق لا روح فيه ، ولا ظل ولا ثمر ، فهو بمنزلة الخشب الذي هو كذلك . ولهذا شبه الله تعالى المنافقين بالخشب المسند ، لأنهم أجسام خالية من الإيمان والخير .

وفي كونها مسندة نكتة أخرى ، وهي أن الخشب إذا انتفع به جعل في سقف أو جدار أو غيرهما من مظان الانتفاع ، وما دام متروكًا فارغًا غير منتفع به ، جعل مسندًا بعضه إلى بعض ، فشبه المنافقين بالخشب في الحالة التي لا ينتفع فيها بها .

ومن ذلك : تأويل النار بالفتنة لإفساد كل منهما ما يمر عليه ، ويتصل به ، فهذه تحرق الأثاث والمتاع والأبدان ، وهذه تحرق القلوب والأديان والإيمان .

ومن ذلك تأويل النجوم بالعلماء والأشراف لحصول هداية أهل الأرض بكل منهما ، ولارتفاع الأشراف بين الناس كارتفاع النجوم . ومن ذلك : تأويل الغيث بالرحمة والعلم والقرآن والحكمة وصلاح حال الناس . ومن ذلك خروج الدم في التأويل يدل على خروج المال ، والقدر المشترك قوام البدن بكل واحد منهما ، ومن ذلك الحدث في التأويل يدل على الحدث في الدين ، فالحدث الأصغر ذنب صغير ، والأكبر ذنب كبير .

ومن ذلك أن اليهودية والنصرانية في التأويل بدعة في الدين . فاليهودية تدل على فساد القصد ، واتباع غير الحق ، والنصرانية تدل على فساد العلم والجهل والضلال . ومن ذلك الحديد في التأويل وأنواع السلاح يدل على القوة والنصر بحسب جوهر ذلك السلاح ومرتبته ، ومن ذلك الرائحة الطيبة تدل على الثناء الحسن . وطيب القول والعمل ، والرائحة الخبيثة بالعكس . والميزان يدل على العدل ، والجراد يدل



## تعبير الرؤيا ( علم - )

فى الساق ، وكل من استقضى أو استخلف أو أمر أو استوزر أو خطب ممن لا يليق به فى ذلك نال بلاء من الدنيا وشرًا وفضيحة وشهوة وشهرة قبيحة ، وكل ما كان مكروهاً من الملابس فخلقه أهون على لابس من جديد.

والجوز: مال مكنوز، فإن تفقّع ( أى يبس ) كان قبيحاً وشرًا ، ومن صار له ريش أو جناح صار له مال ، فإن طار سافر، وخروج المريض من داره ساكتًا يدل على موته ، ومتكلمًا يدل على حياته ، والخروج من الأبواب الضيقة يدل على النجاة والسلامة من شر وضيق هو فيه ، وعلى توبة ، ولا سيما إن كان الخروج إلى فضاء وسعة فهو خير محض ، والسفر والنقلة من مكان انتقال من حال إلى حال بحسب حال المكانين .

ومن عاد فى المنام إلى حال كان فيها فى اليقظة عاد إليه ما فارقه من خير أو شر ، وموت الرجل ربما دل على توبته ورجوعه إلى الله لأن الموت رجوع إلى الله . قال تعالى : ﴿ ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ ﴾ [الأنعام : ٦٢] والمرهون مأسور بدين أو بحق عليه لله أو لعبيده ، ووداع المريض أهله أو توديعهم له دل على موته .

أمثال القرآن أصول وقواعد لعلم التعبير :

وبالجملة فما تقدم من أمثال القرآن كلها أصول وقواعد لعلم التعبير لمن أحسن الاستدلال بها ، وكذلك من فهم القرآن فإنه يعبر به الرؤيا أحسن تعبير . وأصول التعبير الصحيحة إنما أخذت من مشكاة القرآن ، فالسفينة تعبر بالنجاة لقوله تعالى : ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ ﴾ [العنكبوت : ١٥] وتعبر بالتجارة ، والخشب بالمنافقين ، والحجارة بقساوة القلب ، والبيض بالنساء واللباس أيضًا بهن . وشرب الماء بالفتنة ، وأكل لحم الرجل بغيبته . والمفاتيح بالكسب والخزائن والأموال .

على الجنود والعساكر . والغوغاء ( وهى الجراد حين يخف للطيران ) الذين يموج بعضهم فى بعض ، والنحل : يدل على من يأكل طيبًا ويعمل صالحًا ، والدّيك رجل على الهمة بعيد الصيت ، والحية : عدو أو صاحب بدعة يهلك بسمه ، والحشرات : أوغاد الناس ، والخُلد ( القُبْرَة والفأرة العمياء ) رجل أعمى يتكفف الناس بالسؤال ، والذئب : رجل غشوم ظلوم غادر فاجر ، والثعلب رجل غادر مكارم محتال مراوغ عن الحق ، والكلب : عدو ضعيف كثير الصخب والشر فى كلامه وسبابه ، أو رجل مبتدع متبع هواه مؤثر له على دينه ، والسنور ، العبد والخادم الذى يطوف على أهل الدار . والفأرة امرأة سوء فاسقة فاجرة . والأسد رجل قاهر مسلط ، والكبش : الرجل المنيع المتبوع .

من كليات التعبير

ومن كليات التعبير : أن كل ما كان وعاء للماء فهو دالٌّ على الأثاث ، وكل ما كان وعاء للمال كالصندوق والكيس والجراب فهو دال على القلب ، وكل مدخول بعضه فى بعض وممتزج ومختلط فدال على الاشتراك والتعاون أو النكاح ، وكل سقوط خرور من علو إلى أسفل فمذموم وكل صعود وارتفاع فمحمود إذا لم يجاوز العادة . وكان ممن يليق به ، وكل ما أحرقت النار فجائحة ، وليس يرجى صلاحه ولا حياته ، وكذلك ما انكسر من الأوعية التى لا ينشعب مثلها ، وكل ما خطف وسرق من حيث لا يرى خاطفه ولا سارقه ، فإنه ضائع لا يرجى ، وما عرف خاطفه أو سارقه أو مكانه أو لم يغب عن عين صاحبه فإنه يرجى عوده ، وكل زيادة محمودة فى الجسم والقامة واللسان واللحية واليد والرجل ، فزيادة خير ، وكل زيادة متجاوزة للحد فى ذلك فمذمومة وشر فضيحة .

وكل ما رأى من اللباس فى غير موضعه المختص به فمكروه كالعمامة فى الرجل والخف فى الرأس والعقد

الطيبة . والحنظلة : تدل على ضد ذلك . والصنم : يدل على العبد السوء الذي لا ينفع . والبستان : يدل على العمل ، واحتراقه : يدل على حبوطه لما تقدم في أمثال القرآن ، ومن رأى أنه ينقص غزلاً أو ثوباً ليعيده مرة ثانية ، فإنه ينقض عهداً وينكثه . والمشى سويًا في طريق مستقيم يدل على استقامته على الصراط المستقيم . والأخذ في بُنَيَات الطريق يدل على عدوله عنه إلى ما خالفه ، وإذا عرضت له طريقان ذات يمين وذات شمال فسلك أحدهما فإنه من أهلها ، وظهور عورة الإنسان له ذنب يرتكبه ويفتضح به . وهروبه وفراره من شيء نجاة وظفر . وغرقه في الماء : فتنة في دينه ودنياه . وتعلقه بحبل بين السماء والأرض : تمسكه بكتاب الله وعهده واعتصامه بحبله . فإن انقطع به فارق العصمة إلا أن يكون ولي أمرًا ، فإنه قد يقتل أو يموت .

عن الرؤيا وتعبيرها :

فالرؤيا أمثال مضروبة يضربها الملك الذي قد وكله الله بالرؤيا ليستدل الرائي بما ضرب له من المثل على نظره ، ويعبر منه إلى شبهه ، ولهذا سمي تأويلها : تعبيرًا وهو تفعيل من العبور ، كما أن الاتعاظ يسمى اعتبارًا وعبرة لعبور المتعظ من النظر إلى نظيره ، ولولا أن حكم الشيء حكم مثله ، وحكم النظر حكم نظيره لبطل هذا التعبير والاعتبار ، ولما وجد إليه سبيل (أعلام الموقعين ١ / ٢٤٦ - ٢٥٢) .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ - ١ / ٢١٠ - ٢١٥ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٢ / ٢٢ ، ٢٣ ، ١٣٢ والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١ / ٢٣٧ ورقة ب ، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبي بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١ / ٢٤٦ )

والفتح يُعبر مرة بالدعاء ومرة بالنصر . وكالملك يرى في محلة لا عادة له بدخولها يعبر بإذلال أهلها وفسادها ، والحبل يعبر بالعهد والحق والعصا والنعاس قد يعبر بالأمن . والبقل والبصل والثوم والعدس يعبر لمن أخذه بأنه قد استبدل شيئاً أدنى بما هو خير منه من مال أو رزق أو علم أو زوجة أو دار .

والمرض يعبر بالنفاق والشك وشهوة الزنا . والطفل الرضيع يعبر بالعدو لقوله تعالى : ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ﴾ [ القصص : ٨ ] والنكاح بالبناء . والرماد بالعمل الباطل لقوله تعالى : ﴿ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح ﴾ [ إبراهيم : ١٨ ] والنور يعبر بالهدى . والظلمة بالضلال ، ومن ها هنا قال عمر بن الخطاب لحابس ابن سعد الطائي وقد ولّاه القضاء ، فقال له : يا أمير المؤمنين إني رأيت الشمس والقمر يقتلان ، والنجوم بينهما نصفين ، فقال عمر : مع أيهما كنت ؟ قال : مع القمر على الشمس . قال : كنت مع الآية المحمودة ، اذهب فلست تعمل لي عملاً ، ولا تُقتل إلا في لبس من الأمر ، فقتل يوم صَفِّين .

وقيل لعابر : رأيت الشمس والقمر دخلا في جوفى ، فقال تموت . واحتج بقوله تعالى : ﴿ فإذا برق البصر ﴾ وخسف القمر ﴿ وجمع الشمس والقمر ﴾ يقول الإنسان يومئذ أين المفر ﴿ [ القيامة : ٧ - ١٠ ] .

وقال رجل لابن سيرين : رأيت معي أربعة أرغفة خبز ، فطلعت الشمس ، فقال : تموت إلى أربعة أيام ثم قرأ قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلَيْهِ دَلِيلًا ﴾ ثم قبضناه إلينا قبضاً يسيراً ﴿ [ الفرقان : ٤٥ ، ٤٦ ] وأخذ هذا التأويل أنه حمل رزق أربعة أيام . وقال له آخر : رأيت كيسى مملوءاً أرضة فقال : أنت ميت ، ثم قرأ : ﴿ فَلَمَّا قُضِيَنا عَلَيْهِ المَوْتُ ما دَلَّهم على موته إلا دابةُ الأرض ﴾ [ سبأ : ١٤ ] .

والنخلة : تدل على الرجل المسلم وعلى الكلمة



## تعبير الرؤيا ( كتب فى - )

- ( ٢٥٢ ) . انظر أيضًا مفتاح السعادة ومصباح السيادة  
لطاش كبرى زاده ١ / ٣١١ ) .

انظر: تعبير الرؤيا ( كتب فى - ) .

### \* تعبير الرؤيا ( كتب فى - ) :

قال القنوجى :

وأما الكتب المصنفة فى التعبير فكثيرة جدًا منها  
« الآثار الرابعة فى أسرار الواقعة » وأرجوزة التعبير،  
وأصول دانيال، وتعبير ابن المقبرى وأبى سهل  
المسبحى وأرسطو وأفلاطون وإقليدس وبطليموس  
والجاحظ وجالينوس، والتعبير المنيف والتأويل  
الشريف لمحمد بن قطب الدين الرومى الأزنيقى  
المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة ذكر فيه أقوال  
المعبرين، ثم عبر على اصطلاح أهل السلوك، وتعبير  
نامج لأبى طاهر إبراهيم بن يحيى الحنبلى المعبر  
المتوفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وأيضًا ليحيى  
الفتاحى النيسابورى الشاعر فارسى منظوم، وخواص  
وخيال للشيخ بير محمد اللكهنوى فارسى مختصر  
منثور... قال فى « مدينة العلوم » والذى تمهر فى علم  
التعبير من السلف هو محمد بن سيرين ( أبجد العلوم  
ج ٢ ق ١ / ٢١١، ٢١٢ ) .

وقد أورد صاحب كشف الظنون : « تعبير  
سلطانى »، و « التعبير المأمونى » و « التعبير القادرى »  
و « تعبير نامج »، و « كتاب التعبير » انظر كلاً تحت  
عنوانه .

أما صاحب الفهرست فقد أورد الكتب الآتية : كتاب  
أبى سليمان المنطقى فى الإنذارات النومية، كتاب  
ألفه إبراهيم بن بكوس فى الرؤيا، كتاب تعبير الرؤيا  
لابن سيرين، كتاب تعبير الرؤيا للكرمانى، كتاب  
تعبير الرؤيا للقيربانى، حديث، كتاب تعبير الرؤيا  
لابن قتيبة، كتاب تعبير الرؤيا على مذاهب أهل البيت  
عليهم السلام، كتاب تعبير الرؤيا لأهل البيت لطيف

( الفهرست / ٤٣٩، ٤٤٠ ) .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ /  
٢١١، ٢١٢، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ /  
٤١٧، ٤١٨ / ٢ / ١٤٠٥ والفهرست لابن النديم / ٤٣٩،  
٤٤٠ ) .

ومن المخطوطات أيضًا ما يأتى :

١ - أرجوزة فى تعبير الرؤيا على صفة خلق  
الإنسان :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية بالقاهرة وجاء بيانه كالتالى :

أرجوزة فى تعبير الرؤيا على صفة خلق الإنسان :  
تأليف أبى الحسن على بن السكن المعافى المفسر .  
ذكر فيها تفسيرًا لأعضاء الإنسان وانفعالاته المختلفة  
حين النوم . بأولها ذكر سند زواة الأرجوزة .  
ومطلعها :

الحمد لله على تقديره

إذ حسن الإنسان فى تصويره

يا سائلى عن كثرة الأحلام

وما يراه الناس فى المنام

ومن صورة المرء ومن تركيبه

عضو فعضو هكذا أتى به

عن الآله والرسول المتبع

فمن أتى بغير ذا فمبتدع

وآخرها :

فالحمد لله العلى الواحد

ذى المن والأفضال والمحامد

على الهدى والرشد والتوفيق

وقولنا للحق بالتحقيق

تمت الأرجوزة .

نسخة بقلم نسخ واضح ، كتبها أبو الفضل محمد الأعرج سنة ٩١١ هـ فى ١٨ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرًا .. ١٨ × ١٤ سم .

[ كوبريلى باستانبول - ١٢٠٢ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١١٩ . انظر أيضًا كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٦٢ ) .

أرجوزة فى تعبیر المصحف والقراءة فى المنام وفى تأويل سور القرآن من أوله إلى آخره :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف ظهير الدين أبى محمد الحسين بن مسعود البغوى الفراء المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

( كذا جاء اسم المؤلف فى أول صفحة بخط مخالف لخط النسخة ) .

ويبدو أنها ناقصة من أولها . وأول الموجود منها :

والمصحف النذير فى المنام

ينسب فى الرؤيا إلى الأحكام

فإن يكتبه السلطان

يظهر فى الشرع له زمان

وآخرها :

وسورة الناس اختتام الأهل

كالوالدين عندهم والنسل

وقيل إن من تلاها فى الوسن

يصيبه الوسواس فانقل واعبرن

وخاتم القرآن فى المنام

تقضى له الحاجات بالسلام

فرغ الكتاب بكماله .

— نسخة بخط جيد مشكول ، كتبت فى القرن التاسع . فى ٨ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرًا .

٢٠ × ١٥ سم .

[ مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣١٦٥ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١٢٠ ) .

انظر: تعبیر الرؤيا ( علم - ) .

#### \* تعبیر سلطاني:

تعبير سلطاني : فارسى للقاضى إسماعيل بن نظام الملك الأبرقوهى ألفه سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة لأبى الفوارس شاه شجاع ورتب على الحروف ( كشف ١ / ٤١٧ ) .

#### \* تعبیر سور القرآن العظيم على ما يراه النائم:

من مخطوطات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد بدمشق الآن ) .

الرقم : ٦٠٩٨ .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

أوله : هذا تعبیر سور القرآن العظيم على ما يراه النائم من حكم كل سورة منه من كلام أهل العلم بالتفسير من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين تصنيف الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد ابن محمد الغزالى ...

فمن أرى أنه يقرأ فى المصحف فإنه يرزق حكمة ، قال ابن فضالة الشامى : إن كان ملكًا فإنه يكون مدبر القضاء ، وإن كان قاضيًا يكون مدبر الشريعة .



آخره : سورة الناس ، يدل على اجتناب الأمر والظفر بالأعداء والله عز وجل أعلم . تمت عبارة سور القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، فيه أخطاء إملائية ولغوية ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى : الكشف للإمام الغزالي ، الآداب ، منظومة تعبير الرؤيا ، تعبير من سور القرآن ، اختلاج الأعضاء ، فصل فى الزلازل ، ومجموعة أخرى من الرسائل .

على الورقة الأخيرة بعض قيود التملك منها : قيد باسم سليمان آغا ابن عبد الله تاريخه سنة ١١٨٨ هـ ، وآخر باسم مصطفى بن خليل الجبان . المجموع بحالة حسنة عموماً .

ق م س  
١٠ (٤٤ - ٥٣) ١٥×٢١ ١٩

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٨١ )

### \* التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي :

من المصطلحات البلاغية ، وهو من الالتفات .

وذلك بأن يعدل فيه إلى لفظ الماضي تقريراً وتحقيقاً لوقوعه كقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾ [ النمل : ٨٧ ] وقوله تعالى : ﴿ وَنُفَخُ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخُ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ ﴾ [ الزمر : ٦٨ ] .

وقد يعبر عن المستقبل بالماضى مراداً به المستقبل فهو مجاز لفظي كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ

يا عيسى ﴾ [ المائدة : ١١٦ ] أى : « يقول » . عكسه لأن المضارع يراد به الديمومة والاستمرار .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د : أحمد مطلوب ٢ / ٢٧٤ ) .

### \* التعبير القادري :

قال حاجي خليفة :

التعبير القادري : لأبى سعد نصر بن يعقوب الدينورى ألفه للقادر بالله أحمد العباسى الخليفة سنة ٣٩٧ سبع وتسعين وثلاثمائة ذكر فيه أن المعبرين نحو سبعة آلاف وخمسمائة معبر فاختر صاحب الطبقات منهم ستمائة معبر ورتب على خمس عشرة طبقة . وترجمته بالتركي نظماً للشهاب أحمد بن محمد المعروف بابن عربشاه الحنفى المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة ورأيت فى بعض فهرس الكتب أن التعبير القادري لأبى عبد الله محمد القادري ( كشف ١ / ٤١٧ ) .

وقد ورد المخطوط فى فهرس المخطوطات المصورة تحت عنوان « القادري فى تعبير الرؤيا » وجاء بيانه كما يلي :

القادري فى تعبير الرؤيا :

ألفه للقادر بالله أحمد الخليفة العباسى :

أبو سعيد نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينورى ( من علماء القرن الرابع الهجرى ) .

قسمه إلى ثلاثين فصلاً ، كل منها عدة أبواب .

أوله : المحمود الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ... فهذا كتاب ألفته بعد الروية والتدبر ، مترجماً بالقادري فى التعبير ، خادماً به خزنة الآداب والعلوم لحضرة ... مولانا الإمام أحمد القادر بالله ... نقلت إليه مقالات المعبرين من النبين والأئمة المهتدين والتابعين والمفسرين وفقهاء الدين والصالحين وأولى العلم من الفلاسفة والأطباء

\* التعبير المنيف والتأويل الشريف:

التعبير المنيف والتأويل الشريف: للشيخ الفاضل محمد بن قطب الدين ( الرومي ) الأزنقي المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة وهو كتاب على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة أوله: الحمد لله الذي أظهر المعاني في القلم... إلخ ذكر فيه أقوال المعبرين ثم عبر على اصطلاح أهل السلوك ( كشف ١ / ٤١٧ ).

\* تعبير نامج:

تعبير نامج: « هو المعلم على حروف المعجم » لأبي طاهر إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي المعبر المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستمائة.

( قالت المؤلفة: في الأعلام ١ / ٨٠ وفاته نحو سنة ٧٧٩هـ ).

وهو مجلد أوله: الحمد لله الذي جعل النوم راحة الأجساد... إلخ أورد في صدر الكتاب أربع عشرة مقالة ثم رتب على الحروف ( كشف ١ / ٤١٧ ).

\* تعبير نامج:

فارسي منظوم لمولانا يحيى المعروف بفتاحي النيسابوري المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة ( كشف ١ / ٤١٧ ).

\* التعبئة:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

\* التعبئة بالصفوف:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

\* تعبئة الجيوش:

انظر: الأدلة الرسمية في التعابي الحربية.

\* التعبئة في العسكرية الإسلامية:

جاء في اللسان: عَبَأَ الأمر عَبْئًا وَعَبَّأَهُ يُعَبِّئُهُ: هَيَّأَهُ.

والمنجمين والشعراء والكهنة والقافة وذوى الفراسة وذوى البصر من أهل الكتاب المتأولين... وفرغت منه في شهر رمضان سنة ٣٩٧ هـ... إلخ.

وآخره: الباب الخامس عشر من الفصل الثلاثين في رؤية الكوثر وقصور الجنة والأكل من ثمارها، قال: فإن شرب من لبنها وخمرها ومياها وعسلها، نال حكمة وعلمًا ونعمة إن شاء الله تعالى.

نسخة بخط نسخ جميل مشكول، كتبت في القرن التاسع تقريبًا. في ٣٤٠ ورقة، ومسطرتها ٢٨ سطرًا.

١٩ × ٣٠ سم.

[ مكتبة أحمد الثالث - ٣١٧١ ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م، ج ٤ / ١٢٨ ).

\* التعبير ( كتاب - ):

كتاب التعبير: لأبي سعيد الواعظ وللشيخ تاج الدين عبد الوهاب بن أحمد بن عرب شاه الدمشقي منظومة فيه نحو أربعة آلاف بيت، توفي سنة ٩٠١ ولأبي إسحاق الكرمانى ذكر فيه أنه رأى يوسف الصديق عليه السلام فى المنام فأعطاه قميصه فلبسه وقال ما فى كتابى شىء إلا وقد جربته مائة وأنه أخذ التأويل من صحف إبراهيم عليه السلام ومن كتب دانيال وعن سعيد بن المسيب وعن ابن سيرين، ولأبى الحسن على بن أبى طالب الفائز ومختصر على أبواب وسماه المدخل.

( كشف الظنون ٢ / ١٤٠٥ ).

\* التعبير المأمونى:

لأبى محمد هارون بن العباس البغدادى المتوفى سنة ٥٧٢ ( كشف ١ / ٤١٧ ).



## التعبئة في العسكرية الإسلامية

عظيمًا في قهر العدو والغلبة على الخصم، وهذا العلم مما اختص به سادات الحرفية وأرباب الكشف والشهود من الصوفية الواقفين على أسرار الآيات القرآنية...

ولعبد الرحمن الأنطاكي رسالة لطيفة في هذا العلم، لكن ضمن بيان أسرار كل الضئ. انتهى (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٠٩، ٢١٠).

والتعبئة اصطلاح معروف في النظام الحربى العربى الإسلامى، ووردت كلمة التعبئة فى القواميس العربية بمعنى فن ترتيب الجند فى مواضعهم وتهيئتهم للحرب. وتعتبر الآية الكريمة ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأنفال: ٦٠] المرتكز الأول الذى استندت إليه التعبئة العربية الإسلامية. وهو يعنى الاستخدام الأفضل للأسلحة والقطعات فى المعركة، مع حشد جميع الطاقات المادية والمعنوية اللازمة لتحقيق النصر وشملت التعبئة بهذا المفهوم كل المصطلحات العسكرية التى ظهرت فى العصر الحديث.

وقد عرف العرب التعبئة فى معاركهم، قبل الإسلام وبعده واتسم نظامهم التعبوى بالمرونة والتطور حسب طبيعة ميادين القتال.

كان العرب ومثلهم قبائل البربر فى المغرب قبل الإسلام يجيدون قتال الكر والفر، وكانوا يقومون بالهجوم المباغت والانسحاب بسرعة وتنفيذ أعمالهم القتالية بهجمات حاسمة سريعة، وهذا الأسلوب يتوافق مع أعدادهم المحدودة ومع طبيعة مسارح عملياتهم، وطبيعة القتال فى هذا النظام عبارة عن سلسلة من الكر والفر بين المقاتلين فكانوا إذا هموا بالقتال كروا على عدوهم وتبادلوا معه التراشق بالنبال حتى إذا احسوا ضعفاً فرّوا من وجهه دون أن يصيبهم أو يصيب أعداءهم ضرر كبير، ثم يعيدوا الكرة من

وعبّأتُ المتاع: جعلت بعضه على بعض. وقيل: عبأ المتاع يعبّؤه عبئًا وعبأه: كلاهما هيأه، وكذلك الخيل والجيش. وكان يونس لا يهمز تعبئة الجيش. قال الأزهري: ويقال عبّأتُ المتاع تعبئة، قال: وكل من كلام العرب، وعبّأت الخيل تعبئة وتعبئًا. وفى حديث عبد الرحمن بن عوف قال: عبّأنا النّبى ﷺ بيّذر ليلًا.

يقال عبّأت الجيش عبئًا وعبّأتهم تعبئة، وقد يُترك الهمز، فيقال: عبّيتهم تعبئة، أى ربّيتهم فى مواضعهم، وهياتهم للحرب (لسان العرب ٣١/ ٢٧٧٣).

وقد أورد كل من صاحب كشف الظنون وأبجد العلوم التعبئة تحت عنوان «علم التعابى العددية فى الحروب» وجاء تعريفه فى المصدرين كما يلى:

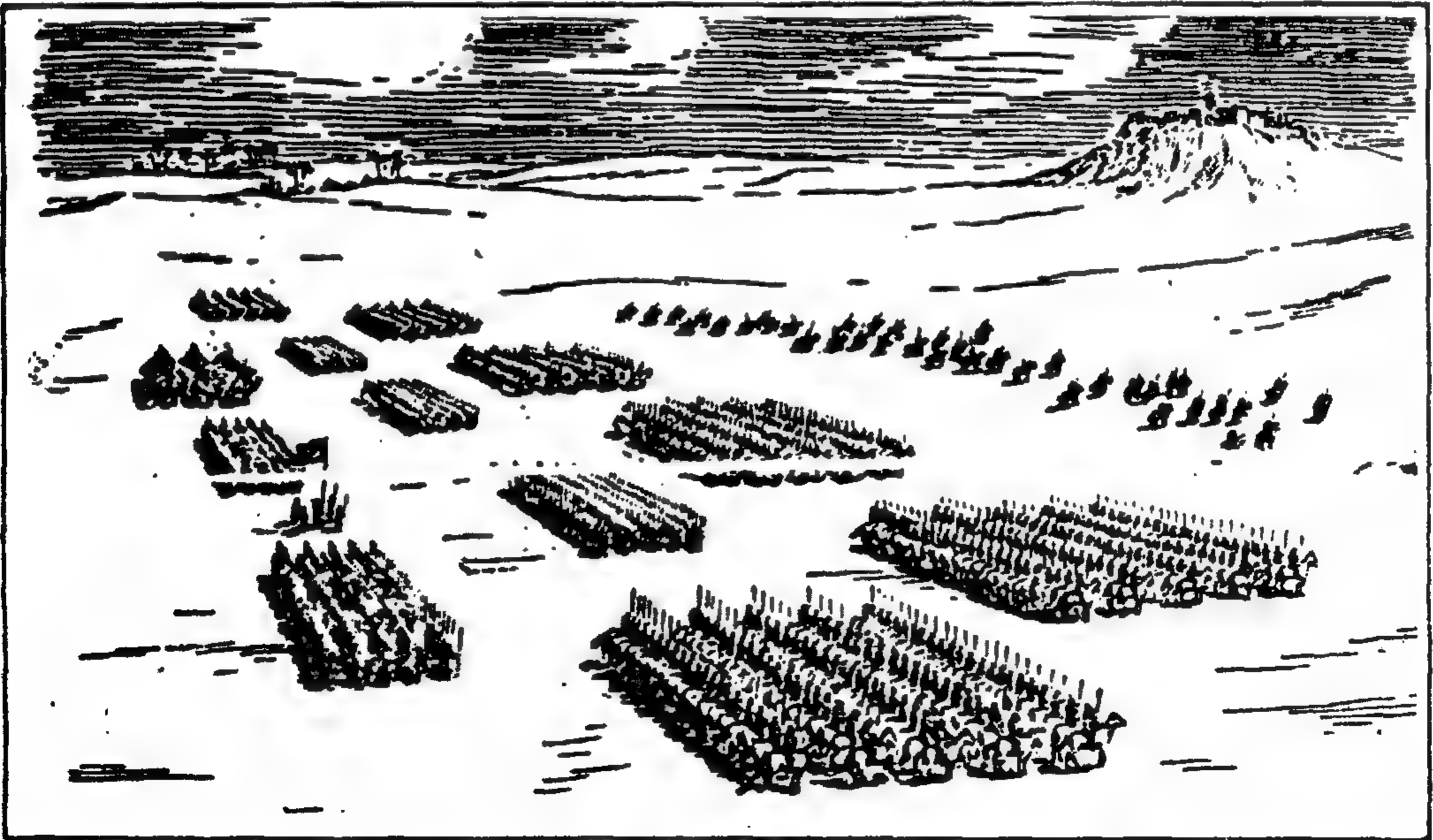
هو علم يتعرف منه كيفية ترتيب العساكر فى الحروب، وكيفية تسوية صفوفها أزواجًا وأفرادًا، وتعيين أعداد الصفوف وأعداد الرجال فى كل صف منها وهيئة الصفوف إما على التدوير أو التثليث أو التريع إلى غير ذلك حسبما تقتضيه الأحوال، وبينوا أن فى رعاية الترتيب المذكور ظفرًا بالمram ونصرة على الأعداء ولا يكون مغلوبًا أبدًا بإذن الله سبحانه وتعالى. إلا أن العلماء أخفوا هذا العلم وضمّنوا به عن الأغيار. وللشيخ عبد الرحمن من السادة الحرفية تصنيف فى هذا العلم لكن ضمن بعض الضن إلا من وقف على أسرار الخواص الحرفية والعددية لا تخفى عليه خافية. هذا ما ذكره أبو الخير وجعله من فروع علم العدد وذكر علم ترتيب العسكر من فروع الحكمة العملية فيه من الخلط والتكرار ولو بتغاير الاعتبار ما لا يخفى (كشف ١/ ٤١٥، وأبجد العلوم).

ويضيف صاحب أبجد العلوم إلى ما أورده صاحب الكشف نقلا عن مدينة العلوم فيقول: وعبرة «مدينة العلوم» هكذا قالوا إن للهيئات المخصوصة وخصوصيات الأعداد حسبما يقتضيه الحال تأثيرًا

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

وعندما جاء الإسلام حدث تطور جذري في أساليب القتال وفن الحرب، فقد وضع الرسول ﷺ نظامًا للقتال في ضوء ما أمر به الله تعالى في كتابه ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾ [الصف: ٤] فتحول القتال من نظام الكر والفر إلى نظام الزحف أو الصفوف، ففي هذا النظام « ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة ويمشون بصفوفهم إلى العدو قُدُمًا، فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممتد أو القصر المشيد لا يطمع في إزالته » (مقدمة ابن خلدون / ٢٧١) وبهذا النظام الذي أحدث تحولاً جديداً في أسلوب الحرب واجه العرب أعداءهم من المشركين أو اليهود فكان مفاجأة لهم، وكان من أسباب انتصارهم (فرج، المدرسة العسكرية الإسلامية / ٢٨٠).

جديد، وهكذا يستمرون على القيام بالحملة بعد الحملة حتى يتم لهم النصر أو الفشل وكان من عادة العرب في قتال الكر والفر اتخاذ قاعدة أمينة من الأثقال والحيوانات تكون خلف المقاتلين ينطلقون منها في كُرهم ويلجأون إليها في فرهم لإدامة زخم القتال، وقد أشار ابن خلدون إلى ذلك بقوله « ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كُرهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب إلى القلب (مقدمة ابن خلدون / ٢٧٢، ٢٧٣). ولقد اعتمد العرب هذا النظام قبل الإسلام لأنه ملائم لطبيعة الصحراء التي يعيشون فيها وتدور فيها معاركهم وغزواتهم حيث كانوا يندفعون بعيداً عن قواعدهم ويشنون الغارات ثم يعودون إليها مستهدفين مباغته عدوهم (مقدمة ابن خلدون / ٢٧٣).



ترتيب قتال القوات العربية في القرن العاشر



## التعبئة في العسكرية الإسلامية

والطلائع، والنوافض، والديادبة، والربايا، والأرصاء  
والمسالح، والدراجات، والعساس، والجواسيس،  
والمصاف، والساقة، والمقدمة، والردء، والمرتبة،  
والكمين، والمدد، والخيال المرتفعة، والخيال الممدة  
والخيال المانعة، والخيال المتبذة، والخيال المقوية،  
والخيال المترخية والخيال المتخبة، والخيال المحتسبة  
والخيال الرابطة، وخیل الشاكرية، وخیل الشرط،  
رخيل المقدمة.

( المبدركة: الخيل المبدركة بالذال والذال هي  
القائمة بالحراسة، فالمبدرك الخفير كما في  
القاموس.

النوافض: جمع نفيضة وهي الجماعة يرسلون في  
الأرض لينظروا هل فيها عدو أو لا. القاءوس.

الديادبة: جمع ديدبان، معربة ومعناها الحارس  
بالنهار، ويقال لها أيضًا «الديدابذبة».

الربايا: جمع ريبة وهي الطليعة الفاحصة أمام  
الجيش.

الأرصاء: جمع رصء بالتحريك وهو الذي يراقب  
العدو. القاموس.

المسالح: جمع مسلحة وهم الجماعة المسلحون  
المعدون للقتال.

الدراجات: في القاموس أن الدراجة هي الدبابة.  
والدارج النمام، فالدراجة هنا الجماعة الذين يلتقطون  
الأخبار كالعساس.

العساس والعسس: هم الشرط يطوفون بالليل، بحثا  
عن أهل الريبة. القاموس.

المصاف: جمع مصف وهو موضع الصف.  
القاموس.

الردء: بالكسر: العون، والجماعة يستعان بهم.

المرتبة: الجماعة التي تكلف مراقبة العدو من فوق

«بمنا يظهر التشابه التام بين نظام المقاتلين في  
الميدان ونظام صلاة الجماعة بالمسجد ففي كلتا  
الحالتين تسوى الصفوف بدقة ويسود الصمت ولا  
يرتفع الصوت إلا بالتكبير، وتسد ثغرات الصف الأول  
من الصف الذي يليه ويخضع المصلون لإشارة الإمام  
خضوع الجند لأمر القائد ويبدو أن فريضة الصلاة  
كانت تمرينا يوميا مستمرا على وقفة الميدان ونظامه  
(عون، الفن الحربى / ٢٣٨).

الترتيب القتالى في نظام الصفوف: كانت القوات  
تنقسم إلى خمسة أقسام: المقدمة، القلب، الجناح  
الأيمن، الجناح الأيسر، والمؤخرة (تنظيمات الجيش  
العربى الإسلامى / ١٦٣-١٦٦).

يقول الهرثمى عن التعبئة في الحروب الإسلامية  
وتعجيل الأهبة:

قالوا: إذا كان العدو منك على خمس مراحل أو  
نحوها، فلا يكونن مسيرك ونزولك إلا على تعبئة.

كان أهل الحزم والتجربة يرون لصاحب الحرب، أن  
يكون نزوله ومسيره بالتعبئة فى الأمن كما يرونه فى  
الخوف، إلا أن يدع ذلك عن ضرورة، ويرون ألا يخلو  
ما تيسر من التعبئة فى الأمن على كل حال.

ذكروا عن بعض أهل الحزم والتجربة، أنه توجه من  
الشام إلى الهند يريد المعاربة بها، فخندق فى أول  
منزلة بالشام، ثم لم يزل يسير وينزل بالتعبئة  
والخنادق، إلى أن أظفره الله بعدوه.

ثم يقول الهرثمى فى تسمية أصول أجزاء التعبئة:  
قالوا: أصل أجزاء التعبئة ثلاثة: القلب ويسمونه  
الجمهور، والميمنة والميسرة ويسمونها الجنين،  
وطرفا كل جزء من هذه الأجزاء جناح وقد يُجزأ من كل  
جزء منها ثلاثة أجزاء: قلبًا وميمنة وميسرة.

وقد يزداد فى النزول والمسير والمصاف واللقاء وغير  
ذلك ثلاثون صنفًا هذه أسماؤها: السرايا والمُبدركة

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

الرتب وهو المرتفع من الأرض . القاموس .

الخيـل : الفرسان . والخيـل المرتفعة : الواقفة للحراسة على مسافات متباعدة . وفي القاموس : رفعهم ترفيعاً باعد بينهم في الحرب .

الخيـل الممّدة : المهيّأة لأن تطلب المدد .

الخيـل المشبّذة : التي تقف بعيداً عن الصفوف لمفاجأة العدو، ومنه قوله تعالى : ﴿ فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً ﴾ [مريم : ٢٢] .

الخيـل المترخية : التي لا تطلب على الفور، من تراخى عن القتال : تأخر عنه ، وعملها نهب الأعداء بعد كسرهم .

الخيـل المُحتسبة : بالبناء للمفعول التي احتسبها أصحابها للجهاد في سبيل الله يرجون وجهه ، ويحتمل أن تكون المحتسبة بالبناء للفاعل ، أي الخاصة برجال الحسبة وكانوا يلازمون الجيش كالشرطة .

وينبغي أن يعرف أجزاء كل صنف من هذه الثلاثين صنفًا، ومواضعها التي توضع بها، ووجوهها التي تنفذ فيها، وأعمالها التي تندب لها على حسب الحاجة إلى ذلك .

قالوا : إذا كان الخوف في المسير أمام العسكر، فليسر نصف الميسرة أمام الصفوف، ونصف الميمنة بالأثر، ثم القلب بالأثر، ثم نصف الميسرة بالأثر ثم نصف الميمنة بالأثر .

إذا كان الخوف في المسير مما يلي الميمنة، فلتسر الميمنة أمام الصفوف، ثم القلب ثم الميسرة .

إذا كان الخوف في المسير مما يلي الميسرة، فلتسر الميسرة أمام الصفوف، ثم القلب ثم الميمنة .

إذا لم يعرف الخوف في المسير من أي نواحي العسكر هو فليُتَّ النوافض والطلائع في أرباع نواحي العسكر، والناس على مراتبهم ومراكزهم، وصاحب الجيش في وسط القلب والأثقال والأسواق -

والجماعات في خيل كثيفة خلف الصفوف . اهـ .

هذا والمقصود بيث النوافض والطلائع تفريقها على أجزاء العسكر الأربعة، والمقصود بالاثقال أمتعة الجند، وأدوات الحفر وتسوية الطرق، وأسلحة الحصار الثقيلة .

ويمضي الهرثمي فيتكلم على تعبئة العدد القليل للحرب فيقول :

قالوا : أقل من ينبغي أن يلقي الحرب تسعة نفر، ليكون للقلب قلب وميمنة وميسرة، وكذلك يكون للميمنة ويكون للميسرة على التمام وقد يجوز أن يلقي الحرب سبعة نفر، فإن ميسرة الميمنة تجتزئ بعمل ميمنة القلب وتكون لها ميسرة، وأن ميمنة الميسرة تجتزئ بعمل ميسرة القلب وتكون لها ميمنة .

ويجوز أن يلقي خمسة نفر، فإن القلب يعمل عمله، ويعمل عمل الميمنة مع ميمنته وعمل الميسرة مع ميسرته .

ويجوز أن يلقي ثلاثة نفر، فيعمل كل واحد منهم عمل قلبه وميمنته وميسرته، وإن لم يلق الحرب إلا رجل واحد فليصير نفسه ثلاثة أجزاء على أصل التجربة : قلبًا وميمنة وميسرة .

وإن لم يلق الحرب إلا اثنان فليصر أحدهما في ظهر الآخر دءًا له .

وإن لم يلق الحرب إلا أربعة نفر فليصر أحدهم متبذًا ( أي بعيدًا للحراسة ليتألف من الثلاثة الباقين قلب وميمنة وميسرة ) .

وإن لم يلق الحرب إلا ستة نفر فليصر أحدهم كمينًا .

وإن لم يلق الحرب إلا ثمانية فليصر أحدهم مترفعًا . ( مختصر سياسة الحروب / ٢٥ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ) .

وأسلوب القتال في نظام الصفوف أو ما يعبر عنه



القائد، فإن من يولى للعدو « فقد أخل بالمصاف وباء بإثم الهزيمة إن وقعت وصار كأنه جرَّها على المسلمين » (مقدمة ابن خلدون / ٢٧١) لذلك لم يكن من السهل على المقاتل في هذا النظام أن يفكر في التراجع أو الهزيمة.

ورغم أن العرب كانوا يفضلون الترافف وانضمام بعضهم إلى بعض مع المحافظة على استواء الصفوف إلا أن هناك أنواعا من الصفوف كانت تتخذ بحسب ما تمليه طبيعة المعركة أو تتحكم في ذلك طبيعة الأرض وهي:

١ - الصف المستوي: وهو المستحب ويعتبر من أوثق الصفوف وأثبتها في القتال وهو الذي يكون فيه الجناحان والقلب في خط مستقيم وهذا أوفق الصفوف وأنسبها للعرب.

٢ - الصف الهلالي: وهو الخارج الجناحين الداخل القلب وهو أوثق للقلب وأضعف للجناحين وكانوا في مثل هذه الحالة يضعون في كل طرف من الجناحين قوة من الخيالة تكون وقاية لهما، وكان بعض القواد ومن له دراية بالحرب يفضلون هذا النوع من الصفوف.

٣ - الصف المعطوف: وهو الداخل الجناحين الخارج القلب وهو أقوى للجناحين إلا أنه أضعف للقلب ولهذا كان بعض القواد العرب لا يفضلونه ولا يتخذونه إلا عند الضرورة وكانوا في مثل هذه الحالة يضعون قوتين من الخيالة أمام طرفي القلب.

وقد ظل العرب يعملون بنظام الصفوف طيلة العصر الراشدي والعصر الأموي إلى أن استبدل بنظام الكراديس على يد الخليفة مروان بن محمد وهو تقسيم الجيش المحارب إلى عدة كتل دعيت كل كتلة منها كردوسًا يتألف من ألف جندي وجعلوا لكل كردوس قائده وبين الكردوس والآخر فرجات مناسبة تتحكم بسعتها طبيعة الأرض وسلاح العدو (يطلق على الكتل

بالزحف هو ترتيب المقاتلين بصفوف مستوية متعاقبة، وكان رجال الصف الأول وهم المسلحون بالرماح الطويلة يجشون على ركبهم ويحمون أنفسهم بالتروس من نبال الأعداء ورماحه ويغرسون رماحهم الطويلة في الأرض موجهين رؤوسها باتجاه تقدم العدو. ويتمركز النبالون خلف المشاة حاملي الرماح ويرمون العدو المهاجم من فوق رؤوسهم وتبقى الصفوف في مواضعها بسيطرة قائدها حتى يفقد هجوم العدو قوته وشدته، عند ذلك تتقدم الصفوف متعاقبة للزحف على العدو وكانت ميزة هذا التشكيل القتالي أنه يؤمن العمق كما تكون بيد القائد قوة احتياطية تمكنه من معالجة المواقف الطارئة ولو بشكل محدود كما كان يستثمر الفوز بذلك الاحتياط. وكان عدد الصفوف يتوقف على عدد المقاتلين وعلى رأى القائد وما يتطلبه ظرف المعركة، ففي القادسية كان عدد الصفوف ثلاثة: صفّ فيه الرجاله أصحاب الرماح والسيوف، وصفّ فيه المرامية ( الرماة ) وصفّ فيه الخيول وهم أمام الرجاله « ( تاريخ الطبري ٣ / ٥٥٩ ) ويفهم من هذا الترتيب أن الفرسان كانوا يقفون أماما وإلى الجانبين وذلك لتمكين الرماة من مزاوله عملهم وللقيام بحماية الجانبين، وفي معركة اليرموك كان عدد الصفوف ثلاثة أيضًا ( فتوح الشام للواقدي ١ / ١٧٥ ) وقد يكون عدد الصفوف في بعض الحالات خمسة أو سبعة « ( تاريخ الطبري ٦ / ٣٥ ) .

ويبدو أن هذا الأسلوب من القتال لم يكن غريبًا على العرب وخاصة القبائل التي كانت تجاور الفرس أو الروم فقد وصف البلاذري قبيلة ربيعة بقوله « وكانت ربيعة قومًا أدركهم الإسلام وهم أهل حروب، فكانوا يصفون صفين فيقاتل صف ويقف صف فإذا ملوا القتال وقف هؤلاء ».

ولما كان المقصود بالصف في القتال ضبط النظام بحيث لا يتقدم أحد من مركزه أو يتأخر إلا بأمر

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

اسم « الكتائب » وتتألف أيضًا من صفوف متسالية متراصة وتحرك كوحدة قتالية واحدة ) .

لقد أشار ابن خلدون ( المقدمة / ٢٧٣ ) إلى أن مروان الثاني هو أول من أبطل نظام القتال بالصفوف واتخذ نظام الكراديس وذلك في قتاله للضحاك الخارجي كما أشار إلى ذلك « ديمومبين » فقال « إن الجيوش الشامية المؤيدة للأمويين كان نظام القتال عندها قد جعل على غرار تنظيم الأعداء وهجرت عادة تنظيم الجنود في صفوف تجري في مقدمتها المبارزات الفردية التي كان العرب القدماء يجدون فيها مجالاً للمفاخرة وحل محلها نظام الكراديس الذي كان لكل منها فرديته الخاصة » ( النظم الإسلامية / ١٦٠ ) إلا أن بداية ظهور الكراديس كان في معركة اليرموك ( تاريخ الطبري ٣ / ١٩٥ ) فقد استخدم خالد بن الوليد هذا النظام وعياً جيشه على شكل كراديس كل كردوس من ألف جندي وجعل من هذه الكراديس فرقة، فرقة في القلب بقيادة أبي عبيدة بن الجراح وفرقة في الميمنة بقيادة عمرو بن العاص وفرقة في الميسرة بقيادة يزيد بن أبي سفيان .

وكل فرقة من هذه الفرق تتألف من عشرة كراديس ( تاريخ الطبري ٣ / ٣٩٦ ، ٣٩٧ ) وبالرغم من اقتباس خالد بن الوليد لنظام الكراديس من الروم إلا أنه أدخل عليه تعديلات وطوره فحقق بذلك النصر على عدوه .

واستخدم نظام الكراديس في معركة القادسية بناء على الأوامر التي تلقاها سعد بن أبي وقاص من الخليفة وهذا واضح من التسلسل القيادي الذي وضعه سعد فكان هناك أمراء التعبئة الذين يلون الأمير مباشرة ثم أمراء الأعشار ثم أصحاب الرايات وأخيرًا القواد الذين هم رؤساء القبائل ( العسلى ، فن الحرب ٣٢ / ١ ) واستخدم المهلب بن أبي صفرة الكراديس في قتاله للأزارقة الخوارج حيث عبأ جنده كراديس وجعل على كل كردوس رجلاً من أولاده .

وظل العرب يستخدمون نظام الصفوف ونظام الكراديس معاً حتى جاء مروان بن محمد فأبطل نظام الصف رسمياً وبصفة عامة وصار إلى الكراديس وهو النظام الذي كان شائعاً في زمنه ( تاريخ الطبري ٧ / ٣٤٩ ، والمسعودي مروج الذهب ٤ / ٨٥ ) .

وفي الحقيقة إن تحول العرب من نظام الزحف أو الصفوف إلى نظام الكراديس حدث بصورة تدريجية لأن العرب كانوا يضطرون إلى قتال أعدائهم بمثل قتالهم إلى أن استغنوا عن نظام الزحف واقتصروا على نظام الكراديس لملاءمته لطبيعة الأعمال الحربية .

### الأساليب التعبوية في القتال :

برع العرب في ممارسة مختلف أساليب القتال وأتقنوا فن القتال في جميع صفحات المعركة . وإذا كانوا قد أفادوا من تجارب الأمم السابقة في بعض الأساليب والنظم الحربية . فقد برعوا في هذه الأساليب براعة أدهشوا بها خصومهم ثم أضافوا إليها الشيء الكثير من إبداعهم ووضعوا بذلك مفاهيم جديدة في القتال كما برعوا في استحداث أساليب تعبوية جديدة دلت على عبقريتهم وإمكاناتهم القتالية الكبيرة وقوة صبرهم .

وامتازت القوات العربية الإسلامية بالخفة وسرعة الحركة التي أصبحت ميزة بارزة لها . وقد استخدمت هذه الميزة على نطاق واسع لتحقيق مبدأ المفاجأة ( تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي / ١٦٣ - ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢ ) .

ولقد كان المماليك يتبعون في كل معاركهم أسلوب قتال الصفوف الذي سبق الكلام عنه .

ويصف ابن خلدون طريقة القتال أي التشكيلات القتالية عند المماليك بقوله « وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد كان قتالهم مناضلة بالسهم . وأن تعبئة الحرب عندهم بالمصاف ويقصد بها الصفوف ، وإنهم يقسمون ثلاثة صفوف ، يضربون صفاً وراء صف



العسكر: من خرج من الأجناد عن المصاف فاقتلوه ولكم سلاحه وفرسه (المقریزی، السلوك ١ / ٩٣٣) ويقول نفس المؤرخ في موضع آخر بصدد الحرب نفسها إن الأمراء والأكابر ظلوا طول الليل دائرين على الأجناد يرصونهم ويرتبونهم، ويكثرون من التأكيد عليهم في التيقظ وأخذ الأهبة فلما طلع فجر يوم الأحد كان قد اجتمع شمل عساكر السلطان ووقف كل واحد في مصافه مع أصحابه (ياقوت: معجم البلدان ٣ / ٧٦٠).

وفي هذا المجال وجب علينا أن نوضح المصاف والصف بشيء أكثر تفصيلاً وكما جاء في مقدمة ابن خلدون وغيره من المؤرخين (المقدمة / ٢١٧) وإن لم تظهر بالدقة التي ظهرت في مؤلفات ابن منكلى في كتابه «الأدلة الرسمية في التعابي الحربية» حيث إنه المؤلف الوحيد الذي وصف فيه المؤلف التشكيل القتالي مستعينا فيه بالتوضيح بالرسم لهذه التشكيلات، ولقد عرفت أن تعبئة الحرب عندهم كانت بالمصاف، ففي مفهومه يعنى أن الصف الأول لتفتيت الاستحكامات، والصف الثاني لتدمير البقية الباقية من العدو، والصف الثالث لتدمير باقى الفلول وأسرها وبهذا يكون الهجوم فى ثلاثة أنساق أو ثلاث موجات، والموجة هى مجموعة من القوات تسمى صفًا أو نسقًا ويكون التشكيل القتالى ثلاثة صفوف أى ثلاثة أنساق، وكل صف (نسق) أو موجة، كان عملها هو مهاجمة العدو بالتتابع، أى أن الصف أو النسق أو الموجة تستولى على جزء معين فى عمق العدو، بجانب أن تقوم بتدميره - ثم يليها الموجة الثانية أو الصف الثانى ثم النسق أو الموجة الثالثة وهكذا... حتى يتم تدمير العدو تماماً، وعلى ذلك فإن الصف أو الموجة أو النسق هى أسلوب للهجوم الذى يحدده القرار العسكرى ويسمى حالياً كما سبق أن أوضحنا بالهجوم بالأنساق المتتابعة أى الصفوف المتتابعة.

ويترجلون من خيولهم، ويفرغون سهامهم بين أيديهم، ثم يناضلون جلوساً، وكل رد للذى أمامه أن يكسبوا العدو، إلى أن يتهاى النصر لإحدى الطائفتين على الأخرى، وهى تعبئة محكمة غريبة (ابن منكلى، الأدلة الرسمية، مخطوط، ورقة ١٥).

والمقصود بالمصاف هو تشكيل القتال فيما قبل المعركة وهو عبارة عن تنظيم وترتيب الجنود للسير فى الصفوف القتالية التى بهذا الترتيب يدخل بها القائد المعركة - وهو ما يسمى فى المصطلح العسكرى الحالى «الأنساق» - من فعل نسق أنساقاً، أى أن المصاف تعنى الأنساق - وعلى هذا نجد أن تشكيل المعركة يتكون من ثلاثة مصاف أى ثلاثة أنساق. حتى إذا وصل إلى أماكن تركز العدو وكان فى مرمى السهام ترجلوا وذلك بهدفين - أولهما: حتى يكون مختلف ومستور... من سهام العدو، والآخر حتى يتمكنوا من رمى سهامهم بدقة وتلافى الاهتزازات التى يمكن أن تحدث أثناء التشنين نتيجة تحركات الخيل، وبالتالي يضمن وقوع أكبر خسائر ممكنة فى قوات الطرف الآخر (العدو) قبل الاقتحام - وهو ما يشبه التمهيد بالنيران قبل الوصول إلى خط الاقتحام حالياً - وهو القرار التكتيكى لقائد المعركة وهو ما يصفه ابن خلدون بأسلوب سهل مختصر أوضح فيه أحدث نظرية فى القتال تسمى «الضرب مع الحركة» أى اتخاذ وقفة قصيرة والترجل من المعدة (الفرس) ثم القيام بالضرب (الرمى) على العدو.

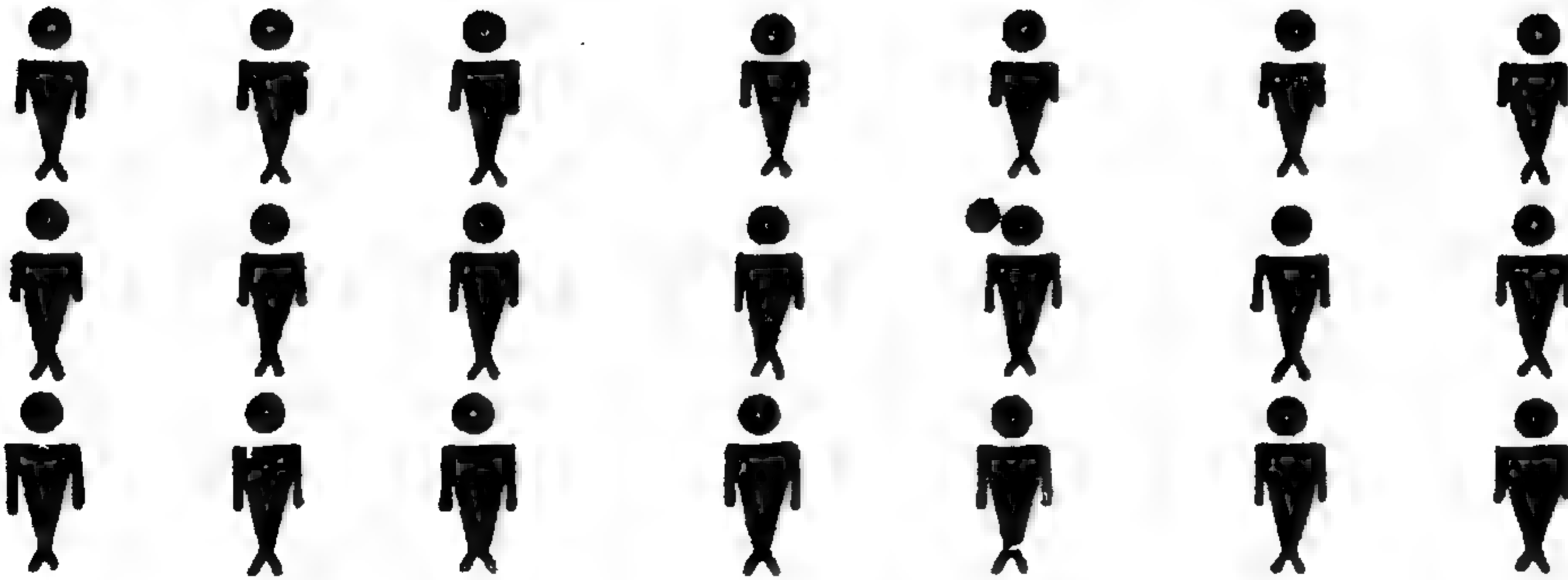
أما عن تشكيل القتال فى المعركة فمما يدلنا على أن المماليك قد عملوا فى كل الحروب التى خاضوا غمارها على قتال عدوهم وهم صفوف، وتوعدهم لكل من يخرج من الصف بأقصى أنواع العقاب، تلك العبارة التى نقلها عن المقرئى عند كلامه عن خروج السلطان الناصر محمد لقتال التار عام ٧٠٢ / ١٣٠٢ فى عهد سلطته الثانية لقتال التار «إذ نودى على

## التعبئة فى العسكرية الإسلامية

المسلحة فى وقتنا الحالى خاصة فى تشكيلات الدوريات وإن اختلفت المسميات حيث نجد تعبئة الصف المستوى وهو ما يعرف بتشكيل نسق واحد المستخدم فى وقتنا الحالى لتطهير المواقع المحتلة على عجل أى بقوات قليلة العدد وغير كافية لصد هجوم الطرف الآخر أما التشكيل المسمى تعبئة السوران وهى التى أوردها ابن منكلى بهذا المصطلح أى الأسوار وهو المعروف لدينا الآن باسم « تشكيل

أما تشكيل القتال فى داخلية الصف نفسه فهو يمكن أن يكون تشكيل حلقة أو مستطيل أو مربع، أو رأس سهم، أو رأس سهم معكوس، ويترك ذلك لقرار قائد الصف أو النسق أو الموجه، ولقد أوضح ابن منكلى فى كتابه جميع التشكيلات التى يمكن أن تتخذ فى الحروب ( الأدلة الرسمية فى التعابى الحربية. مخطوط ورقة ١٢، ١٣، المقريزى، الخطط ٣ / ٢٢٤ ).

## تعبئة الحرب بالمصاف [ثلاثة صفوف] تشكيل قتال



رأس سهم معكوس « التى تستخدم فى عمليات التطويق والالتفاف لنقطة منفصلة أو مستقلة بعد حصارها.

ثم هناك تعبئة الصف الخارج الصدر وهو ما يعرف بتشكيل نسق واحد مع حماية الأجانب ويستخدم فى

هذا ولقد ظهرت هذه التشكيلات فى المؤلفات المملوكية المتعددة عن الفن الحربى وظهرت بها أنواع التشكيلات العسكرية التى أوردها ابن منكلى وهى تطابق التشكيلات الحديثة المختلفة التى ما زالت تستخدم حتى الآن وما زالت تستخدمها القوات



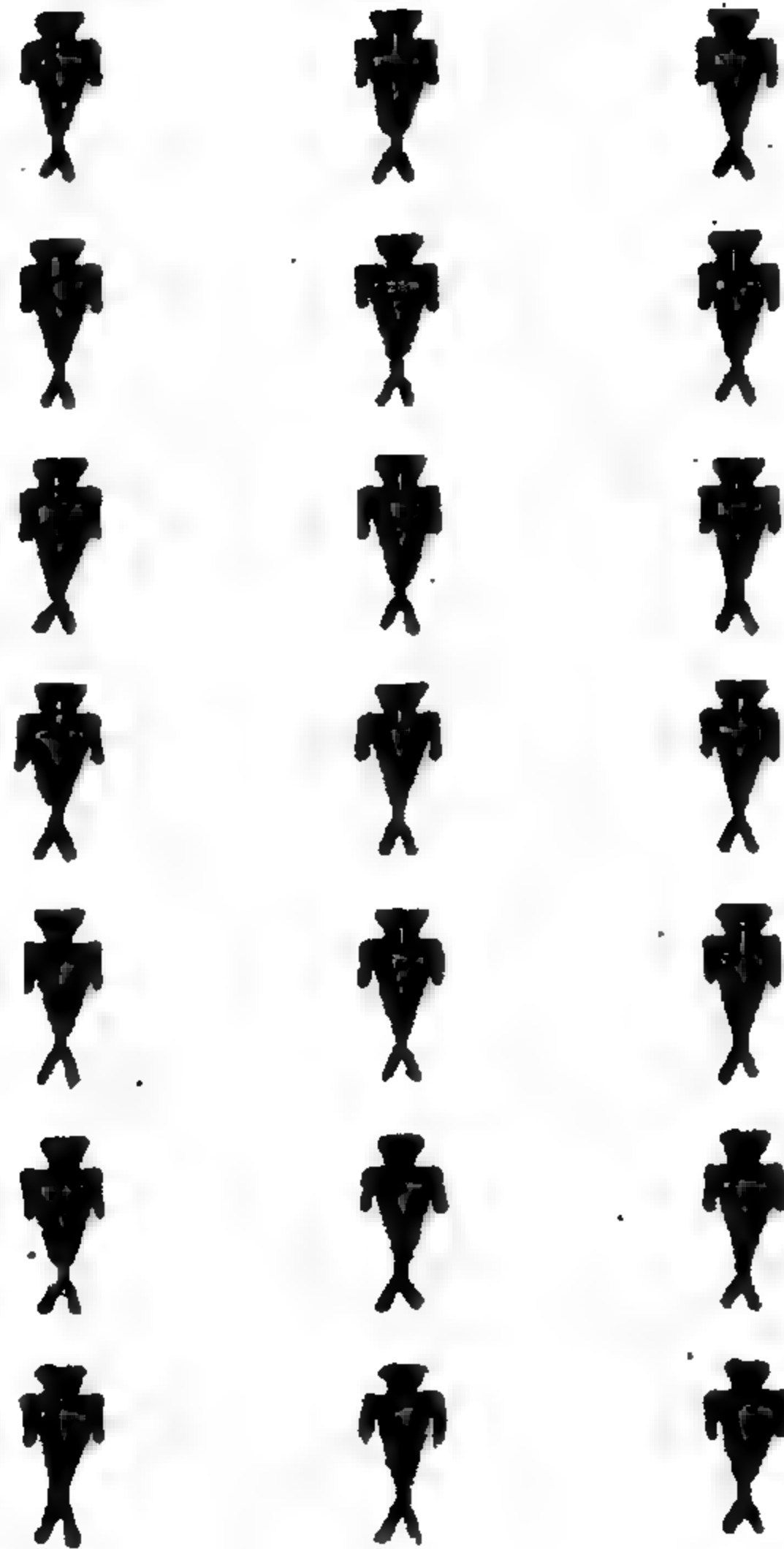
حالة توقع هجوم مفاجئ للعدو من أحد الأجناب مع ضرورة تأمين هذه الأجناب.

أما تعبئة الظامتر وهو مصطلح لابن منكلى لا نعرف لها معنى ولكن مصمونها كما يبدو من رسم التشكيل وهو ما يعرف الآن بتشكيل ثلاثة أنساق والذي يستلزم في حالة تركيز العدو بقوات كثيرة العدد ويحتاج إلى قوات كثيرة لتدميره، فتستخدم هذا التشكيل حتى يمكن تدميره تماما وأسر فلوله ويبدو أن لها نوعين بدليل إشارة ابن منكلى إلى ظامتر مصغر أو ما يسمى حاليا تشكيل نسقين

« واحتياط » ويستخدم لزيادة السيطرة على القوات في حالة تدمير العدو يركز جهوده الرئيسية في نقطة قوية يمكن تطويقها.

أما عن تعبئة السماوى وهو أيضًا مصطلح من كتاب ابن منكلى أو ما كان يعرف بمنسوب حرف (ج) في ذلك الوقت، والتي تعرف حاليا بتشكيل رأس سهم وهو يستخدم أساسا للوصول إلى العمق في دفاعات

## التعبئة تشكيل القتال المتماطرة



من كتاب الأدلة الرسمية في التماطي العربية - ورقة ٢١

العدو ومن هذا التشكيل السماوى يتبع التشكيل المسمى «تعبئة تسعة أجناد الفرسان» أو منسوب حرف (ط) وهو ما يعرف الآن بتشكيل رأس سهم في نسقين وتستخدم لسرعة الوصول إلى عمق دفاعات العدو قوى كثير العدد كما ذكر ابن منكلى تشكيل تعبئة أربعة عشر من الأجناد الفرسان أو ما يسمى منسوب حرف (د) وهو ما يعرف حاليا بتشكيل نسق واحد، ويستخدم لتدمير عدو قليل العدد. ويتبع ذلك ابن منكلى بتشكيل آخر يسمى «تعبئة خمسة عشر فارسا» أو منسوب حرف (ي) كما يسميه في ذلك الوقت ويستخدم لتدمير

عدو قليل العدد.

ولقد كان عند الممالك البحرية تشكيلات قتالية أخرى متشابهة مثل تعبئة الدبزان (حوض النجاة) أو ما يعرف في ذلك الوقت بمنسوب حرف (ز) وهو على شكل رأس سهم مقلوب ولكنه يستخدم لتطويق أحد الأجناب فقط وليس لتطويق الجانبين مثل تعبئة «السوران» أي رأس السهم المعكوس ونجد كذلك من

**أنواع النخبة أنواع التشكيلات القتالية**  
(من كتاب الأدلة الرماية في المعالي الحربية)

٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠

(١)

**نخبة الصف المتقدم**  
(تشكيل سبق واحد)

(٢)

**نخبة السوريات**  
(تشكيل رأس سهم محكوس)

(٣)

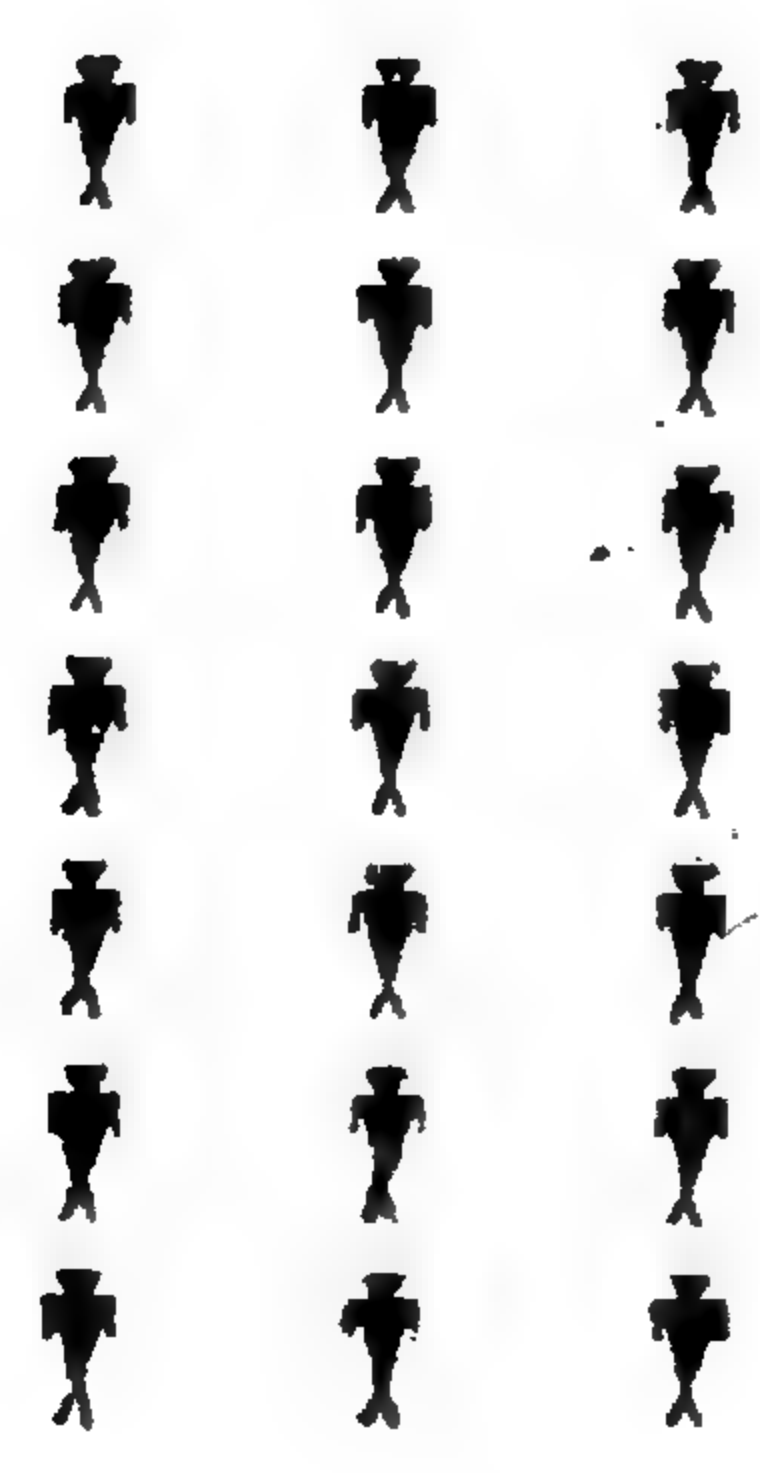
**نخبة الصف الخارج المصدر**  
(تشكيل سبق واحد مع حماية الجناح)

(٤)

**نخبة الخطامير**  
(تشكيل ثلاثة أساق)

ممكن أن يكون كل شكل ٠ يمثل جندي أو مجموعة من الجنود بقوة أمير خمسة أو أمير عشرة أو أمير أربعين وحتى أمير مائة ويكون في داخلية أو بعدة تشكيل يناسب العدد من تشكيلات القتال للوحدات المعنوية وكذلك يناسب مكانه من من تشكيل الأكبر .

**النخبة تشكيل القتال**  
**المتعامدة**



من كتاب الأدلة الرسمية في التطوير الحربية - ورقة ٢١



## بعض انواع تعبئة القليل العدد التشكيلات الصغيرة

(يلاحظ أنه حدد لكل تشكيل قناتي حرف من الحروف الهجائية حتى يسهل على الجنود معرفته)  
(كما أنه ربط التشكيل بمزال القصر)

تشكيلات الظاهر الصغير  
(تسعة فهران)  
(تشكيل نسقين واحتياط)  
تشكيل تسعة فهران  
(٥)

## تعبئة الشكل الهندسي الساوي

منسوب حرف ح  
(خمسة فهران)  
(تشكيل رأس سهم)

(٦)

## تعبئة تسعة اجناد الفرسان

منسوب حرف ط  
(تشكيل رأس سهم في نسقين)

(٧)

## تعبئة اربعة عشر من الاجناد الفرسان

منسوب حرف د  
(تشكيل نسق واحد)

(٨)

التشكيلات القتالية المتشابهة تعبئة المنازل القمرية أو ما يعرف حالياً بتشكيل نسق واحد وكذلك تعبئة منزلة الرشا .

ومن التشكيلات القتالية المستخدمة ما ذكره ابن منكلى أيضاً باسم تعبئة شهروان وهو ما يعرف بالتشكيل الصندوقى والذي استمرت معرفته بعد المماليك البحرية واستخدم فى الحرب العالمية الأولى وعرف لأول مرة بالتشكيل الصندوقى ( انظر شكل ١٣ ) .

أما التشكيل القتالى الذى ما زال يستخدم أيضاً حتى الآن هو ما يسمى تعبئة ذات الدوائر أى التشكيل الدائرى الذى يستخدم حالياً لتحقيق القيادة والسيطرة وللتأمين من جميع الاتجاهات من الهجمات المفاجئة من أى اتجاه أو عدة اتجاهات ( انظر شكل ١٤ ) وخاصة فى الدوريات القتالية .

ومع ذلك اتجه بعض الكتاب والمؤلفين إلى أن اتخاذ التشكيلات بالحروف هو روح العصر فى ذلك الوقت مدعين أنها روح السحر والشعوذة ، ولكننا نجد أن اتخاذ التشكيلات القتالية بهذه الصورة أى بالحروف هو أرقى أنواع العلم العسكرى وليس كما يدعى البعض من أنها روح العصر . فيكفى أن يصدر القائد الحرف اللازم لاتخاذ التشكيل دون أى إضافة أو شرح - وهو ما يستخدم الآن كإى اصطلاح كودى - وبذلك يوفر الوقت مع سرعة التلبية للأوامر - وذلك طبقاً لقرار القائد وطبقاً لظروف المعركة .

ومع ذلك فإن القوة الضاربة الرئيسية فى صلب التشكيلات القتالية التى اعتمد عليها المالك البحرية كانت الخيالة حيث اعتمدوا فى حروبهم ، لذلك عنوا بأمر الخيل كل عناية ، واتخذوا لها الأدوات الفاخرة من اللجم والسروج والكنابيش التى صنعت من القماش الموشى بالذهب والمطرز والمزركش بالحري ( الفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى / ١٥٠ - ١٥٤ ) .

( لسان العرب لابن منظور ٣١ / ٢٧٧٣ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤١٥ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، وتنظيمات الجيش العربى فى العصر الأموى - د . خالد جاسم الجنايى / ١٦٣ - ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢ ، ومختصر سياسة الحروب للهريثى صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ، مراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ٢٥ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، والفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى - عميد أ . ح محمود نديم أحمد فهم / ١٥٠ - ١٥٤ . انظر أيضاً العمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين - الراحل نهاد عباس شهاب الجبورى / ١٨ - ٢٥ ) .

#### \* التعشير ( كتاب - ) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والطبيعات .

تأليف جابر بن حيان الصوفى .

وهو المقالة الرابعة والأربعون من « كتاب السبعين » . أوله : قد تقدم لنا قبل هذا ثلاثة كتب من التفسير لما مضى من كتبنا السبعين ، وقد شرحت فى هذه الثلاثة المتقدمة شيئاً من أمر الماء والدهن ، وأنا أتمم باقى ما يحتاج إليه الماء والدهن من التدبير فاعرفه ... إلخ .

وآخره : ومن يقل إن حجرنا واحداً وإن التدبير لا يكون إلا لشيء واحد فقد أخطأ ، بل ينبغى أن تعلم أن التدبير لهذه الثلاثة طرق من جميع أجناس العالم الموجودات القول فى واحد منها والقول فى الكل بمنزلة ، فاعرفه ...

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨ . ومسطرتها ١٧ سطراً . ٢١×١١ سم .

( ضمن مجموعة من ص ٢٦٠ - ٢٦٧ ) .

[ مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥ ] .



( فهرس المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء  
والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ /  
١٠٧ ).

### \* التعجب:

جاء في الكافية لابن الحاجب عن التعجب ما يلي:  
ما وضع لإنشاء التعجب، وله صيغتان ما أَفْعَلَهُ  
وَأَفْعِلْ بِهِ، وهما غير متصرفين، مثل: ما أحسن زيدا،  
وأحسن بزيدي، ولا يُبينان إلا مما يُبنى منه أفعال  
التفضيل، ويتوصل في الممتنع بمثل: ما أشدَّ  
استخراجه، وأشدد باستخراجه، ولا يتصرف فيهما  
بتقديم وتأخير ولا فصل، وأجاز المازني الفصل  
بالظرف، وما ابتداءً نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر،  
وموصولة عند الأخفش، والخبر محذوف، وبه فاعل  
عند سيبويه، فلا ضمير في أَفْعِلْ، ومفعول عند  
الأخفش، والباء للتعدي، أو زائدة ففيه ضمير.

( الكافية لابن الحاجب، المطبوع في مجموع  
مهمات المتون - ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى  
البابي الحلبي / ٤٢١، ٤٢٢ ).

وإليك ما جاء في ألفية ابن مالك بشرح ابن عقيل،  
مع ملاحظة أن الحرف (ص) يرمز إلى النص،  
والحرف (ش) يرمز إلى الشرح:  
(ص):

بِأَفْعَلٍ أَنْطَقَ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا  
أَوْ جِئَ بِأَفْعَلٍ قَبْلَ مَجْرُورٍ يَبَا  
وَتَلَوْا أَفْعَلًا أَنْصَبْنَاهُ كَمَا

أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدَقَ بِهِمَا  
(ش) للتعجب صيغتان إحداهما « ما أفعله »  
والثانية « أفعل به » وإليهما أشار المصنف بالبيت  
الأول أي انطق بأفعل بعد ما للتعجب نحو ما أحسن

زيذا وما أوفى خليلينا، أو جئ بأفعل قبل مجرور ببا  
نحو أحسن بالزيدين وأصدق بهما، فما مبتدأ وهي  
نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير  
مستتر عائد على « ما » وزيدا مفعول أحسن، والجملة  
خبر عن ما والتقدير: شيء أحسن زيدا أي جعله  
حسنا وكذلك ما أوفى خليلينا .

وأما « أَفْعِلْ » ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر،  
وفاعله المجرور بالباء، والباء زائدة، واستدل على  
فعلية أَفْعِلْ بلزوم نون الوقاية إذا اتصلت به ياء المتكلم  
نحو: ما أفقرني إلى عفو الله، وعلى فعلية أَفْعِلْ بدخول  
نون التوكيد عليه في قوله:

وَمُسْتَبْدِلٍ مَنْ بَعْدَ غَضَبِي صُرِيْمَةً

فَأَخْرَبَهُ مِنْ طَوْلٍ قُفْرٍ وَأَخْرَبَا  
أراد وأخرين بنون التوكيد الخفيفة فأبدلها ألفا في  
الوقف وأشار بقوله: وتلو أفعل إلى أن تالي « أفعل »  
بنصب لكونه مفعولا نحو: ما أوفى خليلينا، ثم مثل  
بقوله: « وأصدق بهما » للصيغة الثانية.

وما قدمناه من أن « ما » نكرة تامة هو الصحيح  
والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير شيء أحسن  
زيذا أي جعله حسنا وذهب الأخفش إلى أنها  
موصولة، والجملة التي بعدها صلتها والخبر محذوف  
والتقدير الذي أحسن زيدا شيء عظيم، وذهب  
بعضهم إلى أنها استفهامية والجملة التي بعدها خبر  
عنها والتقدير: أي شيء أحسن زيدا وذهب بعضهم  
إلى أنها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر  
محذوف والتقدير شيء أحسن زيدا عظيم.

(ص):

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبَحْ

إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَصِحُّ  
(ش) يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب

## التعجب

بعد أفعل والمجرور بالباء بعد أفعل إذا دل عليه دليل ،  
فمثال الأول قوله :

أرى أم عمر دمعها قد تحدرًا

بكاءً على عمرو وما كان أصبراً

التقدير وما كان أصبرها فحذف الضمير وهو مفعول  
أفعل للدلالة عليه بما تقدم . ومثال الثاني قوله تعالى :  
﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ التقدير والله أعلم وأبصر بهم  
فحذف بهم للدلالة ما قبله عليه ، وقول الشاعر :

فذلك إن يلق المنيّة يلقها

حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر

أى فأجدر به فحذف المتعجب منه بعد أفعل وإن  
لم يكن معطوفاً على أفعل مثله وهو شاذ .  
(ص) :

وفى كلاً الفعلين قدماً لزماً

منع تصرف بحكم حتماً

(ش) لا يتصرف فعلاً التعجب بل يلزم كل منهما  
طريقة واحدة فلا يستعمل من أفعل غير الماضى ولا  
من أفعل غير الأمر قال المصنف : وهذا مما لا خلاف  
فيه .

(ص) :

وصفهما من ذى ثلاث صرفاً

قابل فضل ثم غير ذى انتفاً

وغير ذى وصف يضاهى أشهلاً

وغير سالك سبيل فعلاً

(ش) يشترط فى الفعل الذى يصاغ منه فعلاً  
التعجب شروط سبعة :

أحدها : أن يكون ثلاثياً فلا يبينان مما زاد نحو  
دحرج ، وانطلق ، واستخرج .

الثانى : أن يكون متصرفاً فلا يبينان من فعل غير

متصرف كنعم وبئس وعسى وليس .

الثالث : أن يكون معناه قابلاً للسفاضلة فلا يبينان  
من مات وفنى ونحوهما إذ لا مزية فيها لشيء على  
شيء .

الرابع : أن يكون تاماً واحترز بذلك من الأفعال  
الناقصة نحو : كان وأخواتها فلا تقول ما أكون زيدا  
قائماً ، وأجازه الكوفيون .

الخامس : أن لا يكون منفيّاً واحترز بذلك من  
المنفى لزوماً نحو : ما عاج فلان بالدواء ، أى ما انتفع  
به أو جوازاً نحو : ما ضربت زيدا .

السادس : أن لا يكون الوصف منه على أفعل  
واحترز بذلك من الأفعال الدالة على الألوان كسود فهو  
أسود وحمير فهو أحمر والعيوب كحول فهو أحول  
وعور فهو أعور فلا تقول ما أسوده ، ولا ما أحمره ، ولا  
ما أحوله ، ولا ما أغوره ، ولا أعور به ولا أخول به .

السابع : أن لا يكون مبنيّاً للمفعول نحو ضرب زيد  
فلا تقول ما أضربه زيدا تريد التعجب من ضرب أوقع  
به لثلا يلتبس بالتعجب من ضرب أوقعه .  
(ص) :

وأشدد أو أشد أو شبههما

يخلف ما بعض الشروط عديمًا

ومصدر العادم بعد يتنصب

وبعد أفعل جرّه بالباء يجب

(ش) يعنى إنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التى  
لم تستكمل الشروط بأشدد ونحوه وبأشد ونحوه  
وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد أفعل  
مفعولاً ويجر بعد أفعل بالباء فتقول ما أشد دحرجته ،  
واستخراجه ، . وأشدد بدحرجته ، واستخراجه ، وما  
أقبح عوره ، وأقبح بعوره ، وما أشد حُمَرتَه وأشدد  
بَحُمَرتَه .



## التعجب

(ص):

وَبِالنُّدُورِ أَحْكُمَ لَغَيْرِ مَا ذُكِرَ

وَلَا تَقَسَّ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِرَ

(ش) يعنى أنه إذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الأفعال التى سبق أنه لا يبنى منها حكم بندوره، ولا يقاس على ما سمع منه، كقولهم: ما أخصره، من اختصر فبنوا أفعل من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو مبنى للمفعول وكقولهم ما أحمقه فبنوا أفعل من فعل الوصف منه على أفعل نحو حُمقَ فهو أحمق، وقولهم: ما أعساه وأعس به فبنوا أفعل وأفعل به من عسى وهو فعل غير متصرف.

(ص):

وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَ

مَعْمُولُهُ وَوَصَلَهُ بِهِ الزَّمَا

وَقَضَلَهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ

مُسْتَعْمَلٌ وَالْخُلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ

(ش) لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول زيدا ما أحسن، ولا ما زيدا أحسن، ولا بزيد أحسن، ويجب وصله بعامله فلا يفصل بينهما بأجنبى فلا تقول فى ما أحسن معطيك الدرهم ما أحسن الدرهم معطيك، ولا فرق فى ذلك بين المجرور وغيره فلا تقول ما أحسن بزيد ماراً تريد ما أحسن ماراً بزيد، ولا ما أحسن عندك جالسا تريد ما أحسن جالسا عندك فإن كان الظرف أو المجرور معمولاً لفعل التعجب ففى جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب ومعموله خلاف، والمشهور جوازه، خلافاً للأخفش والمبرد ومن وافقهما ونسب الصيمرى المنع إلى سيويه ومما ورد فيه الفصل فى الشر قول عمرو بن معد يكرب:

لله در بنى سليم، ما أحسن فى الهيجاء لقاءها،

وأكرم فى اللزبات عطاءها، وأثبت فى المكرمات بقاءها « وقول على كرم الله وجهه وقد مر بعمار فمسح التراب عن وجهه: « أعزز على أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجندلاً » ومما ورد فيه من النظم قول بعض الصحابة رضى الله عنهم:

وقال نبي المسلمين تقدّموا

وأحبب إلينا أن يكون المقدّم

وقوله:

خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى

صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر

(شرح ابن عقيل / ١٢٠ - ١٢٢).

وقال السيوطى فى ألفيته بعنوان « بناء التعجب والتفضيل »:

يُصَاغُ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِ صُرُفَا

قَابِلِ فَضْلٍ ذِي تَمَامٍ مَا انْتَفَى

مَا وَصْفُهُ أَفْعَلٌ لِلْفَاعِلِ قَدْ

وَفَاقِدًا أَخْلَفَهُ أَشَدُّ أَوْ أَشَدَّ

مُصَدَّرٌ بَعْدَ أَشَدَّ نَصْبٍ وَجَرَّ

بِأَ بَعْدَ أَشَدُّ وَسَوَى هَذَا نَدَر

(ألفية السيوطى النحوية / ٦١).

وعن التعجب يقول أبو القاسم الحريرى فى منظومته:

وَتُنْصَبُ الْأَسْمَاءُ فِي التَّعْجِبِ

نُصْبُ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبُ

تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا إِذْ خَطَا

وَمَا أَحَدٌ سَيِّفُهُ حِينَ سَطَا

وَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَلْسَانِ

أَوْ عَاهَةِ تَحَدُّثُ فِي الْأَبْدَانِ

فَأَبْنِ لَهَا فَعِلًا مِنَ الثَّلَاثِ  
ثُمَّ أَنْتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَخْبَادِ  
تَقُولُ مَا أَنْقَى بِيَاضَ الْعَاجِ  
وَمَا أَشَدَّ ظُلْمَةَ الدِّيَاجِ  
( ملحة الإعراب / ٢٤ )

ليس من المفعول مَبْنِيًّا وَلَا  
مِمَّا اسْمُ فَاعِلٍ لَهُ كَأَفْعَلًا  
ويقبل التفضيل في المقسّدار  
وليس من جلفٍ وَلَا حَمَارٍ  
( ألفية الآثارى / ٩٢ )

وعن التعجب يقول صاحب ألفية الآثارى :  
وَمِنْهُ فِي تَعَجُّبٍ فَعِلَانِ  
عَامِلٌ نَصَبٌ بَعْدَ مَا وَالثَّانِي  
يَلِيهِ مَجْرُورٌ بِيَا فَالْأَوَّلُ  
كَمَثَلٍ : مَا أَكْرَمَ زَيْدًا يَعْمَلُ  
مَاضٍ يَلِيهِ الْأَمْرُ فِي الثَّانِي عَلَى  
مَعْنَاهُ قُلْ : أَكْرَمَ بَزِيدٌ رَجُلًا  
وَاللُّونُ كَالْعَاهَةِ فِي التَّعَجُّبِ  
وَالْفِعْلُ أَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ فَاجْتَبِ  
وَلَا تَقْدِّمُ مِنْهُ مَعْمُولًا وَصِلْ  
لَكِنْ بِحَرْفٍ أَوْ بِظَرْفٍ قَدْ فُصِّلَ  
وَإِنْ يَكُنْ مَعْنَى تَعَجُّبٍ وَضَحَ  
فَجَازَ عَنْهُمْ حَذْفُ مَعْمُولٍ وَضَحَ  
مَا هُوَ مِنَ التَّعَجُّبِ وَلَمْ تُبَوِّبْ لَهُ النُّحَاةُ :

( الكافية لابن الحاجب ، المطبوع في مجموع  
مهمات المتون / ٤٢١ ، ٤٢٢ ، وشرح ابن عقيل على  
الألفية / ١٢٠ - ١٢٢ ، وألفية السيوطي النحوية /  
٦١ ، وملحة الإعراب لأبى القاسم الحريري / ٢٤ ،  
وألفية الآثارى : كفاية الغلام في إعراب الكلام صنعة  
زين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثارى - حققه  
وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجي . انظر  
أيضًا تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -  
حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٣٠ - ١٣٢ .  
وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام  
الأنصارى ومعه كتاب بغية السالك إلى أوضح  
المسالك - عبد المتعال الصعدي . مكتبة الآداب  
ومطبعتها . القاهرة ١٩٨٢ / ١٦٧ - ١٧٠ ، والمقرب  
لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى  
وعبد الله الجبوري / ٧٦ - ٨٤ وكتب الألفاز  
والأحاجي اللغوية - أحمد محمد الشيخ / ٥٢٩ ،  
( ٥٣٠ )

#### \* التعجب ( استفهام ) :

ويقال له استفهام التعجب ، وقد مثل له السيوطي  
( الإتيقان ٢ / ٨٠ وشرح عقود الجمان / ٥٣ ) بقوله  
تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ [ البقرة : ٢٨ ] ومنهم  
من جعله للتنبيه . ومن هذا اللون قول المتنبي :

أَبْنَتْ السَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ  
كَدَيْفٍ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

وَكَلِمَاتٍ قُلٌّ مِنْ رَوَاهَا  
لِلَّهِ أَنْتَ ثُمَّ وَاهَا وَاهَا  
وَمِنْهُ مَا قِيلَ جَوَابًا لِأَبِي  
هُرَيْرَةَ ، وَهُوَ مِنَ التَّعَجُّبِ  
شُرُوطُ فِعْلِ التَّعَجُّبِ ، وَهِيَ عَشْرَةٌ :  
يُصَاغُ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي مُنْصَرَفٍ  
وغير منقضى تمامًا قد عُرِفَ



( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ١ / ١٨٩ ) .

\* التعجيز ( الأمر ) :

الأمر للتعجيز ذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (الصاحبي / ١٨٦ ، عروس / ٢ / ٣١٤ ، معترك / ١ / ٤٤٢ ) ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴾ [البقرة : ٢٣] إذ ليس المراد طلب ذلك منهم بل إظهار عجزهم .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ١ / ٣١٩ ) .

\* التعجيز في مختصر الوجيز :

التعجيز في مختصر الوجيز في الفروع ( الشافعية ) للشيخ الإمام تاج الدين أبي القاسم عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن يونس الموصلي الشافعي المتوفى سنة ٦٧١ إحدى وسبعين وستمائة وهو مختصر عجيب مشهور بين الشافعية ثم شرحه ولم يكمله ، وله شروح كثيرة منها شرح الإمام أبي بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز السنكلومي ( السنكلوني ويقال الزنكلوني وهو الأصح ) الشافعي المتوفى سنة ٧٤٠ أربعين وسبعمائة وسماه الواضح الوجيز في ثمان مجلدات . وشرح تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم ابن سباع الفزاري الشافعي ( المعروف بالفركاح المتوفى سنة ٦٩٠ تسعين وستمائة ولم يكمله . وشرح نور الدين علي بن هبة الله الدستاوي الشافعي المتوفى سنة ٧٠٧ سبع وسبعمائة . وشرح الإمام تقي الدين علي بن محمد [ محمد بن علي ] بن علي بن وهب المنفلوطي المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧١٦ ست عشرة وسبعمائة [ ٧٠٢ ] وشرح الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري المقرئ المتوفى سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة . قال الإسنوي : قرأ على المصنف وسمع عليه كتابه وصنف تكملة شرح المصنف فإنه وصل فيه إلى أثناء الجنايات ( ولم

يكمله أيضًا ) وشرح القاضي شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم ابن البارزي الحموي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة .

تصحيح التعجيز لقطب الدين محمد بن عبد الصمد السنباطي المتوفى سنة ٧٢٢ اثنتين وعشرين وسبعمائة وله عليه زوائد ومحمد [ ولمحمد ] بن الحسن الأطروش المتوفى سنة ٧٨٤ أربع وثمانين وسبعمائة . ( وفخر الدين ) [ وفخر الدين ] ( عثمان ) ابن خطيل جبرين ( علي الشافعي ) الحلبي المتوفى سنة ٧٣٩ تسع وثلاثين وسبعمائة . ( كشف الظنون / ١ / ٤١٨ ) .

\* تعجيل الفطر وتأخير السحور :

قال الشيخ زروق في شرح الرسالة : فوائد تعجيل الفطر وتأخير السحور سبعة :

- ١ - مخالفة اليهود .
- ٢ - اتباع السنة .
- ٣ - الاستعانة على القيام .
- ٤ - الاستعانة على الصيام .
- ٥ - الفرق .
- ٦ - التقوى على العبادة .
- ٧ - إظهار القافة .

( اللؤلؤ المكنون من بحر العلامة سيدي محمد كنون - الحاج أحمد بن شقرون - مجلة الإحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب ، ج ٢ م ٦ ، محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ / نوفمبر - إبريل ١٩٨٧ م / ٦٣ ) .

عن سهل بن سعد رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر » أخرجه الثلاثة والترمذي .

وعن مالك أنه سمع عبد الكريم بن أبي المخارق

## تعجيل المنفعة برواية الأئمة الأربعة

يقول: من عمل النبوّة تعجيل الفطر والاستيناء بالسحور (الاستيناء: التأني والتأخير).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٢/ ٣١٠).

### \* تعجيل المنفعة برواية الأئمة الأربعة:

تعجيل المنفعة برواية رجال الأئمة الأربعة: يعنى المذاهب للشيخ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٤١٨).

ورد فى الأعلام ١/ ١٧٨ بعنوان تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة.

### \* تعداد الآى:

تعداد الآى: للشيخ الإمام أبى معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد الطبرى الإمام فى القراءات المتوفى سنة ٤٧٨ ثمان وسبعين وأربعمائة. (كشف ١/ ٤١٨).

### \* تعداد الشيوخ لعمر مستطرف

#### على الحروف مستطرف:

تعداد الشيوخ لعمر مستطرف على الحروف مستطرف: لنجم الدين أبى حفص عمر بن محمد النسفى الحنفى المتوفى سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين وخمسمائة جمع فيه شيوخه وهم خمسمائة وخمسون شيخا (كشف ١/ ٤١٨).

### \* تعداد أزواج النبى ﷺ:

انظر: أزواج النبى ﷺ.

### \* تعداد الزوجات:

كان تعدد الزوجات عادة شائعة فى العرب، وسائر الأمم الشرقية، وكان شره فيهم مستطيرا، فإنهم لم يكونوا يتقيدون فيه بعدد، ولا يراعون عدلا بين زوجاتهم، فكان ذلك مما أصلحه الإسلام؛ فلم يمنعه

## تعدد الزوجات

منعنا باتا، لما فى المنع من الحرج، ولم يتركه فوضى كما كان، بل أباحه إلى أربع، وشرط للحل شرطا وثيقا، هو العدل بين الزوجات فى المعاملة. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَقْسُطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً﴾ [النساء: ٣].

فمن لم يأنس من نفسه أن يقوم بالقسط بين زوجاته لا يباح له التعدد، ويجب عليه أن يقتصر على واحدة، نعم إن الأصل فى التزاوج التوحد، فبه يتم سكون كل من الزوجين إلى الآخر، ويستقيم أمرهما، ويهنأ عيشهما، وتسعد أولادهما. ولكن قد تدعو إلى التعدد الحاجة وتقتضيه المصلحة، واللائق بشريعة اجتماعية هى خاتمة الشرائع أن تبيح ما فيه تيسير للناس ومنفعة عظيمة لهم، مع حياطته بما يمنع ضرره أو يخففه، إن كان فيه شىء من المضار.

أما كون التعدد من حاجات الاجتماع فى بعض الأحوال فيظهر فى أمور كثيرة منها:

١ - أن عدد النساء قد يزيد على عدد الرجال فى الأمم، ولا سيما أعقاب الحروب التى تجتاح كثيرا من الرجال، فإذا لم يُبَحَّ للرجل أن يتزوج بأكثر من واحدة، أدى ذلك إلى تعطيل عدد كبير من النساء ومنعهن من النسل، وقد يصبح كثير منهن بغير كافل يقوم بشؤونه، ولا يخفى ما يترتب على ذلك من المضار، وفى حال الأمم التى زاد فيها عدد النساء على الرجال الآن عبرة للمعتبر.

٢ - وأن الزوجة قد تكون عقيما، أو بها مرض غير مرجو الشفاء، وليس لها من يعولها إذا فارقتها زوجها، ولا يرغب غيره فى زواجها، فلا يكون من الوفاء طلاقها، ولا يكون من المصلحة منع الزوج من التزوج بغيرها مع بقاءها، لئلا يُحرَم من النسل المقصود من الزواج، وسلا يقع فيما نهى الله تعالى عنه.



## تعدد الزوجات

فرعون، موآبيات وعمونيات وادوميات وصيدونيات وحثيات ٢ من الأمم الذين قال عنهم الرب لبنى إسرائيل لا تدخلون إليهم وهم يدخلون إليكم لأنهم يجعلون قلوبكم وراء آلهتهم فالتصق سليمان بهؤلاء بالمحبة ٣ وكانت له سبعمائة من النساء السيدات وثلاثمائة من الجوارى فأملت نساؤه قلبه « إلخ .

الإصلاح الإسلامى فى تعدد الزوجات :

ولما بعث الله محمداً خاتم النبيين فى العرب وأبطل شرعه الزنا وكل ما هو فى معناه من أنواع الأنكحة وكل ما هو مبنى على عد المرأة كالمتاع أو الحيوان المملوك، لم يحرم تعدد الزوجات تحريماً مطلقاً ولم يدع الرجال على ما كانوا عليه من الإسراف فى العدد وفى ظلم النساء، بل قيده بالعدد الذى قد تقتضيه مصلحة النسل وحالة الاجتماع ويوافق استعداد الرجال له وهو أن لا يتجاوز الأربع، وبالقدرة على النفقة عليهن، واشترط فيه العدل بين الزوجين أو الأزواج لمنع ما كان من ظلم النساء بقدر الاستطاعة وهو ما قد يفضى بالمتدين بالإسلام إلى الاقتصار على زوج واحدة إلا لضرورة .

قال تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَمِينِ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَّةَ وَرُبْعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا ﴾ [النساء : ٣] .

العول الجور - أى ذلك الاقتصار على امرأة واحدة أو ملك اليمين أقرب الوسائل لعدم وقوعكم فى الجور والظلم المانع من تعدد الزوجات لمن خاف الوقوع فيه .

فالآية تدل على تحريم التعدد على من يخاف على نفسه ظلم زوجة محابة لأخرى وتفضيلاً لها عليها - وعلى تحريمه بالأولى إذا كان عازماً على هذا الظلم بأن كان يريد أن يضارها لكرهه لها . ثم قال تعالى فى الآية ١٢٩ من هذه السورة نفسها ﴿ وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ

فيظهر مما تقدم أن التعدد قد أبيع لما فيه من المصلحة للرجال والنساء، وأنه مُضيق فيه جداً باشتراط العدل، لأنه قلما يتحقق، وما لم يتحقق العدل يكون التعدد حراماً .

هذا، وإن كثيراً من المسلمين لم يرع هذا الشرط، بل قد يقصد بعضهم إلى التزوج بثانية انتقاماً من الأولى، أو ضراراً بها، وإغاظه لها، وبثالثة ورابعة كذلك، حتى أدى ذلك إلى مفسد كثيرة، وذلك ما دعا بعض من لم يفهم حقيقة الإسلام أن يطعن فيه وينعى عليه إباحة التعدد، مع أن الدين برىء من عمل هؤلاء المضارين، ولكن الحق أبلغ يظهر ولو بعد حين، فقد عرف فضل شرع التعدد كثير ممن كانوا يعيرونه من الغربيين وقام من رجالهم ونسائهم من يدعوا إليه فى صحفهم وغيرها . ( الدين الإسلامى ٢ / ١٣٨ - ١٤١ ) .

يقول السيد محمد رشيد رضا :

كان تعدد الزوجات شائعاً بين اليهود قبل السبى فى ملوكهم وأنبيائهم وناهيك بداود وسليمان عليهما السلام . وكانت البنت مهينة عندهم حتى كان بعضهم يبيع لأبيها يبيعها . وهاك النص المقدس عندهم لا عندنا فى نساء أعظم أنبيائهم وملوكهم داود وسليمان عليهما السلام .

جاء فى الفصل الخامس من سفر صموئيل الثانى « ٧ فقال ناتان لداود أنت هو الرجل، هكذا قال الرب إله إسرائيل . أنا مسحك ملكاً على إسرائيل وأنقذتك من يد شاول وأعطيتك بيت سيدك ونساء سيدك فى حضنك » ثم وبخه على قتله لأوريا الحثى وأخذ زوجته « وقال ( ١١ ) هكذا قال الرب : هاأنذا أقيم عليك الشر من بيتك وأخذ نساءك أمام عينيك، وأعطيهم لقريبك فيضطجع مع نسائك فى عين هذه الشمس ) .

وفى الفصل الحادى عشر من سفر الملوك الأول ما نصه « وأحب سليمان نساء غريبة كثيرة مع بنت

## تعدد الزوجات

تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ ﴿ فَإِذَا قَرَنْتَ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ بِقَضِيَّةِ ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ ﴾ أنتجتا وجوب الاقتصار على امرأة واحدة ولكنه قال بعدها ﴿ فلا تميلوا كلَّ الميل فتذروها كالمعلقة ﴾ فعلم به أن غير المستطاع هو العدل في الحب وأثره من ميل النفس، فيجب ضبط النفس في أثره وما يتربص عليه من المعاملة المستطاعة في النفقة والمبيت وغيرها وهو العدل المشروط في الأولى.

ههنا ثلاث مسائل قطعية:

إحداها: أن الإسلام لم يوجب تعدد الزوجات ولم يندب إليه وإنما ذكره بما يدل على أنه قلما يسلم فاعله من الظلم المحرم، وحكمة هذا وفائدته أن يتروى فيه الرجل الذي تطالبه نفسه به ويحاسبها على قصده وعزمه وما يكون من مستقبل أمره في العدل الواجب.

الثانية: أنه لم يحرمه تحريماً قطعياً لا هوادة فيه لما في طبيعة الرجال وعاداتهم الراسخة بالوراثة في جميع العالم من عدم اقتصارهم في الغالب على التمتع بامرأة واحدة - ومن حاجة بعضهم إلى النسل في حال عقم المرأة أو كبرها أو علة أخرى مانعة من الحمل، ومن كثرة النساء في بعض الأزمنة والأمكنة ولا سيما أعقاب الحروب بحيث تكون الألوف الكثيرة منهن أياماً لا يجدن رجالاً يحصنونهن وينفقون عليهن مع وجود الأقوياء الأغنياء القادرين على إحصان امرأتين أو أكثر الراغبين فيه.

الثالثة: أنه لهذا وذاك تركه مباحاً إلا أنه قيده بما تقدم بيانه آنفاً من العدد والشرط الذي يتقوى به ضرره ويرجى به نفعه إذا التزم فاعله جميع أحكام الإسلام وآدابه في معاملة النساء...

وكتبنا في الرد على لورد كرومر إذ ألقى خطبة انتقد بها الشريعة الإسلامية ما نصه نقلاً عن (ص ٢٢٥) من مجلد المنار العاشر:

طالما انتقد الأوروبيون على الإسلام نفسه مشروعية الطلاق وتعدد الزوجات وهما لم يطلبوا ولم يحمدا فيه، وإنما أجيذاً لأنهما من ضرورات الاجتماع كما بينا ذلك غير مرة، وقد ظهر لهم تأويل ذلك في الطلاق فشرعوه وإن لم يشرعه لهم كتابهم (الإنجيل) إلا لعلّة الزنا. وأما تعدد الزوجات فقد تعرض الضرورة له فيكون من مصلحة النساء أنفسهن كأن تغتال الحرب كثيراً من الرجال فيكثر من لا كافل له من النساء فيكون الخير لهن أن يكن ضرائر ولا يكن فواجر يأكلن بأعراضهن ويعرضن أنفسهن بذلك لمصائب ترزحهن أثقالها، وقد أنشأ القوم يعرفون وجه الحاجة بل الضرورة إلى هذا كما عرفوا وجه ذلك في مسألة الطلاق وقام غير واحدة من نساء الإنكليز الكاتبات الفاضلات يطالبن في الجرائد بإباحة تعدد الزوجات رحمة بالعاملات الفقيرات، وبالبغايا المضطرات. وقد سبق لنا في المنار ترجمة بعض ما كتبت إحداهن في جريدة (لندن ثروت) مستحسنة رأي العالم (تومس) في أنه لا علاج لتقليل البنات الشاردات إلا تعدد الزوجات، وما كتبت الفاضلة (مس آني رود) في جريدة (الاسترن ميل) والكاتبة (اللادي كوك) في جريدة (الايكو) في ذلك (راجع المنار ٤ / ٤٨١).

إن قاعدة اليسر في الأمور ورفع الحرج لهي من القواعد الأساسية لبناء الإسلام ﴿ يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ﴾ [البقرة: ١٨٥] ﴿ ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ﴾ [المائدة: ٦] ولا يصح أن يبنى على هذه القاعدة تحريم أمر تلجئ إليه الضرورة أو تدعو إليه المصلحة العامة والخاصة...

وجملة القول في هذه المسألة أن القرآن أتى فيها بالكمال الذي لا بد أن يعترف به جماهير الأوروبيين ولو بعد حين، كما يعترف به بعض فضلائهم وفضلياتهم الآن.

أقوال بعض فضليات الإنكليزيات في تعدد الزوجات:



## تعدد الزوجات

وأما منع تعدد الزوجات إذا فشا ضرره، وكثرت مفسده وثبت عند أولى الأمر أن الجمهور لا يعدلون فيه في بعض البلاد لعدم الحاجة إليه بله الضرورة فقد يمكن أن يوجد له وجه في الشريعة الإسلامية السمحة إذا كان هناك حكومة إسلامية فإن للإمام أن يمنع المباح الذي يترتب عليه مفسدة ما دامت المفسدة قائمة به والمصلحة بخلافه، بل منع عمر رضى الله عنه في عام الرمادة أن يُحَدَّ سارقٌ ولذلك نظائر أخرى ليس هذا محل بيانها: وللأستاذ الإمام (الشيخ محمد عبده) فتوى في ذلك (في أول المجلد ٢٨ من المنار).

لكن الإفرنج يبالغون في وصف مفسد التعدد وكذا المتفرنجون كدأب الناس في التسليم للأُمم القوية والتقليد لها. وما قال الأستاذ الإمام ما قاله في التشنيع على التعدد إلا لتنفير الذواقين من المصريين وأمثالهم الذين يتزوجون كثيرًا ويطلقون كثيرًا لمحض التنقل في اللذة والإغراق في طاعة الشهوة مع عدم التهذيب الديني والمدني.

ألا إن التهذيب الذي يعرف به الإنسان قيمة الحياة الزوجية يمنع صاحبه التعدد لغير ضرورة فهذه الحياة التي بينها الله تعالى في قوله: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجًا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمةً﴾ [الروم: ٢١] قلما تتحقق على كمالها مع التعدد ولا سيما إذا كان لغير عذر...

ويختتم السيد محمد رشيد رضا بحثه بأقوال عالمين من أكبر علماء الغرب في الاجتماع والفلسفة:

الأول: الدكتور غوستاف لوبون الفرنسي صاحب المصنفات. وله في تعدد الزوجات وأقوال علماء الإفرنج فيه أقوال كثيرة في مصنفاته أوسعها بسطًا وتحقيقًا ما نشره في كتابه «حضارة العرب» فأثبت به عدالة حكم الإسلام بالتعدد واقتضاء الضرورة الاجتماعية له. وله فيه عبارة مختصرة في كتابه روح

أما ما أشرنا إليه من اقتراح بعض كاتبات الإفرنج تعدد الزوجات فهو ما أودعناه مقالة عنوانها «النساء والرجال» نشرت في ص ٤٨١ م ٤ من المنار الذي صدر في جمادى الآخرة سنة ١٣١٩ هـ الموافق سبتمبر ١٩٠١ م.

وجاء في جريدة (لاغوض ويكلى روكور) في العدد الصادر في ٢٩ أبريل نيسان سنة ١٩٠١ نقلًا عن جريدة (لندن ثروت) بقلم كاتبة فاضلة ما ترجمته ملخصًا:

«لقد كثرت الشاردات من بناتنا وعم البلاء وقل الباحثون عن أسباب ذلك، وإذا كنت امرأة أرانى أنظر إلى هاتيك البنات وقلبي ينقطع شفقة عليهن وحزنا، وماذا عسى يفيدهن بشى وحزنى وتوجعنى وتفجعنى وإن شاركنى فيه الناس جميعا؟ لا فائدة إلا فى العمل بما يمنع هذه الحالة الرجس والله در العالم الفاضل (تومس) فإنه رأى الداء ووصف له الدواء الكافل الشفاء وهو «أن يباح للرجل التزوج بأكثر من واحدة» وبهذه الوسطة يزول البلاء لا محالة وتصبح بناتنا ربات بيوت، فالبلاء كل البلاء فى إجبار الرجل الأوربى على الاكتفاء بامرأة واحدة. فهذا التحديد هو الذى جعل بناتنا شوارد وقذف بهن إلى التماس أعمال الرجال، ولا بد من تفاقم الشر إذا لم يبح للرجل التزوج بأكثر من واحدة.

«أى ظن وخرص يحيط بعدد الرجال المتزوجين الذين لهم أولاد غير شرعيين أصبحوا كلاً وعالة وعارًا على المجتمع الإنسانى؟ فلو كان تعدد الزوجات مباحا لما حاق بأولئك الأولاد وبأمهاتهم ما هم فيه من العذاب الهون، ولسلم حق رعايتها. ولهذا وجدت مع التربية الأوربية للنساء جرائم الفساد ونمت هذه الجرائم فتولدت منها الأدواء الاجتماعية والأمراض المدنية».

## تعدد الزوجات

وأما العالم الثانى فهو الأستاذ « فون أهر مسلس » الألمانى فإنه قد صرح بأن قاعدة تعدد الزوجات لازمة أو ضرورية للسلائل الآرية ، أى نموها وبقائها .

وهكذا يرجع علماء الإفرنج وحكماؤهم إلى قواعد الإسلام قاعدة بعد قاعدة ، بل جزم العلامة برنارد شو الإنكليزى فى كتابه « التزويج » أو الحياة الزوجية بأن الدولة الإنكليزية ستضطر إلى اتخاذ الإسلام ديناً لها قبل انقضاء هذا القرن ونقلت عنه بعض الصحف العربية أنه جزم بأن شعوب أوربة وأمريكا كلها ستتهدى بالإسلام قبل انقضاء قرن - وهذا ما نجزم بانتهاء جميع الإفرنج إليه بالتبع لما جزم به قبلنا حكيم الإسلام السيد جمال الدين والشيخ محمد عبده رحمهما الله وسيصدق عليهم قول الله عز وجل ﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [ فصلت : ٥٣ ] ( نداء للجنس اللطيف / ٤٢-٥٦ ) .

وقد أبدى الأزهر الشريف رأيه فى تعدد الزوجات وما يثار حوله ، وذلك فى « بيان للناس » جاء فيه ما يلى :

وقد قامت صيحات جديدة لمحاربته تقليداً للمرأة الأجنبية دون وعى بأخطار منعه التى لمسها الأجانب أنفسهم ، وأصبح هو موجوداً عندهم عملياً وإن لم يكن رسمياً ، وذلك باتخاذ العشيقات والخيليات على علم من الزوجة التى هى أيضاً تحاول أن تمتع نفسها بما تراه ، مقابلة للمثل بالمثل ، الأمر الذى جعل كثيراً من نساء الغرب يصرحن بأن أحسن نظام للزواج هو ما جاء به الإسلام ، حيث تعيش الزوجة محترمة مصونة آمنة مطمئنة على كل الحقوق التى أعطاهها الإسلام للمرأة .

واعتمد المنادون والمندايات بمنع التعدد على أن له أخطاراً ، منها زيادة الأعباء المالية على الأسرة ، وإرهاق الأعصاب بالتفكير فى تحمل المسؤولية بمشكلاتها ومطالبها الكثيرة ، وما يحدثه من أضرار

السياسة قالها فى سياق الكلام على إصلاح أمور المسلمين فى الجزائر هذه ترجمتها :

« وأهم إصلاح يراه الموسيو « لروا بوليو » هو تحريم تعدد الزوجات ، وقد أسهب فى بيان فوائد الاقتصار على زوجة واحدة فقال : « إن تدبير المنزل يقوم على الزوجة الواحدة فقط . فتعدد الزوجات تزول روح العائلة وهناء البيت وينحط المجتمع العربى » .

« ولا أريد أن أبين هنا الأسباب التى جعلت الشرقيين يقولون بتعدد الزوجات وأن أذكر أن تعدد الزوجات الشرعى عند الشرقيين خير من تعدد الزوجات الخبيث المؤدى إلى زيادة اللقطاء فى أوربا . . فعلى القارئ أن يطالع كتابى « حضارة العرب » . ففيه يجد أيضاً كافياً لهذه المسائل وغيرها ويرى أنه ظهر أيام سلطان العرب نساء فاضلات عالومات كما يظهر عندنا فى هذه الأزمنة .

« وقد ثبت فى أيامنا أن توقف ارتقاء المسلمين لم ينشأ عن تعدد الزوجات وهل من الضرورى أن أذكر أن العرب وحدهم هم الذين أطلعونا على العالم الإغريقى الرومانى وأن جامعات أوربا ومنها جامعة باريس لم تعرف فى ستة قرون لها مورداً علمياً غير مؤلفات العرب وتطبيق مناهجهم ؟ فحضارة العرب هى إحدى الحضارات التى لم يعرف التاريخ ما هو أكثر منها نصارة . ولا ننكر أنها ماتت ككثير من أخواتها غير أننا نرى من السذاجة أن نعزو إلى مبدأ تعدد الزوجات نتائج صادرة عن عوامل أكثر منها أهمية .

« ولا ندرك السبب فى حقد ذلك الأستاذ الفاضل على مبدأ تعدد الزوجات وهو الذى يخبرنا باقتصاره على عائلات العرب المثرية وبأن ظله يتقلص بالتدريج وإذا كان الرجوع إليه نادراً فلماذا يراد إلغاؤه وكيف يكون « من الأسباب الكبيرة فى انحطاط المجتمع العربى » ؟ .



## تعدد الزوجات

أو بحق المطالبة بتطليقها إذا أثبت أن العيش مع التعدد لا يطاق .

ومهما يكن من شيء فإن في الإسلام ضمانات تحول دون أخطار التعدد، فهو ليس أمراً واجباً بل مباحاً يتوقف على حاجة الرجل إليه وقدرته عليه، وليس مطلقاً دون تحديد كما كان من قبل، ويجوز للمرأة أن تشترط على زوجها ألا يتزوج عليها، والشرط وإن كان غير ملزم عند بعض الفقهاء، له أثره في نفس الزوج إلى حد ما، ومن الضمانات أنه جعل المرأة حرة في إبرام الزواج على الضررة، فإن تزوجت عليها واستراحت الأسرة فيها، وإلا كانت هي المتحاملة نتيجة عملها، فيمكن للمرأة أن تقاوم التعدد بمنع الجديدة أن تتزوج على الضررة، لكن قد يكون لها مصلحة في الزواج فماذا يكون العمل؟ ومن الضمانات أيضاً جواز أن تجعل المرأة عصمتها بيدها ليكون الطلاق سهلاً إن تزوج عليها، وكذلك جواز اشتراط عوض مالي على الزوج إن تزوج بأخرى، وذلك إلى جانب الأمر بالعدل بين الزوجات .

ثم نقول: إن تعدد الزوجات لا يشكل خطراً، أو لا يصل إلى حد المشكلة، فنسبته قليلة، ولو التزمت كل تعاليم الدين ما كانت هناك شكوى، فلنعد إلى التربية الدينية ففيها ضمان الاستقرار للأسر وللمجتمع كله .

وقد أثير هذا الموضوع في المؤتمر الثاني لمجمع البحوث الإسلامية المنعقد في المحرم سنة ١٣٨٥ هـ (مايو سنة ١٩٦٥ م) وقرر أن تعدد الزوجات مباح بصريح نصوص القرآن الكريم بالقيود الواردة فيه، وأن ممارسة هذا الحق متروكة إلى تقدير الزوج، ولا يحتاج إلى إذن القاضي .

هذا، والرسول ﷺ لم يكن في تعدد زوجاته شهوانياً كما يقال، والرد على ذلك باختصار:

١ - كان في شبابه ووجاهته عفيفاً فكيف يكون شهوانياً بعد تقدم سنه؟ .

يتولى كبرها الضرائر وينعكس أثرها على الأولاد بقطع ما أمر الله بوصله، وإن كانت هذه الآثار يمكن التخفيف من حدتها إن لم يكن القضاء عليها، وذلك باتباع الإرشادات الدينية في التزام العدل بين الزوجات وكذلك بين الأولاد، وحسن رعاية الجميع بالمعروف .

ثم لجأوا في حربهم للتعدد إلى تأويل النصوص المبيحة له لتكون دليلاً على منعه فقالوا: شرط الإسلام لجواز التعدد « العدل » بقوله تعالى: ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ ﴾ وهذا العدل لا يمكن أن يتحقق بدليل النص الآخر الذي يقول ﴿ وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ﴾ [النساء: ١٢٩] وما دام الشرط غير مستطاع فالمشروط وهو التعدد غير مستطاع وبالتالي لا يكون مشروعاً .

والرد عليهم بسيط تولاه الرسول ﷺ بقوله، وقد كان يحب عائشة أكثر من غيرها: « اللهم هذا قسمي فيما أملك فلا تلمني فيما تملك ولا أملك » (رواه أصحاب السنن عن عائشة) فالعدل المطلوب هو المستطاع، وذلك يكون في النفقة والقسم أي المبيت، أما الحب القلبي فغير مستطاع لا يملكه أحد، ولذلك سامح الله فيه بحيث لا يكون قوياً يؤثر على الواجبات الأخرى فقال ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾ ويلزم هذا أن بعض الميل غير منهي عنه .

ولو أن العدل غير ممكن فيكون التعدد غير ممكن أو مشروع - كما يزعم هؤلاء - لكان الرسول ﷺ وأصحابه والسلف الصالح آثمين، ولا يقول بهذا أحد عنده مسكة من عقل، فياليت مجتمعنا الإسلامي الحاضر ينجز ما أنجزه المجتمع الإسلامي الأول .

هذا، وبعض القوانين في البلاد الإسلامية منعت التعدد تقليداً للغرب، وتغاضت عن العشق والمخاللة، فحرمت ما أحل الله وأباح ما حرمه، وبعض البلاد الإسلامية قيدته، بإذن الزوجة الأولى،

## تعدد الزوجات

٢ - وتزوج عائشة لتقوية رابطة الصداقة بينه وبين أبيها الذي قدم للدعوة كثيرا مما لم يقدمه غيره .

٣ - وتزوج حفصة إكراما لأبيها عمر بعد موت زوجها ، على الرغم من عدم ما يغريه بزواجها .

٤ - وتزوج أم سلمة بعد موت زوجها في أحد إكراما لتضحيتها عند إسلامها وهجرتها .

٥ - وتزوج زينب بنت جحش بعد طلاقها من زيد ابن حارثة لإبطال حكم التبني .

٦ - وتزوج جويرية بنت الحارث المصطلقية بعد أن ساعدها في عتقها وكان عتقها سبب في أن مائة أهل بيت من بني المصطلق أعتقوا .

٧ - وتزوج أم حبيبة بنت أبي سفيان بعد تنصر زوجها في هجرة الحبشة وثباتها هي على دينها ، وذلك إكراما لها ، ولعل والدها المتزعم لحركة المعارضة تخف عداوته .

٨ - وتزوج صفية بنت حيى بن أخطب زعيم بني النضير ، من أجل فض نزاع كاد أن يقوم بين أصحابه لوقوعها في سهم أحدهم فنفسوا عليه جمالها وشرفها .

٩ - وكان زواجه من ميمونة بنت الحارث وهو يعتمر بمكة لربط صلته بأقاربه المصاهرين لأقاربها .

لقد حظى هؤلاء بشرف الانتساب إلى الرسول ﷺ ، ورضين العيش معه لأخلاقه العالية ، وبلغن عنه كثيرا من الأحكام ، وكن أمهات المؤمنين منزلة وكرامة ، فرضى الله عنهن ، وصلى الله وسلم على أكرم زوج في الوجود خاتم الأنبياء والمرسلين .

( راجع : كتاب أمهات المؤمنين للدكتورة بنت الشاطئ ، الأسرة تحت رعاية الإسلام - الجزء السادس )  
( بيان للناس ٢ / ٢٢٨ - ٢٣٣ ) .

ومن أحسن ما قيل في حكمة تعدد زوجات النبي ﷺ ما أورده الإمام أبو الثناء الألوسي في معرض تفسيره

٢ - عمل مع خديجة وخالطها قبل الزواج طويلا فقدرت خلقه وتقدمت هي إليه بطلب الزواج ولم يتقدم هو .

٣ - لو كان شهواتيا وورث مال خديجة بعد موتها لتزوج الأبقار الجميلات ، ولكن كان أول تفكيره في الزواج من سودة وغيرها ممن تقدمت سنهن وتزوجن قبل زواجه .

٤ - لقد آلى من زوجاته شهرا ، أى حلف ألا يقربهن ، فهل يستطيع الشهوانى الصبر هذه المدة ؟ .

٥ - خيّر زوجاته بين المقام معه على رقة حاله وبين إمتاعهن وتطليقهن ، وكيف يعمد الشهوانى إلى هذه المخاطرة ، أليس من الجائز أن يختار الانفصال فكيف يفعل بعد ذلك ؟ .

٦ - كان مشغولا أكثر أوقاته بواجبات الدعوة ، وبالقيام ليلا ساعات طويلة ، فأين الوقت الذى يفرغ فيه لهن ؟ .

٧ - كانت حالته المعيشية رقيقة ، أحيانا لا يجد ما يفطر عليه صباحا فينوى الصيام ، فأين القدرة الجنسية لمتعته مع نسائه الكثيرات ؟ .

٨ - بعض النسوة كن يعرضن أنفسهن عليه للزواج فلم يقبل ، فهل يفعل ذلك شهوانى ؟ .

هذه بعض الأدلة على عدم شهوانيته ، وما يروى من قدرته الجنسية والاستعانة على ذلك ببعض المطعومات مكذوب . وحديث « حُبِّبَ إلَيَّ من دنياكم الطيب والنساء » ( رواه النسائي بإسناد حسن ) لا يلزم منه حب الشهوة ، فهو حب رحمة ، وكثيرا ما أوصى بهن خيرا .

وكان زواجه بهذا العدد لعوامل دينية وإنسانية وسياسية :

١ - فتزوج سودة بعد وفاة خديجة واختارها كبيرة السن لرعاية أولاده .



الفعل ولزومه، مع شرح ابن عقيل عليها، وقد رمز إلى النص بالحرف (ص) وإلى الشرح بالحرف (ش):  
(ص):

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي أَنْ تَصِلَ

هَآ غَيْرِ مُصَدَّرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ

(ش) ينقسم الفعل إلى متعدٍ ولزومٍ فالمتعدي هو الذي يصل إلى مفعوله بغير حرف جر نحو ضربت زيدا واللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جر نحو مررت بزید، أو لا مفعول له نحو قام زيد، ويسمى ما يصل إلى مفعوله بنفسه فعلا متعديا وواقعا ومجاوزا، وما ليس كذلك يسمى لازما وقاصرا وغير متعدٍ ومتعديا بحرف جر.

وعلامة الفعل المتعدي أن يتصل به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الباب أغلقته.

واحتراز بهاء غير المصدر من هاء المصدر، فإنها تتصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي الفعل، فمثال المتصلة بالمتعدي «الضرب ضربته زيدا» أي ضربت الضرب زيدا ومثال المتصلة باللازم «القيام قمته» أي قمت القيام.

(ص):

فَانْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يُنْبَ

عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ

(ش) شأن الفعل المتعدي أن ينصب مفعوله إن لم ينب عن فاعله نحو «تدبرْتُ الكُتُبَ» فإن ناب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو «تُدبِّرُ الكُتُبَ» وقد يرفع المفعول به وينصب الفاعل عند أمن اللبس كقولهم «خرق الثوب المسمار» ولا ينقاس ذلك بل يقتصر فيه على السماع.

والأفعال المتعدية على ثلاثة أقسام: أحدها ما يتعدى إلى مفعولين وهو قسمان:

لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رِسَالًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِيَّةً﴾ [الرعد: ٣٨] يقول الإمام الألوسي إن التزوج لا ينافي النبوة، وإن الجمع بينهما قد وقع لرسول كثيرة قبله ذكر أنه كان لسليمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهريّة وسبعمائة سريّة، وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة...

وفى تكثير نسائه ﷺ فوائد جمّة، ولو لم يكن فيه سرى السوفوف على استواء سرّه وتمكنه لكفى، وذلك لأن النساء من شأنهن أن لا يحفظن سراً كيفما كان، فلو كان منه ﷺ فى السرّ ما يخالف العلن لوقفن عليه مع كثرتهم، ولو كنّ قد وقفن لأفشوه عملاً بمقتضى طباع النساء لا سيما الضرائر. ومن وقف على الآثار وأحاط خبراً بما روى عن هاتيك النساء الطاهرات علم أنهن لم يتركن شيئاً من أحواله الخفية إلا ذكرته (روح المعاني ٣/ ١٩٧).

(الدين الإسلامى - الشيخ حسن منصور وزميليه ١٣٨/٢ - ١٤١، ونداء للجنس اللطيف - السيد محمد رشيد رضا/ ٤٢ - ٤٤، ٤٨ - ٥٠، ٥٣، ٥٥، ٥٦، وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢٢٨/٢ - ٢٣٣، وروح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبى الثناء محمود الألوسى ٣/ ١٩٧. انظر أيضاً الإسلام دين عامّ خالد - محمد فريد وجدى. مطبعة دائرة معارف القرن العشرين. القاهرة ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م / ١٧٥ - ١٧٨، والإسلام دين الهداية والإصلاح للمؤلف نفسه - راجعه وصححه محمد زهرى النجار. مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م / ١٨٠ - ١٩٢، والفتاوى - إعداد أحمد السيد تقى الدين. مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنة الرابعة والستون، ربيع الآخر ١٤١٢هـ - أكتوبر ١٩٩١م / ٤١٨).

\* تعدي الفعل ولزومه:

جاءت فى ألفية ابن مالك هذه الأبيات عن تعدي

## تعدّي الفعل ولزومه

أحدهما: ما أصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر، كظنٍّ وأخواتها.

والثاني: ما ليس أصلهما ذلك كأعطى وكسا.

والقسم الثاني: ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل كأعلم وأرى.

والقسم الثالث: ما يتعدى إلى مفعول واحد كضرب ونحوه.

(ص):

ولازِمٌ غيرُ المُعَدَّى وحُتْمٌ

لُزومٌ أَفْعَالُ السَّجَايَا كَنَهْمٌ  
كَذَا أَفْعَلٌّ وَالْمُضَاهِي أَفْعَنْسَا

وما اقتضى نظافة أو دنسًا

أو عَرَضًا أو طَاوِعَ الْمُعَدَّى

لواحد كمدّه فامتدّا

(ش) اللازم هو ما ليس بمعتد وهو ما لا يتصل به هاء غير المصدر ويتحتم اللزوم لكل فعل دال على سجية وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن أَفْعَلَّلْ نحو اقشعرّ واطمأنّ، أو على وزن أَفْعَنْلَلْ نحو أَفْعَنْسَسَ واحرنجم، أو دل على نظافة كطهر الثوب ونظف أو على دنس كـ دنس الثوب، ووسخ أو دل على عرض نحو مرض زيد واحمر أو كان مطاوعا لما تعدّى إلى مفعول واحد نحو مددت الحديد فامتد ودحرجت زيدا فتدحرج واحترز بقوله «لواحد» مما طاويع المتعدّي إلى اثنين فإنه لا يكون لازما بل يكون متعديا إلى مفعول واحد نحو «فهمتُ زيدا المسألة ففهمها، وعلمته النحو فتعلمه».

(ص):

وَعَدٌّ لازِمًا بحرف جرٍّ

وإن حُذِفَ فَالنَّصْبُ لِلْمُنَجَّرِ

نقلاً وفي «أن» وأن يطرد

مع أمن لبس كعجبت أن يكدوا

(ش) تقدم أن الفعل المتعدّي يصل إلى مفعوله بنفسه وذكر هنا أن الفعل اللازم يصل إلى مفعوله بحرف جر نحو مررت بزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل إلى مفعوله بنفسه نحو مررت زيدا قال الشاعر:

تمرون الديار ولم تعوجوا

كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامٌ

أي تمرون بالديار، ومذهب الجمهور أنه لا ينقاس حذف حرف الجر مع غير أن وأن بل يقتصر فيه على السماع. ومذهب الأخفش الصغير إلى أنه يجوز الحذف مع غيرهما قياسا بشرط تعيّن الحرف، ومكان الحذف، نحو برئت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول بريت القلم السكين فإن لم يتعين الحرف لم يجز الحذف نحو رغبت في زيد فلا يجوز حذف «في» إذا لا يُدْرَى حيثُ هل التقدير «رغبت عن زيد» أو «في زيد»؟ وكذلك إن لم يتعين مكان الحذف لم يجز نحو «اخترت القوم من بني تميم» فلا يجوز الحذف فلا تقول «اخترت القوم بني تميم» إذ لا يُدْرَى هل الأصل اخترت القوم من بني تميم أو اخترت من القوم بني تميم.

وأما أن وأن فيجوز حذف حرف الجر معهما قياسا مطردا بشرط أمن اللبس كقولك «عجبت أن يكدوا» والأصل «عجبت من أن يكدوا» أي من أن يُعطوا الدية ومثال ذلك مع أن بالتشديد عجبت من أنك قائم فيجوز حذف «من» فتقول «عجبت أنك قائم» فإن حصل لبس لم يجز الحذف نحو «رغبت في أن تقوم» أو «رغبت في أنك قائم» فلا يجوز حذف «في» لاحتمال أن يكون المحذوف «عن» فيحصل اللبس.

واختلف في محل «أن»، وأن عند حذف حرف الجر - فذهب الأخفش إلى أنهما في محل جر،



## تعدي الفعل ولزومه

وذهب الكسائي إلى أنهما في محل نصب، وذهب سيبويه إلى تجويز الوجهين.

وحاصله أن الفعل اللازم يصل إلى المفعول بحرف الحرف، ثم إن كان المجرور غير «أن»، وأن لم يجر حذف حرف الجر إلا سماعاً، وإن كان «أن»، وأن جاز قياساً عند أمن اللبس وهذا هو الصحيح.

(ص):

والأصل سبق فاعل معنى كـ «مَنْ»

من ألبس مَنْ زاركُمْ نسج اليمين  
(ش) إذا تعدى الفعل إلى مفعولين الثاني منهما ليس خبراً في الأصل فالأصل تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو «أعطيت زيدا درهما» فالأصل تقديم زيد على درهم لأنه فاعل في المعنى لأنه الآخذ للدرهم وكذا «كسوت زيدا جبّة» وألبس مَنْ زاركُمْ نسج اليمين «فـ» من مفعول أول و«نسج» مفعول ثان، والأصل تقديم «مَنْ» على «نسج اليمين» لأنه اللابس ويجوز تقديم ما ليس فاعلاً معني، لكنه خلاف الأصل.

(ص):

ويلزم الأصل لموجب عرى

وترك ذلك الأصل حتماً قد يرى

(ش) أي يلزم الأصل وهو تقديم الفاعل في المعنى — إذا طرأ ما يوجب ذلك، وهو خوف اللبس نحو «أعطيت زيدا عمراً» فيجب تقديم الآخذ منهما، ولا يجوز تقديم غيره، لأجل اللبس إذ يحتمل أن يكون هو الفاعل.

وقد يجب تقديم ما ليس فاعلاً في المعنى وتأخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو «أعطيت الدرهم صاحبه» فلا يجوز تقديم صاحبه وإن كان فاعلاً في المعنى فلا تقول «أعطيت صاحبه الدرهم» لثلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو ممتنع والله أعلم.

(ص):

وحذف فضلة أجز إن لم يضمر

كحذف ما سبق جواباً أو حُصر

(ش) الفضلة خلاف العمدة والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل، والفضلة: ما يمكن الاستغناء عنه كالمفعول به فيجوز حذف الفضلة إن لم يضر كقولك في «ضربت زيدا» «ضربت» بحذف المفعول به وكقولك في «أعطيت زيدا درهما»: «أعطيت» ومنه قوله تعالى: ﴿فأما من أعطى واتقى﴾ و«أعطيت زيدا» ومنه قوله تعالى: ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ و«أعطيت درهما» قيل: ومنه قوله تعالى: ﴿حتى يغطوا الجزية﴾ التقدير — والله أعلم — حتى يعطوكم الجزية فإن ضرَّ حذف الفضلة لم يجر حذفها كما إذا وقع المفعول به في جواب سؤال نحو أن يقال «مَنْ ضربت» فتقول «ضربت زيدا» أو وقع محصوراً نحو «ما ضربت إلا زيدا» فلا يجوز حذف «زيداً» في الموضعين، إذ لا يحصل في الأول الجواب ويبقى الكلام في الثاني دالاً على نفي الضرب مطلقاً والمقصود نفيه عن غير «زيد» فلا يفهم المقصود عند حذفه.

(ص):

ويحذف الناصبها إن علما

وقد يكون حذفه ملتزماً

(ش) يجوز حذف ناصب الفضلة إذا دل عليه دليل نحو أن يقال من ضربت فتقول زيدا التقدير ضربت زيدا فحذف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجباً نحو زيدا ضربته التقدير ضربت زيدا ضربته فحذف ضربت وجوباً كما تقدم والله أعلم (شرح ابن عقيل على الألفية / ٧٥-٧٧).

وعن الخصال التي تعدى الفعل اللازم نظم المهلبى هذه الأبيات:

خصال تعدّي الفعل بعد لزومه  
إلى كل مفعول وعدتها عشر  
مفاعلة والسين والتاء بعدها  
وواو لمع والحرف معموله الجر  
وتضعيف عين ثم لام وهمزة  
وحمل على المعنى وإلا لمن يقرو  
وتوسعة في الظرف كالיום سرته  
فكسر فلم يجعل لما قلته شر  
ويشرح المهلبى نظمه هذا على النحو التالى :

الأفعال على ضربين : متعدّ ولزوم ، فاللزام هو الذى  
لا يتعدّى إلى مفعول به كقام ، وقعد ، وانطلق وما أشبه  
ذلك ، ويتعدّى إلى ما سواه من مصدر ، ومفعول فيه ،  
وله ، ومعه ، ومن استثناء على ما تقدم . والمتعدّى  
واللزام يستويان فى التعدية إلى هذه الخمسة ، ولذلك  
قلت : « إلى كل مفعول » والمراد بالمفاعلة فى البيت  
ألف المفاعلة كقولك : سار زيد وسائرته .

وأما السين والتاء فكقولك سمن زيد واستسمته ،  
وظرف عمرو واستظرفته .

وأما واو « مع » فكقولك : استوى الماء والخشب ،  
فالعامل « استوى » بتوسط الواو .

وأما الحرف الذى عمله الجر فهو الباء التى تكون  
بمعنى الهمزة نحو ذهب به وأذهبته ، وحللت به  
وأحللته .

وأما تضعيف العين فكقولك : نزلت زيدا وأدخلته  
الدار .

وأما تضعيف اللام فكقولك : صعر خذه وصعّره  
أنا .

وأما الهمزة فنحو نزل زيد وأنزلته .

وأما الحمل على المعنى فكقول جرير بن عطية :

تمرون الديار ولم تعوجوا  
كلامكم على إذا حرام  
أى : تجاوزون الديار .

وأما « إلا » فالمراد بها الاستثناء لأنك تقول : قام  
القوم ، فلا يتعدى ، فتقول : إلا زيدا ، فالناصب الفعل  
يتوسط « إلا » .

وأما الاتساع فى الظرف فكقولك : يوم الجمعة  
سرته ، والأصل : سرت فيه .

فلولا هذه الخصال لم يتعدّ فعل لازم إلى مفعول به  
البتة . ( نظم الفوائد وحصر الشرائد / ١٢٨ - ١٣٠ ) .

( شرح ابن عقيل على ألفية / ٧٥ - ٧٧ ، ونظم  
الفوائد وحصر الشرائد للمهلبى - تحقيق د . سليمان  
العثيمين / ١٢٨ - ١٣٠ . انظر أيضا تسهيل الفوائد  
وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد  
كامل بركات / ٨٣ - ٨٥ ، وأوضح المسالك إلى ألفية  
ابن مالك لابن هشام الأنصارى ، ومعه كتاب بغية  
السالك إلى أوضح المسالك - عبد المتعال الصعبدى  
/ ٩٥ - ٩٨ ، والمسائل المشككة المعروفة  
بالبغداديات لأبى على النحوى - دراسة وتحقيق صلاح  
الدين السنكارى / ١١٧ ، ١١٨ ) .

#### \* التعديد :

من أساليب القرآن الكريم .

عرفه البرهان الزركشى بقوله :

هى إيقاع الألفاظ المبددة على سياق واحد ، وأكثر  
ما يؤخذ فى الصفات ، ومقتضاها ألا يعطف بعضها  
على بعض لاتحاد محلها ، ويجريها مجرى الوصف  
فى الصدق على ما صدق ، ولذلك يقل عطف بعض  
صفات الله على بعض فى التنزيل ، وذلك كقوله  
تعالى : ﴿ الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴾ [ البقرة :  
٢٥٥ ] .



وقوله تعالى: ﴿الخالقُ البارئُ المصورُ﴾ [الحشر: ٢٤].

وقوله تعالى: ﴿الملكُ القدوسُ السلامُ المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ﴾ [الحشر: ٢٣].

وإنما عطف قوله: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: ٣] لأنها أسماء متضادة المعاني في موضوعها، فوقع الوهم بالعطف عمن يستبعد ذلك في ذات واحدة، لأن الشيء الواحد لا يكون ظاهراً باطناً من وجه، وكان العطف فيه أحسن. ولذلك عطف «الناهون» على «الأمرون» و«أبكارا» على «ثيبات» من قوله: ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١١٢].

وقوله تعالى: ﴿أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُمْ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثِيَابٍ وَأَبْكَارًا﴾ [التحریم: ٥] فجاء العطف لأنه لا يمكن اجتماعهما في محل واحد بخلاف ما قبله.

وقوله تعالى: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ﴾ [غافر: ٣] إنما عطف فيه بعضا ولم يعطف بعضا، لأن «غافرا» و«قابلا» يشعران بحدوث المغفرة والقبول، وهما من صفات الأفعال وفعله في غيره لا في نفسه، فدخل العطف للمغايرة لتزلهما منزلة الجملتين، تنبيها على أنه سبحانه يفعل هذا ويفعل هذا. وأما شديد العقاب فصفة مشبهة، وهي تشعر بالدوام والاستمرار، فتدل على القوة، ويشبه ذلك صفات الذات.

وقوله تعالى: ﴿ذِي الطَّوْلِ﴾ [غافر: ٣] المراد به ذاته، فترك العطف لاتحاد المعنى.

وقد جاء قليلا في غير الصفات، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ...﴾ [الأحزاب: ٣٥] قال الزمخشري: العطف الأول

كقوله: ﴿ثِيَابٍ وَأَبْكَارًا﴾ في أنهما جنسان مختلفان، إذا اشتركا في حكم لم يكن بد من توسيط العاطف بينهما، وأما العطف الثاني فمن عطف الصفة على الصفة بحرف الجمع، فكان معناه: أن الجامعين والجامعات لهذه الصفات أعد لهم مغفرة. انتهى.

وقال بعضهم: الصفات المتعاطفة إن علم أن موصوفها واحد من كل وجه، كقوله تعالى: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ [غافر: ٣] فإن الموصوف «الله» وإما في النوع كقوله: ﴿ثِيَابٍ وَأَبْكَارًا﴾ [التحریم: ٥] فإن الموصوف الأزواج، وقوله تعالى: ﴿الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [التوبة: ١١٢] فإن الموصوف النوع الجامع للصفات المتقدمة، وإن لم يعلم أن موصوفها واحد من جهة وضع اللفظ. فإن دل دليل على أنه من عطف الصفات اتبع كهذه الآية، فإن هذه الأعداد لمن جمع الطاعات العشر، لا لمن انفرد بواحدة منها، إذ الإسلام والإيمان كل منهما شرطه في الآخر، وكلاهما شرط في حصول الأجر على البواقي، ومن كان مسلما مؤمنا فله أجره، ولكن ليس هذا الأجر العظيم الذي أعده الله في هذه الآية الكريمة، وقرن به إعداد المغفرة زائدا على المغفرة، فلخصوص هذه الآية جعل الزمخشري ذلك من عطف الصفات، والموصوف واحد، فلو لم يكن كذلك واحتمل تقدير موصوف مع كل صفة وعدمه حُمِلَ على التقدير، فإن ظاهر العطف التغاير. ولا يقال: الأصل عدم التقدير لأن الظاهر يقدم على رعاية ذلك الأصل.

ومثاله قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ...﴾ [التوبة: ٦٠] ولو كان من عطف الصفات لم يستحق الصدقة إلا من جمع الصفات الثمان، ولذلك إذا وقف على الفقهاء والنحاة والفقراء استحق من فيه إحدى الصفات (البرهان ٣/ ٤٧٥ - ٤٧٧).

وقد عَدَّه الإمام السيوطي من أنواع البديع اللفظي وقال عنه :

التعديد، ذكره الفخر الرازي وغيره، وذلك أن يوقع أسماء مفردة على سياق واحد فإن روعي فيه طباق أو جناس أو ازدواج أو مقابلة فهو الغاية في حسن هذا النوع كقوله تعالى : ﴿ وَلَنُلَبِّسَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ﴾ [البقرة : ١٥٥] وحديث « كفى بالمرء في ذنبه أن يكثُر حظه وينقص عمله وتقل حقيقته ، جيفة بالليل بطل بالنهار ، كسول جزوع منوع هلوع رتوع » رواه في الحلية .

قالت المؤلفة : أورده الإمام السيوطي في الجامع الصغير ٢ / ٩٦ بلفظ « دينه » بدلا من « ذنبه » ولفظ « كسول هلوع منوع رتوع » وقال : رواه أبو نعيم عن الحكم بن عمير . حديث ضعيف .

وقول المتنبي :

فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني

والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

( البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٤٧٥ - ٤٧٧ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٩ ، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٩٦ ) .

\* التعديل :

انظر : الجرح والتعديل .

\* تعديل الصلاة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن )  
بدمشق .

الرقم : ٥٥٢٩ .

تأليف شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد  
الفتاوي الرومي المتوفى سنة ٨٣٤ هـ / ١٤٣١ م .

رسالة في وجوب الطمأنينة في أركان الصلاة وأقوال الفقهاء فيها ، وتعيين المذهب المختار ، وفي وجوب متابعة الإمام .

أولها : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها ، وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام ...  
فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فما رعوها حق رعايتها بل تركوا منها السنن والواجبات لا سيما الطمأنينة في الجلسة والقومة .

آخرها : أن رسول الله ﷺ رأى رجلاً يصلي خلف الصف وحده فأمره أن يعيد الصلاة ، فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته ، والجمهور على كراهتها ، هذا إذا وجد فرجة قبله ، وإما إذا لم توجد لا تكره ، ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة مصححة على حواشيها تعليقات كثيرة ، وهي ضمن مجموع في عدة علوم .  
الخط نسخ جيد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١٥ ) .

\* التعديل ( علم - ) :

هو علم يتعرف منه كيفية تفاوت الليل والنهار وتداخل الساعات فيهما عند تفاوتها في الصيف والشتاء . ونفع هذا العلم عظيم . انتهى كلام أبي الخير ، وقد أورده من فروع علم الهندسة ، ولعل ما ذكره هو التعديلات المستعملة في الدستور الموضوع لاستخراج التقويم من الزيج وفيه جدول تعديل الأيام ، وفي الزيج جداول لهذا العلم ، ولا يخفى على الأهل أنه إن كان مراده هذا المعنى فهو من مسائل علم الزيج والتقويم لكن ياباه تعريفه بكيفية تفاوت الليل والنهار



قوس فيما بين ضلعيها موترة لها من دائرة مركزها رأس الزاوية وهذا هو الحق .

وقيل القوس الواقعة في فلك البروج بين طرفي الخطين أى الخط الخارج عن مركز الخارج والخط الخارج من مركز العالم المارّين بمركز الشمس المتهيين إلى دائرة البروج هي تعديل الشمس ، ولما كان الخطان المذكوران متقاطعين عند مركز الشمس كان هناك زاويتان متقابلتان متساويتان إحداهما فوق مركز الشمس وتسمى زاوية تعديلية ، والأخرى تحت مركز الشمس وتسمى أيضًا بزاوية تعديلية لكونها مساوية للأولى وهذا القول ليس بصحيح وإن شئت وجهه فارجع إلى كتب علم الهيئة .

اعلم أن الشمس إذا كانت صاعدة أى متوجهة من الحضيض إلى الأوج يزداد هذا التعديل على وسطها فالمجموع هو التقويم وإذا كانت هابطة أى متوجهة من الأوج إلى الحضيض ينقص هذا التعديل من الوسط فالباقي هو التقويم وليس في الشمس سوى هذا تعديل آخر .

وأما الخمسة المتحيرة فيزداد فيها التعديل على الوسط إذا كانت هابطة وينقص عنه إذا كانت صاعدة فالمجموع أو الباقي هو التقويم . والحال في القمر بالعكس ، ودلائل هذه المقدمات تطلب من كتب الهيئة ، وغاية هذا التعديل بقدر نصف قطر التدوير ، ومنها التعديل الثانى ويسمى بالاختلاف الثانى أيضًا وهو القوس المذكورة أى التعديل الأول باعتبار اختلافها في الرؤية صغرا وكبرا بحسب بعد مركز التدوير عن مركز العالم وقربه منه ، وذلك لأن مركز التدوير إذا كان في حضيض الحاصل فنصف قطره بسبب قربه من مركز العالم يرى أكبر ، وإذا كان في أوج الحاصل فنصف قطره بسبب بعده عنه يرى أصغر فلذلك تختلف القوس المذكورة . وهذا الاختلاف يلحق الاختلاف الأول بقدر ذلك الاختلاف في نصف

فإن ذلك العمل لتعديل حركات الكواكب ، وأما التعديل بالمعنى الذى ذكره فلم يُر في كتب الهندسة ولم يسمع مثله مسألة فضلاً عن كونه علمًا ، ولو قال هو المسألة من مسائل علم التقويم يعرف بالحساب والاسطرلاب لكان له وجه وجيه ( مفتاح السعادة ١ / ٣٥٤ ، وكشف الظنون ١ / ٤١٩ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٥ ، ٢١٦ ) .

ويفضّل التهانوى القول في علم التعديل على النحو التالى :

التعديل في اللغة التسوية وتعديل الأركان عند أهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلسة قدر تسيحة ويطلق على كل فإنه صار كاسم جنس . كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلاة .

والتعديل عند الرياضيين يطلق على معانٍ منها ما ذكرها بعض المحاسبين ومنها التعديل الأول ويسمى بالاختلاف الأول أيضًا لأنه أول تفاوت وجد ويسمى بالتعديل المفرد أيضًا لانفراده عن غيره بخلاف التعديل الثانى فإنه مخلوط بالأول هذا عند أهل الهيئة وأهل العمل منهم أى أصحاب الزيجات يسمونه بالتعديل الثانى لتأخره بحسب العمل عن التعديل الثالث الذى يسمونه تعديلاً أولاً وهو قوس بين الوسط والتقويم قال عبد العلى البرجندى في حاشية الجغمينى هذا في الشمس والقمر صحيح وأما في المتحيرة فما بين الوسط المعدل والتقويم هو التعديل الأول وأما ما بين الوسط الغير المعدل والتقويم فلا يسمى عندهم باسم فالظاهر إنه أراد المصنف بالوسط الوسط المعدل أى المعدل بالتعديل الثالث .

وزاوية التعديل وقد تسمى بالتعديل أيضًا كما يستفاد من شرح التذكرة للعلّى البرجندى هي الحادثة على مركز العالم بين خطين خارجين منه أحدهما وسطى والآخر تقويمى وهذا هو قول المحققين منهم ومقدار هذه الزاوية هو قوس التعديل لأن مقدار الزاوية

القطر فينقص منه إذا كان مركز التدوير أبعد من البعد الأوسط ، ويزاد عليه إذا كان أقرب منه ويكون بعد ذلك أى بعد نقصانه عن الاختلاف الأول أو زيادته عليه تابعاً له أى الاختلاف الأول في الزيادة والنقصان على الوسط وهذا عند من وضع مراكز تدوير المتحيرة في البعد الأوسط واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فإن الاختلاف الثاني فيها قد يكون بحسب البعد الأبعد فيكون ناقصاً عن الاختلاف الأول وقد يكون بحسب البعد الأقرب فيكون زائداً عليه .

وأما عند من وضع مراكز تدويرها في الأوج واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فلا محالة يزيد الاختلاف الثاني دائماً على الأول ، وهكذا الحال في القمر فإن اختلاف الأول للقمر إنما وضع في الأوج الذي هو البعد الأبعد ثم إن ما حصل من زيادة الاختلاف الثاني على الأول أو ما بقي بعد نقصه منه يسمى تعديلاً معدلاً .

اعلم أن هذا الاختلاف في المتحيرة يسمى أيضاً اختلاف البعد الأبعد والأقرب لاشتماله عليهما فهو إما على سبيل التغليب وإما على أنه اختلاف بُعد هو أبعد من البعد الأوسط أو أقرب منه وهذا بخلاف ما في القمر فإنه يسمى اختلاف البعد الأقرب فقط إما لتغليب أقرب الأبعاد أعني الحضيضية على سائرهما وإما لأنه اختلاف بُعد هو أقرب من البعد الأوجي وقيل غاية الاختلاف الثاني اختلاف البعد الأقرب وهو الموافق لما ذهب إليه صاحب المجسطي ومن تبعه من أصحاب الزيجات من تسمية الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض باختلاف البعد الأقرب وقد يسمونها بالاختلاف المطلق أيضاً .

هذا وقد قيل إن أهل الهيئة يسمون الاختلاف الثاني مطلقاً سواء كان مركز التدوير في الحضيض أو لم يكن اختلاف البعد الأقرب لما دل البرهان على وجوده وإن لم يعرفوا مقداره وأما أهل العمل أى أصحاب

الزيجات فيسمون الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض اختلاف البعد الأقرب لأنه معلوم عندهم موضوع في الجدول ، وأما في سائر المنازل فهو غير معلوم لهم ولا بموضوع في الجدول لجزء جزء إلا غايته فإنها مستخرجة لسهولة تظهر في العمل فلهذا لم يسموه في سائر المنازل باسم . وتوضيح السهولة التي ذكرناها أنهم استخرجوا الاختلافات الثانية لنقطة التماس بحسب كون مركز التدوير في الأبعاد المختلفة ونقلوها إلى أجزاء يكون الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون مركز التدوير في الحضيض أعني الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون مركز التدوير في الحضيض أعني غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس بتلك الأجزاء ستين دقيقة وسموها دقائق الحضيض ووضعوها بإزاء أجزاء المركز كما أنهم وضعوا الاختلاف الأول وغاية الاختلاف الثاني لأجزاء التدوير معا بإزاء أجزاء الخاصة المعدلة وقد تقرر أن نسبة غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس إلى غاية الاختلاف الثاني لجزء مفروض كنسبة الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون التدوير في بعد غير الحضيض أعني كنسبة دقائق الحضيض إلى الاختلاف الثاني لذلك الجزء في ذلك البعد ولما كان المقدم في النسبة الأولى واحداً أعني ستين دقيقة وقسمة المضروب عليه وعدمها سواء فبقاعدة الأربعة المتناسبة إذا ضرب غاية الاختلاف الثاني للجزء المفروض في دقائق الحضيض وهما معلومان من الجدول ويكون الحاصل الاختلاف الثاني لذلك الجزء بحسب البعد المفروض فيحصل بهذا العمل الاختلافات الثانية لأجزاء التدوير بحسب كونها في الأبعاد المختلفة من غير أن يحتاج إلى وضع جميعها في الجدول .

فائدة : قد فسر صاحب التذكرة وشارحوها الاختلاف الأول والثاني بالزاوية الحاصلة عند مركز العالم



لا بالقوس والأمر في ذلك سهل فإن الزوايا إنما تقدر بالقسي الموترة لها فيجوز أن يفسر الاختلاف الأول بقوس بين الوسط والتقويم وأن يفسر بزوايا حادثة على مركز العالم بين خطين ... إلخ فإن المآل واحد كما لا يخفى .

فائدة : هذا الاختلاف هو الاختلاف الأول بعينه في الحقيقة سواء كان مركز التدوير في البعد الأبعد أو لم يكن إلا أنهم لما أرادوا وضع التعديل في الجدول فرضوا مركز التدوير في بُعد معين واستخرجوا مقادير زوايا التعديل بحسب ذلك البعد ووضعوها في جدول واستخرجوا أيضًا تفاوت التعديلات بحسب وقوع مركز التدوير في أبعاد أخر بقاعدة مذكورة سابقا ويجمعون هذا التفاوت مع التعديل المذكور أو ينقصونه منه ليحصل التعديل بحسب ما هو الواقع في البعد المفروض ، ففرض بطليموس ومن تابعه مركز التدوير القمري ثابتا في الأوج وسموا تلك الزوايا عند كونه في الأوج بالاختلاف الأول والزيادات عليها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية .

وبعض أصحاب الزيجات فرض مركز تدويره ثابتا في الحضيض واستخرج مقادير الزوايا ويسمى النقصانات عنها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية .

وبعضهم فرضه ثابتا في البعد الأوسط ويسمى الزيادات في النصف الحضيضي والنقصانات في النصف الأوجي بالاختلافات الثانية . ولا مشاحة في الاصطلاحات والغرض من جميع ذلك تسهيل الأمر على أهل العمل وإلا فالاختلاف بحسب الواقع واحد والأليق بعلم الهيئة إنما هو ذكر هذا الاختلاف ، وأما تشخيصه إلى الاختلاف الأول والثاني فلائق بكتب العمل أي الزيجات كما لا يخفى لكن جميع أهل الهيئة ذكروا هذين الاختلافين هكذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة وحاشية الجغميني ومنها التعديل الثالث ويسمى بالاختلاف الثالث أيضًا وأهل

العمل يسمونه بالتعديل الأول سواء كان في القمر أو في غيره لتقدمه على الأولين بحسب العمل كذا في شرح التذكرة وهو يطلق على معنيين أحدهما تعديل المركز لتعديله به والثاني تعديل الخاصة لتعديله به ويسمى أيضًا فضل ما بين الخاصتين كذا في شرح التذكرة أيضًا فتعديل المركز هو قوس من الممثل في المتحيرة ومن المائل في القوس محصورة بين طرف خط وسطى وخط المركز المعدل أي المخرج من مركز العالم المار بمركز التدوير إلى الممثل أو المائل وتعديل الخاصة هو قوس من منطقة التدوير بين الذروة المرئية والوسطية وتوضيح ذلك أنه إذا أخرج خطان أحدهما من مركز العالم إلى مركز التدوير والآخر من مركز معدل المسير إليه فبعد إخراجهما يحصل عند مركز التدوير أربع زوايا اثنتان منها حادثتان متساويتان فالتى في جانب الفوق يعتبر مقدارها من منطقة التدوير وهو قوس منها ما بين الذروتين من الجانب الأقرب وتسمى تعديل الخاصة ، والتى في جانب السفلى يعتبر مقدارها من منطقة الممثل وذلك بأن يخرج من مركز العالم خط مواز للخط الخارج من مركز معدل المسير إلى مركز التدوير ويخرجان إلى سطح الممثل فالقوس الواقعة من الممثل بين طرفي هذين الخطين من الجانب الأقرب هي مقدار تلك الزاوية وتسمى تعديل المركز فإذا كان مركز التدوير في النصف الهابط كانت الزاوية الحاصلة عند مركز معدل المسير من الخيطين من أحدهما إلى الأوج والآخر إلى مركز التدوير أعظم من الزاوية الحاصلة عند مركز العالم بقدر تعديل المركز ، وفي النصف الصاعد ، الأمر بالعكس ، فلذلك ينقص عن المركز ، أى عن مركز التدوير في النصف الهابط ويزاد عليه في النصف الصاعد ليحصل المركز المعدل .

ثم نقول إن تقاطع الخط المار بمركز التدوير مع أعلى منطقته كان أقرب إلى الأوج إن كان خارجًا عن

والمائل عن العقدين ويسمى الاختلاف الرابع أيضًا وأهل العمل يسمونه التعديل الثالث أيضًا وذلك لأنهم سمو الاختلاف الثالث والأول بالتعديل الأول والتعديل الثاني، فسموا هذا بالتعديل الثالث، ويعتبر ذلك التفاوت إذا أريد تحويل موضعه أي موضع القمر من المائل إلى موضعه من الممثل وقلما يحتاج إلى عكسه ولهذا أي لكون الاحتياج إلى عكسه قليلا يسمى هذا التحويل في كتب العمل نقل القمر من المائل إلى البروج هكذا ذكر عبد العلى البرجندى في شرح التذكرة.

وقال في حاشية الجغمينى توضيحه أن وسط القمر مأخوذ من منطقة المائل لأنه إذا أخذ ذلك من منطقة البروج لا يكون متشابها وإن اتحد مركزاهما لاختلاف منطقتيهما فإذا مرت دائرة عرض بمركز التدوير تقاطع منطقة البروج على قوائم فيحدث من قوس العرض ومن القوسين الكائنتين من المائل والممثل اللتين مبدأهما العقدة ومنتاهما دائرة العرض المذكورة مثلث زاوية تقاطع العرضية مع الممثل فيه قائمة وزاوية تقاطعها مع المائل حادة فالقوس من المائل التى هى الوسط أعظم من القوس التى هى من الممثل أعنى التقويم والتفاوت بينهما يسمى تعديل النقل إذ به ينقل مقدار القوس من المائل إلى القوس من الممثل فإن كان الوسط من الربع الأول والثالث أعنى مؤخرا عن إحدى العقدين ينقص تعديل النقل منه، وإن كان من الربعين الآخرين يزداد عليه لتحصل القوس من الممثل وهذا التفاوت ليس شيئا واحدا دائما بل إذا صار مركز التدوير إلى بعد ثمن من العقدة تقريبا صار هذا التفاوت فى الغاية وبعد ذلك يتناقص إلى أن يبلغ مركز التدوير إلى منتصف ما بين العقدين وحيثئذ ينعدم التفاوت.

وقال فى شرح التذكرة: اعلم أنه ذكر المحقق الشريف تبعا لصاحب التحفة أن تعديل النقل هو القوس الواقعة من الممثل بين تقاطعى الممثل مع

مركز العالم وأبعد عنه إن كان خارجا عن مركز معدل المسير فإن كان مركز التدوير هابطا يزداد عليه تعديل الخاصة على الخاصة الوسطية التى هى معلومة فى كل حال لأن حركات التدوير معلومة لكونها على وتيرة واحدة وفى النصف الآخر ينقص منها لتحصل الخاصة المعدلة المسماة بالخاصة المرئية التى بها يعلم التعديل الأول والثانى.

ولما كان ما بين الذروتين فى الهمجية مساويا لما بين الخط الوسطى وخط المركز المعدل لتساوى الزاويتين الحادتين الحاصلتين عند مركز التدوير عن إخراج هذين الخطين كما عرفت لم يحتج فى استخراج تقويمهما إلى تعديل أزيد من الثلاثة، أى تعديل المركز والتعديل الأول والثانى وكان تعديل المركز والخاصة فيها واحدا.

ولما كان خط الوسط وخط المركز المعدل فى القمر ينطبق أحدهما على الآخر أبدا لكون حركة تدوير القمر متشابهة حول مركز العالم لم يحتج فى القمر إلى تعديل المركز بل إلى تعديل الخاصة والتعديلين الأولين: هكذا يستفاد من تصانيف عبد العلى البرجندى وكأنه لهذا التساوى والانطباق قال صاحب التذكرة فى بيان التعديل الثالث للقمر: ويسمى هذا التعديل تعديل الخاصة وقال فى بيان التعديل الثالث للمتجيرة ويسمى هذا التعديل تعديل المركز والخاصة وقال شارحه أى عبد العلى البرجندى إنما سمي بتعديل المركز والخاصة لتعديلهما به.

فائدة: حال هذا التعديل فى القمر فى زيادته على الخاصة الوسطية ونقصه منها كحال المتجيرة لأن حركة أعلى تدوير القمر وإن كانت مخالفة لحركة أعالي تدوير المتجيرة لكل مركز معدل المسير فى المتجيرة فوق مركز العالم ونقطة المحاذاة فى القمر تحت مركز العالم بالنسبة إلى الأوج ومنها تعديل النقل وهو التفاوت بين بعد موضعى القمر من منطقتى الممثل



## تعديل العلوم

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٢١٠-ف .

المؤلف : عبد الله بن مسعود بن محمود،  
المحبوبى الشهير بصدر الشريعة  
الأصغر، والمتوفى سنة ٧٤٧هـ /  
١٣٤٦م (القرن ٨هـ / ١٤م) .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى جعل مدينة العلم  
عليا بابها ... وبعد فإن العبد ...  
يقول إني قصدت أن أعذل  
الميزان ...

نهاية المخطوطة : فإذا كان الارتفاع الغربى ذلك  
المقدار ينصب خشبة أو تعلق  
شاقول فظل الخشبة أو ظل خيط  
الشاقول هو سمت القبلة والله  
أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ / ١٧٣١م (القرن  
١٢هـ / ١٨م) .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد القادر بن أحمد،  
الشناوى، العباسى .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد  
من أختام التملك باسم أحمد  
عارف حكمت، وقد جعل  
المؤلف كتابه على قسمين : الأول  
فى الميزان أى المنطق، والثانى فى  
الكلام وهو مختصر جدا وشرحه  
شرحاً ممزوجة حل فيه مبهمات  
وفسر ما أغلق على غيره، وقد رتب  
الكلام على سبعة تعديلات بعدد  
آيات فاتحة الكتاب .

مكان الحفظ : أيا صوفيا برقم ٢١٩٨ .

الدائرتين المارتين بمركز القمر إحداهما تمر بقطبى  
الممثل والأخرى بقطبى المائل وهو سهو ومنها تعديل  
النهار، وهو قوس بين مطالع جزء من أجزاء فلك  
البروج بخط الاستواء وبين مطالعه بالبلد وذلك لأن  
لأجزاء فلك البروج مطالع فى خط الاستواء وكذا لها  
مطالع فى الآفاق المائلة وبين المطالعين تفاوت وهذا  
التفاوت يسمى تعديل النهار، وتعديل نهار نقطة  
الانقلاب يسمى بتعديل النهار الكلى .

اعلم أن قوس فضل مطالع الاستواء على مطالع  
البلد وقوس فضل مغارب البلد على مغارب الاستواء  
فى الآفاق الشمالية متساويتان فإذا زيدتا على نهار  
الاستواء حصل نهار البلد وإذا نقصتا عن نهار البلد  
كان الباقي نهار الاستواء، وكذا الحال فى الآفاق  
الجنوبية إلا أن الأمر فيها على عكس ذلك فى الزيادة  
والنقصان كما يظهر بأدنى تأمل، فتعديل النهار فى  
الحقيقة هو مجموع القوسين لا إحداهما التى هى  
قوس فضل المطالع على المطالع لكن القوم أطلقوا  
تعديل النهار عليها إذ بها يعرف التعديل، وتوضيحه  
يطلب من شرح الملخص للسيد السند، ومنها تعديل  
الأيام بلياليها وهو التفاوت بين اليوم الحقيقى واليوم  
الوسطى ومنها اسم عمل مخصوص يعلم به  
التعديلات وغيرها المجهولة أى غير المسطورة فى  
جداول الزيجات (كشاف اصطلاحات الفنون ٣/  
١٠١٨-١٠٢٣) .

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن  
مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٣٥٤ وكشف  
الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤١٩، وأبجد العلوم  
لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع  
فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢١٥، وكشاف  
اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣ / ١٠١٨-١٠٢٣) .  
انظر: الأزياج (علم-) .

\* تعديل العلوم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم المنطق .

ابن يونس المصري لطول مصر المحروسة، والله أعلم بالمغيب.

ويتلو هذه المقدمة الجداول.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢٩ ميقات.

٤٩ ق، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٤.

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق ١ الفلك -

التنجيم - الميقات / ٢١ ).

### \* التعدين والتنقيب عن المعادن:

في إحصائه للعلوم الكونية في التراث الإسلامي يقول الدكتور أحمد فؤاد باشا عن التعدين والتنقيب عن المعادن:

يزخر تراثنا العلمي بالكثير من المؤلفات التي تؤكد الدور الرائد لعلماء المسلمين في دراسة المعادن وتعدينها والتنقيب عنها. فقد تناول البيروني، على سبيل المثال، العديد من المعادن بالفحص والتحليل، موضحا مناطق وجودها وكيفية استخراجها من مناجمها وخواصها وفوائدها وما يوجد معها من أخلاط وشوائب، وغير ذلك مما يدخل الآن في مجالات علم التعدين الفيزيائية والجيولوجية. كما جمع ابن حوقل الكثير من المعلومات الخاصة بعلوم المعادن والتعدين في « كتاب المسالك والممالك » وتكلم عن استخراج الرخام من « تبريز » والكحل من « أصفهان » والرصاص من « فرغانة » و « كرمان » والكبريت من « سوريا » و « فلسطين » والنفط من « باكو » والملح من « عبادان » والياقوت والزمرد والعقيق من « مصر » و « خراسان » و « جنوب شبه الجزيرة العربية ».

ويقول التيفاشي عن تعدين الزمرد الموجود خلف أسوان بمصر في كتابه « أزهار الأفكار في خواص الأحجار »:

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٥٩، وكشف الظنون / ٤١٩، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٥٨ وقد أورده تحت عنوان « تعديل الكلام » ).

### التعديل في مآثر العرب وأمثالها:

التعديل في مآثر العرب وأمثالها: لأبي الفرج على ابن حسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ست وخمسين وثلثمائة ( لكن القاضي ابن شهبة ذكر في تاريخه في سرد أسماء مصنفات أبي الفرج المذكور التعديل والأنصاف في أخبار القبائل وأنسابها ). ( كشف / ٤١٩ ).

### التعديل والتجريح فيمن روى

#### عن البخاري في الصحيح:

التعديل والتجريح فيمن روى عن البخاري في الصحيح لأبي الوليد سليمان بن خلف الأندلسي الباجي المالكي المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين وأربعمائة. ( كشف / ٤١٩ ).

### \* التعديل المحكم:

( كتاب حبطتي حل الشمس والقمر ).

لابن يونس المتوفى سنة ٣٩٩ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

أول المقدمة بعد البسملة والحمد: باب في معرفة تقويم الشمس بهذه الجداول وهو أن تجمع وسطها لليوم الذي تريد.

آخر المقدمة: ويعمل بالعكس من الناحية السفلى ويتلو الجداول المشار إليها محسوبة على رأى العلامة



« ... فيخرج منها الزمرد قطعاً صغيراً كالحصباء منبثة في تراب المعدن . وأخبرني رأس المعدنين بمصر المكلف من قبل السلطان بهذا المعدن أن أول ما يظهر من معدن الزمرد شيء يسمونه الطلق ... ثم يحفر فتجد طلقاً هشاً فيه الزمرد في تربة حمراء لينة ... وربما أصيب العرق منه متصلاً فيقطع وهو جيد . وأما صغيره فإنه يوجد في التراب بالنخل . وذلك أنهم ينخلون التراب ثم يوجد خلاله فيغسل كما يغسل تراب الفضة ... » .

ويعتبر الحسن بن أحمد الهمداني من أفضل الذين كتبوا في علم المعادن والتعدين ، فقد سرد في « كتاب الجوهريتين العتيقتين » مناجم الذهب والفضة المعروفة في جزيرة العرب وبلاد الأعاجم وأرض النوبة والحبشة ، واهتم بوصف مناجم اليمن وتهامة ونجد . وبفضل هذه المعلومات الهامة تمكنت بعثة للمسح الجيوفيزيائي من الكشف حديثاً عن العديد من المناجم الهامة في أرض اليمن ، وتجرى حالياً دراسات تقديرية للجدوى الاقتصادية لهذه المناجم ، خصوصاً بعد التأكد من توافر خامات الزنك والحديد والرصاص إلى جانب الفضة بكميات تجارية (د. أحمد فؤاد باشا، التراث العلمي للحضارة الإسلامية، القاهرة ١٩٨٤) وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الأهمية المتزايدة للدراسات التراثية في الحياة المعاصرة، كذلك خصص الهمداني من كتاب « الجوهريتين العتيقتين » جزءاً كبيراً لشرح عملية تعدين الذهب والفضة من جميع النواحي النظرية والعملية والتقنية، ابتداءً من الحصول على الخام من منجمه وانتهاءً بصب قوالب الذهب أو الفضة الخالصتين وإيضاح استخدامهما في صناعة الحلى وترصيع التيجان وتزيين صفحات القرآن الكريم وغيرها . كذلك قدم وصفاً تفصيلياً لعملية الطبخ وعملية التملغم وعمليات الاتحاد الكيميائي لفصل الشوائب وخواص الأجهزة والأدوات المستخدمة وطرق تصنيعها

أو تركيبها، واستخدم الميزان في التقديرات الكمية (الحسن بن أحمد الهمداني، كتاب الجوهريتين العتيقتين المائعتين من الصفراء والبيضاء (الذهب والفضة) - إعداد وتحقيق محمد محمد الشعيبي، من التراث اليمني الإسلامي بدون تاريخ .

( « العلوم الكونية في التراث الإسلامي » - د. أحمد فؤاد باشا . هدية مجلة الأزهر . رمضان ١٤١١ هـ / ٦٤-٦٦ ) .

### \* التعرف لمذهب التصوف:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

التعرف لمذهب التصوف للشيخ أبي بكر محمد بن إبراهيم البخاري الكلاباذي المتوفى سنة ٣٨٠ ثمانين وثلثمائة / ٩٩٠م، وهو كتاب مختصر مشهور اعتنى بشأنه المشايخ وقالوا فيه لولا التعرف لما عرف التصوف أوله : الحمد لله المحتجب بكبريائه ... إلخ . وله شروح منها شرح المصنف المسمى بحسن التصوف وصف في المتن والشرح طريق التصوف وسيرة الصوفي وبينها وكشف عن كلام المشايخ في التوحيد والصفات ما أمكن كشفه .

وشرح شيخ الإسلام عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي المتوفى سنة ٤٨١ إحدى وثمانين وأربعمائة وهو شرح لطيف .

وشرح القاضي علاء الدين علي بن إسماعيل التبريزي ثم القونوي (الأصولي) الشافعي المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبعمائة وهو شرح بالقول أوله : أما بعد : حمداً لله على جزيل أفضاله ... إلخ لكن لا على اصطلاح أهل التصوف .

وشرح الإمام إسماعيل بن محمد بن عبد الله المستملي المتوفى سنة ٤٣٤ .

( كشف الظنون ١ / ٤١٩ ، ٤٢٠ ) .

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض :

رقم الحفظ : ٥٦- ف.

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون المتعزز بجلاله وجبروته عن لواحق الظنون ...

نهاية المخطوطة : ... وعند الكلام فإنه لا يتكلم إلا عن ضرورة ، وعند السماع فإنه لا يسمع إلا عن وجد ...

نوع الخط : نسخي واضح .

تاريخ النسخ : القرن ٩هـ / ١٥م .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، كتبت العناوين بخط الثلث .

مكا : نحفظ : مكتبة الفاتح ، برقم ٢٧٧٧ .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٥٤ ) .

التعريب :

التعريب والإعراب في اللغة الإبانة والإفصاح يقال أعرب عن لسانه وعرب أبان وأفصح كما في لسان العرب . وتعريب الاسم الأعجمي أن تتفوه به العرب على مناهجها تقول عربتُ العرب وأعربتُه أيضًا ( لسان العرب ) .

لقد دُخل في العربية كلمات أجنبية كما هو طبيعة كل لغة لأهلها اتصال بالشعوب الأخرى والمعروف أن الاقتباس عام بين اللغات لا تستغنى عنه أية لغة ما دام العلم مشاعا بين الأمم . وقد كان للعرب اتصال تجاري مستمر بالبلاد الأخرى فدلّف من هذه النوافذ كلمات غير عربية إلى العربية ثم إن منهم من يرتجلون

الألفاظ على معانٍ من غير أخذ من الأجانب كما روى عن رؤية وأبيه العجاج فإنهما كان يرتجلان ألفاظا لم يسمعاها ولا سبقا إليها هذا مع ما كانوا ينقلون ألفاظا لمعانٍ إلى معانٍ أخرى مناسبة لها . ثم إذا لم تعتبر هذه المناسبة عند الاستعمال يقال لها منقولة . وإذا اعتبرت سميت مجازًا . وفي شرح التسهيل أن الأعلام غالبها منقول بخلاف أسماء الأجناس ، فلذلك لم يشتق اسم جنس لأنه أصل مرتجل ، قال بعضهم فإن صح فيه اشتقاق حمل عليه قيل ومنه غراب من الاغتراب وجراد من الجرد .

قال أبو حيان في الارتشاق إن الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام : قسم غيرته العرب وألحقته بكلامها فحكم أبنيته في اعتبار الأصل والزوائد والوزن حكم أبنية الأسماء العربية الوضع نحو ردهم وبهرج ، وقسم غيرته ولم تلحق بأبنية كلامها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو آجر ويسيبر ، وقسم تركوه غير مغير ، فما لم يلحقوه بأبنية كلامهم لم يعد منها وما ألحقوه بها عُدّ منها ، مثال الأول خراسان ليس في كلامهم فعالان ومثال الثاني « خرم » ألحق بسلم ، و« كركم » ألحق بكمكم ، وقد أخرج العلماء قواعد بها تعرف الأعجمية من العربية كما فعل الإمام السيوطي في الاقتراح .

ومن القواعد التي أخرجوها أن الجيم والطاء لا تجتمعان في كلمة واحدة ، ولهذا كان الطاجن والطجين مؤلّدين ، وكذلك الصاد والطاء لا تجتمعان ، فأما الصراط فصاده بدل من السين ويندر اجتماع الراء مع اللام إلا في ألفاظ محصورة كـ « ورل » ونحوه .

قال البطليوسي المتوفى سنة ٢٩١ في شرح فصيح ثعلب : لا يوجد في كلام العرب دال بعدها ذال إلا قليل ولذلك أبى البصريون أن يقولوا بغذاذ بإهمال الدال الأولى وإعجام الثانية .



قال ابن سيده اللغوي الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ في المحكم: ليس فى كلام العرب شين بعد لام فى كلمة عربية محضة فالشينات كلها فى كلام العرب قبل اللامات .

وأما أمثلة العرب فأحسنها ما بنى من الحروف المتباعدة المخارج وأخف الحروف حروف الذلاقة وهى ستة : ثلاثة من طرف اللسان وهى الراء والنون واللام ، وثلاثة من الشفتين وهى الفاء والباء والميم . ولهذا لا يخلو الرباعى والخماسى منها إلا ما كان من عسجد فإن السين أشبهت النون للصغير الذى فيه الغنة التى فى النون فإذا جاءك مثال خماسى أو رباعى بغير حرف أو حرفين من حروف الذلاقة ، فاعلم أنه ليس من كلامهم ( انظر المعرب من الكلام الأعجمى للجوالقى ص ٢ ) .

وكان العرب يغيرون حروفا أعجمية إلى طبيعة مناسبة لنطقهم حين ينقلونها منها : الباء الفارسية وهى بين الفاء والباء تكتب بثلاث نقط فى أسفلها فيجعلونها باء أو فاء عربيتين . مثلاً يغيرون بنجه إلى فنج وفى برند يقولون برند ( برند بمعنى الطائر ) أو فرند وكذلك الجيم الفارسية وهى بين الجيم والكاف التى تكتب على شكل الكاف عليه خط زائد يجعلونها جيما أو كافا أو قافا فيقولون فى كرداب وهو وسط البحر أو النفق جردابا . وفى لكاه لجاماً وكهرمان قهرمان وكيلان جيلانا ( قهرمان : من يدبّر أمور البيت ) .

وربما أبدلوا الحرف وهو فى لغتهم كما فعلوا بالشين يبدلونها سينا فى مثل دست من دشت وإسماعيل فى اشماويل ويجعلون مكان الحرف الأخير الذى لا يثبت فى كلامهم جيما كما قالوا فى كوسه كوسجا ، ونموذه نموذجاً وبنفسه بنفشجا ويجعلون الجيم الفارسية الذى بثلاث نقط فى الأسفل جيما أو زايا كما فعلوا فى فنجه إلى فنج وبنى إلى جنى .

يقال إن بعض الأعراب الأقحاه كانوا يظهرون غيرتهم

على هذه الكلمات الدخيلة فى لغتهم حيث يتبرمون عن نطقها ويصارحونها بكل وضوح وجرأة ، روى عن أبى مهدية الأعرابى - ممن أخذت عنهم اللغة - إنكار بعض ألفاظ دخيلة فاشية فى عهده حيث يقول :

يقولون لى شنبذ ولست مشنبذا

طوال الليالى ما أقام ثيبر

ولا قائلأ زوراً ليعجل صاحبي

وبستان فى قولى على كير

ولا تارگالحنى لأتبع لحنهم

ولو دار صرف الدهر حيث يدور

( شنبذ من قولهم شونبوز أى « كيف » يعنون الاستفهام ، وزور بمعنى « عجل » ، وبستان بمعنى « خذ » ) .

على أن منهم من يستظرفون هذه الكلمات فيستعملونها فى محاوراتهم على جهة التمليح والإعجاب .

وكتب العلوم الحديثة مثل كتب علم الهيئة والفلك والطب والنبات والرياضة والطبيعة والتاريخ والجغرافيا والسياسة ومصطلح الدواوين وغيرها مشحونة بألفاظ دخيلة خصوصاً بعد هذه النهضة فى كل ميادين العلم والاختراعات الحديثة والاكتشافات الجديدة التى لم تكن بها سابقة علم لواضع اللغة مما اضطر العلماء أن يستعبروا ألفاظاً كثيرة ويجعلوها مناسبة للذوق العربى والتى تُعَدُّ بالمثلثات مما زادت به الثروة اللغوية . ومما ينوه بذكره أن للمجمع اللغوى بالقاهرة والمجامع العلمية بالبلاد العربية الأخرى مثل دمشق والعراق وغيرهما ، أعمال مجيدة فى وضع مصطلحات جديدة إزاء المعانى المزدحمة الحديثة وفى تعريب كلمات متداولة ووضع معاجم متعددة للعلوم المختلفة .

قالت المؤلفة: ونضيف إلى هذه القائمة كتاباً للإمام الحافظ السيوطي، والنسخة التي عندي بعنوان «المهذب فيما وقع في القرآن من المعرّب» - شرحه وعلق عليه سمير حسني حلبى. ط دار الكتب العلمية. بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م. (العرب والعربية - السيد عبد الرحمن السيد محمد العبدروسي / ١٢٦ - ١٣٠، ولسان العرب ٣٢ / ٢٨٦٥).

\* تعريب رسالة الاستعارات للسمرقندي:

لعلى بن إسماعيل بن عصام الدين الاسفرائينى المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م وهو حفيد عصام الدين إبراهيم الاسفرائينى المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م.

أحد المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١١٨٢.

أوله: «حمدا لا يحد، للواحد الأحد...».

كتبه جمال الدين بن عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن المولى عصام الدين.

القياس ص ٤٦ ١٩×١٣ سم ١٥ س

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى / ١١٦، ١١٧).

\* تعريب رشحات عين الحياة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٥١٤ تصوف ٢٧٤.

وبيانه كما يلى:

كتاب فى التصوف عرّب فيه كتاب رشحات الحياة لعلى بن حسين الواعظ الكاشف الشهير بالصفى ثم ختمها بترجمة المؤلف وصحبته له، وهو فى طريق السادة النقشبندية.

المؤلف: تاج الدين بن زكريا بن سلطان العبشمى

الأموى العثمانى الحنفى الهندى المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م.

أوله: الحمد لله الذى جعل رشحات حزيه من أوليائه طيبة، ونفحات عير قربه من أرجاء جناب أحبابه صيبة، وتجليات قربه من طريق الأقربين منه بالمكانة الظاهرة...

آخره: وبعد ظهور ذلك النور انقطع نفسه المبارك أعلى الله درجته فى عليين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض الكلمات بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٩٠٣ ذكر رشحات الحياة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣ / ٧ خلاصة الأثر ٤ / ٤٦٤.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩١، ٢٩٢ ).

\* تعريب السياسة الشرعية، فى

حقوق الراعى وسعادة الرعية:

وهو مختصر، للعلامة السيد عبد الله جمال الدين أفندى المعروف ببركت زاده قاضى القضاة بالديار المصرية، من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى. فرغ من تأليفها سنة ١٣١٦ هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ بأخرها فهرس، فى ٢١٦ ص.

[ ٦٦٠ ] بخيت ٤٥٨٠٩.

( فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ٢٠ ).



\* تعريب مقدمة زيغ ألغ بيك:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .  
ليحيى بن على الرفاعى . مخطوط بدار الكتب  
المصرية .

أوله : ... وبعد فيقول ... يحيى بن على الرفاعى  
الشافعى أشار إلى ... شمس الدين بن أبى الفتح  
الصوفى ... زيغ السلطان ألغ بيك ... الذى هو باللغة  
الفارسية ودفعه إلى الفقير فنقله الفقير من اللغة  
الفارسية إلى اللغة العربية ملتزماً لما قاله المؤلف  
[المؤلف] من غير زيادة ...

المقالة الأولى : فى معرفة التواريخ وهى تشتمل  
على مقدمة وسبعة أبواب .

المقالة الثانية : فى معرفة الأوقات والطالع لكل وقت  
أردت وما يتعلق بهم [ بها ] وهى اثنان وعشرون باباً .

المقالة الثالثة : فى معرفة سير الكواكب ومواضعها  
فى الطول والعرض وتوابع ذلك وهى ثلاثة عشر باباً .

المقالة الرابعة : فى بواقى الأعمال النجومية وهى  
مشملة على باين .

آخره : ... وإذا انتهت هذه المدة عادت النبوة  
للسمس وكان مضى من مبدأ التاريخ الملكى خمس  
ماية وثمانون سنة شمسية والله ... أعلم ... تمت مؤامرة  
الزيغ السمرقندى .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ١٢٧ ) .

\* التعريض:

عَدَّ الحافظ السيوطى النوع الرابع والخمسين من  
علوم القرآن الكريم كناية القرآن وتعريضه ، وأفرد فصلاً  
فى الفرق بينهما ونقل بعض أقوال السابقين وقال :

للناس فى الفرق بين العناية والتعريض عبارات  
مقاربة . فقال الزمخشري : الكناية ذكر الشيء بغير

لفظه الموضوع له ، والتعريض أن تذكر شيئاً يدل به  
على شيء لم تذكره . وقال ابن الأثير : الكناية ما دل  
على معنى يجوز حمله على الحقيقة والمجاز بوصف  
جامع بينهما . والتعريض اللفظ الدال على معنى  
لا من جهة الوضع الحقيقى أو المجازى كقول من  
يتوقع صلة « والله إني محتاج » فإنه تعريض بالطلب  
مع أنه لم يوضع له حقيقة ولا مجازاً ، وإنما فهم من  
عرض اللفظ : أى جانبه .

وقال السبكي فى كتاب « الإغريض فى الفرق بين  
الكناية والتعريض » الكناية لفظ استعمل فى معناه  
مراداً منه لازم المعنى ، فهى بحسب استعمال اللفظ  
فى المعنى حقيقة ، والتجوز فى إرادة إفادة ما لم يوضع  
له ، وقد لا يراد بها المعنى بل يعبر بالملزوم عن اللازم  
وهى حيثئذ مجاز . ومن أمثلته ﴿ قل نار جهنم أشد  
حرّاً ﴾ [ التوبة : ٨١ ] فإنه لم يقصد إفادة ذلك لأنه  
معلوم ، بل إفادة لازمه وهو أنهم يَرُدُّونها ويجدون  
حرّاً إن لم يجاهدوا . وأما التعريض فهو لفظ استعمل  
فى معناه للتلويح بغيره نحو ﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾  
[ الأنبياء : ٦٣ ] نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة  
آلهة كأنه غضب أن تعبد الصغار معه تلويحاً لعابديها  
لأنها لا تصلح أن تكون آلهة لما يعلمون إذا نظروا  
بعقولهم من عجز كبيرها عن ذلك الفعل والإله لا  
يكون عاجزاً فهو حقيقة أبداً .

وقال السكاكى : التعريض ما سيق لأجل موصوف  
غير مذكور . ومنه أن يُخاطَب واحد ويراد غيره ، وسمى  
به لأنه أميل الكلام إلى جانب مشارا به إلى آخر . يقال  
نظر إليه بعرض وجهه : أى جانبه . قال الطيبي : وذلك  
يفعل إما لتنويه جانب الموصوف - ومنه ﴿ ورفع  
بعضهم درجات ﴾ [ البقرة : ٢٥٣ ] أى محمداً ﷺ  
إعلاءً لقدره : أى أنه العلم الذى لا يشته .

وإما التلطف به واحتراز عن المخاشنة نحو ﴿ وما  
لِىَ لا أعبد الذى فطرني ﴾ [ يس : ٢٢ ] وكذا قوله

تعالى: ﴿أَتُخَذَ مِنْ دُونِهِ آلِهَةٌ﴾ [يس: ٢٣] ووجه حسنه إسماع من يقصد خطابه الحق على وجه يمنع غضبه إذ لم يصرح بنسبته للباطل والإعانة على قبوله، إذ لم يرد إلا ما أَرَادَهُ لنفسه.

وإما لاستدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم، ومنه ﴿لئن أشركت ليحبطن عملك﴾ [الزمر: ٦٥] خطوط النبي ﷺ وأريد غيره لاستحالة الشرك عليه شرعا.

وإما للذم نحو ﴿إنما يتذكر أولوا الألباب﴾ [الزمر: ٩] فإنه تعريض لذم الكفار، وإنهم في حكم البهائم الذين لا يتذكرون.

وإما للإهانة والتوبيخ نحو ﴿وإذا الموءودة سئلت \* بأي ذنب قتلت﴾ [التكوير: ٨، ٩] فإن سؤالها لإهانة قاتلها وتوبيخه.

وقال السبكي: التعريض قسمان: قسم يراد به معناه الحقيقي ويشار به إلى المعنى الآخر المقصود كما تقدم. وقسم لا يراد به بل يضرب مثلا للمعنى الذي هو مقصود التعريض كقول إبراهيم ﴿بل فعله كبيرهم هذا﴾ [الأنبياء: ٦٣]. (الإتقان ٢/ ٦٣، ٦٤).

وقد ذكره ابن قتيبة (عيون الأخبار ١/ ك، ٢/ ١٩٧) وعقد له وللكناية بابا وقال:

ومن هذا الباب التعريض. والعرب تستعمله في كلامها كثيرا فتبلغ إرادتها بوجه هو ألطف وأحسن من الكشف والتصريح. ويعيرون الرجل إذا كان يكتشف في كل شيء ويقولون: «لا يحسن التعريض إلا ثلبا» وقد جعله الله في خطبة النساء في عدتهن جائزا فقال: ﴿ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو أكننتم في أنفسكم﴾ [البقرة: ٢٣٥] ولم يجز التصريح. والتعريض في الخطبة أن يقول الرجل للمرأة: والله إنك لجميلة، ولعل الله أن يرزقك بعلا صالحا، وإن النساء لمن حاجتي، وهذا وأشباهه من الكلام «(معجم ٢/ ٢٧٧).

ويضرب الزمخشري أمثلة للتعريض فيقول:

ومن التعريض قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠٦].

يقول الزمخشري: وهو تعريض بمن سواهم (أي من سوى الملائكة) من المكلفين.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ٦٤].

يقول الزمخشري: يجوز أن يكون من باب التعريض ومعناه: اشهدوا واعترفوا بأنكم كافرون، حيث توليتم عن الحق بعد ظهوره.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ [غافر: ٣٨].

يقول الزمخشري: والرشاد نقيض الغي، وفيه تعريض شبيه بالتصريح أن ما عليه فرعون وقومه هو سبيل الغي.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾ [الأنبياء: ٦٣].

يقول الزمخشري: هذا من معاريف الكلام.

ولطائف هذا النوع لا يتغلغل فيها إلا أذهان الراضية من علماء المعاني والقول فيه أن قصد إبراهيم صلوات الله عليه لم يكن إلى أن ينسب الفعل الصادر عنه إلى الصنم، وإنما قصد تقديره لنفسه، وإثباته لها - على أسلوب تعريضى يبلغ فيه غرضه من إلزامهم الحجة، وتبكيهم.

وهذا كما لو قال لك صاحبك، وقد كتبت كتابا بخط رشيق، وأنت شهير بحسن الخط: أنت كتبت هذا؟ وصاحبك أمي لا يحسن الخط، ولا يقدر إلا على خرمشة فاسدة، فقلت له: بل كتبه أنت - كأن قصدك بهذا الجواب تقريره لك، مع الاستهزاء به، لا نفيه عنك، وإثباته للأمي أو المخرمش، لأن إثباته -



## التعريض

والأمر دائر بينكما - للعاجز منكما استهزاء به، وإثباته للمقادير.

ولقائل أن يقول: غاظته تلك الأصنام حين أبصرها مصطفة مرتبة، وكان غيظ كبيرها أكبر وأشد، لما رأى من زيادة تعظيمهم له، فأسند الفعل إليه، لأنه هو الذى تسبب له لاستهانتها بها، وحطمه لها، والفعل كما يسند إلى مباشره يسند إلى الحامل عليه «أى سببه»... (النظم القرآنى / ١٩٩، ٢٠٠).

وقد جعله صاحب العمدة من أنواع الإشارة وضرب له أمثلة فقال:

ومن مליح التعريض قول أيمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه ويعرض لكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يد نصيب الشاعر مولاه:

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ  
جَلَّوْهُ لَأَعْظَمَ الْأَعْيَادِ عِيدًا  
يَصَافِحُ خَدَّ بَشَرٍ حِينَ يُمَسَّى  
إِذَا الظُّلَمَاءُ بَاشَرَتِ الْخُدُودَا  
فهذا من خفي التعريض، لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المبالغة بذكر الظلماء، لا سيما وقد قال \* حين يُمَسَّى \* وإنما أراد الكلف، هكذا حكى الرواة.

ومن أفضل التعريض مما يجلّ عن جميع الكلام قول الله عز وجل: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩] أى: الذى كان يُقال له هذا أو يقوله، وهو أبو جهل، لأنه قال: ما بين جبلية - يعنى مكة - أعز منى ولا أكرم، وقيل: بل ذلك على معنى الاستهزاء به (العمدة ١ / ٣٠٤).

قال الأخضرى يعدد ألقاب فن البديع:

تعريض أو إغزاز ارتقاء

تنزيل أو تأنيس أو إيماء

(شرح الجواهر المكنون / ١٥٥، وحلية اللب المصون / ١٧١).

ويدرج شيخ الإسلام ابن تيمية «التعريض» أو «المعاريض» بين أنواع الحيل غير المحرمة، أى المشروعة، ويسوق العديد من الأدلة على ذلك فيقول رحمه الله:

والذى قيست عليه الحيل المحرمة وليست مثله نوعان:

أحدهما المعاريض وهى أن يتكلم الرجل بكلام جائز يقصد به معنى صحيحاً ويتوهم غيره أنه قصد به معنى آخر، ويكون سبب ذلك التوهم كون اللفظ مشتركاً بين حقيقتين لغويتين أو عرفيتين أو شرعيتين أو لغوية مع أحدهما أو عرفية مع شرعية فيعنى أحد معنييه ويتوهم السامع أنه إنما عنى الآخر لكون دلالة الحال تقتضيه، أو لكونه لم يعرف إلا ذلك المعنى أو يكون سبب التوهم كون اللفظ ظاهراً فيه معنى فيعنى به معنى يحتمله باطناً فيه بأن ينوى مجاز اللفظ دون حقيقته أو ينوى بالعام الخاص أو بالمطلق المقيد أو يكون سبب التوهم كون المخاطب إنما يفهم من اللفظ غير حقيقته بعرف خاص له أو غفلة منه أو جهل منه أو غير ذلك من الأسباب مع كون المتكلم إنما قصد حقيقته، فهذا إذا كان المقصود به دفع ضرر غير مستحق جائز كقول الخليل عليه السلام «هذه أختى» وقول النبى صلى الله عليه وسلم «نحن من ماء» وقول الصديق «رجل يهدينى السبيل» وأن النبى صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد غزوة ورى بغيرها، وكان يقول «الحرب خدعة» وكإنشاد عبد الله بن رواحة:

شهدت بأن وعد الله حق

وأن النار مشوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف

وفوق العرش رب العالمينا

لما استقرأته امرأته القرآن حيث اتهمته بإصابة

## التعريض

جاريته - وقد يكون واجباً إذا كان دفع ذلك الضرر واجباً ولا يندفع إلا بذلك مثل التعريض عن دم معصوم وغير ذلك، وتعريض أبي بكر الصديق رضي عنه قد يكون من هذا السبيل وهذا الضرب نوع من الحيل في الخطاب، لكنه يفارق الحيل المحرمة من الوجه المحتال عليه والوجه المحتال به، أما المحتال عليه هنا فهو دفع ضرر غير ضرر مستحق، فإن الجبار كان يريد أخذ امرأة إبراهيم عليه السلام لو علم أنها امرأته، وهذا معصية عظيمة وهو من أعظم الضرر، وكذلك بقاء الكفار غالبين على الأرض، أو غلبتهم للمسلمين من أعظم الفساد فلو علم أولئك المستجيرون بالنبي صلى الله عليه وسلم لترتب على علمهم شر طويل، وكذلك عامة المعارض التي يجوز الاحتجاج بها فإن عامتها إنما جاءت حذراً من تولد شر عظيم على الأخبار - فأما إن قصد بها كتمان ما يجب من شهادة أو إقرار أو علم أو صفة مبيع أو منكوحة أو مستأجر، أو نحو ذلك فإنها حرام بنصوص الكتاب والسنة كما سيأتي إن شاء الله التنبيه على بعضه إذا ذكرت الأحاديث الموجبة للنصيحة، والبيان في البيع والمحرمات للغش والخلافة والكتمان، وإلى هذا أشار الإمام أحمد فيما رواه عنه مثني الأنباري قال: قلت لأبي عبد الله أحمد كيف الحديث الذي جاء في المعارض فقال المعارض لا تكون في الشراء والبيع. تكون في الرجل يصلح بين الناس أو نحو هذا.

وفي الجملة فالتعريض مضمونه أنه قال قولاً فهم منه السامع خلاف ما عناه القائل إما لتقصير السامع في معرفة دلالة اللفظ، أو لتبديد المتكلم وجه البيان، وهذا غايته أنه سبب في تجهيل المستمع باعتقاد غير مطابق، وتجهيل المستمع بالشئ إذا كان مصلحة له كان عمل خير معه، فإن من كان علمه بالشئ يحمله على أن يعصى الله سبحانه كان أن لا يعلمه خيراً له، ولا يضره مع ذلك أن يتوهمه بخلاف ما هو إذا لم يكن ذلك أمر يطلب معرفته، وإن لم يكن مصلحة له بل مصلحة للقائل كان أيضاً جائزاً لأن علم السامع إذا فوت مصلحة على القائل كان له أن يسعى في عدم علمه، وإن أفضى إلى اعتقاد غير مطابق في شئ سواء عرفه أو لم يعرفه، فالمقصود بالمعارض فعل واجب أو مستحب أو مباح أباح الشارع السعي في حصوله، ونصب سبباً يفضي إليه أصلاً وقصدًا، فإن الضرر قد يشرع للإنسان أن يقصد دفعه، ويتسبب في ذلك، ولم يتضمن الشرع النهي عن دفع الضرر، فلا

والمضابط أن كل ما وجب بيانه فالتعريض فيه حرام لأنه كتمان وتدليس ويدخل في هذا الإقرار بالحق والتعريض في الحلف عليه والشهادة على الإنسان والعقود بأسرها ووصف العقود عليه والفتيا والتحديث والقضاء إلى غير ذلك كل ما حرم بيانه فالتعريض فيه جائز بل واجب إن اضطر إلى الخطاب وأمكن التعريض فيه كالتعريض لسائل عن معصوم يريد قتله - وإن كان بيانه جائزاً أو كتماناً جائزاً، وكانت المصلحة الدينية في كتمان كالأوجه الذي يراد عزوه فالتعريض



يقاس بهذا إذا كان المحتال عليه سقوط ما نص الشارع وجوبه وتوجه وجوبه كالزكاة والشفعة بعد انعقاد سببهما أو حل ما قصد الشارع تحريمه وتوجه تحريمه من الزنا والمطلقة ونحو ذلك. ألا ترى أن مصلحة الوجوب هنا تفويت، ومفسدة التحريم باقية، والمعنى الذى لأجله أوجب الشارع موجود مع فوات الوجوب والمعنى الذى لأجله حرم موجود مع فوات التحريم إذا قصد الاحتياال على ذلك، وهناك رفع الضرر معنى قصد الشارع حصوله للعبد وفتح له بابه، فهذا من جهة المحتال عليه، وأما من جهة المحتال به فإن المعارض إنما تكلم بحق ونطق بصدق فيما بينه الله سبحانه لا سيما إن لم ينو باللفظ خلاف ظاهره فى نفسه، وإنما كان الظهور من ضعف فهم السامع وقصوره فى معرفة دلالة اللفظ، ومعارض النبي ﷺ ومزاحه عامته كان من النوع مثل قوله: «نحن من ماء» وقوله «إنا حاملوك على ولد الناقة» و«زوجك الذى فى عينه بياض»، و«لا يدخل الجنة عجزوز» وأكثر معارض السلف كانت من هذا.

ومن هذا الباب التدليس فى الإسناد لكن هذا كان مكروها لتعلقه بأمر الدين وكون بيان العلم واجبا، بخلاف ما قصد به دفع ظالم أو نحو ذلك.

ولم يكن فى معارضة ﷺ أن ينوى بالعام الخاص وبالحقيقة المجاز، وإن كان هذا إذا عرض به المعارض لم يخرج عن حدود الكلام، فإن الكلام فيه الحقيقة والمجاز والمفرد والمشتك والعام والخاص والمطلق والمقيد وغير ذلك، وتختلف دلالة تارة بحسب اللفظ المفرد، وتارة بحسب التأليف، وكثير من وجوه اختلافه قد لا يبين بنفس اللفظ، بل يراجع فيه إلى قصد المتكلم، وقد يظهر قصده بدلالة الحال وقد لا يظهر، وإذا كان المعارض إنما يقصد باللفظ ما جعل اللفظ دلالة عليه ومبيناً له فى الجملة لم يشبه هذا أن يقصد بالعقد ما لم يحمل العقد مقتضياً له أصلاً. فإن

لفظ أنكحت وزوجت لم يضعه الشارع بنكاح المحلل قط بدليل أنه لو أظهره لم يصح. ولا يلزم من صلاح اللفظ له إخبار صلاحه له إنشاء، فإنه لو قال فى المعارض تزوجت وعنى نكاحاً فاسداً، جاز كما لو لم يبين ذلك، ولو قال فى العقد تزوجت نكاحاً فاسداً لم يجز فكذلك إذا نواه، وكذلك فى الربا، فإن القرض لم يشرعه الشارع إلا لمن قصد أن يسترجع مثل قرضه فقط ولم يبحه لمن أراد الاستفضال قط بدليل أنه لو صرح بذلك لم يجز، فإذا أقرضه ألفاً لبيعه ما يساوى مائة بألف أخرى أو ليحاييه المقترض فى بيع أو إجارة أو مساقاة أو ليعيره أو يهبه، فقد قصد بالعقد ما لم يجعل العقد مقتضياً له قط، وإذا كان المعارض قصد بالقول ما يحتمله القول أو يقتضيه والمحتال قصد بالقول ما لا يحتمله القول ولا يقتضيه فكيف يقاس أحدهما بالآخر، وإنما نظير المحتال المنافق، فإنه قصد بكلمة الإسلام ما لا يحتمله اللفظ - فالحيلة كذب فى الإنشاء كالكذب فى الأخبار، والتعريض ليس كذباً من جهة العناية وحسبك أن المعارض قصد معنى حقاً بنيته بلفظ يحتمله فى الوضع الذى به التخاطب، والمحتال قصد معنى محرماً بلفظ لا يحتمله فى الوضع الذى به التعاقد.

فإذا تبين الفرق من جهة القول المعارض به والمعنى الذى كان التعريض لأجله لم يصح إلحاق الحيل به.

وهنا فرق ثالث وهو أن يكون المعارض إما أن يكون أبطل بالتعريض حقاً لله أو لآدمى، فأما من جهة الله سبحانه، فلم يطل حقاً له لأنه إذا ناجى ربه سبحانه بكلام وعنى به ما يحتمله من المعانى الحسية لم يكن ملوماً فى ذلك ولو كان كثير من الناس يفهمون منه خلاف ذلك لأن الله عالم بالسرائر واللفظ مستعمل فيما هو موضوع له، وأما من جهة آدمى فلا يجوز التعريض إلا إذا لم يتضمن إسقاط حق مسلم، فإن تضمن إسقاط حقه حرم بالإجماع.

ثبت أن التعريض المباح ليس من المخادعة لله سبحانه في شيء، وإنما غايته أنه مخادعة لمخلوق أباح الشارع مخادعته لظلمه جزاء له على ذلك - ولا يلزم من جواز مخادعة الظالم جواز مخادعة المحق، فما كان من التعريض مخالفاً لظاهر اللفظ في نفسه كان قبيحاً إلا عند الحاجة، وما لم يكن كذلك كان جائزاً إلا عند تضمن مفسدة، والذي يدخل في الحيل إنما هو الأول، وقد ظهر الفرق من جهة أنه قصد باللفظ ما يحتمله اللفظ أيضاً. وإن هذا القصد لدفع شر، والمحتال قصد باللفظ ما لا يحتمله وقصد به حصول شر.

واعلم أن المعارض كما تكون بالقول فقد تكون بالفعل وقد تكون بهما - مثال ذلك: أن يظهر المحارب أنه يريد وجهاً من الوجوه ويسافر إلى تلك الناحية ليحسب العدو أنه لا يريد به ثم يكرّ عليه، أو يستطرد المبارز بين يدي خصمه ليظن هزيمته ثم يعطف عليه، وهذا من معنى قول «الحرب خدعة» وكان النبي ﷺ إذا أراد غزوة وري بغيرها. (فتاوى ابن تيمية).

(الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢/ ٦٣، ٦٤، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢/ ٢٧٧، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٩٩، ٢٠٠ والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ١/ ٣٠٤، وشرح الجواهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأنخري - شرح الشيخ أحمد الدمنهوري / ١٥٥، وحلية اللب المصون على الجواهر المكنون للشيخ الدمنهوري، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ السيوطي / ١٧١، والفتاوى لابن تيمية. ط دار الغد العربي ج ٢ م ٣ / ١٥٢ - ١٥٥).

### \* تعريف أحمد الرفاعي

#### صاحب الطريقة الرفاعية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد بدمشق الآن).  
الرقم ٥٠٧٤.

وجاء بيانه كما يلي:

كتاب في ترجمة وكلام ومناقب السيد أحمد الرفاعي صاحب الطريقة الرفاعية المشهورة.

المؤلف: ؟

أوله: الحمد لله على ما أنعم علينا وعلمنا ما لم نكن نعلم والصلاة والسلام على محمد المبعوث لكافة الخلق أجمعين ورضى الله عن السادة الصحابة والتابعين.

آخره: ومن كراماته: لا يأخذ عليه العهد أحد دنيا وأخرى إلا سعد، ومن كراماته وقد زهد عن الدنيا وعن التكلم على الناس مع شدة علمه، وكثرة فهمه.

الخط نسخ مقروء، الحبر أسود.

اسم النسخ: محمد بن طالب المصري.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٢ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٩٢، ٢٩٣).

### \* تعريف الأحياء بفضائل الإحياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والوعظ. والنسخة التي عندي مطبوعة بهامش كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (طبع عثمان خليفة. القاهرة ١٣٥٢ هـ).

والمؤلف اسمه الشيخ عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروسي بأعلوى، جاء ذلك



## تعريف الأحياء بفضائل الإحياء

فى الغلاف الداخلى لكتاب إحياء علوم الدين . يقول المؤلف فى مقدمة كتابه هذا بعد البسملة والديباجة :

وبعد : فإن الكتاب العظيم الشأن المسمى بإحياء علوم الدين ، انمشهور بالجمع والبركة والنفع بين العلماء العاملين . وأهل طريق السالكين المشايخ العارفين المنسوب إلى الإمام الغزالي رضى الله عنه عالم العلماء وارث الأنبياء حجة الإسلام حسنة الدهور والأعوام تاج المجتهدين سراج المتجهدين مقتدى الأمة مبين الحل والحرمة زين الملة والدين الذى باهى به سيد المرسلين ﷺ وعلى جميع الأنبياء ورضى الله عن الغزالي وعن سائر العلماء المجتهدين لما كان عظيم الوقع كثير النفع جليل المقدار ليس له نظير فى بابيه ولم ينسج على منواله ولا سمحت قريحة بمشاله مشتملا على الشريعة والطريقة والحقيقة ، كاشفاً عن الغوامض الخفية ، مبيناً للأسرار الدقيقة رأيت أن أضع رسالة تكون كالعنوان والدلالة على صباغة من فضله وشرفه ورشحة من فضل جامعته ومصنفه ورثته على مقدمة ومقصد وخاتمة ، فالمقدمة فى عنوان الكتاب ، والمقصد فى فضائله وبعض المدائح والثناء من الأكابر عليه والجواب عما استشكل منه وطعن بسببه فيه ، والخاتمة فى ترجمة المصنف رضى الله عنه وسبب رجوعه إلى هذه الطريقة .

المقدمة فى عنوان الكتاب :

اعلم أن علوم المعاملة التى يتقرب بها إلى الله تعالى تنقسم إلى ظاهرة وباطنة والظاهرة قسمان معاملة بين العبد وبين الله تعالى ومعاملة بين العبد وبين الخلق .

والباطنة أيضاً قسمان : ما يجب تزكية القلب عنه من الصفات المذمومة وما يجب تحلية القلب به من الصفات المحمودة ، وقد بنى الإمام الغزالي رحمه الله كتابه إحياء علوم الدين على هذه الأربعة الأقسام فقال فى خطبته .

ولقد أسسته على أربعة أرباع : ربع العبادات وربع

العبادات وربع المهلكات وربع المنجيات ، فأما ربع العبادات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب العلم ، كتاب قواعد العقائد ، كتاب أسرار الطهارة ، كتاب أسرار الصلاة ، كتاب أسرار الزكاة ، كتاب أسرار الصيام ، كتاب أسرار الحج ، كتاب تلاوة القرآن ، كتاب الأذكار والدعوات ، كتاب ترتيب الأوراد فى الأوقات .

وأما ربع العبادات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب آداب الأكل ، كتاب آداب النكاح ، كتاب آداب الكسب ، كتاب الحلال والحرام ، كتاب آداب الصحبة ، كتاب العزلة ، كتاب آداب السنة ، كتاب آداب السماع والوجد ، كتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كتاب أخلاق النبوة .

وأما ربع المهلكات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب شرح عجائب القلب ، كتاب رياضة النفس ، كتاب آفة الشهوتين البطن والفرج ، كتب آفة اللسان ، كتاب آفة الغضب ، والحقد والحسد ، كتاب ذم الدنيا ، كتاب ذم المال والبخل ، كتاب ذم الجاه والرياء ، كتاب الكبر والعجب ، كتاب الغرور .

وأما ربع المنجيات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب التوبة ، كتاب الصبر والشكر ، كتاب الخوف والرجاء ، كتاب الفقر والزهد ، كتاب التوحيد والتوكل ، كتاب المحبة والشوق والرضا ، كتاب النية والصدق والإخلاص ، كتاب المراقبة والمحاسبة ، كتاب التفكير ، كتاب ذكر الموت ... إلخ . ( إحياء علوم الدين ١ / ٢ - ٦ ) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة الأوقات المركزية فى السلیمانیة ، وقد ذكر فى الفهرس ( رقم تسلسلى ٦ / ٦ ) أن مؤلفه مجهول ثم جاء ما يلى :

أوله : الحمد لله الذى وفق لنشر المحاسن وطبها فى كتاب ... إلخ .

آخره: هذا البيت:

ونادتنى الأشواق مهلاً فهذه

منازل من تهوى رويدك فانزلى

ناسخه: مجهول.

و: ١٤.

م: ٢٢ × ١٦.

س: ١٧. ت / مجاميع / ٢١٥ - ٢١٨.

( تعريف الأحياء بفضائل الإحياء للأستاذ الشيخ عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروسي باعلوى، المطبوع بهامش إحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي ط عثمان خليفة ١ / ٢ - ٦، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٠١، ٢٠٢ ).

### \* تعريف الأعجم بحروف المعجم:

تعريف الأعجم بحروف المعجم: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة ( كشف ١ / ٤٢٠ ).

### \* تعريف أهل التقديس بمراتب

#### الموصوفين بالتدليس:

قال عنه حاجي خليفة:

تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس: لابن حجر وهو مختصر أوله: الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس... إلخ رتب على خمس مراتب واستمد فيه من جامع التحصيل للعلائي وقد أفرد أسماء المدلسين بالتصنيف وفرغ من تحريره سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة ( كشف ١ / ٤٢٠ ).

قالت المؤلفة: لدى من هذا الكتاب نسختان، إحداهما طبع مكتبة الكليات الأزهرية، مراجعة وتقديم الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد، وتحمل عنوان «طبقات المدلسين»، وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصفين [ الموصوفين ] بالتدليس، والأخرى طبع دار الصحوة تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، وتحمل عنوان «طبقات المدلسين».

وفيما يلي ما جاء في خطبة الكتاب. قال الحافظ ابن حجر بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ:

الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس، والصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله المبرأ عن كل عيب ينشأ عن توضيح أو تلبس. وعلى آله وصحبه الذين شملتهم أنواره فاستغنوا بها عن التدليس.

أما بعد: فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي، لخصتها في هذه الأوراق لتحفظ وهي مستمدة من جامع التحصيل للإمام صلاح الدين العلائي شيخ شيوخنا تغمدهم الله برحمته مع زيادات كثيرة في الأسماء تعرف بالتأمل وهم على خمس مراتب:

الأولى: من لم يوصف بذلك إلا نادراً كيحيى بن سعيد الأنصاري.

الثانية: من احتمل الأئمة تدليسه وأخرجوا له في الصحيح لإمامته وقلة تدليسه في جنب ما روى، كالثوري، أو كان لا يدلس إلا عن ثقة كابن عيينة.

الثالثة: من أكثر من التدليس فلم يحتج الأئمة من أحاديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسمع، ومنهم من رد حديثهم مطلقاً، ومنهم من قبلهم كأبي الزبير المكي.

الرابعة: من اتفق على أنه لا يحتج بشيء من حديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسمع لكثرة تدليسهم على الضعفاء والمجاهيل، كبقية بن الوليد.



وأخـره : « حدثنا الليث قال : جئت أبا الزبير فـدفع إليّ كتابين فسألته : أسمعـت هذا كله عن جابر؟ قال : لا ، فيه ما سمعته وفيه ما لم أسمع . قلت : فأعلم لي على ما سمعت منه . فأعلم لي على هذا الذي عندي ، والله أعلم » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، سنة ٨٦٧هـ ، في ١٢ ورقة ، ضمن مجموعة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا .

[ دار الكتب ١٧٥ مجاميع م ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ) .

( طبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصفين بالتدليس لشيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني - راجعه وقدم له الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٩٧ ، وطبقات المدلسين - تحقيق د . محمد زينهم محمد عزب / ٢١ - ٢٤ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج - ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٢ ، ١١٣ ) .

#### \* التعريف بأدب التأليف :

أحد مؤلفات الحافظ جلال الدين السيوطي ، وقد تناول في هذا الكتاب الأدب التي تلزم المؤلف ، وكذا طالب العلم والبحث ، فبين ثواب العلم ودرجته عند الله سبحانه وتعالى ، وقد أتى بالآثار التي توضح ذلك ، وتحث على طلب العلم وتعليمه ونشره - إذا ابتغى به الإنسان وجه الله .

وقد حوت هذه الرسالة الأدب التي يجب على العالم أن يلتزم بها في التأليف ، وما ينبغي أن يحرص عليه كل من يتصدى للتأليف ، وفي الرسالة تحذير لكل من يقدم على التأليف قبل أن يتأهل لذلك .

وقد تناولت هذه الرسالة أيضًا الأدب الخاصة للمشتغلين بعلم الحديث وروايته ، وبيان حكم

الخامسة : من ضعف بأمر آخر سوى التدليس فحديثهم مردود ولو صرحوا بالسماع إلا أن يوثق من كان ضعفه يسيرا كابن لهيعة ، وهذا القسم المذكور حرره الحافظ صلاح الدين المذكور في كتابه المذكور فمن عليه رقم (٤) فهو مذكور في الفصل الذي ذكره في أسماء المدلسين ، وإلا فهو من الزيادات عليه .

وقد أفرد المدلسين بالتصنيف من القدماء الحسين ابن علي الكرابيسي صاحب الإمام الأعظم الشافعي ، ثم النسائي ، ثم الدارقطني ، ثم نظم شيخ شيوخنا الحافظ شمس الدين الذهبي في ذلك أرجوزة وتبعه بعض تلامذته وهو الحافظ أبو محمود أحمد بن إبراهيم المقدسي ، فزاد عليه من تصنيف العلائي شيئًا كثيرًا مما فات الذهبي ذكره ، ثم ذيل شيخنا حافظ العصر أبو الفضل بن الحسين في هوامش كتاب العلائي أسماء وقعت له زائدة . ثم ضمها ولده العلامة قاضي القضاة ولي الدين أبو زرعة الحافظ إلى من ذكر العلائي وجعله تصنيفًا مستقلًا وزاد من تبعه شيئًا يسيرًا جدًا وعلم بما زاده على العلائي .

وأفرد المدلسين بالتصنيف من المتأخرين المحدث الكبير المتقن برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي غير متقيد بكتاب العلائي فزاد عليهم قليلا ، فجميع ما في كتاب العلائي من الأسماء ثمانية وستون نفسا ، وزاد عليهم ابن العراقي ثلاثة عشر نفسا ، وزاد عليه الحلبي اثنين وثلاثين نفسا ، فجملة ما في كتابي هذا مائة واثنان وخمسون نفسا ، ومن عليه رمز أحد الستة فحديثه مخرج فيه . ١هـ ( طبقات المدلسين / ٧ - ٩ ، ٢١ - ٢٤ ) .

ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

أوله : « الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس ... أما بعد ، فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي ... » .

## التعريف بأداب التأليف

التصنيف فيه، وكيفية التأليف، وتحضير المصنفات، وحثت على العناية بمعرفة علوم الحديث.

أما عن مخطوطة الكتاب فإن الكتاب يقع في مجموع برقم ٣٢ مجاميع بدار الكتب المصرية، وعدد أوراق هذه المجموعة ٤٦٧ ورقة، ويبدأ كتاب التعريف بأداب التأليف بالورقة ١٥٠ ب من ذلك المجموع، وينتهي بالورقة ١٥٣ ب، وهو مكتوب بخط واضح، إلا أنه لا يخلو من التحريفات والتصحيفات. وهو من القطع المتوسط، ومسطرته ٢١ سطرًا في الصفحة الواحدة، وفي كل سطر ١٠ كلمات في المتوسط.

وقد نسخت هذه النسخة على يد مصطفى مرتجى ابن أيوب مرتجى وذلك في يوم الأربعاء المبارك الموافق ١٣ محرم عام ١٢٨٢ هـ (التعريف بأداب التأليف / ١٣، ١٥، ١٦).

كما يوجد مخطوط في مجموع بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب وجاء بيانه كما يلي:

تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)

التعريف بأداب التأليف للحافظ

جلال الدين بن أبي

بكر السيوطي

الله عنه

ونفعنا

به

م

صفحة العنوان من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى  
أخرج مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي عن أبي هريرة  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا مات  
الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية  
أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له وأخرجه  
ابن ماجه وأبو خزيمة عن أبي هريرة قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما يلحق الموت  
من حسناته بعد موته علم نشره عند (العلم) روي  
الله عنهم الصدقة الجارية بعد الوقف المنتفع  
به بعد الموت ويعمل التصنيف والتعليم وهو  
التصنيف أظهر لأنه أطول استمرارًا في  
تأجيل الدين السبكي السبكي في خطبة كتابه جمع الجوامع  
أما بعد فإن العالم وإن امتد بآه واشتد في  
هيا دين الجذال رفاهه واشتد ساعده حتى  
ضرب به كل سد سد بابيه وأحكم امتناعه  
فمنعه قاصر على مدة حياته ما لم يصنف كتابًا  
يخلد بعده أو يورث علمه ينتقل عنه تلميذ إذا  
وجد الناس فقد أويتهدي به فينة مات  
عنها وقد البسها به الرشاد برده ولعمري  
إن التصنيف لا رفها مكانًا لأنه أطولها زمانًا

الموت على

والدوم

الصفحة الأولى من المخطوط

رسالة أورد فيها أحاديث نبوية بأسانيد وأقوال الفقهاء والأئمة، وكلها تحض على العمل بالعلم والتأليف.

أولها بعد البسملة: قال شيخنا الإمام الحافظ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فهذا تأليف لطيف سميته التعريف...

آخرها: هذا آخر ما وجد من التعريف بأداب التأليف والحمد لله أولاً وآخراً.



الله ضرر و صم قبل ان يبال بينك وبينه انا قدراني  
 حيل بيني وبين ذلك وقال صاحب الازدي لا ينبغي  
 لمصنف يتعدي لتصنيف اداة بيد من غير طيب  
 اما ان يجترع معنى واما ان يبتدع وصفاً وصفي  
 واما سوي هذين الوجهين فهو تسويد الورق  
 والتعليق بجملة السرف وفي كتاب علي النوادر للثعالبي  
 كان الجاحظ يقول الوضع وصفات وضع له ووضع  
 به يعني في تاليف الكتب وقال بعض القضاة الوضع  
 وصفات وضع به افتخار ووضع به بخار وكما  
 يقال من صنو فقد استهدف فان احسن فقد  
 استشرف وان اساء فقد استغف وانه اعلم  
 بالصواب ثم وكل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه  
 علي يد اخي المباد كاتبة معلمي مرتجي به المكرم الحاج  
 ايوب مرتجي غفر الله له ولوالديه والمسلمين  
 وذلك في يوم الاربع ائبى ركة الموافق ثلاثة عشر  
 يوماً من شهر محرم سنة ائتمار عام  
 ائتمار في يوم من الهجرة النبوية  
 علي صاحبها افضل الصلاة  
 وازكى التسليم  
 امين  
 ائتمار

الصفحة الأخيرة من مخطوط التعريف بأداب التأليف

نسخة قديمة كتبت بخط نسخ رديء ولعل ناسخها

هو محمد جار الله ...

(٣) ق - المسطرة (١٣) - الأحمديّة (٢٠٤) مج

الحديث (المنتخب من المخطوطات العربية / ٨٢).

( التعريف بأداب التأليف للإمام الحافظ جلال

الدين السيوطي - تحقيق مرزوق علي إبراهيم . مكتبة

التراث الإسلامي . القاهرة ١٩٨٩ ( رقم الإيداع ) /

١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، والمنتخب من المخطوطات العربية

في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ /

( ٨٢ ) .

#### \* التعريف بابن خلدون:

من كتب التراجم الذاتية وقد جعله ابن خلدون ذيلًا

للعبر، وسماه « التعريف بابن خلدون، مؤلف

الكتاب، ورحلته غربا وشرقا » ( الأعلام ٣ / ٣٣٠ ) .

وقد ذكر فيه رحلاته شرقاً وغرباً ومراسلاته وقصائده وما

عانه في أسفاره ( التراجم والسير / ٢٥ ) .

( الأعلام للزركلي ٣ / ٣٣٠ ، والتراجم والسير -

محمد عبد الغني حسن / ٢٥ ) .

انظر مخطوط الكتاب في مادة « ابن خلدون » .

\* التعريف بأبواب التصريف:

كتاب من تأليف الشيخ معروف النودهي، كتبه بأسلوب مبتكر، سلك فيه مسلك الجداول وهو في الحقيقة عبارة عن مقدمة صغيرة وجدول يشرح فيه جميع أبواب تصريف الفعل من الصحيح إلى المهموز.

ويقع المخطوط في ورقتين في وسط مجموعة. المقدمة مكتوبة على الوجه الثاني منها، والوجه الأول من الورقة الثانية بحيث يتصل الوجهان عند فتح الكتاب ويصيران كأنهما وجه واحد بقياس ٣٤ سم / ٢١ سم.

وقد استعمل الشيخ المداد الأحمر في تخطيط الجدول وكتابة العناوين والأرقام، وبذل عناية فائقة في تحسين الخط فجاء الجدول قطعة فنية رفيعة وآية في الجمال والروعة.

والكتاب مع صغر حجمه ووجازته مفيد ورائع معاً. وإليك ما أورده المؤلف عنه:

قال الشيخ معروف النودهي بعد البسملة والديباجة: أما بعد فهذه رُقِيْعَةٌ، حُرِّرت في سُوَيْعَةٍ، يقول محررها الفقير معروف النودهي: أَلْفَتْهَا للمبتدئ دون المنتهى وسمَّيْتُهَا: التعريف بأبواب التصريف. غفر الله له ما جنت يده، وأفاض عليه وعلى أحبائه جزيل نداء... إلخ.

( الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق محمود أحمد محمد، والشيخ بابا علي القبره داغي، والشيخ محمد عمر القره داغي. المجموعة الصرفية ق ٣ ج ١ / ٨، ١٠٧ ).

ونورد لك محتويات الكتاب في مادة « الفعل » إن شاء الله تعالى فانظره في موضعه.

\* التعريف بالأنساب:

التعريف بالأنساب:

التعريف بالأنساب: لأبي الحسن أحمد بن محمد ابن إبراهيم الأشعري المتوفى حدود ٥٥٠ جمع فيه خلاصة كتب الأنساب واقتصر على مشاهير الرجال ثم لخصه وسماه اللباب.

( كشف ١ / ٤٢٠ ).

\* التعريف برجال جامع

الأمهات لابن الحاجب:

لمحمد بن عبد السلام بن إسحاق الأمدى المالكي، عز الدين أبي عبد الله، المتوفى سنة ٧٩٧ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

وعلى النسخة « الأموى » مكان « الأمدى ».

أوله: « الحمد لله حمداً يدانى نعمه ... وبعد، فهذه أوراق تتضمن شيئاً مما تيسر الاطلاع عليه من ... الأسماء والأعلام المذكورين في المختصر الفروعى للشيخ الإمام أبي عمرو بن الحاجب ووفاتهم وأعمارهم وبلادهم وشيوخهم ... ».

وآخره: « ... آخر ما تهيأ جمعه من ذكر الأسماء المذكورين في جامع الأمهات والحمد لله ... فرغ منه مؤلفه ... سنة خمس وتسعين وسبعمائة ».

نسخة كتبت بخط مغربي، كتبها عبد المالك بن مبارك الخلفني، سنة ١٢٧٤ هـ، ضمن مجموعة من ٣٩ - ١٣٥، في ٤٩ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطراً.

[ الرباط ٢٧٠ ك ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١١٣ ).



\* التعريف بسيدى أحمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن خلف الشهير بالشريشى المتوفى سنة ٦٤١هـ:

لمحمد بن قاسم بن عبد السلام البادسى .

( فهرست الخزانة العامة بالرباط ٢ : ١٧٨ ) مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « هو الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام المشارك المتفنن » .

وآخره : « هذا ما وقفت عليه من التعريف بالشيخ صاحب الرائية التى أولها :

إذا ما بدا من باطن حالة الزجر » .

نسخة كتبت بخط مغربى . ضمن مجموعة ، لوحة ١٤٤ ، ومسطرتها ٢٠ سطرًا .

[ الرباط ١٤١٩ د ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٣ ، ١١٤ ) .

\* التعريف بصحيح التاريخ:

التعريف بصحيح التاريخ فى مجلدات تزييد على العشر لأحمد بن إبراهيم بن أبى خالد ويعرف بالجزار القيروانى . وهو طبيب ، مؤرخ توفى حوالى سنة ٣٩٥هـ .

( التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٨ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٤٢٠ وفيه وفاته سنة ٤٠٠ ) .

\* التعريف بطبقات الأمم:

للقاضى صاعد بن أحمد المالقى الأندلسى المتوفى سنة ٢٥٠ خمسين ومائتين ، وهو كتاب صغير الحجم كثير النفع ( كشف / ١ / ٤٢٠ ) .

\* التعريف بالقاضى عياض بن موسى بن

عياض اليحصبى المتوفى سنة ٥٤٤هـ:

لولده أبى عبد الله محمد بن عياض بن موسى اليحصبى ، المتوفى سنة ٥٧٥هـ .

( دليل مؤرخ المغرب ٢١٨ ، ٢١٩ ) .

أوله : « قال الشيخ الجليل ... أبو عبد الله محمد ابن ... الحافظ عياض ... حدثنى أبى رضى الله عنه فيما كتبه لى بخطه قال ... عن أبى هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : كل أمر ذى بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع ... » .

وآخره : « هذه جملة ما وقع فى فهرسته رحمه الله ... والله تعالى ينفعنا بالعلم وأهله ... انتهى والحمد لله ... » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، فى ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ١٤ سطرًا .

[ الرباط ٥٥٣ ك ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٤ ، ١١٥ ) .

\* التعريف بالمصطلح الشريف:

التعريف بالمصطلح الشريف : لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة مجلد أوله : الحمد لله الذى ميز مقادير الرتب ... إلخ . رتب على سبعة أقسام (١) فى رتب المكاتبات (٢) فى عادات العهود (٣) فى نسخ الإيمان (٤) فى الأمانات (٥) فى نطاق كل مملكة (٦) فى مراكز البريد والقلاع (٧) فى أصناف ما تدعو الحاجة إليه . ويقال له عرف التعريف لكن قال مصنفه سميته التعريف .

( كشف / ١ / ٤٢٠ ، ٤٢١ ) .

\* التعريف بمولانا عبد السلام وبعض مناقبه:

للفاطمي الشراذى .

وهو مختصر الروضة المقصودة فى بشائر بنى سودة ، لأبى الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد الشفشاونى الشهير بالحوات ، المتوفى سنة ١٢٣١هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله ، الشيخ مولانا عبد السلام هو قطب الأقطاب ، ومن عليه المدار فى فلك الأسباب إلى طريق معرفة رب الأرباب ... » .

وآخره : « وكانت وفاة هذا الشيخ القطب الأعظم مولانا عبد السلام رضى الله عنه قيل : عام اثنتين وعشرين ، وقيل : أربعة وعشرين ، وقيل : ستة وعشرين وستمائة . انظر بسط ذلك فى ترجمة ... أبى عبد الله محمد بن الطاهر بن عبد الوهاب رضى الله عنه » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، ضمن مجموعة من ١٨٣ - ٢٠٦ ، فى ١٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا .

[ الرابط ٣٢٢ ك ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج-٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٥ ، ١١٦ ) .

\* التعريف بالمولد الشريف:

التعريف بالمولد الشريف : للشيخ محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ . ثلاث وثلاثين وثمانمائة مختصر على مقالة ومقصدين . أوله : الحمد لله الذى نور أطراف الآفاق ... إلخ ثم لخصه وسماه عرف التعريف وهو مشتمل على سير النبى ﷺ إجمالا . ونقله الفاضل حسين الواعظ إلى الفارسية بنوع من التفصيل . ( كشف ١ / ٤٢١ ) .

\* التعريف بمؤلف دوحة الناشر:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله ... كتاب دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر ، ومؤلفه سيدى محمد بن عسكر ... المتوفى سنة ٩٨٦هـ » .

وآخره : « وكان السلطان أبو عبد الله محمد الشيخ الشريف ... والله أعلم ، من خط الشيخ المذكور يمينه » .

نسخة كتبت بخط مغربى نقلت من خط الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ محمد الفاسى ، ضمن مجموعة . صفحة واحدة هى ١٢٣ ، ومسطرتها ١٧ سطرا .

[ الرابط ٤٨٧ د ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج-٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٥ ) .

\* تعريف التلبيس وتباعد إبليس:

تعريف التلبيس وتباعد إبليس : لمولانا محمد بن إدريس النخجوانى وهو مختصر على خمسة أبواب : الأول فى ماهية التصوف والصوفى ، الثانى فى سير مشايخ الطريقة ، الثالث فى بطلان الحلول والاتحاد ، الرابع فى القول بعدم إكفار أهل العدل ، الخامس فى المتفرقات ( كشف ١ / ٤٢١ ) .

\* تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة:

رسالة لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى يجيب فيها على مائة سؤال رفعت إليه . ( ص ٢٩٦ - ٣٠٠ ) فأجاب عنها أولاً نثراً ( ص ٣٠٠ - ٣٢٢ ) فى هذه الرسالة بهذا العنوان ، ثم أجاب عنها نظماً ( ص ٣٢٣ - ٣٢٦ ) وبذلك يبلغ عدد صفحاتها إحدى وثلاثين صفحة فارجع إلى المصدر إن شئت .



يقول الإمام السيوطي في أول الرسالة بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد. فإني رجل حُبِّبَ إليَّ العلم والنظر فيه دقيقه وجليله، والغوص على حقائقه، والتطلع إلى إدراك دقائقه، والفحص عن أصوله، وجُبلْتُ على ذلك فليس في منبت شعرة إلا وهي ممحونة بذلك، وقد أوديت على ذلك أذى كثيراً من الجاهلين والقاصرين، وذلك سُنَّةُ الله في العلماء السالفين، فلم يزلوا مُبْتَلِينَ بأسقاط الخلق ورذائلهم وبمن هو من طائفتهم ممن لم يرتق إلى محالهم ..

وهذه الأسئلة قد رفعت إليَّ وهي محتاجة إلى فضل نظر وسعة اطلاع فأجبت عنها أولاً نثرًا ثم أعقده نظامًا فأقول ...

(الحاوي للفتاوى للإمام جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي ٢/ ٣٠٠).

#### \* تعريف الفئة فيمن عاش من هذه الأمة مائة :

للمحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٤٢١).

#### \* تعريف المنازل:

انظر : المنازل .

#### \* التعريف والإعلام في حل مشاكل الحد التام :

للمولى أبي الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة رسالة أولها : أحمد الله تعالى حمداً يتقاصر عن حده الأوهام ... إلخ (كشف ١/ ٤٢٢).

#### \* التعريف والإعلام فيما أبهم في

#### القرآن من الأسماء الأعلام:

للشيخ الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي السهيلي المتوفى سنة إحدى وثمانين

وخمسمائة . مختصر أوله : الحمد لله الذي علم آدم الأسماء ... إلخ .

وكتاب « التعريف والإعلام » للسهيلي خير ما ألف في المبهمات والإعلام عنها . وعليه استدراك لمحمد ابن علي بن الخضر بن هارون الغساني ، أبو عبد الله ، المعروف بابن عسكر ( ... - ٦٣٦ هـ - ... / ١٢٣٩ م ) بكتابه المسمى « التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام » ( في كشف الظنون التكميل والإتمام ) وهو مخطوط في خزانة عاشر أفندي باستانبول ، الرقم ٩٣ . قال الميمني : نسخة جليظة نادرة في ١١٣ ورقة . وقد جمع بينهما شيخ الإسلام القاضي بدر الدين بن جماعة ( ٦٣٩ - ٧٣٣ هـ / ١٢٤١ - ١٣٣٣ م ) في كتاب سماه « التبيان لمن لم يُسمَّ في القرآن » . ولخص السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ) الموضوع في كتابه « مفحمات الأقران في مبهمات القرآن » . لكن كتاب « التعريف والإعلام » أسبقها في التأليف والتصنيف وهو أول كتاب أفرد للمبهمات . وكان السهيلي فيه رحب الأفق ، ثاقب الفكر ، واسع الثقافة ، مسهماً في مجالات العلم المختلفة بأصالة واجتهاد . فهو محدث حافظ ، عالم بالتفسير والأخبار والأنساب ، فقيه أصولي مجتهد . وقارئ الكتاب يستطيع أن يخرج بتصور هام عن صاحبه أبي القاسم السهيلي الذي كان بحق حافظاً للتاريخ القديم والحديث ، ذكياً نبهاً ، صاحب اختراعات واستنباطات .

يقول الإمام السهيلي في أول الكتاب :

الحمد لله الذي علَّم آدم الأسماء ، وشرف بعلم دينه العلماء ، وجعل العلوم لعلم كتابه أرضاً وجعله السماء ، وضمَّن معاني الأشياء كلها الإفصاح منه والإيماء ، فأعيت بلاغته البلغاء وأعجزت حكيمته الحكماء ، وصلى الله على محمد نبيِّه الذي ختم به الأنبياء ، ونشر بتبليغه وتبيينه النور والضياء .

## التعريف والإعلام فيما أبهم ...

ورحم أصحابه الطيبين الأتقياء، وسلم تسليمًا.

وبعد فإنني  
قصدت أن أذكر  
في هذه المختصر  
الوجيز، ما تضمنه  
كتاب الله العزيز،  
من ذكر من لم  
يُسَمَّ فيه باسمه  
العلم من نبي أو  
ولي، أو غيرهما  
من آدمي، أو ملك  
أو جنّي، أو بلد،  
أو شجر، أو  
كوكب، أو حيوان  
له اسم «علم» قد  
عُرف عند نقلة  
الأخبار والعلماء  
والأخبار، إذ  
النفوس من طلاب  
العلم إلى معرفة  
مثل هذا متشوقة،  
وبكل ما كان من  
علوم الكتاب  
متحلّية ومتشوّقة،  
وإذا كان أهل

الأدب يفرحون بمعرفة شاعر أبهم اسمه في كتاب،  
وكذلك أهل كل صناعة يفرحون بأسماء أهل  
صناعتهم، فيرونه من نفيس بضاعتهم، فالقارئون  
لكتاب الله العزيز أولى أن يتنافسوا في معرفة ما أبهم  
فيه، ويتحلّوا بعلم ذلك عند المذاكرة. وقد قال ابن  
عباس رضي الله عنه: مكثت سنتين أريد أن أسأل عمر  
عن المرأتين اللتين تظاهرتا على رسول الله ﷺ لا  
يمنعني إلا مهابته ... وذكر الحديث. وقال عكرمة:

طلبت اسم الذي خرج من بيته مهاجرًا إلى الله ورسوله

ثم أدركه الموت  
أربع عشرة سنة،  
فهذا أوضح دليل  
على اعتنائهم بهذا  
العلم ونفاسه  
عندهم والله عز  
وجل يعظم الأجر  
في تعريف ذلك،  
ويجزل الذخر  
ويحفظنا في جميع  
أحوالنا وأقوالنا من  
السمعة والرياء، إنه  
ولي التوفيق لا رب  
غيره.

ويقول في آخر  
الكتاب: «كان  
إملائي لهذا الكتاب  
على سائل سألني  
عن هذه الأسماء  
المبهمّة في القرآن  
إملاءً مما حفظته  
قديمًا وحديثًا،  
مطالعة ودرسا في  
كتب التفسير

والأخبار، ومسندات الحديث في الآثار، فمنه ما  
حفظت لفظه فأوردته كما حفظته ومنه ما اختلفت فيه  
ألفاظ الرواة فلم أتبع جميعها ولكني لخصتُ المعنى  
متحرّيًا للصواب في الأنحاء متوخّيًا وأضربت عن  
الأسانيد لما رويته من ذلك مختصرًا، إذ كان الكتاب  
جوابًا لسائل وعجالة لمستفهم. ولكني أحلت في  
أكثره على المواضع التي منها أخذت، والدواوين التي  
طالعت، وكذلك ما أوردت فيه من الأنساب فهو

بسم الله الرحمن الرحيم  
أخبرنا الشيخ الفقيه العالم المصنف الكبير العلامة ملك الحفاظ شيخ  
الرواة الحاج المحدث ذو النيتين بين دحية والمسيح محمد بن نسيب ابن الميثم  
بن الخطاب بن الشيخ الفقيه الكبير الإمام أبي علي حسن بن علي سبط الإمام أبي السّام  
الناظم الحسيني المولى قال: أنا الشيخ الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد  
زاصب بن حسين بن سعد بن رضوان بن فروع الشامي السبيلي يروي عليه بمدينة  
بالقاهرة من الأندلس قال: سمعت أبا عبد الله الذي علم آدم الأسماء وشرف بعلم دينه التملّك  
العلوم لعلم كتابه إرضاء وجهه الشّام وضم ما في الأسماء كلها الانصاح منه والإيماء  
باعت بلاغته اللغوية وأعجزت حكمة الحكاه وصلى الله على قديته الذي حرمه الأنبياء  
ونشر بليغته ونبيه النور والضياء ورحم أصحابه الطيبين الأتقياء وسلم تسليمًا ٥  
ولعل في غاي قصدي أن أذكر في هذا المختصر الوجيز ما تضمنه كتاب الله العزيز  
من ذكر من لم يُسَمَّ فيه باسمه العلم من نبي أو ولي أو غيره من أدبي أو ملك أو جنّي  
أو بلد أو شجر أو كوكب أو حيوان له اسم علم قد عُرف عند نقلة الأخبار والعلماء والأخبار  
إذا النفوس من طلاب العلم إلى معرفة مثل هذا متشوّقة وبكل ما كان من علوم الكتاب  
متحلّية ومتشوّقة وإذا كان أهل الأدب يفرحون بمعرفة شاعر أبهم اسمه في كتاب  
وكذلك أهل كل صناعة يفرحون بأسماء أهل صناعتهم فيرونه من نفيس بضاعتهم  
فالقارئون لكتاب الله العزيز أولى أن يتنافسوا في معرفة ما أبهم فيه من علوم  
بعلم ذلك عند المذاكرة وقد قال ابن عباس رضي الله عنه مكثت سنتين أريد  
أن أسأل عمر عن المرأتين اللتين تظاهرتا على رسول الله ﷺ لا يمنعني إلا مهابته  
منه وذكر الحديث وقال عكرمة طلبة اسم الذي خرج من بيته مهاجرًا إلى الله ورسوله  
ثم أدركه الموت أربع عشرة سنة فهذا أوضح دليل على اعتنائهم بهذا العلم ونفاسه  
عندهم والله عز وجل يعظم الأجر في تعريف ذلك ويجزل الذخر ويحفظنا في جميع  
أحوالنا وأقوالنا من السمعة والرياء إنه ولي التوفيق لا رب غيره فمن سألني  
عن هذه الأسماء المبهمّة في القرآن إملاءً مما حفظته قديمًا وحديثًا  
مطالعة ودرسا في كتب التفسير والأخبار ومسندات الحديث في الآثار فمنه ما  
حفظت لفظه فأوردته كما حفظته ومنه ما اختلفت فيه ألفاظ الرواة فلم أتبع  
جميعها ولكني لخصتُ المعنى متحرّيًا للصواب في الأنحاء متوخّيًا وأضربت عن  
الأسانيد لما رويته من ذلك مختصرًا، إذ كان الكتاب جوابًا لسائل وعجالة  
لمستفهم. ولكني أحلت في أكثره على المواضع التي منها أخذت، والدواوين  
التي طالعت، وكذلك ما أوردت فيه من الأنساب فهو

بداية المخطوطة



## التعريف والإعلام فيما أبهم ...

موجود أيضًا في كتب السير وأنساب العرب ... فلم

كلمات السطر الواحد ثلاث عشرة كلمة تقريبًا.

أحتج إلى

الاستشهاد على ما

ذكرته بأكثر مما

أوردته وأحلت

عليه.

قالت المؤلفة:

الكتاب طبعته دار

الكتب العلمية:

الطبعة الأولى سنة

١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م

تحقيق الأستاذ

عبدًا. مهنا، وهي

النسخة التي

عندي. يقول

المحقق عن

النسخة المخطوطة

التي اعتمد عليها

في التحقيق، وهي

التي كانت في

خزانة الدكتور

رضوان السيد في

بيروت:

المخطوطة التي

اعتمدت عليها كتبت بخط نسخي مقسوء، بعض

ألفاظها مشكول، وبعض حروفها مهمل من النقط.

وعناوين السور وعبارة: «قوله تعالى» مكتوبة باللون

الأحمر.

والمخطوطة غير مرقمة، وترتيب أوراقها سليم،

وهي بعد ترقيمها بلغت ثمانين وسبعين صفحة من

القطع المتوسط مسطرتها خمسة وعشرون سطرًا، وعدد

عنوان الصفحة

الأولى:

«كتاب التعريف

والإعلام فيما أبهم

من الأسماء

والأعلام، تصنيف

الفقيه الإمام العالم

أبي القاسم عبد

الرحمن بن عبد الله

ابن أحمد بن أبي

الحسن بن حسين

ابن سعدون بن

رضوان بن فتوح

الخشعمي السهيلي

تغمده الله تعالى

برحمته وأسكنه

فسيح جنته بمحمد

وآله وعترته وصلى

الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه

أجمعين آمين».

وجاء في الصفحة

الأخيرة:

«تم الكتاب

بأسره علقته لسيدنا ومولانا... نور الدين ... أبي

الحسن على بن موسى بن يوسف الشماخي

الحنفي ...».

والمخطوطة لم تؤرخ، واسم ناسخها: «أبو

المواهب أحمد بن أبي الروح عيسى بن أبي الأنس

خلف بن محمد أحمد بن عبد الصمد الأسدي

الشافعي الشاذلي المعروف بالرشيدى» وهي ممهورة

الحديث في الآثار فيه ما حفظت لفظه فأوردته كما حفظته ومنه ما اختلف فيه  
فيه الفاظ الرواة فلم اتج جميعها ولكني لخصت المعنى تقريباً وللصواب في الانحاء  
متوخياً واضرباً من الأسماء ما رويته من ذلك مختصراً إذا كان الكتاب جوازي  
لسايل ومجاله ليستفهم الذي أحلت في أكثره على المواضع الذي منها أخذت والعدا  
التي طالعته ولذلك ما أوردت فيه من الأنساب هو موجود أيضاً في كتب السير  
وأنساب العرب المشهورة عند أهل الأدب فلم أحتج إلى الاستشهاد على ما ذكرته  
بأكثر ما أوردته وأحلت عليه ومن أمه عز وجل أسكن الأجر وأياه استوهب جزل  
الدخول ومطعة الورثان خير النعمين وأرجو الرحمن في كتابه ما استحق  
علقته لسيدنا مولانا ونحنا وقد وثنا إلى الله تعالى أكمل العالم العلامة  
الحبيب المير القنانه المحقق المدين العبد المجهول الأوحاد الخدوة، نابعة الزمان  
قلب دائرة الأعيان ذوق الرياستين، بل عين أهل السبادتين مرشد السالكين  
من الشقاوة مجل طابعتي العلماء والزهاد، ذي الحجة الشاخصة العلمية والأصول  
الطاهرة الزكية، والنسبة الشريفة الزيرية، نور الدين صدر المدرسين،  
أوحدا الفضلاء في العالمين، أبي الحسن علي بن موسى شمس الشماخي الحنفي، فتح الله  
تعالى سمعته، وأعاد علينا وعلى المسلمين من ركنه.

لقد طابق الإنعاس المستوي وأنه، حبيباً بعلاد زرة المجد مقعداً،  
وما لمحي الشماخ الآلائية، حوي شرفاً في العلمين وشوهداً،  
فأبالي آل الزبير والمشمير، نجوم تذك السالكين على المنكب،  
ففي أثرهم في الجود والعلم والفرح، فروعاً يلهذا بها صار مقوداً،  
فإن زينت عمارتكم بمجروان زده، طريق الصفا بأجداهم بناداً،  
فأكرمهم شفاوا بجليله أبداً، وأعظمهم ذخراً الذي للطلب مجدداً،  
فكانت نعماني فليست، وعني جزاء الله خير وأشدداً،  
فكبر حلت طامري من غداً، وإياكم قد صدقوا أخذاً آمداً،

كتبه الصمد الفقيه المصنف المواهب الشفاخي في القرن الخامس عشر في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠

في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠

من (٧٨) وهي الصفحة الأخيرة من المخطوطة

## التعريف والإعلام فيما أبهم...

والإعلام لابن عسكر « وهو تنمة لكتابنا المذكور. المجموع مصاب بالرطوبة، أوراقه منفردة، غلافه ممزق، بعض الأوراق مرممة قديمًا.

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة، وقيد وقف على المدرسة المرادية.

ق	م	س
٧٠ (١-٧٠)	١٧,٥ × ٢٦	١٧

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم: ٦١٠.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع كتبت بخط مغربي معتاد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، على الهوامش بعض التعليقات، أصيبت النسخة بالرطوبة في أعاليها فتأثرت أوراقها كما تمزقت أسافلها ثم رمت وذلك في أوراقها الأخيرة. النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالأرضة تحتاج إلى ترميم.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن صلاح ابن يوسف بن سليمان بن أحمد الشافعي. عليه قيد آخر باسم محمد العامري وقيد ثالث باسم محمد على الحسنى القادري. كما يوجد قيد وقف باسم أحمد بن يحيى النجدى على مدرسة أبي عمر فى الصالحية.

ق	م	س
٤٣	١٩,٥ × ١٣,٥	٢٢

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ٨٢/٢، ٨٣).

( التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم تصنيف الإمام أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي - تحقيق الأستاذ عبد. مهنا / ٨ - ١٠، ١٥، ١٦، و « من نوادر مخطوطات مكتبة الأزهر كتاب التعريف والإعلام فيما أبهم فى القرآن للسهيلي » - الأستاذ محمد عميرة على. مجلة

بخاتمين: الأول ممحو بالحبر الأسود، والثانى غير واضح المعالم ( التعريف والإعلام / ٨ - ١٠، ١٥، ١٦).

ومن نوادر مخطوطات المكتبة الأزهرية مخطوط التعريف والإعلام ( مكتبة الأزهر رقم خاص ١٩٨ عام ٤٤٨٣ ) والنسخة فى مجلد بقلم معتاد قديم، بخط على بن محمد سنة ٧٤٣هـ، بها آثار رطوبة وأكل أرضة وترميم، فى ٥١ ورقة، ومسطرتها تسعة عشر سطرًا، وتوجد نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد، بخط على الجيزى الطائفى سنة ١٠٢٩هـ، بهامشها حواش فى ٦٤ ورقة، ومسطرتها واحد وعشرون سطرًا ( من نوادر مخطوطات مكتبة الأزهر / ٥٧٦).

وكتاب التعريف والإعلام هو أيضًا من نوادر المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط، وقد أدرج فى الفهرس تحت رقم ١٢٠٢ د وجاء بيانه كما يلى: التعريف والإعلام فيما أبهم فى القرآن من الأسماء والأعلام تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ بن أبى الحسن بن سعدون بن رضوان ابن فتوح الخثعمى السهيلي، منسوب إلى سهيل قرية بالقرب من مالقة بالأندلس، الحافظ النحوى، المتوفى بحضرة مراكش فى شعبان سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥ م.

عدد أوراقه ٢٨٠، مسطرته ٣١، مقياسه ١٩٥ / ٢٧١ ( مجموعة مختارة / ١٥، ١٦).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية. الرقم: ٥١٩.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الثامن الهجرى، فقد كتبها محمد بن عمر البزاز سنة ٧٣٧هـ وقد ورد ذلك فى نهاية كتاب التكملة والإتمام. كتب المخطوط بخط نسخى جيد مشكول، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. يحوى المجموع كتابًا آخر هو كتاب « التكملة والإتمام لكتاب التعريف



وهو كتاب واسع الشهرة، كثير التداول، أفاد منه كل من عنى من المتأخرين بالدراسات اللغوية، وبخاصة هؤلاء الذين يقومون بمحاولات في تتبع مسار حياة الألفاظ العربية، كيف تعيش وتشبّ وتفنّى، ثم كيف يتغير مدلولها بمقتضيات المعطيات الحضارية التي تولد مع تطور المعارف الإنسانية.

ثم هو مرجع في ميادين العلوم البلاغية والعروضية، وفي العلوم الفلكية والرياضيات وكثير من الفنون. ولقد جمع الكثير من المصطلحات الفلسفية عامة، والفلسفة الإسلامية على وجه الخصوص.

والكتاب من قبل هذا ومن بعده موسوعة لكل المعارف الإنسانية المتعلقة بالعلوم الشرعية من فقه، وأصول، وعقيدة، وتصوف. ولهذا لا يستغنى عنه باحث يهتم بهذه المعارف (التعريفات / ٢٢، ٢٣).

أما عن نسخ المخطوطات في المكتبات المختلفة فبيانها كما يلي:

١ - دار الكتب الظاهرية وبها عشر نسخ:

النسخة الأولى:

الرقم ٣٢٣٧، أدب ٦٦.

- كتاب فيه الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والصوفية وبعض الاصطلاحات الفلسفية وهو كتاب جامع في بابه.

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي ويعرف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م.

أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد: فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم...

آخرها: اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخير بذكر الله أو التعليق فإن اليمين لغير الله تعالى...

الأزهر. الجزء الرابع، السنة السابعة والخمسون، ربيع الآخر ١٤٠٥هـ - يناير ١٩٨٥م / ٥٧٦، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٥، ١٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٨٢، ٨٣).

### \* التعريف والتبيين في ثواب فقد البنين:

التعريف والتبيين في ثواب فقد البنين: لكمال الدين محمد بن يحيى الهمداني المصري الشافعي المحدث أطل في الخلاف في أولاد المشركين وفي تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ﴾ [الأعراف: ١٧٢] الآية (كشف ١ / ٤٢٢).

### \* التعريف والتكثير:

انظر: النكرة والمعرفة.

### \* التعريفات:

التعريفات: للفاضل العلامة السيد الشريف علي ابن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة مختصر جمع تعريفات الفنون على الحروف أوله: الحمد لله حق حمده... وللمولى الفاضل أحمد ابن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة زاد فيه بعض زيادات مفيدة أوله... وفيه تأليف لطيف للمناوى سماه التوقيف (كشف ١ / ٤٢٢).

وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم. طبع الحلبي سنة ١٩٣٨م، ٧٦٤٣ (الأعراب الرواة / ٣٢٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧، تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة، وهو يقول عن الكتاب في مقدمته:

## التعريفات

الخط نسخى واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.	نسخة سادسة : الرقم : ٧٠٧٤ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٧٣ هـ . نسخة سابعة . الرقم : ٦٠٢٠ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . اسم الناسخ : إسحاق بن على القاضى . تاريخ النسخ : الأربعاء ٣٤ جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ هـ . نسخة ثامنة : الرقم : ٦٤١٠ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر . اسم الناسخ : محمد سعيد بن خليل . تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٣ هـ . نسخة تاسعة . الرقم : ٦٣٩٠ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . تاريخ النسخ : آخر جمادى الثانية سنة ١١٢٥ هـ . ملاحظات : نسخة مراجعة . نسخة خامسة : الرقم : ٤٠٠١ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .	نسخة ثانية . الرقم : ٣٣٠٠ ، أدب ٢٣٠ . أولها : كالسابقة . آخرها : اليمين المنعقدة الحلف على فعل أو ترك ، يمين الصبر هى التى يكون الرجل فيها متعمداً الكذب ... الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات . نسخة ثالثة : الرقم : ٣٦٧٦ ، أدب ٥٥ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط ثلث جميل جداً ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب . ملاحظات : نسخة خزائنية مزخرفة بماء الذهب . نسخة رابعة . الرقم : ٥٠٩٢ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . تاريخ النسخ : آخر جمادى الثانية سنة ١١٢٥ هـ . ملاحظات : نسخة مراجعة . نسخة خامسة : الرقم : ٤٠٠١ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
---	--	---



الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

تاريخ النسخ سنة ١٣٠٩هـ.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٤٢٢ معجم المطبوعات ٦٧٨ و ١٤٥٩.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٥/ ١٥٩، معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦، البدر الطالع ١/ ٤٨٨، بغية الوعاة ص ٣٥١.

طبعت الكتاب: ١- أستانة سنة ١٢٥٣هـ - ١٦٧ ص ٢- سنة ١٣٠٧هـ. ١٨٨ ص ٣- الوهية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. ٤- الخيرية ١٣٠٦هـ. ٥- البابي الحلبي سنة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨ م. ٢٣٢ ص ٦- طبعه جوستاف فلوجل في لبيسك سنة ١٨٤٥ م ٣٣٦ ص ٧- بطرسبرج سنة ١٨٩٧ م ١٤٤ ص، كما يقول الأستاذ محمد رياض المالح، واضع الفهرس إنه يحتفظ بنسخة مخطوطة منه (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية).

٢- مكتبة المتحف العراقي وبها نسختان.

النسخة الأولى.

الرقم: ٦٦٣.

كتبت سنة ٩٨٣هـ / ١٥٧٥ م.

نسخة ثانية:

الرقم: ٦٦٢.

(المخطوطات اللغوية / ٨٥).

٣- مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية.

ناقص في آخره والموجود ينتهي بـ (اليمين في اللغة: القوة) وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخبر بذكر الله أو التعليق فإن اليمين بغير الله... إلخ.

خطه فارسي. كتبت الاصطلاحات بالحبر الأحمر.

ورقه خفيف ترمة.

و : ٦٣.

م : ١٩ × ١٤.

س : ٢١ ت / ٤٢.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية / ٣٩٧).

٤- دار الكتب القومية.

أحد المخطوطات التركية العثمانية وهي بعنوان «تعريفات السيد»:

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق دقيق جدًا، تمت كتابتها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شعبان المعظم لسنة ١١٠٢هـ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٥ - ٣٢٣، مسطرتها ٥٧ سطرًا في ٢٠ × ١٤ سم.

(٢١ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/ ٢٨٦).

(كشف الظنون ١/ ٤٢٢، والتعريفات للسيد الشريف الجرجاني / ٢٢، ٢٣، والأعراب الرواة- د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٩٣ - ٢٩٧، والمخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٨٥، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٣٩٧، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧ حتى نهاية ١٩٨٠، ١/ ٢٨٦).

### \* تعريفات الأحكام:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

لمحمد بن أحمد بن محمد الكردي الشهير بابن البزازية (ت ٨٢٧هـ).

## \* تعز:

مدينة «تعز» المدينة الثانية في اليمن، وتقع في الدرجة الثالثة عشرة ونصف شمالى خط الاستواء وبين خطى الطول (٤٥ و ٤٦) شرقى جريتش فى السفح الشمالى من جبل صبر التى تبلغ أعاليه - ارتفاعه - عن سطح البحر بـ (٣٢٠٠) متراً وتعز واقعة تحت قلعة القاهرة المطلة عليها مباشرة وترتفع عنها بـ (١٨٠) متراً وأكثر.

وتعز مدينة مشهورة ذات التاريخ العريق، والسلطان القديم والمجد الخالد سكنها (بنو رسول) فأسسوا فيها مملكة - دولة - حكمت اليمن شمالاً وجنوباً - اليمن الطبيعية - حتى الحجاز برهة من الزمن، وبها من الآثار الخالدة التى تدل على عظمة الملك وقوة السلطان، وفى قلب المدينة جامع فخم أثرى - جامع المظفر - نسبة إلى المظفر يوسف بن عمر بن على بن محمد بن هارون وهو الذى أسس دولة بنى رسول، وإليه تنسب ملوك بنى رسول، ويرجع نسبهم إلى جيلة ابن الأيهم ملك غسان، وأصلهم من سبأ نزحوا عن اليمن فيمن نزحوا عند انهيار سد مأرب، فسكنوا بلاد التركمان.

قالت المؤلفة: الملك المظفر يوسف بن عمر بن على بن رسول المذكور أعلاه هو صاحب كتاب «المعتمد فى الأدوية المفردة» الذى نقلنا لك الكثير من مواده فى هذه الموسوعة، وقد أدرج الزركلى اسمه فى الأعلام تحت عنوان «المظفر الرسولى».

وكان (محمد بن هارون) من حفاظ السر للخليفة العباسى صاحب (بغداد) فكان يرسله إلى الملوك والرؤساء، فسمى (الرسول) وانتقل والده على محمد ابن هارون إلى (مصر) فاتصل بينى أيوب وسافر [إلى] اليمن صحبة الملك (طغتكين بن أيوب) وكان (على محمد) أميراً على حيس، وزبيد، من قبل (طغتكين) ثم تولى بعده ولده (حسن وعلى بن

يوجد جزء من مخطوطه بدار الكتب القطرية، ينتهى ببداية كتاب الدعوة.

نسخة كتبت بخط جميل، عليها تملك باسم حسن ابن عبد الله القريمى ٢٨ ورقة، ٢٣ × ١٤ سم، مسطرتها ٣١ سطراً.

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٦٠).

## \* تعريفات السيد:

انظر: التعريفات.

## \* تعريفات العلوم وموضوعاتها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى المعارف العامة.

للقاضى ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥.

أوله بعد البسملة: المقول فى علم الآداب: هو علم يعرف به التفاهم عما فى الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة، وموضوعه اللفظ والخط، من جهة دلالتها على المعانى، ومنفعته إظهار ما فى النفس الإنسانية من المعانى المفردة... إلخ.

وآخره: علم الحساب. وهو علم يعرف منه كيفية الأعداد ومنفعته ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقسمة التركات وغيرها، وهو يحتاج إليه فى سائر العلوم. تمت التعريفات.

نسخة بخط نسخ عادى بدون تاريخ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٩ سطراً.

[مكتبة البلدية باسكندرية - ٣٠١٨ ح].

(فهرس المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م، ج ٤ / ٨١، ٨٢).



## تعز

رياشين مزينة بالرخام والذهب، وأمامه ( بركة ) طولها مائة ذراع في عرض ( ٥٠ ) ذراعًا على ضفتها - حافتها - صورة وحوش، وطيور ترمى بالمياه من أفواهها على ما فعله الأيوبيون في الأندلس، وفي وسط البركة فوارة تدفع الماء إلى السماء فتبلغ أمدًا بعيدًا، وأمام المجلس شاذوران بعيد المدى يصب ماؤه إلى البركة كأنه لوح من بلور، وفي المجلس شباك يضيء على البستان منظرًا جميلًا.

وبعد فراغه من بناء قصر المعقل بثعبات بنى قصرًا بصالة كان موقعه في الجهة الغربية من قصر صالة الحديث على بعد مائة متر ولم يبق منه أى أثر، وكذا لم يبق من قصر المعقل إلا آثار البركة الكبرى وقد أصبحت حقلًا للزهور والزراعة، ولكن آثار القضاض - الأسمنت - لا تزال ظاهرة في جوانبها الأربعة وهى فى المساحة التى تكلم عنها الخرجى، ونقل عنها (الديبع) فى قرة العيون.

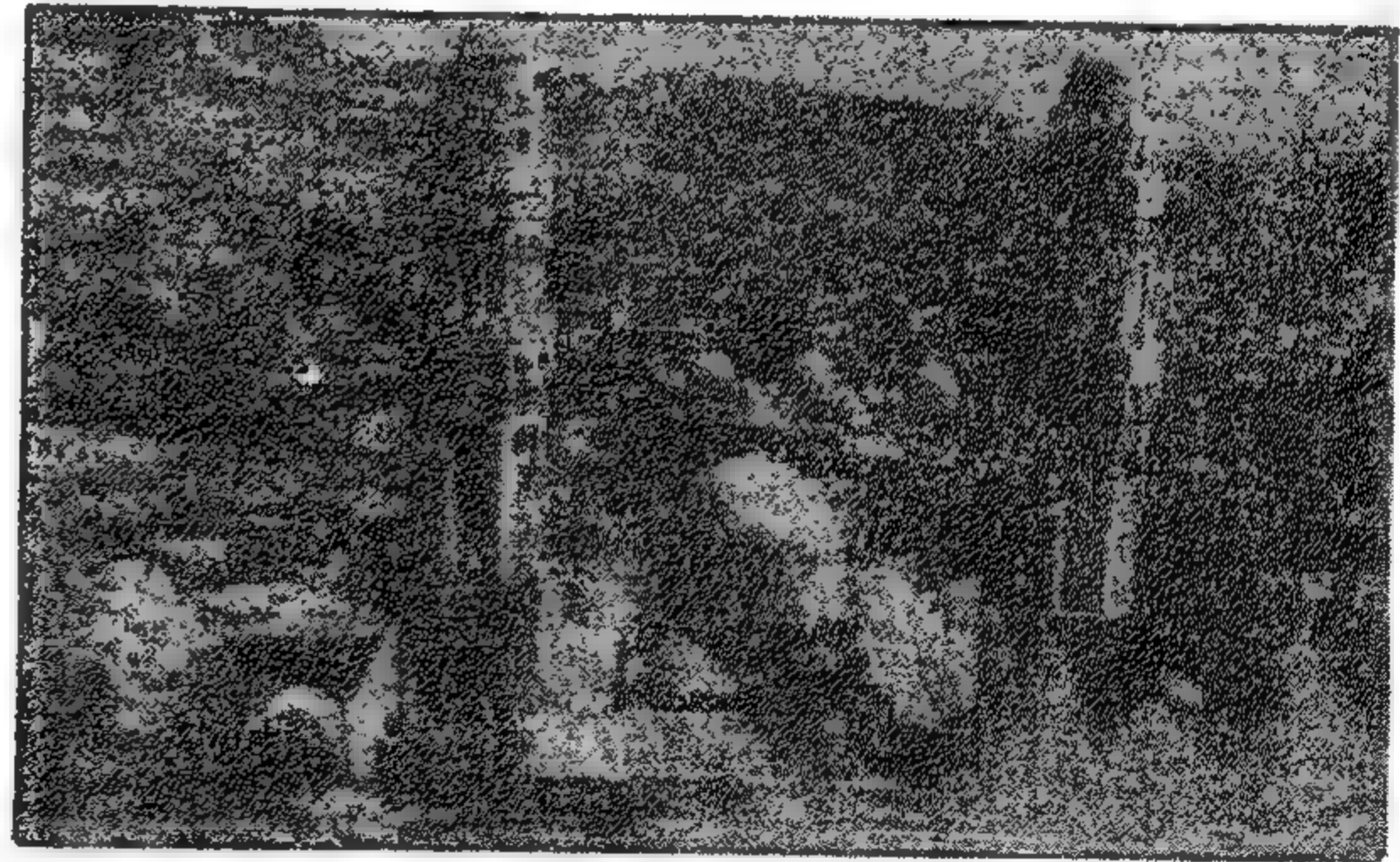
وقد توفى الملك المؤيد فى قصر الشجرة - شمال تعز - على بعد ميل ونصف، ولم يبق من هذا القصر إلا آثاره، ولم يبق من الآثار إلا السد الكبير أمام القصر، وقد جُدد بناؤه عام ١٣٦٧ هـ ودام فى الملك (٢٧) عاما، وتوفى عام ٧٣١ هـ ومن مآثره جامع (المؤيدية) بتعز وقد عملها الإمام أحمد مخزنًا للبتروك.

وقد خلفه فى الملك ولده ( المجاهد ) على بن داود ابن يوسف بن عمر. وقد عارضه فى الملك عمه المنصور ( عمر بن يوسف ) احتال عليه مع بعض مناصريه وقبض المجاهد عليه واعتقله فى القاهرة بتعز.

فبذلت والدته الأموال وسعت فى صفوف مناصرى المجاهد حتى تمكن مناصروه من فك أساره وإعادته إلى ملكه إلى أن توفى عام (٧٦٤ هـ) فى جمادى الآخرة، وهو الذى مدّن ثعبات وبنى سورها، ومن

هارون ) واستغل ملك اليمن، ثم خلفه أخوه ( عمر بن على ) وتلقب بالمنصور وبقي فى الملك ( ١٨ ) عامًا وقتل فى قصر الجند، قتله مماليكه عام ( ٦٤٧ هـ ) ثم تولى بعده ولده المظفر يوسف بن عمر وبقي فى الملك ( ٤٧ ) عاما وبنى جامع المشهور بتعز - جامع المظفر المعروف - وقد سكن المظفر بثعبات وتقع على بعد ميلين شرقى تعز.

هذا وقد ولد المظفر بمكة المكرمة عام (٦١٩ هـ) عندما كان واليًا على مكة من قبل الملك المسعود الأيوبي، ومن مآثره المدرسة، وجامع المظفر، ودار للضيافة، والخانق فى حيس، وجامع المهجم - شرقى الزيدية من تهامة، وجامع الحالب - شمال الزيدية - ومدرسة بمدينة ( ظفار ) الحبوصى بحضرموت، وتوفى فى عام ( ٦٩٢ هـ ) ( فى الأعلام ٨ / ٢٤٣، والمعتمد فى الأدوية المفردة وفاته سنة ٦٩٤ هـ ).



مدينة تعز القديمة وترى منارنا جامع الأشرفية

فتولى بعده الأشرف ( عمر بن يوسف ) ولم تطل مدته وتوفى عام ٦٩٦ هـ وهذا ليس البانى للأشرفية، وإنما هى من مآثر الأشرف الثانى ولما مات الأشرف خلفه أخوه المؤيد ( داود بن يوسف ) وقد بنى ( قصر المعقل ) بثعبات عام ( ٦٩٨ هـ ) وأجمع الناس من جميع الآفاق أنه لا نظير له فى الشام ولا فى العراق، وبنى مجلسًا طوله ( ٣٢ ) ذراعًا فى عرض ( ٣٠ ) ذراعًا بسقفين مذهبين بغير أعمدة وأربع مناظر بأربع



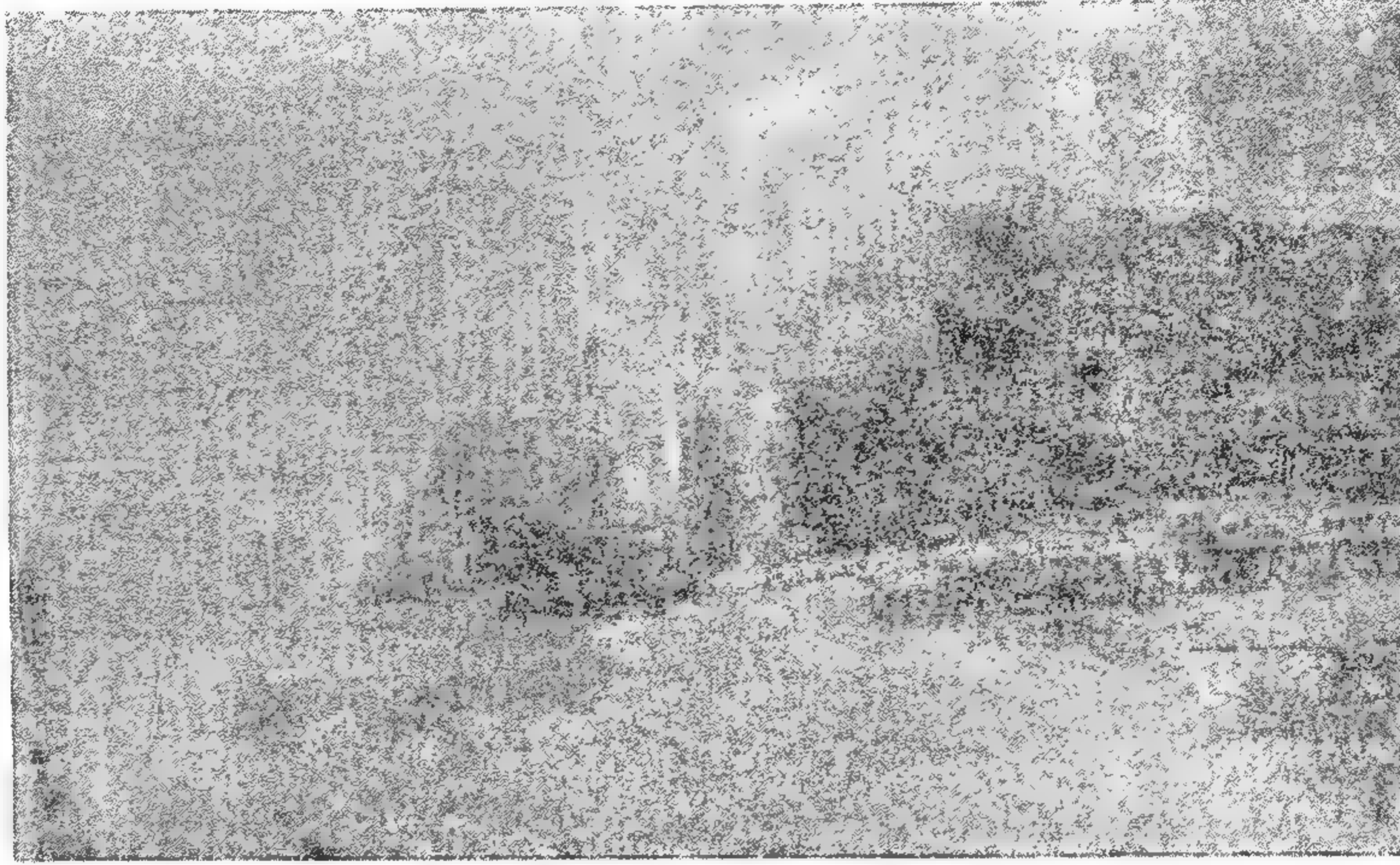
## تعز

الأشجار، وأنشأ بستان ابن نافوس بزيب، وقد توفي عام (٨٠٣هـ).

وكانت تعرف تعز (بعدييه) ويطل عليها من الجنوب جبل صبر المتلبد بالأكام المكسوة بشجر القات والبن والفاكهة الآخذة في الارتفاع التدريجي إلى ما يقرب من ثلاثة آلاف متر وماتى متر ويقدر عرض المسافة (١٤٠) ميلاً تقريباً.

فجبل صبر بعد ملك - سلطان - الجبال الجنوبية، والجنة الخضراء التي تجرى من تحتها الأنهار اختلط الملوك الأولون

من الصليحيين  
والرسوليين  
عاصمتهم  
الجميلة في  
متحده  
الشمالي  
فاتخذها في كل  
ربع إقامة، ومن  
كل هضبة  
جنة.



جانب من مدينة تعز الجديدة

وتعبد عن

بحر المخاء بـ (١١٠) كيلو متراً، وعن ميناء عدن بـ ٢٢٠ متراً، وترتفع عن سطح البحر بـ (١٥٠٠) متراً.

وبجانب (صبر) حصن (الدموه) - الدمليه - وهو فرع من جبل الصلو على بعد (٤٠) كيلو متراً جنوب شرقي صبر، وكانت الدمليه عاصمة بني (مغلس) التي تكلم عنها الهمداني في صفة جزيرة العرب، وهو صحن منيع يطل شمالاً على خدير، ويجواره من الغرب الشمالي مدينة أترية تسمى (المنصورة) بناها (طختكين) الأيوبي، وقد اندثرت وهي تطل على وادي الجنات الذي يسقى من وادي (ورزان) بين جبل الصلو والأقروض من صبر.

مآثره مدرسة (بمكة) ومدرسة (بتعز) - جنوب القاهرة - وجامع بالحيل، وجامع بثعبات، وجامع بالنويدرة، وجامع بستان الراحة - بزيب - وله الزيادة في جامع جده المظفر بمدينة تعز ومدرسة بدار الوعد بتعز. وقد دام في الملك (٤٤) عاماً، ثم تولى بعده الملك الأفضل العباس بن داود، وبقي في الملك (١٤) أربعة عشر عاماً، وكان عالماً زاهداً له مؤلفات كثيرة منها الطوائف والقرون في التاريخ، والعظام السنية في المناقب اليمنية، ومختصر كثر الأخبار، ومختصر تاريخ

ابن خلكان،

وبغية ذوى

الهمم فى

أنساب العرب

وأصول

المعجم، وهو

الذى جدد سور

(زيب) وبني

خنادقها ومن

مآثره بمدينة تعز

مدرسة بناحية

الجبل وفيها منارة جميلة عجيبة الشكل كانت في القرية جنوب القاهرة ولا تزال آثارها ظاهرة.

ثم تولى الملك بعد الأشرف الثانى عام (٧٧٨هـ) وهو إسماعيل بن العباس بن داود، ودام في الملك (٢٥) عاماً.

وفى عام (٧٩٣هـ) جدد بناء درب الجند وأعادته إلى عادته الأصلية وحصرت مساجد زيب في عهده بـ (٢٣٢) مسجداً ومدرسة ومن مآثره جامع الأشرفية المشهور بتعز، والزيادة الشرقية في جامع المظفر بتعز، وجامع السلاح بزيب، وغرس في زيب عجائب



\* التعزير:

التعزير من العقوبات الشرعية، وجاء تعريفه في اللسان بأنه ضرب دون الحد، لمنع الجاني من المعاودة، وردعه عن المعصية، وقيل هو أشدّ الضرب. وعززه: ضربه ذلك الضرب. والعز: المنع (اللسان ٣٣ / ٢٩٢٤).

وقيل: التعزير التأديب بالضرب، أو الشتم، أو المقاطعة، أو النفي (منهاج المسلم / ٥٣٢) وقيل: التعزير لغة هو التأديب مطلقاً، ويطلق على التفخيم والتعظيم، ومنه التعزير بمعنى النصرة لأنه منع لعدوه من أذاه، ومنه ﴿لَتَعَزَّوهُ وَتَوْقَرُوهُ﴾ [الفتح: ٩] فهو من أسماء الأضداد وأصله من العزير بمعنى الرد والردع (الحدّ والتعزير / ٨٧).

حكمه: والتعزير واجب في كل معصية لم يضع الشارع لها حدّاً ولا كفارة وذلك كالسرقة التي لم تبلغ نصاب القطع، أو كَسَبُ المسلم بغير لفظ القذف، أو ضربه بغير جرح أو كسر عضو مثلاً (منهاج المسلم / ٥٣٣).

يقول الإمام ابن قيم الجوزية: وأما التعزير: ففي كل معصية لا حدّ فيها ولا كفارة، فإن المعاصي ثلاثة أنواع: نوع فيه الحدّ، ولا كفارة فيه، ونوع فيه الكفارة ولا حدّ فيه، ونوع لا حدّ فيه ولا كفارة.

فالأول: كالسرقة والشرب والزنا والقذف.

والثاني: كالسوط في نهار رمضان والسوط في الحرام.

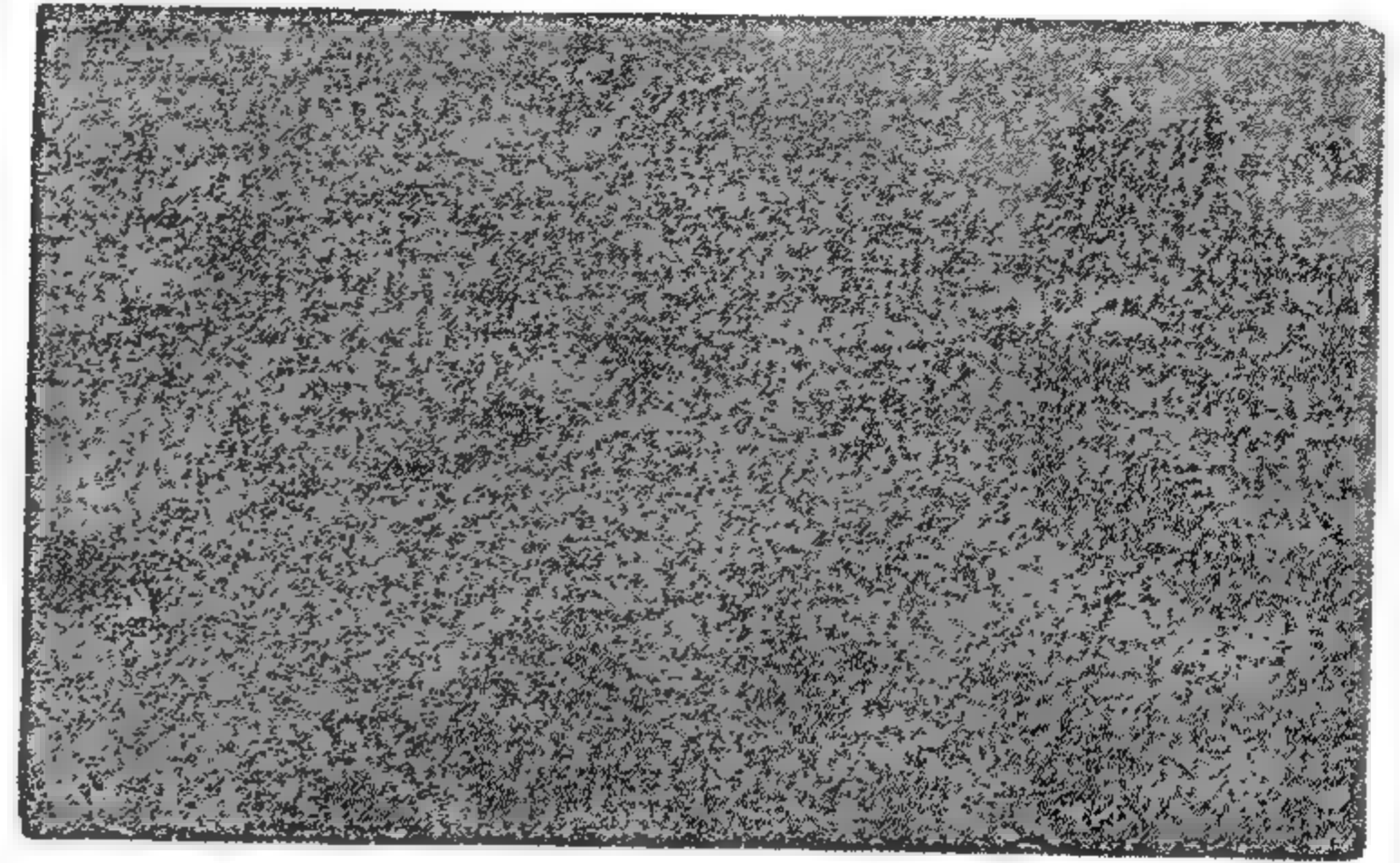
والثالث: كدخول الحمام بغير منزر، وأكل الميتة والدم ولحم الخنزير ونحو ذلك.

فأما النوع الأول: فالحدّ فيه مُغْنٍ عن التعزير.

وأما الثاني: فهل يجب مع الكفارة فيه تعزير أم لا؟ على قولين وهما في مذهب أحمد.

ووادى الجنات تكلم عنه الهمداني قبل ألف عام بجودة فواكهه وجمال منظره، وروعة الفن والبناء، وقد اندثرت آثاره ومبانيه، ولم يبق منه إلا آثار مجارى المياه، والحقول شاهد على صدق ما قاله الهمداني، وفي الإمكان إعادة هذه الجنة بإقامة السدود لرى الأراضي الواسعة من خدير إلى الراهدة.

ويمتد لواء تعز من وادى نخله، وذى سفال في الشمال إلى الصبيحة جنوباً، ومن الغرب البحر الأحمر، حيث تطل عليه الموانئ، والمدن، ومن الشرق بلاد الضالع والحوشب.



أحد ملتقى الطرق الحديثة لمدينة تعز

وينقسم اللواء إدارياً إلى عدة قضاوات:

١ - قضاء تعز، ومركزه تعز.

٢ - قضاء الحجرية ومركزه تربة ذبحان.

٣ - قضاء ماويه ومركزه القماعره.

٤ - قضاء المخاء ومركزه المخاء.

(هذه هي اليمن - عبد الله الثور / ٤٥٠ - ٤٥٦).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «اليمن».

\* تَعَزُّ (قلعة -):

قال ياقوت: تَعَزُّ، بالفتح ثم الكسر، والزاي المشددة: قلعة عظيمة من قلاع اليمن المشهورات. (معجم البلدان ٢ / ٣٤).

/ ١٠٦ ، التشريع الجنائي لعبد القادر عودة ١ /  
(٦٨٨) (بيان للناس ١ / ٢٣٩ - ٢٤٠).

قيد هام : نفهم مما تقدم أن الفقهاء لخشيتهم من أن يتجاوز القضاة مهامهم ويتوسعوا في العقوبة مستندين إلى نظرية السياسة في العقاب اشترطوا أن الذي يوقع العقوبة سياسة هو الإمام فقط أو من ينبيه الإمام بطبيعة الحال ( انظر ابن عابدين ٣ / ٣١٨ ) ( الحد والتعزير / ١٠٠ ).

الضمان :

مَنْ حَدَّه الإمام أو عززه فهلك قدمه هدر عند الحنفية ومالك وأحمد خلافًا للشافعي على تفصيل لأن الإمام مأمور بالحد والتعزير وفعل المأمور لا يتقيد بشرط السلامة .

أما الزوج فيضمن هلاك زوجته إذا عزرها لأن تأديبه مباح فيتقيد بشرط السلامة . وبهذا ظهر أنه لا يجب على الزوج ضرر زوجته أصلاً .

فإذا ادعت المرأة على زوجها ضرباً فاحشاً بكسر العظم أو بخرق الجلد أو يسوده أى ضرباً بغير حق وإن لم يكن فاحشاً يجب عليه التعزير .

وقال مالك وأحمد لا يضمن الزوج ولا المعلم في التعزير ولا الأب في التأديب ولا الجد ولا الوصي لو بضرب معتاد وإلا ضمنه بإجماع الفقهاء .

ورد في ابن عابدين :

إن الضمان في ضرب التأديب لا في ضرب التعليم لأنه واجب ما لم يكن ضرباً غير معاد فإنه موجب للضمان مطلقاً .

وروى عن أبي يوسف أن القاضي إذا لم يزد في التعزير على مائة لا يجب عليه الضمان إذا كان يرى ذلك . لأنه قد ورد أن أكثر ما عزروا به مائة فإن زاد على مائة فمات يجب نصف الدية على بيت المال لأن ما زاد على المائة غير مأذون فيه فحصل القتل بفعل مأذون فيه وبفعل غير مأذون فيه فيتصف .

وأما الثالث : ففيه التعزير قولاً واحداً ، لكن هل هو كالحّد فلا يجوز للإمام تركه ، أم هو راجع إلى اجتهاد الإمام في إقامته وتركه ؟ كما يرجع إلى اجتهاده في قدره على قولين للعلماء : الثاني قول الشافعي ، والأول قول الجمهور ( القياس في الشرح الإسلامي / ١٣١ ، ١٣٢ ).

أحكامه : إن عقوبة التعزير للمخالفات التي ليست لها عقوبة محددة عقوبة مشروعة ، وهي متروكة لتقدير القاضي أو الحاكم الذي يضع القانون ، والأصل فيها حديث أبي داود والترمذي والنسائي وغيرهم أن النبي ﷺ حبس في التهمة ، وصححه الحاكم وثبت أن عمر رضي الله عنه كان يعزر ويؤدب بحلق الرأس والنفي والضرب بالدرّة ، واتخذ داراً للسجن ، ومما يشهد لتركه لتقدير الحاكم أو القاضي حديث أحمد والنسائي وأبي داود « أقبلوا ذوى الهيئات عثراتهم إلا في الحدود » أى لا تؤاخذوهم على زلتهم . وبخاصة إذا لم تتكرر ، وإن عاقبتموهم فليكن العقاب خفيفاً .

وقال بعض الفقهاء لا يزيد التعزير على عشرة أسواط ، لحديث البخاري ومسلم « لا تجلدوا فوق عشرة أسواط إلا في حد من حدود الله » وهو ما رآه أحمد وبعض الشافعية ، وأجاز مالك والشافعي الزيادة على العشرة ، لكن لا يبلغ أدنى الحدود . ورأى الأحناف التعزير بالقتل ، ويسمى القتل سياسة ، كما رآه بعض الحنابلة وعلى الأخص ابن تيمية وتلميذه ابن القيم ، وكذلك قليل من المالكية ، وذلك إذا اقتضته المصلحة العامة ، أو كان فساد المجرم لا يزول إلا بقتله ، كالجاسوس ومن يدعو إلى البدعة ومن يعتاد الجرائم الخطيرة ، وقد جاء في صحيح مسلم « من أتاكم وأمركم جميع على رجل واحد يريد أن يشق عصاكم أو يفرق جماعتكم فاقتلوه » وفسره النووي بأن قتله جائز إذا لم ينته عن سلوكه إلا بالقتل ( حاشية ابن عابدين ٤ / ٢٤٧ ، الإقناع ٤ / ٢٧١ ، الطرق الحكيمة لابن القيم



من التلف، قد أُرهب عمر بن الخطاب امرأة فأخمصت بطنها فألقت جنينا ميتا فشاور عليها عليه السلام وحمل دية جنينها.

واختلف في محل دية التعزير: فقليل تكون على عاقلة ولى الأمر، وقيل تكون في بيت المال، فأما الكفارة ففي ماله إن قيل إن الدية على عاقلته، وإن قيل إنها الدية في بيت المال ففي محل الكفارة وجهان: أحدهما في ماله، والثاني في بيت المال، وهكذا المعلم إذا ضرب صبيا أدبا معهودا في العرف فأفضى إلى تلفه ضمن ديته على عاقلته والكفارة في ماله. ويجوز للزوج ضرب زوجته إذا نشزت عنه، فإن تلفت من ضربه ضمن ديتها على عاقلته إلا أن يعتمد قتلها فيقاد بها.

وأما صفة الضرب في التعزير فيجوز أن يكون بالعصا والسوط الذي كسرت ثمرته كالحد. واختلف في جوازه بسوط لم تكسر ثمرته فذهب الزبيرى إلى جوازه فإن زاد في الصفة على ضرب الحدود وأنه يجوز أن يبلغ به أنهار الدم. وذهب جمهور أصحاب الشافعى رضى الله عنه إلى حظره بسوط لم تكسر ثمرته، لأن الضرب في الحدود أبلغ وأغلظ وهو كذلك محظور فكان في التعزير أولى أن يكون محظورا ولا يجوز أن يبلغ بتعزير أنهار الدم. وضرب الحد يجب أن يفرق في البدن كله بعد توقى المواضع القاتلة لياخذ كل عضو نصيبه من الحد، ولا يجوز أن يجمع في موضع واحد من الجسد، واختلف في ضرب التعزير فأجراه جمهور أصحاب الشافعى مجرى الضرب في تفريقه وحظر جمعه، وخالفهم الزبيرى فجوز جمعه في موضع واحد من الجسد لأنه لما جاز إسقاطه عن جميع الجسد جاز إسقاطه عن بعضه بخلاف الحد ويجوز أن يصلب في التعزير حيا. قد صلب رسول الله ﷺ رجلا على جبل يقال له أبو ناب. ولا يُمنع إذا صُلب أداء طعام ولا شراب ولا يمنع من الوضوء للصلاة

ويصلى موميا ويعيد إذا أرسل ولا يتجاوز بصلبه ثلاثة أيام، ويجوز في نكال التعزير أن يجرد من ثيابه إلا قدر ما يستر عورته ويشهر في الناس وينادى عليه بذنبه إذا تكرر منه ولم يتب، ويجوز أن يحلق شعره ولا يجوز أن تحلق لحيته. واختلف في جواز تسويد وجوههم، فجوزه الأكثرون، ومنع منه الأقلون (الأحكام السلطانية / ٢٠٤-٢٠٦).

وقد صاغ هذا كله نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم فقال في باب التعزير وحكم الصائل:

وفي المعاصى دون حد عزز  
بالحبس أو بالضرب لا بأكثر  
من عشرة الأسواط بالنص ثبت  
وللصحابة اجتهدات أتت  
كذلك بالنفى وبالهجر أثر  
وغلظة الكلام كيما ينزجر  
والصائل ادفع لو بقتله إذا  
ما انكف عن عدوانه بدون ذا  
ودون دين أو دم من قتلا  
أو مال أو أهل شهيد اتقلا  
واسثن من هذا ولى الأمر  
في الدم والمال وجوب الصبر  
(مجموع / ١٠٢).

الصائل: جاء في اللسان في مادة «صول»  
والصؤول من الرجال: الذى يضرب الناس ويتناول  
عليهم... وصال عليه إذا استطال (لسان العرب ٢٨/  
٢٥٢٨).

(لسان العرب ٢٨ / ٢٥٢٨، ٣٣ / ٢٩٢٤، والحد  
والتعزير - أحمد فتحى بهنسى. مكتبة الوعى العربى -  
القاهرة ١٩٦٥ / ٨٧، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦،

ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٣٣ ، والقياس في الشرع الإسلامي - ابن تيمية ، ابن قيم الجوزية / ١٣١ ، ١٣٢ ، وبيان للناس من الأظهر الشريف / ١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدري ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٢ ، ٢٠٣ هامش المحقق ، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلى بن محمد حبيب البصري الماوردي / ٢٠٤ - ٢٠٦ ، ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » نظم حافظ بن أحمد الحكيمي / ١٠٢ ، انظر أيضًا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ ، ٢٧٣ ، والحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور / ٥١ - ٥٣ ) .

ونستكمل لك هذه المادة إن شاء الله تعالى في مادة «العقوبات الشرعية» فانظرها في موضعها .

وقد أورد الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي من بين كتب الفقه المعاصرة كتاب « التعزير في الشريعة الإسلامية » للقاضي المستشار الدكتور عبد العزيز عامر رأينا أن ندرجه هنا ، بالإضافة إلى كتاب الحد والتعزير الذي نقلنا منه آنفا . يقول الدكتور الزحيلي :

وهو رسالة دكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٥ م ، تتناول العقوبات الشرعية التي لم يقدرها الشرع بالنص ، وإنما ترك تقدير العقوبة فيها لاجتهاد القاضي أو الإمام ، أو مجلس الشورى ، وقد جمعها الفقهاء في كتبهم ، وقارنها المؤلف مع التشريعات الجنائية الحديثة .

وتضمن الكتاب مقدمة عن الجرائم ذات العقوبات المحددة ، والجرائم التي ليست لها عقوبة مقدرة ، ولكن فيها التعزير ، فعرّفه وقارنه مع النوع الأول وهو القصاص والحدود ، ثم عرض في الباب الأول الجرائم

التي فيها التعزير مما فيه اعتداء على النفس ، أو العرض ، أو المال ، أو على أمن الدولة وسلامتها ، وفي الباب الثاني كلام عن التعزير في ذاته كعقوبة ، فبين أغراضه وأنواعه وتطبيقه ، وفي الخاتمة عرض بعض المزايا الكثيرة للتشريع الجنائي الإسلامي وصلاحيته للتطبيق في كل زمان ومكان ، وحيويته الكامنة في قبوله للتطور والبقاء ..

والبحث فيه عمق ومقارنة وأمثلة وأدلة وفروع كثيرة ، وإحالة إلى المراجع الأصيلة ، مع حسن العرض ، ونضارة الترتيب والتقسيم ، وجمع المعلومات من أبواب متفرقة في كتب الفقه ، مما يساعد القارئ على اكتساب المعرفة الكافية عن هذا الجانب المهم من الفقه الإسلامي .

وطبع الكتاب عدة طبعات ، منها الطبعة الثالثة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م ( التعزير في الشريعة الإسلامية ص ٢ وما بعدها ) .

( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٥٩ ) .

### \* التعزير في الشريعة الإسلامية:

انظر: التعزير.

### \* التعزية:

تقول : عزيت فلاناً أعزّيه تعزيةً ، أى أسبّته وضربت له الأسى ( لسان العرب ٣٣ / ٢٩٣٤ ) .

والتعزية مستحبة ... وهى حمل أهل الميت على الصبر بذكر ما يتسلى المصاب به ، ويخفف حزنه .

وعزاء السنة : إن لله ما أخذ ، وله ما أعطى وكل شيء عنده إلى أجل مسمى ، فلنصبر ولنحتسب ( رواه الستة إلا الترمذى والبيهقى وأحمد ) .

ويكره الجلوس لها ، واتخاذها مأتما بالجماعة ،



من التلف، قد أُرهب عمر بن الخطّاب امرأة فأخمصت بطنها فألقت جنينا ميتا فشاور عليها عليه السلام وحمل دية جنيها.

واختلف في محل دية التعزير: فقليل تكون على عاقلة ولى الأمر، وقيل تكون في بيت المال، فأما الكفارة ففي ماله إن قيل إن الدية على عاقلته، وإن قيل إنها الدية في بيت المال ففي محل الكفارة وجهان: أحدهما في ماله، والثاني في بيت المال، وهكذا المعلم إذا ضرب صبيا أدبا معهودا في العرف فأفضى إلى تلفه ضمن ديته على عاقلته والكفارة في ماله. ويجوز للزوج ضرب زوجته إذا نشزت عنه، فإن تلفت من ضربه ضمن ديتها على عاقلته إلا أن يعتمد قتلها فيقاد بها.

وأما صفة الضرب في التعزير فيجوز أن يكون بالعصا والسوط الذي كسرت ثمرته كالحديد. واختلف في جوازه بسوط لم تكسر ثمرته فذهب الزبيري إلى جوازه فإن زاد في الصفة على ضرب الحدود وأنه يجوز أن يبلغ به أنهار الدم. وذهب جمهور أصحاب الشافعي رضي الله عنه إلى حظره بسوط لم تكسر ثمرته، لأن الضرب في الحدود أبلغ وأغلظ وهو كذلك محظور فكان في التعزير أولى أن يكون محظورا ولا يجوز أن يبلغ بتعزير أنهار الدم. وضرب الحد يجب أن يفرق في البدن كله بعد توقى المواضع القاتلة ليأخذ كل عضو نصيبه من الحد، ولا يجوز أن يجمع في موضع واحد من الجسد، واختلف في ضرب التعزير فأجراه جمهور أصحاب الشافعي مجرى الضرب في تفريقه وحظر جمعه، وخالفهم الزبيري فجوّز جمعه في موضع واحد من الجسد لأنه لما جاز إسقاطه عن جميع الجسد جاز إسقاطه عن بعضه بخلاف الحد ويجوز أن يصلب في التعزير حيا. قد صلب رسول الله ﷺ رجلا على جبل يقال له أبو ناب. ولا يُمنع إذا صُلب أداء طعام ولا شراب ولا يمنع من الوضوء للصلاة

ويصلى موميا ويعيد إذا أرسل ولا يتجاوز بصلبه ثلاثة أيام، ويجوز في نكال التعزير أن يجرد من ثيابه إلا قدر ما يستر عورته ويشهر في الناس وينادى عليه بذنبه إذا تكرر منه ولم يتب، ويجوز أن يحلق شعره ولا يجوز أن تحلق لحيته. واختلف في جواز تسويد وجوههم، فجوزه الأكثرون، ومنع منه الأقلون (الأحكام السلطانية / ٢٠٤-٢٠٦).

وقد صاغ هذا كله نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي فقال في باب التعزير وحكم الصائل:

وفي المعاصي دون حد عزز

بالحبس أو بالضرب لا بأكثر

من عشرة الأسواط بالنص ثبت

وللصحابة اجتهدات أتت

كذلك بالنفي وبالهجر أثر

وغلظة الكلام كيما ينزجر

والصائل ادفع لو بقتله إذا

ما انكف عن عدوانه بدون ذا

ودون دين أو دم من قتلا

أو مال أو أهل شهيد انقلا

واسثن من هذا ولى الأمر

في الدم والمال وجوب الصبر

(مجموع / ١٠٢).

الصائل: جاء في اللسان في مادة «صول» والصؤول من الرجال: الذي يضرب الناس ويتناول عليهم... وصال عليه إذا استطال (لسان العرب ٢٨/٢٥٢٨).

(لسان العرب ٢٨/٢٥٢٨، ٣٣/٢٩٢٤، والحد والتعزير - أحمد فتحي بهنسي. مكتبة الوعي العربي - القاهرة ١٩٦٥/٨٧، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦،

ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٣٣ ، والقياس في الشرع الإسلامي - ابن تيمية ، ابن قيم الجوزية / ١٣١ ، ١٣٢ ، وبيان للناس من الأزهري الشريف / ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٢ ، ٢٠٣ هامش المحقق ، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلي بن محمد حبيب البصري الماوردي / ٢٠٤ - ٢٠٦ ، ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ١٠٢ ، انظر أيضًا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ٢٧٣ ، والحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور / ٥١ - ٥٣ ) .

ونستكمل لك هذه المادة إن شاء الله تعالى في مادة «العقوبات الشرعية» فانظرها في موضعها .

وقد أورد الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي من بين كتب الفقه المعاصرة كتاب « التعزير في الشريعة الإسلامية » للقاضي المستشار الدكتور عبد العزيز عامر رأينا أن ندرجه هنا ، بالإضافة إلى كتاب الحد والتعزير الذي نقلنا منه أنفا . يقول الدكتور الزحيلي :

وهو رسالة دكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٥ م ، تتناول العقوبات الشرعية التي لم يقدرها الشرع بالنص ، وإنما ترك تقدير العقوبة فيها لاجتهاد القاضي أو الإمام ، أو مجلس الشورى ، وقد جمعها الفقهاء في كتبهم ، وقارنها المؤلف مع التشريعات الجنائية الحديثة .

وتضمن الكتاب مقدمة عن الجرائم ذات العقوبات المحددة ، والجرائم التي ليست لها عقوبة مقدرة ، ولكن فيها التعزير ، فعرفه وقارنه مع النوع الأول وهو القصاص والحدود ، ثم عرض في الباب الأول الجرائم

التي فيها التعزير مما فيه اعتداء على النفس ، أو العرض ، أو المال ، أو على أمن الدولة وسلامتها ، وفي الباب الثاني كلام عن التعزير في ذاته كعقوبة ، فبين أغراضه وأنواعه وتطبيقه ، وفي الخاتمة عرض بعض المزايا الكثيرة للتشريع الجنائي الإسلامي وصلاحيته للتطبيق في كل زمان ومكان ، وحيويته الكامنة في قبوله للتطور والبقاء . .

والبحث فيه عمق ومقارنة وأمثلة وأدلة وفروع كثيرة ، وإحالة إلى المراجع الأصيلة ، مع حسن العرض ، ونضارة الترتيب والتقسيم ، وجمع المعلومات من أبواب متفرقة في كتب الفقه ، مما يساعد القارئ على اكتساب المعرفة الكافية عن هذا الجانب المهم من الفقه الإسلامي .

وطبع الكتاب عدة طبعات ، منها الطبعة الثالثة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م ( التعزير في الشريعة الإسلامية ص ٢ وما بعدها ) .

( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٥٩ ) .

### \* التعزير في الشريعة الإسلامية:

انظر: التعزير.

### \* التعزية:

تقول: عزيتُ فلانًا أعزّيه تعزيةً، أي أسّيته وضربت له الأسى ( لسان العرب ٣٣ / ٢٩٣٤ ) .

والتعزية مستحبة... وهي حمل أهل الميت على الصبر بذكر ما يتسلى المصاب به ، ويخفف حزنه .

وعزاء السنة : إن لله ما أخذ ، وله ما أعطى وكل شيء عنده إلى أجل مسمى ، فلنصبر ولنحتسب ( رواه الستة إلا الترمذي والبيهقي وأحمد ) .

ويكره الجلوس لها ، واتخاذها مأتما بالجماعة ،



قالوا: ولم ذاك؟ قال: «إن العبد إذا مات بغير مولده قيس بين مولده إلى منقطع أثره في الجنة». أخرجه النسائي (تيسير الوصول ٤/ ١٨٦).

وكان من هدى رسول الله ﷺ تعزية أهل الميت، ولم يكن من هديه أن يجتمع للعزاء ويقرأ له القرآن لا عند قبره ولا غيره، وكل هذا بدعة حادثة مكروهة. وكان من هديه ﷺ السكون والرضا بقضاء الله، والحمد لله والاسترجاع، ويرأى ممن خرق لأجل المصيبة ثيابه أو رفع صوته بالندب والنياحة، أو حلق لها شعره.

وكان من هديه ﷺ أن أهل الميت لا يتكلفون الطعام للناس، بل أمر أن يصنع الناس لهم طعاماً يرسلونه إليهم، وهذا من أعظم مكارم الأخلاق والشيم والحمل عن أهل الميت فإنهم في شغل بمصائبهم عن إطعام الناس.

وكان من هديه ﷺ ترك نعي الميت، بل كان ينهى عنه، ويقول هو من عمل الجاهلية. وقد كره حذيفة أن يعلم به أهله الناس إذا مات، وقال: إني أخاف أن يكون من النعي (زاد المعاد ١/ ١٤٦).

ويصوغ هذا نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في مشروعية التعزية وصناعة الطعام لأهل الميت وكراهته منهم لغيرهم وتحريم العقر على الميت: وسنة تعزية المصاب

والأمر بالصبر والاحتساب  
فكل صابر على المصيبة  
قد وعد الله أن يُثيبه  
ونسأ أهل الميت أن يُهدى له  
طعام إذ قد جاء ما يشغلهم  
وامنع لغير صناعة الطعام  
منهم وقل لا عقر في الإسلام  
(مجموع / ٣٤).

فإن ذلك يجدد الحزن ويكلف المؤونة. بل ينبغي لهم أن ينصرفوا، وقد ورد في الصحيح أن الاجتماع للعزاء من النياحة.

أما اجتماع القراء في بيت الهالك (أى الميت) وإهداء ثواب قراءتهم للميت، وأخذهم أجراً على ذلك من قبل أهل الميت، فهذه بدعة منكورة يجب تركها... إذ لم يعرفها السلف، وما لم يكن للسلف ديناً، لا يكون للخلف ديناً! (مختصر الأحكام الفقهية ٩٢، ٩٣).

١ - عن أبي برزة الأسلمي رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ عَزَى ثَكْلِي كُتِبَ بُرْدًا فِي الْجَنَّةِ». أخرجه الترمذی.

٢ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ عَزَى مُصَابًا فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِهِ». أخرجه الترمذی.

٣ - وعن عبد الله بن جعفر قال: لما جاء نعي جعفر قال رسول الله ﷺ: «اصنعوا لآل جعفر طعاماً فإنه قد جاءهم ما يشغلهم» أخرجه أبو داود والترمذی.

٤ - وعن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: كُسر عَظْمُ الْمَيِّتِ كَكُسْرِهِ وَهُوَ حَيٌّ (تعنى فى الإثم) أخرجه مالك وأبو داود.

٥ - وعن أبي قتادة رضى الله عنه قال: مرَّ بجنازة، فقال رسول الله ﷺ: «مُستريحٌ ومُستراحٌ منه» قالوا: يا رسول الله، ما المستريح والمستراح منه؟ قال: «العبد المؤمن يستريح من نَصَبِ الدُّنْيَا ووصبها، والفاجر يستريح منه العباد والبلاد والشجر والدواب». أخرجه الثلاثة والنسائي.

٦ - وعن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال: مات رجل بالمدينة ممن وُلِدَ بها فصلى عليه رسول الله ﷺ ثم قال «يا ليتته مات بغير مولده».

## التعزية

وفى الأدب العزبي ما يعرف بأدب التعازي والمراثي ، وفيما يلي بعض الأمثلة من الشعر والثر.

قال المتنبي :

لا بُدَّ للإنسان من ضجعة  
لا تقلب المضجع عن جنبه  
ينسى بها ما كان من عجه  
وما أذاق الموت من كربه  
نحن بنو الموتى فما بالنا  
نعاف ما لا بُدَّ من شربه؟  
تبخل أيدينا بأرواحنا  
على زمان من كسبه  
فهذه الأرواح من جوه  
وهذه الأجساد من ثربه  
لو فكر العاشق في منتهى  
حسن الذي يسببه - لم يسبه  
يموت راعي الضأن في جهله  
موتة جالينوس في طبه  
وربما زاد على عميره  
وزاد في الأمن على سربه  
وغاية المفراط في سلمه  
كفاية المفراط في حربيه  
فلا قضى حاجته طالب  
فؤاده يخفق من رعبه  
(المنتخب ١ / ١٦٣).

وقال أحمد شوقي من قصيدة يعزى صديقه حامد بك خلوصي حين مات والده المرحوم الأميرالاي مصطفى بك خلوصي ، وقد كان من الضباط الكرام الذين مجدوا في قمع الثورة في الجزيرة ( كريت ) أيام كانت تابعة للدولة العثمانية :

كأس من الدنيا تُدار  
من ذاقها خلع العذار  
الليل قسواً بها  
فإذا ونى قسام النهار  
وحبا بها الأعمار لم  
تدم الطوال ولا القصار  
شرب الصبي بها ولم  
يخل المعمّر من خمّار  
وحسّى الكرام سُلافها  
وتناول الهمل العقار  
وأصاب منها ذو هوى  
ما قد أصاب أخو الوقار  
ولقد تميل على الجمال  
د وتصرع الفلك المذار  
كأس المنية في يد  
عسراء ما منها فرار  
تجرى اليمين ، فمن تول  
لى ينرة جرت اليسار  
أودى الجريء إذا جرى  
والمستमित إذا أغار  
ليث المعامع والوقا  
نع والمواقع والحصار  
وبقيّة الزمر التي  
كانت تذود عن الذمار  
جند الخلافة ، عسكر ال  
سلطان ، حامية الديار  
ضاقّت ( كريد ) جبالها  
بك يا ( خلوصي ) والقفار



أيامكم فيها - وإن  
طال المدى - ذاتُ اشتها  
علم العمدو بأنكم  
أنتم لمعصمها سوار  
أضدقتم بمقنرة  
فتركتوه بلا قرار  
حتى امتدى من كان ضل  
سل وثاب من قد كان ثار  
واعتز ركن للولا  
ية كان منقض الجدار  
( الشوقيات ٣ / ٦٩ ، ٧٠ ) .

ومن النثر رسالة للصولي في تعزية على لسان  
المتنصر بالله إلى طاهر بن عبد الله مولى أمير المؤمنين  
جاء فيها :

أما بعد، تولى الله توفيقك، وحياطتك، وما يرتضيه  
منك ويرضاه عنك ! إن أفضل النعم تُلقيت بحق  
الله فيها من الشكر، وأوفر حادثة ثوابًا حادثة أدّى حق  
الله منها من الرضا والتسليم والصبر، ومثلك من قدم  
ما يجب لله عليه في نعمة فشكرها، وفي مُصيبَةٍ  
فأطاعه فيها . وقد قضى الله سبحانه وتعالى في محمد  
ابن إسحاق مولى أمير المؤمنين ( عفا الله عنه ) قضاءه  
السابق والموقع، وفي ثواب الله ورضا أمير المؤمنين  
( أدام الله عزه ) وتقديم ما يُقدّم مثله أهل الحجا والفهم  
ما اعتاضه معتاضٌ وقدمه موفق . فليكن الله ( عز  
وجل ) وما أطعته به وقدمت حقّه فيه أولى بك في  
الأمور كلها، فإنك إن تتقرب إليه في المكروه بطاعته .  
يُحسن ولايتك في توفيقك لشكر نعمه عندك  
(المنتخب ٢ / ٢٩٣ ، ٢٩٤) .

( لسان العرب ٣٣ / ٢٩٣٤ ، ومختصر الأحكام  
الفقهية لعلى بن فريد الكشجورى الهندي / ٩٢ ،

٩٣ ، وتيسير الوصول إلى جامع الوصول لابن الديبع  
الشياني ٤ / ١٨٦ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد  
للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ١٤٦ ، ومجموع : « السبل  
السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد  
الحكمي / ٣٤ ، والمنتخب من أدب العرب - طه  
حسين وزملائه ١ / ١٦٣ ، ٢ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،  
والشوقيات - أمير الشعراء أحمد شوقي ٣ / ٦٩ ، ٧٠ ،  
انظر أيضًا العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد  
سعيد العريان ٣ / ٢٤٨ - ٢٥٧ ) .

#### \* التعصيب :

العاصب في الاصطلاح : من يحوز كل المال عند  
انفراده، أو ما أبقت الفرائض إن كانت، ويحرم إن لم  
تبق الفرائض شيئًا من التركة، وذلك لقوله ﷺ في  
الصحيح : « ألحقوا الفرائض بأهلها، فما بقى فلاولى  
رجل ذكر » ( رواه البخارى في صحيحه كتاب  
الفرائض : باب ميراث الولد من أبيه وأمه، ومسلم في  
صحيحه، كتاب الفرائض : باب ألحقوا الفرائض  
بأهلها فما بقى فلاولى رجل ذكر، والترمذى في سننه .  
كتاب الفرائض : باب ما جاء في ميراث العصبه،  
والحاكم في المستدرک ٤ / ٣٣٨ ، وأحمد في مسنده  
١ / ٣٢٥ ) ( منهاج المسلم / ٤٧٢ ، وشرح الرحبية  
في الفرائض لأبى عبد الله محمد بن على الرحبى -  
شرح الشيخ محمد بن محمد سبط الماردينى / ٤٢  
هامش ١ ) .

والعصبه : الأقارب من جهة الأب لأنهم يعصبونه،  
ويعتصب بهم، أى يحيطون به ويشتد بهم .

وفى علم الفرائض ( المواريث ) التعصيب هو أن  
يجتمع أحد العصبات بأصحاب الفروض الذين  
يقبلون التعصيب أو أحدهم فيصير صاحب الفرض  
عصبه .

والتعصيب أحد أقسام الإرث الثلاثة ( إرث بالفرض، وإرث بالتعصيب، وإرث بهما ) والتعصيب أقسام ثلاثة : تعصيب بالنفس، وتعصيب بالغير، وتعصيب مع الغير ( سؤال وجواب / ١٣ ) ويجمعه قولك « أعب ».

(أ) فالهمزة : أبوة وأخوة.

(ب) والعين : عمومة وعتاقة.

(ج) والباء : بنوة وبيت مال.

هذا على طريق الإجمال.

وأما على طريق التفصيل فخمسة عشر: الأب، والجدة وإن علا، والأخ الشقيق، والأخ للأب والعم الشقيق، والعم للأب، والمعتق، والمعتقة، وبيت المال، والابن، وابن الابن وإن سفل، وابن الأخ الشقيق، وابن الأخ للأب، وابن العم الشقيق، وابن العم للأب.

وعاصب بغيره: وهو كل أنثى عصبها ذكر.

وعاصب مع غيره: وهو كل أنثى تصير عاصبة باجتماعها مع أخرى.

وقد ذكر صاحب الرحبية الجميع بقوله:

وَحَقُّ أَنْ نَشْرَعَ فِي التَّعْصِيبِ

بِكُلِّ قَوْلٍ مُوجِزٍ مُصِيبٍ

فَكُلُّ مَنْ أَحْرَزَ كُلَّ الْمَالِ

مِنَ الْقَرَابَاتِ أَوْ الْمَوَالِي

أَوْ كَانَ مَا يَفْضُلُ بَعْدَ الْفَرَضِ لَهُ

فَهُوَ أَخُو الْعَصَبِيَّةِ الْمُفْضَلَةُ

كَالْأَبِ وَالْجَدِّ وَجَدِّ الْجَدِّ

وَالْإِبْنِ عِنْدَ قَرِيبِهِ وَالْبُعْدِ

وَالْأَخِ وَابْنِ الْأَخِ وَالْأَعْمَامِ

وَالسَّيِّدِ الْمُعْتَقِ ذِي الْإِنْعَامِ

وهكذا بنوهم جميعاً

فكن لما أذكره سميعاً

وما لدى البُعْدَى مع القريب

في الإرث من حظ ولا نصيب

والأخ والعـمُّ لأم وأب

أولى من المُدلى بشطر النسب

والابن والأخ مع الإنـسـات

يُعصَّبـانـهن في الميراث

والأخوات إن تكن بنات

فهنَّ معهنَّ مُعصَّبـات

وليس في النساء طراً عصبه

إلا التي منت بعـتق الرقبـه

( التحفة في علم الموارث / ١١٦ - ١١٩ ، وشرح

الرحبية في الفرائض / ٤٢ - ٤٥ ).

وقال الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم في منظومته:

ويعـد ذا تمحض التعصـيب

لذكر ما للنساء نصيب

ابن أخ فـالعم ابن العم

لم يـدل كل منهمـو بأم

وقـدم الشقيق عمن بـالأب

أولى وإلا بعد احجبـن بالأقرب

والحل بالإرث انتظـره ونقل

لا يـسرث الصبي حتى يستهل

وولد اللعان والزنا يرث

من أمه واعمـس ومن منها ورث

( مجموع / ٧٧ ).

( منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٧٢ ،



وشرح الرحبية في الفرائض لأبى عبد الله محمد ابن على الرحبي، شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٤٢ - ٤٥، ومسؤول وجواب في الأحوال الأربعينية عبد الفتاح حسين راوه المكي / ٥١٣، والتحفة في علم الموارد لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعائى عليه السائح على حسين / ١١٦ - ١١٩، ومجموع: « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٧٧).

\* التعطف:

قال عنه الحافظ السيوطي:

وهو مثل التردد إلا أنه يشترط في إعادة اللفظ أن يكون في فقرة أخرى أو مصراع آخر كقوله:  
يساق إليه المدح غير مكرر

وسقت إليه المدح غير مضمم

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ٧٣ ).

\* تعطير الأنام في تعبير المنام:

من كتب عبارة الرؤيا وتفسير الأحلام.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم: ٩٨٧٠ .

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل الشهير بابن النابلسي: المولود والمتوفى سنة: ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م.

مواضيع المخطوط:

يتألف المخطوط من مقدمة في خمس ورقات يتحدث فيها المؤلف عن الرؤيا وأنواعها والصحيحة والباطلة منها وعن المعبرين واستخراج التأويل والطبايع [ والطبائع ] الأربعة مستشهدا بآيات من القرآن الكريم وبأحاديث للرسول العظيم ﷺ وغيره من الأنبياء والعلماء ... ومن أبواب بعدد حروف الألفباء

أولها باب الألف الذي ليس كمثله شيء ... آيات القرآن الكريم ... أنف ... أذن ... أمد ... وآخرها باب الياء يعسوب عليه السلام ... يوسف ... يونس ... يحيى ... يرقان ... ياقوت ... يسروع ... يهودى، يربوع، يعسوب ... وخاتمة ... ويأتى أخيراً كتاب اختلاج الأعضاء وتأويلها من الخير والشر. فى خمس ورقات .

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذى جعل النوم سباتا وخلق الناس أمثاتا وبسط لهم الأرض فراشا وجعل الليل لباسا ... أما بعد فيقول العبد الفقير والعاجز الحقير عبد الغنى بن إسماعيل الشهير بابن النابلسي الحنفى مذهباً ... لما كان علم التعبير للرؤيا المنامية من العلوم الرفيعة انما كان وكانت الأنبياء صلى الله عليهم وسلم يعدونها من الوحي إليهم فى شرايع [ شرائع ] الأحكام وقد ذهبت النبوة وبقيت المبشرات الرؤيا الصالحة يراها الرجل أو ترى له فى المنام ... أردت أن أجمع كتاباً فى هذا الشأن يكون مرتباً على حروف المعجم ليسهل التناول منه على إنسان ... وسميت كتابي هذا تعطير الأنام فى تعبير المنام ...

خاتمة المخطوط:

... وبالجمله فإن مباح هذا العلم كثيرة وأصوله ومتعلقات توجيهاته غير محصورة ... وفى هذا المقدار كفاية لأولى الألباب ... وقد اتفق الفراغ من هذه النسخة نهار الأربعاء فى اثنين وعشرين يوماً خلت من شهر ذى القعدة سنة ٦٢ اثنين وستين ومائتين [ ومائتين ] وألف بقلم الفقير إليه تعالى محمد سليم ابن السيد محمد القبانى ... وسمى ذى القعدة لأنهم كانوا يقعدون فيه عن الحرب ... ونزل بالوحي جبريل عليه السلام على نبينا ﷺ .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

المخطوط نسخة جيدة، كتبت بخط نسخى جميل

## تعظيم أماكن بعينها

وهل يجوز تحرى الدعاء عند القبور، وأن تقبل أو يوقد عندها القناديل والسرچ، وهل يحصل للأموات بهذه الأفعال من الأحياء منفعة أو مضرة، وهل الدعاء عند القدم النبوى بدار الحديث الأشرفية بدمشق وغيره، وقدم موسى ومهد عيسى ومقام إبراهيم ورأس الحسين وصهيب الرومى وبلال الحبشى وأويس القرنى وما أشبه ذلك كله فى سائر البلاد والقرى والسواحل والجبال والمشاهد والمساجد والجوامع وكذلك قولهم الدعاء مستجاب عند برج باب كيسان بين بابل الصغير والشرقى مستديرا له متوجها إلى القبلة، والدعاء عند داخل باب الفرائيس، فهل ثبت شيء فى إجابة الأدعية فى هذه الأماكن أم لا ؟ .

فأجاب رحمه الله قائلا:

أما قول السائل هل يجوز تعظيم مكان فيه خلق وزعفران لكون النبى ﷺ رأى عنده فيقال بل تعظيم مثل هذه الأمكنة واتخاذها مساجد ومزارات لأجل ذلك هو من أعمال أهل الكتب الذين نهينا عن التشبه بهم فيها. وقد ثبت أن عمر بن الخطاب كان فى السفر فرأى قوما يتدرون مكانا فقال ما هذا فقالوا مكان صلى فيه رسول الله ﷺ فقال: وإذا كان صلى فيه رسول الله ﷺ أتريدون أن تتخذوا آثار أنبيائكم مساجد من أدركته فيه الصلاة فليصل وإلا فليمض. وهذا قاله عمر بمحضر من الصحابة.

ومن المعلوم أن النبى ﷺ كان يصلى فى أسفاره فى مواضع وكان المؤمنون يرونه فى المنام فى مواضع وما اتخذ السلف شيئا من ذلك مسجدا ولا مزارا ولو فتح هذا الباب لصار كثير من ديار المسلمين أو أكثرها مساجد ومزارات فإنهم لا يزالون يرون النبى ﷺ فى المنام وقد جاء إلى بيوتهم ومنهم من يراه مرارا كثيرة وتخليق هذه الأمكنة بالزعفران بدعة مكروهة وأما ما يزيده الكذابون على ذلك مثل أن يرى فى المكان أثر قدم فيقال هذا قدمه ونحو ذلك فهذا كله كذب،

وحبر أسود وأحمر، الصفحة الأولى مزخرفة ومجدول ومحلاة بماء الذهب، كل صفحاته مؤطرة بخطين من الحبر الأحمر، على الصفحة الأولى خاتم كبير يتضمن آية انكسرى وعبارة هدية الأنسة فلك طرزي إلى دار الكتب الظاهرية، يأتى فى آخره كتاب اختلاج الأعضاء وتأويلها للمؤلف نفسه.

اسم الناسخ: محمد سليم بن السيد محمد القباني  
وسنة النسخ ١٢٦٢هـ.

طبعت الكتاب:

طبع حجر مصر سنة ١٢٧٥هـ. بهامشه منتخب الكلام فى تفسير الأحلام لابن سيرين والإشارات فى علم العبارات لابن شاهين (جاهين) وفى بولاق سنة ١٢٩٤هـ. وطبع فى المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٢هـ. وفى مطبعة عبد الرزاق سنة ١٣٠٤هـ وفى مصر سنة ١٣٠٦ و ١٣١٦هـ. وفى القاهرة فى المطبعة الأزهرية سنة ١٩٢٩م.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٦٨ - ٧١ ).

**\* تعظيم أماكن بعينها:**

سأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية:

هل يجوز تعظيم مكان فيه خلق وزعفران وسرج لكونه رأى النبى ﷺ فى المنام عنده، أو يجوز تعظيم شجرة يوجد فيها خرق معلقة، ويقال هذه مباركة يجتمع إليها الرجال الأولياء، وهل يجوز تعظيم جبل أو زيارته أو زيارة ما فيه من المشاهد والآثار والدعاء فيها والصلاة كمغارة الدم وكهف آدم والآثار ومغارة الجوع وقبر شيث وهابيل ونوح وإلياس وحزقيل وشيخان السراعى وإبراهيم بن أدهم بجبلية، وعش الغراب بعلبك ومغارة الأربعين وحمام طبرية وزيارة عسقلان ومسجد صالح بعكا وهو مشهور بالحرمات والتعظيم والزيارات؟ .



## تعظيم أماكن بعينها

وأصل هذا الباب أنه ليس في شريعة الإسلام بقعة تقصد لعبادة الله فيها بالصلاة والدعاء والذكر والقراءة ونحو ذلك إلا مساجد المسلمين ومشاعر الحج وأما المشاهد التي على القبور سواء جعلت مساجد أو لم تجعل أو المقامات التي تضاف إلى بعض الأنبياء أو الصالحين أو المغارات والكهوف أو غير ذلك مثل الطور الذي كلم الله عليه موسى ومثل غار حراء الذي كان النبي ﷺ يتحنث فيه قبل نزول الوحي عليه والغار الذي ذكره الله في قوله ﴿ثاني اثنين إذ هما في الغار﴾ [التوبة: ٤٠] والغار الذي بجبل قاسيون بدمشق الذي يقال له مغارة الدم والمقامان اللذان بجانيبه الشرقي والغربي يقال لأحدهما مقام إبراهيم ويقال للآخر مقام عيسى وما أشبه هذه البقاع والمشاهد في شرق الأرض وغربها.

فهذه لا يشرع السفر إليها لزيارتها ولو نذر ناذر السفر إليها لم يجب عليه الوفاء بنذره باتفاق أئمة المسلمين بل قد ثبت في الصحيحين عن النبي ﷺ من حديث أبي هريرة وأبي سعيد وهو يروى عن غيرهما أنه قال «لا تُشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام والمسجد الأقصى ومسجدي هذا» وقد كان أصحاب رسول الله ﷺ لما فتحوا هذه البلاد بلاد الشام والعراق ومصر وخراسان والمغرب وغيرها لا يقصدون هذه البقاع ولا يزورونها ولا يقصدون الصلاة والدعاء فيها بل كانوا مستمسكين بشريعة نبيهم يعمرّون المساجد التي قال الله فيها: ﴿ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يُذكر فيها اسمه﴾ [البقرة: ١١٤]. وقال ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله﴾ [التوبة: ١٨].

وقال تعالى: ﴿قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد﴾ [الأعراف: ٢٩]. وقال تعالى: ﴿وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله

والأقدام الحجارة التي ينقلها من ينقلها ويقول إنها موضع قدمه كذب مختلق ولو كانت حقاً لسن للمسلمين أن يتخذوا ذلك مسجداً أو مزاراً بل لم يأمر الله أن يتخذوا مقام نبي من الأنبياء مصلًى إلا مقام إبراهيم بقوله: ﴿واتخذوا من مقام إبراهيم مصلًى﴾ [البقرة: ١٢٥] كما أنه لم يأمر بالاستلام والتقبيل لحجر من الحجارة إلا الحجر الأسود ولا بالصلاة إلى بيت إلا البيت الحرام ولا يجوز أن يقاس غير ذلك عليه باتفاق المسلمين بل ذلك بمنزلة من جعل للناس حجاً إلى غير البيت العتيق أو صيام شهر مفروض غير صيام شهر رمضان وأمثال ذلك فصخرة بيت المقدس لا يسن استلامها ولا تقبيلها باتفاق المسلمين بل ليس للصلاة عندها والدعاء خصوصية على سائر بقاع المسجد والصلاة والدعاء في قبلة المسجد الذي بناه عمر بن الخطاب للمسلمين أفضل من الصلاة والدعاء عندها. وعمر بن الخطاب لما فتح البلد قال لكعب الأحبار أين ترى أن أبني مصلًى المسلمين قال ابنه خلف الصخرة قال خالطتك يهودية يا بن اليهودية بل أبنيه أمامها فإن لنا صدور المساجد فبني هذا المصلًى الذي تسميه العامة الأقصى ولم يتمسح بالصخرة ولا قبلها ولا صلى عندها. كيف وقد ثبت عنه في الصحيح أنه لما قبل الحجر الأسود قال: والله إنني لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ يقبلُك لما قبلتُك، وكان عبد الله بن عمر إذا أتى المسجد الأقصى يصلى فيه ولا يأتي الصخرة وكذلك غيره من السلف وكذلك حجرة نبينا ﷺ وحجرة الخليل وغيرهما من المدافن التي فيها نبي أو رجل صالح لا يستحب تقبيلها ولا التمسح بها باتفاق الأئمة بل منهي عن ذلك، وأما السجود لذلك فكفر وكذلك خطابه بمثل ما يخاطب به الرب مثل قول القائل اغفر لي ذنوبي وانصرني على عدوي ونحو ذلك.

## تعظيم أماكن بعينها

أحدا ﴿ [ الجن : ١٨ ] وأمثال هذه النصوص وفي الصحيحين عن النبي ﷺ أنه قال : « صلاة الرجل في المسجد تفضل على صلاته في بيته وسوقه بخمس وعشرين درجة وذلك أن الرجل إذا توضأ فأحسن الوضوء ثم أتى بالمسجد لا ينهزه إلا الصلاة فيه كانت خطواته إحداهما ترفع درجة والأخرى تحط خطيئة فإذا جلس ينتظر الصلاة كان في صلاة ما دام ينتظر الصلاة فإذا قضى الصلاة فإن الملائكة تُصلي على أحدهم ما دام في مصلاه . تقول اللهم اغفر له اللهم ارحمه » وقد تنازع المتأخرون فيمن سافر لزيارة قبر نبي أو نحو ذلك من المشاهد والمحققون منهم قالوا إن هذا سفر معصية ولا يقصر الصلاة فيه كمن لا يقصر في سفر المعصية كما ذكر ذلك ابن عقيل وغيره .

وكذلك ذكر أبو عبد الله بن بطة أن هذا من البدع المحدث في الإسلام بل نفس قصد هذه البقاع للصلاة فيها والدعاء ليس له أصل في شريعة المسلمين ولم ينقل عن السابقين الأولين رضي الله عنهم وأرضاهم أنهم كانوا يتحرون هذه البقاع للدعاء والصلاة بل لا يقصدون إلا مساجد الله بل المساجد المبنية على غير الوجه الشرعي ، لا يقصدونها أيضًا كمسجد الضرار الذي قال الله فيه ﴿ والذين اتخذوا مسجدا ضراراً وكفرًا وتفرقًا بين المؤمنين وإرصاداً لمن حارب الله ورسوله من قبل وليحلفن إن أردنا إلا الحسنى والله يشهد إنهم لكاذبون \* لا تقم فيه أبداً لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين ﴾ [ التوبة : ١٠٧ ، ١٠٨ ] بل المساجد المبنية على قبور الأنبياء والصالحين لا تجوز الصلاة فيها وبنائها محرم كما قد نص على ذلك غير واحد من الأئمة لما استفاض عن النبي ﷺ في الصحاح والسنن والمسانيد ، أنه قال : « إن من كان قبلكم كانوا يتخذون القبور مساجد ألا فلا تتخذوا القبور مساجد فإني أنهاكم عن ذلك » وقال في

مرض موته « لعنة الله على اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد » يحذر ما فعلوا .

قالت عائشة ولولا ذلك لأبرز قبره ولكن كره أن يتخذ مسجدا وكانت حجرة النبي ﷺ خارجة عن مسجده فلما كان في إمرة الوليد بن عبد الملك كتب إلى عمر ابن عبد العزيز عامله على المدينة النبوية أن يزيد في المسجد فاشترى حجر أزواج النبي ﷺ وكانت شرقي المسجد وقبلته فزادها في المسجد فدخلت الحجرة إذ ذاك في المسجد وبنوها مسنمة عن سمت القبلة لئلا يصل أحد إليها وكذلك قبر إبراهيم الخليل لما فتح المسلمون البلاد كان عليه السور السليمانى ولا يدخل إليه أحد ولا يصلى أحد عنده بل كان يصلى المسلمون بقرية الخليل بمسجد هناك وكان الأمر على ذلك على عهد الخلفاء الراشدين ومن بعدهم إلى أن نقب ذلك السور ثم جعل فيه باب ويقال إن النصارى هم الذين نقبوه وجعلوه كنيسة ثم لما أخذ المسلمون منهم البلاد جعل ذلك مسجدا .

ولهذا كان العلماء الصالحون من المسلمين لا يصلون في ذلك المكان ، هذا إذا كان القبر صحيحا فكيف بعامة القبور المنسوبة إلى الأنبياء كذبًا مثل القبر الذي يقال إنه قبر نوح فإنه كذب لا ريب فيه وإنما أظهره الجهال من مدة قريبة وكذلك قبر غيره .

وأما عسقلان فإنها كانت ثغرا من ثغور المسلمين كان صالحو المسلمين يقيمون بها لأجل الرباط في سبيل الله وهكذا سائر البقاع التي مثل هذا الجنس مثل جبل لبنان والإسكندرية ومثل عبادان ونحوها بأرض العراق ومثل قزوين ونحوها من البلاد التي كانت ثغورا فهذه كان الصالحون يقصدونها لأجل الرباط في سبيل الله فإنه قد ثبت في صحيح مسلم عن سلمان الفارسي عن النبي ﷺ أنه قال : رباط يوم وليلة في سبيل الله خير من صيام شهر وقيامه ومن مات مرابطا



## تعظيم أماكن بعينها

مات مجاهدا وأجرى عليه عمله وأجرى عليه رزقه من الجنة وأمن الفتان .

وفى سنن أبى داود وغيره عن عثمان عن النبى ﷺ أنه قال رباط يوم فى سبيل الله خير من ألف يوم سواء من المنازل . وقال أبو هريرة : لأن أربط ليلة فى سبيل الله أحب إليّ من أن أقوم ليلة القدر عند الحجر الأسود . ولهذا قال العلماء إن الرباط بالثغور أفضل من المجاورة بالحرمين الشريفين لأن المراقبة من جنس الجهاد . والمجاورة من جنس الحج وجنس الجهاد أفضل باتفاق المسلمين من جنس الحج كما قال تعالى : ﴿ أجمعتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد فى سبيل الله لا يستورون عند الله والله لا يهدى القوم الظالمين ﴾ الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون ﴾ يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم ﴾ خالدون فيها أبداً إن الله عنده أجر عظيم ﴾ [ التوبة : ١٩ - ٢٢ ] .

فهذا هو الأصل فى تعظيم هذه الأماكن ثم من هذه الأماكن ما سكنه بعد ذلك الكفار وأهل البدع والفجور ومنها ما خرب وصار ثغرا ، غير [أن] هذه الأماكن والبقاء تتغير أحكامها بتغير أحوال أهلها فقد تكون البقعة دار كفر إذا كان أهلها كفارا ثم تصير دار إسلام إذا أسلم أهلها كما كانت مكة شرفها الله فى أول الأمر دار كفر وحرب وقال الله فيها ﴿ وكأين من قرية هى أشد قوة من قريتك التى أخرجتك ﴾ [ محمد : ١٣ ] .

ثم لما فتحها النبى ﷺ صارت دار إسلام ، وهى فى نفسها أم القرى وأحب الأرض إلى الله وكذلك الأرض المقدسة كان فيها الجبارون الذى ذكرهم الله تعالى كما قال تعالى ﴿ وإذا قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فىكم أنبياء وجعلكم ملوكا وآتاكم ما لم يؤت أحدا من العالمين ﴾ يا قوم ادخلوا الأرض

المقدسة التى كتب الله لكم ولا تترددوا على أدباركم فتقلبوا خاسرين ﴾ قالوا يا موسى إن فيها قوما جبارين وإنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها فإن يخرجوا منها فإنا داخلون ﴾ [ المائدة : ٢٠ - ٢٢ ] وقال تعالى لما أنجى موسى وقومه من الغرق ﴿ سأريكم دار الفاسقين ﴾ [ الأعراف : ١٤٥ ] وكانت تلك الديار ديار الفاسقين لما كان يسكنها إذ ذاك الفاسقون .

ثم لما سكنها الصالحون صارت دار الصالحين وهذا أصل يجب أن يعرف فإن البلد قد تحمد أو تذم فى بعض الأوقات لحال أهله ثم يتغير حال أهله فيتغير الحكم فيهم إذ المدح والذم والثواب والعقاب إنما يترتب على الإيمان والعمل الصالح أو على ضد ذلك من الكفر والفسوق والعصيان . قال الله تعالى ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبثّ منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام ﴾ [ النساء : ١ ] .

وقال النبى ﷺ « لا فضل لعربى على عجمى ولا لعجمى على عربى ولا لأبيض على أسود ولا لأسود على أبيض إلا بالتقوى الناس بنو آدم وآدم من تراب » وكتب أبو الدرداء إلى سلمان الفارسى وكان النبى ﷺ قد آخى بينهما لما آخى بين المهاجرين والأنصار وكان أبو الدرداء بالشام وسلمان بالعراق نائبا لعمر بن الخطاب أن هلم إلى الأرض المقدسة فكتب إليه سلمان إن الأرض لا تقدر أحدا وإنما يقدر الرجل عمله .

وقد تبين الجواب فى سائر المسائل المذكورة بأن قصد الصلاة والدعاء عندما يقال إنه قدم نبى أو أثر أو قبر نبى أو قبر بعض الصحابة أو بعض الشيوخ أو بعض أهل البيت أو الأبراج أو الغير إن من البدع المحدثثة المنكرة فى الإسلام لم يشرع ذلك رسول الله ﷺ ولا كان السابقون الأولون والتابعون لهم بإحسان

## تعظيم أماكن بعينها

يفعلونه ولا استعجه أحد من أئمة المسلمين بل هو من أسباب الشرك وذرائع الإفك (الفتاوى).

ويسير الإمام السيوطي على هذا النهج نفسه فيقول في فصل بعنوان «تعظيم الأماكن التي لا تستحق التعظيم»:

ومن البدع أيضًا: ما قد عم الابتلاء به تزيين الشيطان للعامة تخليق الحيطان والعمد بالزعران المجبول بماء الورد، وإسراج مواضع مخصوصة في كل بلد بما لبس عليهم، فيفعلون ذلك، ويظنون أنهم متقربون بذلك، ثم يتجاوزون في ذلك إلى تعظيم تلك الأماكن في قلوبهم، فيعظمونها، ويرجون الشفاء، وقضاء الحوائج بالنذر لها، وتلك الأماكن من بين عيون وشجر وحائط وطاقة وعمود وما أشبه ذلك بذات أنواط الواردة في الحديث الذي رواه الترمذي وصححه، عن أبي واقد الليثي.

قال: خرجنا مع رسول الله ﷺ إلى حنين، وكانت لقريش شجرة خضراء عظيمة، يأتونها كل سنة، فيعقلون عليها أسلحتهم، ويعلقون عندها، ويذبحون لها. وفي رواية أخرى: خرجنا مع رسول الله ﷺ قبل حنين، ونحن حديثو عهد بكفر، وللمشركين سدة (شجرة النبق) يعكفون عليها، وينيطون (أي يعلقون) بها أسلحتهم، يقال لها: ذات أنواط، فمررنا بسدة، فقلنا: يا رسول الله، اجعل لنا «ذات أنواط» كما لهم «ذات أنواط» فقال رسول الله ﷺ: «سبحان الله أكبر!!» كما قال قوم موسى لموسى: ﴿اجعل لنا إلهًا كما لهم آلهة﴾ [الأعراف: ١٣٨] قال: «والذي نفسي بيده لتركبن منة من كان قبلكم» (انظر صحيح الترمذي، كتاب الفتن باب ١٨، كما أخرجه أحمد في المسند بنحوه، الجزء الخامس ص ٢١٨) فأنكر النبي ﷺ مجرد مشابهتهم للكفار.

قال الإمام أبو بكر الطرطوشي: فانظروا رحمكم الله أينما وجدتم سدة، أو شجرة، أو عمودًا، أو حائطًا،

أو طاقة، أو حجرًا، يقصدها الناس، ويعظمون من شأنها، ويرجون عندها البرء والشفاء من قبلها، وينوطون (أي يعلقون) بها الخرق، ويوقدون عندها شمعًا، أو سراجًا، أو يندرون بها زيتًا، أو غيره، فهي ذات أنواط. فاقطعوها، واقلعوها، وقوله (ينوطون) أي يعلقون وهذا أمر منكر قبيح، فإن هذا يشبه عبادة الأوثان وهو ذريعة إليها، ونوع من عبادة الأوثان، إذ عبدة الأوثان كانوا يقصدون بقعة بعينها لتمثال هناك أو غير تمثال يرجون الخير بقصدها. ولم تستحب الشريعة ذلك، فهو من المنكرات، وبعضه أشد من بعض. وسواء قصدها ليصلى عندها، أو ليدعو أو ليقرأ، أو ليذكر الله، أو ليذبح عندها ذبيحة، أو يخصصها بنوع من العبادات.

بدع النذور:

وأقبح من ذلك أن ينذر لتلك البقعة دهنًا لتثويرها أو شمعًا، ويقول: إنها تقبل النذر، كما يقول بعض الضالين، أو ينذر ذلك لقبر، أي قبر كان، فإن هذا نذر معصية باتفاق العلماء، لا يجوز الوفاء به، بل عليه كفارة يمين عند كثير من العلماء، منهم أحمد وغيره وكذلك إذا نذر خبزًا وغيره للحيثان أو لعين أو لبشر، وكذلك إذا نذر مالا ما: دراهم، أو ذهبًا، أو بقرًا، أو جملاً، أو معزًا للمجاورين عند القبور، أو عند هذه الأماكن المندور لها، ويسمون السدنة، فهذا أيضًا نذر معصية، وفيه شبهة من النذر لسدنة الأصنام.

قبور وهمية:

فمن هذه الأماكن ما يظن أنه قبر نبي أو رجل صالح، أو يظن أنه مقام، وليس كذلك، فمن هذه الأماكن: عدة أماكن بدمشق، مثل ما يزعمون عن قبر أبي بن كعب أنه خارج باب الشرقي، وإنما يعرف بين أهل العلم أن أبي بن كعب إنما توفي بالمدينة ولم يمت بدمشق، والله أعلم قبر من هو. وكذلك مكان



## تعظيم أماكن بعينها

وكذلك مقابر كثيرة لأسماء رجال معروفين، قد علم أنها ليست بمقابرهم، فهذه المواضع ليست فيها فضيلة أصلاً.

أوهام وأباطيل:

ومن ذلك مواضع يقال إن فيها أثر النبي ﷺ أو غيره، كما يقوله الجهلة في الصخرة التي بيت المقدس إن فيها أثراً من وطء النبي ﷺ. وفي مسجد قتل دمشق يسمى القدم يقال: إن فيه أثر قدم موسى عليه السلام. وهذا باطل لا أصل له، ولم يقدم موسى عليه السلام دمشق، ولا ما حولها، وكذلك مساجد تضاف إلى بعض الأنبياء والصالحين ثم بناؤها على أنه رؤى في المنام هناك، ورؤية النبي ﷺ أو الرجل الصالح في المنام بيقعة لا يُوجب لها فضيلة، تقصد لأجلها وتتخذ مصلى مكروه، وإنما يفعل ذلك وأمثاله أهل الكتاب. وهذه الأمكنة كثيرة موجودة في أكثر البلاد، فهذه البقاع لا يعتقد لها خصيصة كائنة ما كانت، فإن تعظيم مكان لم يعظمه الله شر مكان، وهذه المشاهد الباطلة إنما وضعت مضاهاةً لبيوت الله، وتعظيمًا لما لم يعظمه الله، وعكوفًا على أشياء لم تنفع ولم تضر، وصدًا للمخلق عن سبيل الله، وهي عبادته وحده لا شريك له بما شرعه على لسان رسول الله ﷺ واتخاذها عيدًا هو الاجتماع عندها، واعتياد قصدها، فإن العيد من المعاودة. وقد يحكى عندها من الحكايات التي فيها تأثير مثل أن رجلاً دعا عندها فاستجيب، أو نذر لها فقضيت حاجته، أو نحو ذلك. وبمثل هذه الأمور كانت تعبد الأصنام، وبمثل هذه الشبهات حدث الشرك في الأرض.

كراهية النذر:

وقد صح عن النبي ﷺ أنه نهى عن النذر وقال: «إنه لا يأتي بخير وإنما يستخرج به من البخيل» فإذا كان نذر الطاعات المعلقة بشرط لا فائدة فيه، ولا يأتي بخير، فما الظن بالنذر لما لا يضر ولا ينفع.

بالحائط القبلي بالجامع، ويقولون: إنه قبر هود عليه السلام. فلم يذكر أحد من أهل العلم أن هوداً عليه الصلاة والسلام مات بدمشق، بل قيل: إنه مات باليمن، وقيل: بمكة، وكذلك قبر بياب حبرون، يقال: إنه قبر بعض أهل البيت، وليس بصحيح، بل هذا باب قديم قيل: بناه سليمان عليه السلام، وقيل ذو القرنين، وقيل غير ذلك. وإنما ذكر لهم بعضهم من لا يوثق به في شهور سنة ست وثلاثين وستمائة أنه رأى مناماً يقتضي أن ذلك المكان دفن فيه بعض أهل البيت، قال الشيخ شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن المعروف بأبي شامة الشافعي رحمه الله: وقد أخبرني عنه ثقة أنه اعترف أنه افتعل ذلك، فقطعوا طريق المارة، وجعلوا الباب بكماله مسجداً مغصوباً.

وقد كان الطريق يضيق بسالكه، فضاعف الله نكال من تسبب بذلك في بنائه، وأجزل ثواب من أعان على هدمه اتباعاً لسنة رسول الله ﷺ في هدم مسجد الضرار المرصد لأعدائه من الكفار. فلم ينظر الشرع إلى كونه مسجداً، وهدمه لما قصد به من السوء والضرار.

وكذلك مسجد خارج باب الجابية، يقال له: مسجد أويس القرني، ولم يذكر أحد أن أويساً مات بدمشق، ومن ذلك قبر باب الصغير، يقال: إنه قبر أم سلمة زوجة النبي ﷺ. ولا خلاف أن أم سلمة رضي الله عنها ماتت بالمدينة. ومن ذلك مشهد بقاهرة مصر يقال: إن فيه رأس الحسين رضي الله عنه، وأصله أنه كان له بعسقلان مشهد، يقال باتفاق العلماء - لم يخالف أحد منهم: إن رأس الحسين كان بعسقلان، بل فيه أقوال ليس هذا مكانها (يعلق محقق الكتاب الأستاذ مصطفى عاشور في هامش ٨٤ بقوله: (للإمام ابن تيمية بحث طريف في هذا الموضوع، وذلك في كتابه «اقتضاء الصراط المستقيم في مخالفة أصحاب الجحيم». حيث ذكر الأدلة والبراهين التي تثبت عدم وجود رأس الحسين في مصر).

دفع شبهة :

وأما إجابة الدعاء هناك فقد يكون سببه اضطراب الداعي ، وقد يكون سببه مجرد رحمة الله له ، وقد يكون سببه أمراً قضاه الله عز وجل لا لأجل دعائه ، وقد يكون له أسباب أخرى . وإن كانت فتنة في حق الداعي ، وقد كان الكفار يدعون فيستجاب لهم ، فيُسْقَوْنَ ويُنصَرُونَ ويُعَافُونَ مع دعائهم عند أوثانهم وتوسلهم بها . وقد قال تعالى : ﴿ كَلَّا نَمُدُّهُمُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عِطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عِطَاءِ رَبِّكَ مُحْظُورًا ﴾ [ الإسراء : ٢٠ ] .

وأسباب المقدورات فيها أمور يطول تعدادها ، وإنما على الخلق اتباع ما بعث الله به المرسلين ، والعلم بأن فيه خير الدنيا والآخرة ( الأمر بالاتباع ... / ٥٣ - ٥٧ ) .  
( الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية . ط دار الفدوى العربي ج ٣ م ٤ / ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ - ٢٧٦ ، والأمر بالاتباع النهي عن الابتداع للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق مصطفى عاشور / ٥٣ - ٥٧ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص ) .

### \* تعظيم حديث الرسول ﷺ :

أفرد الإمام شهاب الدين البوصيري في كتابه «مصابيح الزجاجة في زوائد ابن ماجه» باباً في «تعظيم حديث رسول الله ﷺ» جاء فيه :

- حدثنا هشام بن عمار ثنا يحيى بن حمزة حدثني برد بن سنان عن إسحاق بن قبيصة عن أبيه أن عبادة ابن الصامت الأنصاري النقيب صاحب رسول الله ﷺ غزا مع معاوية أرض الروم ... فذكر الحديث في إنكار عبادة بيع الذهب بالفضة وفيه : فلما قفل لحق بالمدينة ، فقال له عمر بن الخطاب : ما أقدمك يا أبا الوليد؟ فقص عليه القصة وما قال من مساكنته فقال : ارجع يا أبا الوليد إلى أرضك ، قبح الله أرضاً لست فيها

وأمثالك ، وكتب إلى معاوية : لا إمرة لك عليه واحمل الناس على ما قال فإنه هو الأمر .

قلت : أصله في الصحيحين من حديث عبادة سوى هذه القصة التي ذكرناها وصورته مرسل لأن قبيصة لم يدرك القصة .

- حدثنا أبو بكر بن خلاد الباهلي ثنا يحيى بن سعيد عن شعبة عن ابن عجلان أنبأ عن ابن عبد الله عن عبد الله بن مسعود قال : إذا حدثتكم عن رسول الله ﷺ فظنوا برسول الله ﷺ الذي هو أهداه وأتقاه . هذا إسناد فيه انقطاع .

عون بن عبد الله لم يسمع من عبد الله بن مسعود ، رواه ابن أبي عمير في مسنده عن سفيان عن ابن عجلان بإسناده ومثته .

- حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى بن سعيد عن عمرو بن مرة عن أبي البختري عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب قال : إذا حدثتكم عن رسول الله ﷺ حديثاً فظنوا به الذي أهداه وأتقاه . هذا إسناد صحيح ورجاله محتج بهم في الصحيحين .

رواه أبو داود الطيالسي في مسنده عن شعبة بإسناده وسننه .

ورواه مسدد في مسنده عن يحيى عن سعد عن عمرو بن مرة فذكره بإسناده ومثته .

ورواه أحمد بن منيع في مسنده حدثنا أبو مطر ثنا شعبة ... فذكره .

( المحدثون في مصر والأزهر - أ . د الحسيني هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ٢٠١ ، ٢٠٢ ) .

### \* تعظيم حرّمات المسلمين

والشفقة عليهم ورحمتهم :

قال الله تعالى : ﴿ ومن يعظم حُرّمات الله فهو خيرٌ له عند ربه ﴾ [ الحج : ٣٠ ] .



## تعظيم حرّات المسلمين...

قال: « إذا صلى أحدكم بالناس فليخفف فإن فيهم الضعيف والسقيم والكبير، وإذا صلى أحدكم لنفسه فليطول ما يشاء » متفق عليه . وفي رواية ( وذا الحاجة ) .

٨ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت: إن كان رسول الله ﷺ ليدع العمل وهو يحب أن يعمل به خشية أن يعمل به الناس فيفرض عليهم . متفق عليه .

٩ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت: نهاهم النبي ﷺ عن الوصال رحمة لهم فقالوا إنك تواصل، قال: « إني لست كهيتكم . إني آيتُ يطعمني ربي ويسقيني » متفق عليه ، ومعناه يجعل في قوة من أكل وشرب .

١٠ - وعن أبي قتادة الحارث بن ربعي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « إني لأقوم إلى الصلاة وأريد أن أطول فيها فأسمع بكاء الصبي فأتجوّز في صلاتي كراهية أن أشقّ على أمه » رواه البخاري .

١١ - وعن جندب بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « من صلى صلاة الصبح فهو في ذمة الله فلا يطلبنكم الله من ذمته بشيء فإنه من يطلبه من ذمته بشيء يدركه ثم يكتبه على وجهه في نار جهنم » رواه مسلم .

١٢ - وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: « المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه، من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرّج عن مسلم كربة فرّج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة » متفق عليه .

١٣ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « المسلم أخو المسلم لا يخونه ولا يكذبه ولا يخذله كل المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه، التقوى ههنا، بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم » رواه الترمذي وقال حديث حسن .

وقال تعالى: ﴿ ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب ﴾ [ الحج: ٣٢ ] وقال تعالى: ﴿ واخفض جناحك للمؤمنين ﴾ [ الحجر: ٨٨ ] وقال تعالى: ﴿ ... من قتل نفساً بغير نفس أو فسادٍ في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾ [ المائدة: ٣٢ ] .

١ - وعن أبي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » وشبّك بين أصابعه . متفق عليه .

٢ - وعنه قال: قال رسول الله ﷺ: « من مرّ في شيء من مساجدنا أو أسواقنا ومعه نبل فليمسك أو ليقبض على نصالها بكفه أن يصيب أحداً من المسلمين منها شيء » . متفق عليه .

٣ - وعن النعمان بن بشير رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » متفق عليه .

٤ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قبل النبي ﷺ الحسن بن علي رضي الله عنهما وعنده الأقرع بن حابس فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحداً، فنظر إليه رسول الله ﷺ فقال: « من لا يرحم لا يرحم » متفق عليه .

٥ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قدم ناس من الأعراب على رسول الله ﷺ فقالوا: أتقبلون صبيانكم؟ فقال: « نعم » قالوا: لكنّا والله ما نقبل، فقال رسول الله ﷺ: « أوأملك أن كان الله نزع من قلوبكم الرحمة! » متفق عليه .

٦ - وعن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « من لا يرحم الناس لا يرحمه الله » متفق عليه .

٧ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ

١٤ - وعنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا ولا يبيع بعضكم على بيع بعض وكونوا عباد الله إخوانا المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يخذله . التقوى ههنا » ويشير إلى صدره ثلاث مرات « بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم . كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه » رواه مسلم . النَّجْشُ : أن يزيد في ثمن سلعة ينادى عليها في السوق ونحوه ولا رغبة في شرائها بل يقصد أن يغرر غيره وهذا حرام ، والتدابُرُ : أن يُعرض عن الإنسان ويهجره ويجعله كالشيء الذي وراء الظهر والدُّبُرُ .

١٥ - وعن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » متفق عليه .

١٦ - وعنه : قال رسول الله ﷺ : « أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » فقال رجل : يا رسول الله أنصره مظلوماً ، أرايت إن كان ظالماً كيف أنصره ؟ قال : « تحجزه أو تمنعه من الظلم فإن ذلك نصره » رواه البخاري .

١٧ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال حق المسلم على المسلم خمس : رد السلام ، وعيادة المريض ، وأتباع الجنائز ، وإجابة الدعوة ، وتشميت العاطس » متفق عليه ، وفي رواية لمسلم : « حق المسلم على المسلم ست : إذا لقيته فسلم عليه ، وإذا دعاك فأجبه ، وإذا استنصحك فانصح له ، وإذا عطس فحمد الله فشمته ، وإذا مرض فعده ، وإذا مات فاتبعه » .

١٨ - وعن أي عمارة البراء بن عازب رضي الله عنهما قال : أمرنا رسول الله ﷺ بسبع ونهانا عن سبع : أمرنا بعيادة المريض ، وأتباع الجنائز ، وتشميت العاطس ، وإبرار المقسم ، ونصر المظلوم ، وإجابة الداعي ، وإفشاء السلام . ونهانا عن خواتيم أو نختم بالذهب ، وعن شرب بالفضة ، وعن المياثر الحمر ، وعن

القسي ، وعن لبس الحرير والاستبرق والديباج . متفق عليه . وفي رواية : إنشاد الضالة زادها في السبع الأول .

المياثر : بياض مثناة قبل الألف وثاء مثناة بعدها وهي مجمع ميثرة وهي شيء يتخذ من حرير ويحشى قطناً أو غيره ويُجعل في السرج وكسور البعير يجلس عليه الراكب ، الكور بالضم الرُّحْل بأداته ، والقسي : بفتح القاف وكسر السين المهملة المشددة وهي ثياب تنسج من حرير وكتان مختلطين . وإنشاد الضالة : تعريفها . ( شرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د . الحسيني عبد المجيد هاشم ١ / ٣٨٨ - ٤١٥ ) .

#### \* تعظيم رسول الله ﷺ :

الشعبة الخامسة عشر من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي هي تعظيم رسول الله ﷺ وتبجيله وتوقيره لقوله تعالى : ﴿ وتَعَزَّوْهُ وَتَقَرُّوْهُ ﴾ [الفتح : ٩] وقوله تعالى : ﴿ فالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ ﴾ [الأعراف : ١٥٧] والتعزير ههنا التعظيم بلا خلاف ، وقوله تعالى : ﴿ لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً ﴾ [النور : ٦٣] أي لا تقولوا : يا محمد ، يا أبا القاسم ، بل يا رسول الله ، يا نبي الله ، ولقوله تعالى : ﴿ لا تقدّموا بين يدي الله ورسوله ﴾ [الحجرات : ١] أي لا تقولوا حتى يقول ، وإذا قال فاسمعوا وأطيعوا ولقوله تعالى : ﴿ لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ﴾ [الحجرات : ٢] .

وبه أنبأنا البيهقي قال : وهذه منزلة فوق منزلة المحبة إذ ليس كل محب معظماً : كمحبة الأب لولده والسيد لعبده من غير تعظيم بخلاف العكس ( مختصر شعب الإيمان / ٢٩ ) .

كذلك عُدَّ تعظيم رسول الله ﷺ وتوقيره وبرّه من واجبات الأمة نحو الرسول ﷺ كما يبين الدكتور حلمي عبد المنعم صابر في البحث التالي :



قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ إِنْ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ أُولَئِكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذِنَ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ لا تجعلوا دُعَاءَ الرُّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ [النور: ٦٢، ٦٣].

وقال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنَ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [الحجرات: ١-٥].

لقد حوت تلك الآيات السابقة جماع الأدب مع رسول الله ﷺ واشتملت على وسائل التوقير له والبر به، وهي ترسم النهج العظيم في علاقة الأمة برسولها الكريم، مما يتبين منها قدر هذا النبي وعلو شأنه، وإذا كانت الآيات بما حوته من توجيهات، يقصد منها في المقام الأول تنبيه أصحاب رسول الله ﷺ إلى كيفية التعامل مع النبي في حياته، وتحديد الإطار الذي يكون فيه هذا التعامل، فلا يتسللون من مجلسه خفية دون استئذان، ولا يسقطون التكليف في الحديث معه والنداء عليه، فينادونه باسمه مجردا مثل نداء بعضهم بعضا، ولا يفتاتون عليه في رأي ويقدمون حكمهم على حكمه، ولا يرفعون أصواتهم في مجلسه، ولا يغلفون له في القول، كما يخاطب بعضهم بعضا مع إسقاط الكلفة.

أقول: إذا كانت هذه التوجيهات هي لأصحاب رسول الله، فإنها كذلك توجيهات لكل أفراد الأمة، وأنه ينبغي على كل امرئ أن يحسن الأدب مع رسول الله ﷺ، وأن يوقره ويجله ويعظمه بعد مماته، كما كان ينبغي له في حياته، فإن حرمة رسول الله ميتا كحرمة حيا.

فإذا تحدث عن رسول الله ﷺ يذكره بأشرف الألقاب والكنى، فلا يقول عن محمد، أو فعل محمد كذا، وإنما يقول عن رسول الله، وفعل رسول الله ﷺ كذا، وإذا خاطبه أو نادى عليه، فلا يقول: يا محمد، يا أحمد، وإنما يقول: يا حبيب الله، يا رسول الله، يا نبي الله، يا أبا القاسم يا رسول الله وهكذا... وإذا عرضت مسألة تحتاج إلى حكم، قدم فيها حكم الله ورسوله، فلا يفتات على رسول الله ﷺ فيقدم رأيه وهواه، ولا ينقاد لحكم الله وشرع رسول الله ﷺ فإن العقل قد يخطئ، والهوى يعمى ويصم، ولكن الرسول لا ينطق عن الهوى، فالسلامة كل السلامة في النزول على حكم الله، والانقياد لرسول الله ﷺ، وقد قال سهل بن عبد الله التستري في معنى الآية الكريمة ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [أي: لا تقولوا قبل أن يقول، وإذا قال فاستمعوا له وأنصتوا، ونهوا عن التقدم والتعجل بقضاء أمر قبل قضائه فيه، وأن يفتاتوا بشيء في ذلك من قتال أو غيره من أمر دينهم إلا بأمره، ولا يسبقوه به].

وإذا ذهب المرء إلى مسجده الشريف، وامثل أمام القبر للسلام عليه والوقوف بين يديه، وجب عليه أن يخفض الصوت، ويغض الطرف، ويقف وقفة المتخشع أمام رسول الله ﷺ، ويشعر قلبه بالتوقير والتعظيم والإجلال لرسول الله ﷺ وأن يقف أمام القبر، وعليه السكينة والوقار، وأن يراعى حرمة رسول الله ﷺ فلا يصخب ولا يرفع صوتا في مسجده، ولا يلاحى أو يجادل في مسجده أو في مدينته المنورة، فإن الله حذرنا من إحباط العمل لكل من تجرأ على رسول الله

وقد أمرنا الله في الحديث مع رسول الله ﷺ أن نتخير أفضل الألفاظ. وأن نتقى أفضل المعاني التي تليق بمقام رسول الله، فنبتعد عن كل لفظ فيه إيهام لقدر النبي، أو يستعمل في معاملة الند للند، فقال عز وجل: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ [البقرة: ١٠٤].

قال بعض المفسرين: هي لغة كانت في الأنصار، نهوا عن قولها تعظيماً للنبي ﷺ وتبجيلاً له، لأن معناها: ارعنا نرعى، فنهوا عن قولها، إذ مقتضاها: كأنهم لا يرعونه إلا برعايته لهم ولكن حق النبي يجب أن يرعى على كل حال.

وقيل: كانت اليهود تعرض بها للنبي ﷺ أي تكنى بهذه اللفظة، وهي راعنا - عن الرعونة وهي الحماقة، يلوحون باللفظة فيقصدون من مبناها معنى غير مقتضاها الظاهر، يفعلون ذلك لمزا للنبي ﷺ فنهى الله المسلمين عن قولها قطعاً للذريعة، ومنعاً للتشبه بهم في قولها (تفسير روح المعاني للآلوسي ٤٧ / ٢ طبعة دار الفكر بيروت تفسير سورة النساء).

هذا يدلنا على حساسية العلاقة برسول الله ﷺ وأنها ليست علاقة رجل برجل، وإنما هي علاقة المسلم مع النبي، فيجب ألا ينسى نفسه أو يتركها على سجيتها، فيتكلم بلا حساب ولا ميزان، وإنما يجب عليه أن يتقى الألفاظ التي تليق بمقام النبوة، والتي تحمل في طياتها الأدب الجرم، والتوقير والتعظيم لرسول الله ﷺ فإنما لكل مقام مقال وليس هناك مقام أرفع وأجل من مقام رسول الله ﷺ بعد الله عز وجل.

وقد ضرب الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - المثل الأعلى في التأدب مع النبي ﷺ وفي توقيره وبره وإجلاله.

« فقد ذكر عمرو بن العاص عن عمر بن الخطاب أنه قال: وما كان أحد أحب إلي من رسول الله. ولا

ولم يراع حرمة ﷺ فقال: ﴿ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴾ [ وهذه الآيات التي جاءت في سورة الحجرات هي دروس عامة لكل مسلم ومسلمة في الأدب مع رسول الله ﷺ ومعرفة قدره العظيم، سواء كان نزولها - كما قيل - في وفد بني تميم حينما قدموا على النبي ﷺ، فنادوه يا محمد يا محمد اخرج إلينا، فنزلت الآيات تذمهم وتصفهم بالجهل وعدم التعقل في هذا المسلك مع رسول الله ﷺ. أم كان نزولها - كما قيل - في شأن أبي بكر وعمر - رضى الله عنهما - حينما تحاورا بين يدي رسول الله ﷺ واختلفا في الرأي، فارتفعت أصواتهما أمام النبي، فنزلت الآية ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ ﴾ حتى خشى أبو بكر وعمر على نفسيهما فقالا حينما نزلت الآية: والله يا رسول الله لا نكلمك بعدها إلا كأخى السرار. (أي بصوت منخفض كما يناجى الأخ أخاه).

أم كان نزولها - كما قيل - في ثابت بن قيس بن شماس خطيب النبي، حينما دعاه النبي لينازل خطيب بني تميم في مفاخرتهم أمام النبي، وكان في أذنيه صمم فكان يرفع صوته، حتى تأذى النبي، فلما نزلت الآية اعتزل ثابت في بيته وخشى على نفسه أن يكون قد هلك، لما نهى الله عنه من الجهر بالقول بين يدي الرسول ﷺ ولكن النبي طمأنه وقال له: يا ثابت أما ترضى أن تعيش حميدا وتقتل شهيدا وتدخل الجنة؟ فقتل يوم « اليمامة » في خلافة الصديق رضى الله عنه. (تفسير القرطبي / ٦١٢٠ - ٦١٣٠ ج ٩ طبعة الريان، تفسير سورة الحجرات).

أقول سواء كانت أسباب النزول هذه أم تلك، فإن الآيات تبقى على عمومها في تلك التوجيهات لكل أفراد الأمة الإسلامية، فعلى كل مسلم أن يراعى حرمة رسول الله ﷺ حيا وميتا، وأن يتأدب بما أدب الله به أصحابه الأكرمين في معاملاتهم مع النبي الأمين ﷺ.



أجل في عيني منه ، وما كنت أطيق أن أملاً عيني منه إجلالاً له ، ولو سُئلت أن أصفه ما أطق ، لأنى لم أكن أملاً عيني منه .

« وقال أسامة بن شريك : أتيت النبي ﷺ وأصحابه حوله ، كأنما على رءوسهم الطير » أى من السكينة والوقار فى مجلس النبي ﷺ . وأخرج البخارى عن مسور بن مخرمة ومروان بن الحكم بن أبى العاص : « أن عروة بن مسعود الثقفى حين وجهته قريش عام القضية - أى فى صلح الحديبية - إلى رسول الله ﷺ ورأى من تعظيم أصحابه له ما رأى ، وأنه لا يتوضأ إلا ابتدروا وضوءه وكادوا يقتلون عليه ... وإذا أمرهم بأمر ابتدروا أمره ، وإذا تكلم خفضوا أصواتهم عنده ، وما يحدون إليه النظر تعظيماً له ، فلما رجع إلى قريش قال : يا معشر قريش ، إني جئت كسرى فى ملكه ، وقيصر فى ملكه ، والنجاشى فى ملكه ، وإنى والله ، ما رأيت ملكاً فى قوم قط مثل محمد فى أصحابه ، وقد رأيت قوما لا يسلمونه أبداً » .

رواه السيوطى فى الجامع الصغير عن الديلمى فى سند الفردوسى وقال عنه حديث ضعيف .

وتوقير النبي ﷺ له علامات ننبه إليها ، لعلنا ندرك ما فاتنا ونعمل بعدها على إجلال النبي ﷺ وتوقيره طيلة حياتنا .

#### العلامة الأولى :

تعظيم حديثه ، والدقة فى الرواية عنه - ﷺ - وعلى المرء المسلم أن يأخذ نفسه بالخشوع عند سماع حديث رسول الله ﷺ - وأن يجلّ كل ما قاله رسول الله ﷺ وثبت عنه عن طريق صحيح ، وأن يتحرى الدقة فى التحديث عن رسول الله ﷺ - فإن من كذب عليه متعمداً تبوأ مقعده من النار ، وقد روى الدارمى فى سننه عن عمرو بن ميمون قال : اختلفت إلى ابن مسعود سنة فما سمعته يقول : قال رسول الله ﷺ إلا أنه حدث يوماً فجرى على لسانه : قال رسول الله ﷺ - ثم علاه كرب ، حتى رأيت العرق يتحدر عن جبهته ، ثم قال :

هكذا إن شاء الله أو فوق ذا ، أو ما دون ذا ، أو ما هو قريب من ذا » يفعل ذلك - رضى الله عنه - احتياطاً فى النقل عن رسول الله ﷺ ، وتفادياً من الدخول فى قوله ﷺ « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » .

أخرجه البخارى فى صحيحه كتاب الشروط باب الشروط فى الجهاد والمصالحة مع أهل الحرب وكتابة الشروط وقد ذكر البخارى قصة الحديبية كاملة فى هذا الموضع من الصحيح .

واعلم - رحمك الله - أن توقير النبي وإجلاله وبره ، له شواهد ودلائل ، فليست المسألة مجرد كلام يتفوه به اللسان ، أو دعوى بغير برهان ، ولكن الأمر كما وصفه النبي ﷺ بقوله : « ليس الإيمان بالتمنى ولا بالتحلى ولكن ما وقر فى القلب وصدقه العمل » .

وإذا كان الصحابة - رضى الله عنهم - يتحرون فى التحديث عن رسول الله ﷺ ، فإنهم كذلك كانوا يخشعون لحديث رسول الله ﷺ عند سماعه أو حكايته ، وكانوا يتهاونون لذلك أعظم ما يكون ، إجلالاً لحديث رسول الله ﷺ - فقد كان الإمام مالك بن أنس ، لا يحدث بحديث رسول الله ﷺ إلا وهو على وضوء وإجلال له .

وجاء رجل إلى ابن المسيب فسأله عن حديث وهو مضطجع ، فجلس وحده ، فقال له الرجل : وددت أنك لم تتعن - أى لم تتعب وتكلف نفسك الجلوس - فقال ابن المسيب - رضى الله عنه : إني كرهت أن أحدثك عن رسول الله ﷺ وأنا مضطجع . وقال ابن أخت الإمام مالك وهو مطرف بن عبد الله ، كان إذا أتى الناس مالكا خرجت إليهم الجارية ، فتقول لهم : يقول لكم الشيخ ، تريدون الحديث أو المسائل ؟ ! فإن قالوا المسائل « يعنى الفقه » خرج إليهم ، وإن قالوا الحديث ، دخل مغتسله واغتسل ، وتطيب ، ولبس ثياباً جددًا ، ولبس ساجه « أى طيلسانه الأخضر » وتعمم . ووضع على رأسه رداءه ، وتلقى له منصة [ قيل

الكرسى، وقيل وسادة خاصة [ فيخرج فيجلس عليها، وعليه الخشوع، ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله ﷺ وكان رضى الله عنه يكره أن يحدث في الطريق أو وهو قائم أو مستعجل، بل وكان الرجل يسقط من نظره إذا سأله عن حديث رسول الله ﷺ وهو يمشى في الطريق.

العلامة الثانية:

برآله وذريته وأزواجه - رضى الله عنهم أجمعين - فإكرام رسول الله ﷺ يقتضى إكرام توابعه ممن ذكرنا، وقد حث الرسول ﷺ أمته على ذلك. وأوصاهم ببرآله، فقال فيما أخرجه مسلم فى الفضائل عن زيد بن أرقم: «أذكركم الله فى أهل بيتى ثلاثا، قلنا لزيد: من أهل بيته؟ أليس نساؤه من أهل بيته؟ قال: نساؤه من أهل بيته، ولكن أهل بيته من حُرِّم الصدقة بعده، هم آل على، وآل عقيل، وآل جعفر، وآل عباس...»

أخرجه الإمام مسلم فى صحيحه كتاب «فضائل الصحابة» باب «من فضائل على بن أبى طالب» رضى الله عنه.

«وروى الترمذى عن زيد بن أرقم وجابر بن عبد الله - وحسنه - أن رسول الله ﷺ قال: إني تارك فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا: كتاب الله، وعترتى أهل بيتى» وفى رواية أخرى «فانظروا كيف تخلفوني فيهما». أخرجه الترمذى فى الجامع الصحيح «كتاب المناقب» باب «مناقب أهل بيت النبى ﷺ» والحديث من رواية جابر بن عبد الله.

وقد قال الله تعالى مبينا فضلهم: ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾ [الأحزاب: ٣٣] وقال تعالى: ﴿ وَأَزْوَاجَهُمْ آمَهَاتُهُمْ ﴾ [الأحزاب: ٦] وقال عز وجل: ﴿ وَلَا أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَغْدِهِ أَبَدًا ﴾ [الأحزاب: ٥٣].

وقد عرف السلف الصالح قدر آل بيت النبى

فأحبوهم ووقروهم وأجلوهم، وعرفوا لهم حرمتهم ومنزلتهم التى أنزلهم الله ورسوله إياها، فقد روى الحاكم عن الشعبى - وصححه البيهقى -: أن زيد بن ثابت صلى على جنازة أمه، ثم قربت له بلغة ليركبها، فجاء عبد الله بن عباس فأخذ بركابه، فقال زيد: خل عنه يا ابن عم رسول الله، فقال ابن عباس: هكذا نفعل بعلمائنا، فقَبَّلَ زيد يده وقال: وهكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا - ﷺ -.

وجاء فى الصحيحين: أن أبا بكر الصديق كان يقول: «والذى نفسى بيده، لقربة رسول الله أحب إليّ أن أصل من قرابتى».

أخرجه البخارى فى الصحيح كتاب «فضائل أصحاب النبى» باب «مناقب قرابة رسول الله ﷺ».

وكان أبو بكر وعمر - رضى الله عنهما - «يزوران أم أيمن مولاة النبى ﷺ ويقولان: كان رسول الله ﷺ يزورها».

ولما وردت حليلة السعدية على رسول الله ﷺ - بسط لها رداءه، وقضى حاجتها، فلما توفى وفدت على أبى بكر وعمر. فصنعا بها مثل ذلك. وقد أورد القاضى عياض - رحمه الله - الكثير من الوقائع عن بز أصحاب رسول الله ﷺ لأهل بيته فليرجع إلى كتاب «الشفاء» من أراد المزيد.

العلامة الثالثة:

توقير أصحابه وبرهم، ومعرفة حقهم، والاقتداء بهم، وحسن الثناء عليهم والاستغفار لهم، والإمساك عما شجر بينهم، ومعاداة من عاداهم، وموالة من والاهم، والإضراب عن أخبار الذين يشوهون سيرة أصحاب رسول الله ﷺ - الذين رفضوا محبة الصحابة، ووصفوهم بالظلم والتعدي على حق على فى الخلافة بعد رسول الله ﷺ وطعنوا فى أصحاب رسول الله، ورفعوا عليا فوق منزلة الصحابة أجمعين، بل منهم من تجاوز ذلك إلى درجة الكفر فجعله



وقال - ﷺ - فيما رواه مسلم وغيره: « لا تسبوا أصحابي، لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهبا ما أدرك مد أحدهم ولا نصيفه » ( النصيف مكيال دون المد والمد مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره ).

( أخرجه مسلم في صحيحه من رواية أبي هريرة في كتاب « فضائل الصحابة » باب « تحريم سب الصحابة » .

وروى الطبراني في معجمه الكبير: « أن النبي ﷺ لما قدم المدينة من حجة الوداع، صعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس إنني راض عن أبي بكر فاعرفوا له ذلك، أيها الناس إنني راض عن عمر، وعن علي، وعن عثمان، وطلحة، والزبير، وسعد، وسعيد، وعبد الرحمن بن عوف، وأبي عبيدة - فاعرفوا لهم ذلك، أيها الناس إن الله غفر لأهل بدر، والحديبية، أيها الناس احفظوني في أصحابي، وأصهارى، وأختانى ( أى أزواج بناته ) لا يطالبنكم أحد منهم بمظلمة، فإنها مظلمة لا توهب في القيامة غدا » .

#### العلامة الرابعة:

إعظام جميع أسباب النبي ﷺ، وإكرام مشاهدته وأمكنته من مكة والمدينة ومعهده، وما لمسه - ﷺ - أو عرف به.

فإن من أحب أحدًا تعلق به وبكل آثاره، وتعاهد أماكن وجوده في حله وترحاله كما قيل:

وما حب الـديار شغفن قلبى

ولكن حب من سكن الـديارا

وروى عن صفية بنت نجدة قالت: « كان لأبي محذورة ( مؤذن رسول الله ﷺ بمكة ) قصة ( أى ما أقبل على الجبهة من شعر الرأس ) فى مقدم رأسه . إذا قعد وأرسلها أصابت الأرض، فقيل له: ألا تحلقها؟

إلها، نعوذ بالله، أقول: يجب علينا أن نحاذر من هؤلاء وألا نسمع منهم قولاً ولا نصدق منهم حديثاً، ويجب أن نعرف لأصحاب رسول الله جميعاً فضلهم، وأنهم على فضلهم فى الترتيب كما كانوا فى الخلافة - أبو بكر فـعمر فـعثمان فعلى - ثم بقية العشرة المبشرين بالجنة ثم أهل بدر، ثم أهل بيعة الرضوان وهكذا ... » .  
وعلىنا أن نلتمس لأصحاب رسول الله ﷺ فيما كان بينهم من الفتن ( كما فى موقعة « الجمل » بين على وعائشة، وكما فى موقعة « صفين » بين على ومعاوية، ومن كان من الصحابة مع كل فريق ) علينا أن نلتمس لهم أحسن التأويلات، ونخرج لأفعالهم أصوب المخرج إذ هم أهل الفضل، ولا نذكر منهم أحداً بسوء، وإنما نذكر حسناتهم وفضائلهم وحميد سيرتهم، ونسكت عما وراء ذلك، كما قال - ﷺ - « إذا ذكر أصحابي فأمسكوا » . ( أخرجه السيوطى فى الجامع الصغير من رواية الطبراني فى الكبير عن ابن مسعود وقال عنه حديث حسن ) .

وحسبنا ما قاله الله عز وجل فى حقهم: ﴿ لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً ﴾ [الفتح: ١٨] .

وما قاله عز وجل أيضاً: ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فى وُجُوهِهِمْ من أُنْصِرِ الشُّجُودَ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فى التَّوَارِثِ وَمِثْلُهُمْ فى الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآذَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيُغَيِّظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾ [الفتح: ٢٩] وقوله عز وجل: ﴿ وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرى تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [التوبة: ١٠٠] .

فقال: لم أكن بالذى أحلقها وقد مسها رسول الله ﷺ بيده الشريفة.

وكان مالك - رحمه الله - لا يركب بالمدينة دابة، وكان يقول: «أستحي من الله أن أطأ تربة فيها رسول الله ﷺ بحافر دابة».

وما أكثر الأماكن التى تنسبت عيسى رسول الله وشهدت عبادته وتبته كدار «الأرقم بن أبى الأرقم» و«كيت» خديجة «مهبط الوحى»، وغارى «حراء» و«ثور» و«مسجده الشريف» و«بيوت أزواجه» بالمدينة، وك«قباء» التى كان يحرس - ﷺ - على زيارتها كل سبت راكباً أو ماشياً، وكذا كل شىء مسه رسول الله ﷺ فإن فيه بركته - ﷺ -.

وإذا كنا نقر بأن لهذه الأماكن والمشاهد حرمتها ومنزلتها، فإننا نحذر من تقدسها أو الانشغال بها، واتخاذها قرباناً أو تماثيلاً، كلا، فإن الرسول - ﷺ - نهانا عن ذلك.

وقد قبل عمر بن الخطاب الحجر وقال: «والله إنى أقبلك، وإنى أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع، ولولا أنى رأيت رسول الله - ﷺ - قبلك ما قبلك».

أخرجه مسلم فى صحيحه فى كتاب «الحج» باب «استحباب تقبيل الحجر الأسود فى الطواف».

فغاية ما يقال عن هذه الأماكن، وغاية ما يكون للمؤمن فيها، أنها تذكره برسول الله ﷺ، ويجلس عندها ويسترجع سيرة رسول الله ﷺ وكفاحه من أجل الدعوة، وانقطاعه لعبادة الله، فيكون همه وشغله، بمن شرفها وحل فيها، فلا ينشغل بالمكان وإنما بمن شرف به المكان - ﷺ -.

وقد قال القاضى عياض - رحمه الله - : وجدير لمواطن عُمِّرت بالوحى والتنزيل، وتردد بها جبريل وميكائيل، وعرجت منها الملائكة والروح، وضجت عرصاتها بالتقديس والتسبيح، واشتملت تربتها على

جسد سيد البشر، وانتشر عنها من دين الله وسنة رسوله ما انتشر، مدارس آيات بينات ومساجد، وصلوات ومشاهد الفضائل والخيرات، ومعاهد البراهين والمعجزات، ومناسك السدين ومشاعير المسلمين. ومواقف سيد المرسلين، ومتبواً خاتم النبيين، وحيث انفجرت النبوة وأين فاض عبابها. (أى من مكة انطلقت) ومواطن مهبط الرسالة، وأول أرض مس جلد المصطفى ترابها، أن تعظم عرصاتهما، وتنسم نفحاتها، وتقبل ربوعها وجدرانها (كناية عن فرط الحب والتوقير).

(انظر ص ٧١٤ - ٧١٦ من شرح الشفا الجزء الثالث طبعة المدنى). (واجبات الأمة ... / ٤٩ - ٦٤).

(مختصر شعب الإيمان لليهقى، اختصار القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٢٩، وواجبات الأمة نحو كاشف الغمة - إعداد د. حلمى عبد المنعم صابر. هدية مجلة الأزهر. صفر ١٤١٢هـ / ٤٩ - ٦٤).

#### \* تعظيم القرآن الكريم:

من شعب الإيمان تعظيم القرآن المجيد بتعلمه وتعليمه وحفظ حدوده وأحكامه وعلم حلاله وحرامه. وتبجيل أهله وحفاظه واستشعار ما يهيج إلى البكاء من مواعيد الله ووعيده. قال الله تعالى: ﴿لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله﴾ [الحشر: ٢١] وقال تعالى: ﴿إنه لقرآن كريم\* فى كتاب مكنون\* لا يمسه إلا المطهرون\* تنزيل من رب العالمين﴾ [الواقعة: ٧٧ - ٨٠] وقال تعالى: ﴿ولو أن قرآننا سُيِّرَ به الجبال أو قطعت به الأرض أو كُلِّمَ به الموتى بل لله الأمر جميعاً﴾ [الرعد: ٣١].

وقال النبى ﷺ فيما رواه البخارى عن عثمان بن عفان رضى الله عنه «أفضلكم أو خيركم من تعلم



## تعظيم القرآن الكريم

طريقه . قال يزيد بن أبي مالك : إن أفواهكم طرق من طرق القرآن ، فطهروها ونظفوها ما استطعتم .

ومن حرمة أن يتلبس كما يتلبس للدخول على الأمير لأنه مناج .

ومن حرمة أن يستقبل القبلة لقراءته . وكان أبو العالية إذا قرأ اعتم ، ولبس وارثدى واستقبل القبلة .

ومن حرمة أن يتمضمض كلما تنخع . وروى شعبة عن أبي حمزة عن ابن عباس : أنه كان يكون بين يديه تور إذا تنخع مضمض ، ثم أخذ في الذكر ، وكان كلما تنخع مضمض .

ومن حرمة : إذا ثأب أن يمسك عن القراءة لأنه إذا قرأ فهو مخاطب ربه ومناج ، والثأب من الشيطان . قال مجاهد : إذا ثأبت وأنت تقرأ القرآن فأمسك عن القرآن تعظيماً حتى يذهب ثأؤبك . قال عكرمة : يريد أن في ذلك الفعل إجلالاً للقرآن .

ومن حرمة : أن يستعيز بالله عند ابتدائه للقراءة من الشيطان الرجيم ، ويقرأ بسم الله الرحمن الرحيم . إن كان ابتداء قراءته من أول السورة أو من حيث بلغ .

ومن حرمة : إذا أخذ في القراءة لم يقطعها ساعة فساعة بكلام الأدميين من غير ضرورة .

ومن حرمة : أن يخلو بقراءته حتى لا يقطع عليه أحد بكلام فيخلطه بجوابه ، لأنه إذا فعل ذلك زال عنه سلطان الاستعاذة الذي استعاذ في البدء .

ومن حرمة : أن يقرأه على تؤدة وترتيل .

ومن حرمة : أن يستعمل فيه ذهنه وفهمه حتى يعقل ما يخاطب به .

ومن حرمة : أن يقف على آية الوعد ، فيرغب إلى الله تعالى ويسأله من فضله ، وأن يقف على آية الوعيد فيستجير بالله منه .

ومن حرمة : أن يقف على أمثاله فيتمثلها .

القرآن وعلمه » وقال فيما رواه البخارى ومسلم فى صحيحيهما عن أبى موسى الأشعرى « تعاهدوا هذا القرآن فوالذى نفس محمد بيده لهو أشد ثقلًا من الإبل فى عقلها » رواه مسلم فى كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضائل القرآن واللفظ له ورواه البخارى فى كتاب فضائل القرآن باب استذكار القرآن وتعاهده ولفظه « تعاهدوا القرآن فوالذى نفسى بيده لهو أشد تفصيا من الإبل فى عقلها » .

وقال فيما روياه عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما « لا حسد إلا فى اثنتين : رجل آتاه الله هذا الكتاب فقام به آناء الليل والنهار ورجل آتاه الله مالا فهو يتصدق به آناء الليل والنهار » .

رواه مسلم ، كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل من يقوم بالقرآن وتعليمه عن عبد الله بن عمر عن أبيه بلفظ : « لا حسد إلا على اثنتين » الحديث وفيه - آناء الليل وآناء النهار ، والبخارى فى كتاب التوحيد باب قول النبى ﷺ ( رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به ) ولفظه : « لا حسد إلا فى اثنتين - رجل آتاه الله القرآن ... » الحديث - وفيه ينفعه بدل يتصدق . وقال فيما رواه مسلم عن عمر رضى الله عنه « إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواما ويضع به آخرين » . رواه مسلم فى كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل من يقوم بالقرآن وتعليمه ( مختصر شعب الإيمان / ٣٥ - ٣٧ ) .

وقد أفرد الإمام القرطبى فى كتابه الموسوم بفضائل القرآن فصلا فى ما يلزم قارئ القرآن وحامله من تعظيم القرآن وحرمة جاء فيه ما يلى :

قال الترمذى الحكيم أبو عبد الله فى نوادر الأصول : فمن حرمة القرآن ألا يمسه إلا طاهرا .

ومن حرمة أن يقرأه وهو على طهارة .

ومن حرمة أن يستاك ويتخلل فيطيب فاه ، إذ هو

## تعظيم القرآن الكريم

ومن حرمة : أن يلتمس غرائبه .

ومن حرمة : أن يؤدي لكل حرف حقه من الأداء ، حتى يبرز الكلام باللفظ تماما ، فإن له بكل حرف عشر حسنات .

ومن حرمة : إذا انتهت قراءته أن يصدق ربه ويشهد بالبلاغ لرسوله ﷺ ويشهد على ذلك أنه حق ، فيقول : « صدقت ربنا وبلغ رسولك ، ونحن على ذلك من الشاهدين ، اللهم اجعلنا من شهداء الحق ، القائمين بالقسط » ثم يدعو بدعوات .

ومن حرمة : إذا قرأه ألا يلتقط الآي من كل سورة فيقرأ ، فإنه روى لنا عن رسول الله ﷺ : أنه مر ببلال وهو يقرأ من كل سورة شيئا ، فأمره أن يقرأ على السور أو كما قال .

ومن حرمة : إذا وضع الصحيفة ألا يتركه منشورا وألا يضع فوقه شيئا من الكتب ، حتى يكون أبدا عاليا لسائر الكتب ، علما كان أو غيره .

ومن حرمة : أن يضعه في حجره إذا قرأه أو على شيء بين يديه ولا يضعه بالأرض .

ومن حرمة : ألا يمحوه من اللوح بالبصاق ولكن يغسله بالماء .

ومن حرمة : إذا غسله بالماء أن يتوقى النجاسات من المواضع التي توطأ ، فإن لتلك الغسالة حرمة ، وكان من قبلنا من السلف . منهم من يستشفى بغسلاته .

ومن حرمة : ألا يتخذ الصحيفة إذا بليت ودرست وقاية للكتب ، فإن ذلك جفاء عظيم ولكن يمحوها بالماء .

ومن حرمة : ألا يخلى يوما من أيامه من النظر في المصحف مرة . وكان أبو موسى يقول : إني أستحي ألا أنظر كل يوم في عهد ربي مرة .

ومن حرمة : أن يعطى عينيه حفظهما منه ، فإن العين تؤدي إلى النفس وبين النفس والصدر حجاب ، والقرآن في الصدر فإذا قرأه عن ظهر قلب فإنما يسمع أذنه فتؤدي إلى النفس ، فإذا نظر في الخط كانت العين والأذن قد اشتركتا في الأداء ، وذلك أوفر للأداء ، وكان قد أخذت العين حفظها كالأذن .

روى زيد بن أسلم عن عطاء بن يسار عن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله ﷺ : « أعطوا أعينكم حفظها من العبادة » قالوا : يا رسول الله وما حفظها من العبادة ؟ قال : « النظر في المصحف والتفكير فيه والاعتبار عند عجائبه » وروى مكحول عن عبادة بن الصامت قال : قال رسول الله ﷺ : « أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن نظرا » .

ومن حرمة : ألا يتأوله عندما يعرض له شيء من أمر الدنيا . حدثنا عمرو بن زياد الحنظلي قال حدثنا هشيم بن بشير عن المغيرة عن إبراهيم قال : كان يكره أن يتأول من القرآن عندما يعرض له شيء من أمر الدنيا ، والتأويل مثل قولك للرجل إذا جاءك : ﴿ جئت على قدر يا موسى ﴾ ومثل قوله تعالى : ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴾ هذا عند حضور الطعام وأشباه هذا .

ومن حرمة ألا يقال : سورة كذا كقولك : سورة النحل وسورة البقرة وسورة النساء ولكن يقال : السورة التي يذكر فيها كذا .

قلت : هذا يعارضه قوله ﷺ : « الآيتان من آخر سورة البقرة من قرأ بهما في ليلة كفتاه » خرجه البخاري ومسلم من حديث عبد الله بن مسعود .

ومن حرمة : ألا يتلى منكوسا كفعل معلّم الصبيان يلتمس أحدكم بذلك أن يرى الحذق من نفسه والمهارة ، فإن تلك مخالفة .

ومن حرمة : ألا يقمر في قراءاته كفعل هؤلاء



## تعظيم القرآن الكريم

قال: أنا، فضربه بالدرة، قال: عظموا القرآن. وروى عن رسول الله ﷺ أنه نهى أن يقال: مسيحد أو مصيحف.

ومن حرمة: ألا يخلط فيه ما ليس منه.

ومن حرمة: ألا يحلى بالذهب ولا يكتب بالذهب، فتخلط به زينة الدنيا. روى المغيرة عن إبراهيم: أنه كان يكره أن يحلى المصحف أو يكتب بالذهب أو يُعلم عند رؤس الآي أو يصغر وعن أبي الدرداء قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا زخرفتم مساجدكم وحلّيتهم مصاحفكم فالدبار عليكم» وقال ابن عباس ورأى مصحفاً قد زين بفضة: تُغرون به السارق، وزيته في جوفه.

ومن حرمة: ألا يكتب على الأرض ولا على حائط كما يفعل بهذه المساجد المحدثه. حدثنا محمد بن علي الشقيق عن أبيه عن عبد الله بن المبارك عن سفيان عن محمد بن الزبير قال: سمعت عمر بن عبد العزيز يحدث قال: مرّ رسول الله ﷺ بكتاب في أرض، فقال لشاب من هذيل: «ما هذا؟» قال: من كتاب الله كتبه يهودي، فقال: «لعن الله من فعل هذا، لا تضعوا كتاب الله إلا موضعه» قال محمد بن الزبير: رأى عمر بن عبد العزيز ابناً له يكتب القرآن على حائط فضربه.

ومن حرمة: أنه إذا اغتسل بكتابه مستشفياً من سقم ألا يصبّه على كناسة، ولا في موضع نجاسة ولا على موضع يوطأ ولكن ناحية من الأرض في بقعة، لا يطؤه الناس، أو يحفر حفيرة في موضع طاهر حتى ينصب من جسده في تلك الحفيرة ثم يكبسها، أو في نهر كبير يختلط بمائه فيجرى.

ومن حرمة: أن يفتحه كلما ختمه حتى لا يكون كهية المهجور، ولذلك كان رسول الله ﷺ إذا ختم يقرأ من أول القرآن قدر خمس آيات، لئلا يكون في هية

الهمزيين المبتدعين المتنطعين في إبراز الكلام من تلك الأفواه المتننة تكلفاً، فإن ذلك محدث ألقاه إليهم الشيطان، فقبلوه عنه.

ومن حرمة: ألا يقرأه بالحن الغناء كلحون أهل الفسق، ولا بترجيع النصارى ولا نوح الرهبانية، فإن ذلك كله زيغ.

ومن حرمة: أن يجلل تخطيطه إذا خطه. وعن أبي حكيمة أنه كان يكتب المصاحف بالكوفة، فمرّ عليّ رضي الله عنه فنظر إلى كتابته، فقال له: أجلّ قلمك، فأخذت القلم فقططته من طرفه قطاً، ثم كتبت وعليّ رضي الله عنه قائم ينظر إلى كتابتي، فقال هكذا نوره كما نوره الله عز وجل.

ومن حرمة: ألا يجهر بعض على بعض في القراءة فيفسد عليه حتى ييغض إليه ما يسمع ويكون كهية المغالبة.

ومن حرمة: ألا يمارى ولا يجادل فيه في القراءات ولا يقول لصاحبه: ليس هكذا هو، ولعله أن تكون تلك القراءة صحيحة جائزة من القرآن، فيكون قد جحد كتاب الله.

ومن حرمة: ألا يقرأ في الأسواق ولا في مواطن اللغو واللغو ومجامع السفهاء، ألا ترى أن الله تعالى ذكر عباد الرحمن وأثنى عليهم بأنهم إذا مروا باللغو مرّوا كراماً، هذا لمروره بنفسه، فكيف إذا مرّ بالقرآن الكريم تلاوة بين ظهرائي أهل اللغو ومجامع السفهاء؟

ومن حرمة: ألا يتوسد المصحف ولا يعتمد عليه، ولا يرمى به إلى صاحبه إذا أراد أن يناوله.

ومن حرمة: ألا يصغر المصحف، روى الأعمش عن إبراهيم عن عليّ رضي الله عنه قال: لا يصغر المصحف.

قلت: وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه رأى مصحفاً صغيراً في يد رجل. فقال: من كتبه؟

المهجور. وروى ابن عباس قال: جاء رجل فقال: يا رسول الله أى العمل أفضل؟ قال: «عليك بالحال المرتحل» قال: وما الحال المرتحل؟ قال: «صاحب القرآن يضرب من أوله حتى يبلغ آخره ثم يضرب من أوله كلما حل ارتحل».

قلت: ويستحب له إذا ختم القرآن أن يجمع أهله. ذكر أبو بكر الأنباري أنبأنا إدريس، حدثنا خلف، حدثنا وكيع عن مسعر عن قتادة: أن أنس بن مالك كان إذا ختم القرآن جمع أهله ودعا. وأخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا جرير عن منصور عن الحكم قال: كان مجاهد وعبد بن أبي لبابة وقوم يعرضون المصاحف، فإذا أرادوا أن يختموا وجهوا إلينا: أحضرونا. فإن الرحمة تنزل عند ختم القرآن. وأخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا هشيم العوام عن إبراهيم عن التيمي قال: من ختم القرآن أول النهار صلت عليه الملائكة حتى يمسي، ومن ختم أول الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح، قال: فكانوا يستحبون أن يختموا أول الليل وأول النهار...

قلت: ومن حرمة: ألا يقال: سورة صغيرة، وكره أبو العالية أن يقال: سورة صغيرة أو كبيرة، وقال لمن سمعه قالها: أنت أصغر منها وأما القرآن فكله عظيم. ذكره مكي رحمه الله.

قلت: وقد روى أبو داود ما يعارض هذا من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أنه قال: ما من المفصل سورة صغيرة ولا كبيرة، ألا قد سمعت رسول الله ﷺ يؤم بها الناس في الصلاة (فضائل القرآن / ٣٧ - ٤٢).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج، / ٣٥ - ٣٧ فضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٣٧ - ٤٢).

انظر: آداب الناس كلهم مع القرآن، ختم القرآن.

### \* التعظيم والمِنَّة في أن أبوى

النبي ﷺ في الجنة:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ إحدى عشرة وتسعمائة (كشف / ٤٢٣).

### \* التعظيم والمِنَّة في تحقيق ﴿لَتُؤْمِنَنَّ

به ولتُضْرَنَّهُ﴾ [آل عمران: ٨١]:

للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة «أوله الحمد لله الذي عظم نبيه ومنّ علينا به ... إلخ» (كشف / ٤٢٢).

### \* التعفف والكسب:

التعفف والكسب وترك المسألة إلا لضرورة، كلها مما حث عليه رسول الله ﷺ.

- كان ﷺ يأمر بالقناعة والتعفف وترك السؤال، ويحث على الأكل من عمل اليد، ويقول: «لا تزال المسألة بأحدكم، حتى يلقي الله وليس في وجهه مزعة لحم».

- وكان يقول: «من سأل الناس في غير فاقة نزلت به أو عيال، ولا يطيقهم، جاء يوم القيامة بوجه ليس عليه لحم، ومن فتح باب مسألة من غير فاقة نزلت به، فتح الله عليه باب فاقة من حيث لا يحتسب».

- وكان يقول: «من سأل الناس ليشري به ماله كان خُمُشُوشًا في وجهه يوم القيامة، ورضفًا يأكله في جهنم، فمن شاء فليقل ومن شاء فليكثر».

وسأل العباس رضى الله عنه رسول الله ﷺ أن يستعمله على الصدقة، فقال له رسول الله ﷺ «ما كُنْتُ لأستعملك على غُسلَةِ ذُنُوبِ النَّاسِ».

- وكان يقول: «إن هذا المال خضر حلو فمن أخذه بِسَخَاوَةِ بُورِكَ له فيه، ومن أخذه بِإِشْرَافِ نَفْسِ



## التعفف والكسب

غرم غير ملزوم، أو ذى دم موجع وهو الذى يتحمل دية عن قريبه القاتل، ولم يعقل قتل قريبه.

- وكان يقول: « من نزلت به فاقة فأنزلها بالناس، لم تُسدَّ فاقته، ومن نزلت به فاقة فأنزلها بالله، فيوشك الله له برزق عاجل أو آجل، ومن جاع، أو احتاج فكتمه الناس، وأفضى به إلى الله تعالى كان حقاً على الله أن يفتح له قوت سنة من حلال » ( منح المنة / ١٢٢ - ١٢٤ ).

وقد أفرد صاحب كتاب لباب الأبواب فصلاً فى التعفف أورد فيه ما جاء عن التعفف فى القرآن الكريم، والسنة المطهرة، والشعر مما نقله لك فيما يلى:

(أ) القرآن الكريم:

قال الله عز وجل فى سورة البقرة: ﴿ ليس عليك مهادهم ولكن الله يهدى من يشاء وما تُنفقوا من خيرٍ فلا تُفْسِدُكُمْ وما تُنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يُوفَّ إليكم وأنتم لا تظلمون ﴾ \* للفقراء الذين أحصروا فى سبيل الله لا يستطيعون ضرباً فى الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس إلحافاً وما تُنفقوا من خير فإن الله به عليم ﴾ [ البقرة: ٢٧٢، ٢٧٣ ].

ومن سورة النساء: ﴿ وابتلوا اليتامى حتى إذا بلغوا النكاح فإن آنستم منهم رشداً فادفعوا إليهم أموالهم ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا ومن كان غنياً فليستعفف ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف فإذا دفعتم إليهم أموالهم فأشهدوا عليهم وكفى بالله حسيباً ﴾ [ النساء: ٦ ].

(ب) الأحاديث النبوية:

- عن عمران بن حصين رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « إن الله يُحب عبده المؤمن المتعفف

لم يُبارك له فيه وكان كالذى يأكل ولا يشبع، واليد العليا خير من اليد السفلى ».

- وكان يقول لما يفرق الصدقة: « أما والله إن أحدكم ليخرج بمسأله من عندي يتأبطها حتى يكون إبطه ناراً، فقال عمر: يا رسول الله فلم تُعطيها إياه؟ قال: فما أصنع، يأبسون إلا ذلك ويأبى الله لى البخل ».

- وكان يقول « إياكم والطَّمع فإنه الفقرُ الحاضرُ » رواه الطبرانى فى الأوسط عن جابر.

- وكان ﷺ يقول: « ليس المسكين الذى يطوف على الناس فترده اللقمة واللقمتان، والتمرة والتمرتان، ولكن المسكين الذى لا يجد غنى يُغنيه، ولا يُقطن له فيتصدق عليه، ولا يقوم فيسأل الناس » رواه الإمام مالك، وأحمد وأبو داود والنسائى عن أبى هريرة، وهو متفق عليه من البخارى ومسلم.

وجاء رجل من الأنصار إلى رسول الله ﷺ يسأل شيئاً، فقال له رسول الله ﷺ: « أما فى بيتك شىء؟ » قال: بلى، حلس نلبس بعضه ونبسط بعضه، وقعب نشرب ونتوضأ ونأكل فيه، فقال: « اتنى بهما » فأتاه بهما، فأخذهما رسول الله ﷺ بيده، فقال: « من يشتري هذين؟ » فقال رجل: أنا آخذهما بدرهم، فقال رسول الله: « من يزيد على درهم » مرتين أو ثلاثاً: فقال رجل: أنا آخذهما بدرهمين، فأعطاهما للأنصارى، وقال: « اشتر بأحدهما طعاماً فانبذه إلى أهلك، واشتر بالآخر قدوماً فأتنى به » فأتاه به، فشدَّ فيه رسول الله ﷺ عُوداً بيده، ثم قال: « اذهب فاحتطب وبع، ولا أرينك خمسة عشر يوماً » ففعل وجاء وقد أصاب عشرة دراهم، فاشتري ببعضها ثوباً، وبيع بعضها طعاماً فقال له رسول الله ﷺ: « هذا خير لك من أن تجيء المسألة نكتة فى وجهك يوم القيامة، إن المسألة لا تصلح إلا لثلاث: لذى فقر شديد، أو ذى

## التعفف والكسب

الفقير أبا العيال « رواه ابن ماجه (٢٧٤ / ٢) والزيادة منه وفي إسناده ضعف .

- وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : « أقبلت لأسأل رسول الله ﷺ فوجدته يقول : من يتصبر يُصْبِرْهُ الله ومن يستعفف يعْفَهُ الله ، ومن يستغن يُغْنِهِ الله ، قلتُ : فما أنا بسائلك اليوم » جاء هذا الحديث بألفاظ مختلفة ، رواه أحمد في المسند (٤٤ / ٣) وفي مواضع أخرى ، ورواه مالك والبخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي . انظر الترغيب (١٠ / ٢ ، ١١) .

- وعن الزبير بن العوام رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « لأن يأخذ أحدكم حبلًا فيذهب فيأتي بحزمة حطب على ظهره فيبيعها فيكف بها وجهه : خير له من أن يسأل الناس ، أعطوه أو منعوه » . نقله المنذري (١٣ / ٢) ونسبه للبخاري وابن ماجه ونقل آخر بمعناه عن أبي هريرة ، ونسبه لمالك والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي .

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « يا أبا بكر ما فتح رجل باب مسألة يريد بها كثرة إلا زاده الله بها قلة » .

رواه أحمد في المسند مطولا بإسناد صحيح ( رقم ٩٦٢٢ ، ٤٣٦ / ٢ ) ورواه أيضًا مختصرا ليس فيه ذكر أبي بكر ، بإسناد صحيح كذلك ( رقم ٩٤١١ ، ٤١٨ / ٢ ) ونقل السيوطي نحوه ( رقم ٧٩٥٠ ) ونسبه للبيهقي وأشار إلى أنه حديث حسن ، ويظهر أنه لم ير الإسنادين اللذين في مسند أحمد . وجاء هذا المعنى من حديث ابن عوف وابن عباس وأبي كبشة . انظر الترغيب ( ٨ / ٢ ، ٢٠ ، ٢٣ ) .

- وعن إسماعيل الأنصاري عن أبيه عن جده رضي الله عنه : « أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله أوصني وأوجز . فقال : عليك باليأس مما في أيدي الناس ، فإنه الغنى ، وإياك والطمع ، فإنه الفقر » .

الحاضر ، وصل صلاتك وأنت مودّع ، وإياك وما يُعْتذر منه » .

يعلق الشيخ أحمد محمد شاكر محقق الكتاب رحمه الله على هذا الحديث الشريف بقوله :

إسماعيل الأنصاري : هو إسماعيل بن محمد بن سعد بن أبي وقاص ، ووصفه بالأنصاري خطأ فإنه قرشي من بني زهرة ، والحديث رواه الحاكم في المستدرک ( ٣٢٦ / ٤ ) وصححه هو والذهبي ، وفي هذا نظر لأن راويه عن إسماعيل هو محمد بن أبي حميد الأنصاري ، وفيه ضعف . ونسبه المنذري أيضًا ( ١٢ / ٢ ) للبيهقي في الزهد ، ونقل نحوه مختصرا من حديث جابر ، ونسبه للطبراني في الأوسط ، وفي المستدرک والترغيب « عليك بالإيأس . بدل « عليك باليأس » . اهـ .

- أورد الإمام أبو الحسن يحيى بن نجاح رحمه الله في كتاب « سبل الخيرات » : أن عثمان بن عفان رضوان الله عليه أرسل إلى أبي ذر الغفاري رضي الله عنه بصرة فيها نفقة على يد عبد له ، وقال : إن قبلها فأت حر . فأتاه بها ، فلم يقبلها . فقال : اقبلها - يرحمك الله - فإن فيها عتقى . فقال : إن كان فيها عتقك ففيها رقي وأبى أن يقبلها .

- وروى أبو جعفر الطبري رضي الله عنه في حديث أبي ذر رضي الله عنه واسم أبي ذر جندب بن جنادة - قال : « أوصاني خليلي ﷺ بسبع : أوصاني أن أنظر إلى من هو دوني ، ولا أنظر إلى من هو فوقی ، وأوصاني بحب المساكين ، والدُّنُو منهم . وأوصاني أن لا أسأل أحدا شيئا - فكان يقع منه السُّوط فينزل فيأخذه - وأوصاني أن أصل رجلي وإن أدبرت ، وأوصاني أن أقول الحق وإن كان مرًا ، وأوصاني أن أقول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، وأوصاني أن لا أخاف في الله لومة لائم » الحديث رواه أحمد في المسند



## التعفف والكسب

بإسناد جيد (١٥٩ / ٥) ونقله المنذرى (٧ / ٢) ونسبه أيضاً للطبرانى .

(ج) الشعر:

قال الشاعر:

لا تحسبن الموت موت البلى

وإنما الموت سؤال الرجال

كلاهما موت، ولكن ذاك

أشد من ذاك لنذل السؤال

وقال آخر:

قست السؤال فكان أعظم قيمة

من كل عارفة أتت بسؤال

كن بالسؤال أعز عقد عزيمة

ممن يضمن عليك بالأموال

وقال محمود الوراق:

ليس يعتاض باذل الوجه فى الـ

حاجة من بذل وجهه عوضا

كيف يعتاض من أذاك وقد

صير للذل وجهه غرضا

وقال آخر:

ومتنظر سؤالك بالعطايا

وأفضل من عطاياه السؤال

إذا لم يأتك المعروف عفوا

فدعه ففى التئزه عنه مال

وكيف يلذ ذو أدب نوالا

ومنه لوجهه فيه ابتذال

إذا كان السؤال يبذل وجهه  
والحاج فلا كان السؤال

وقال آخر:

بخلت وليس البخل من سجيته

ولكن رأيت الفقر شر سبيل

لموت الفتى خير من الموت للفتى

وللموت خير من سؤال بخيل

لعمرك ما شئ لوجهك قيمة

فلا تلق مخلوقا بوجه ذليل

ولا تسألن من كان يسأل مرة

فللفقر خير من سؤال سؤال

وقال آخر:

أقسم بالله لرضخ النوى

وشرب ماء القلب المالحه

أعز للإنسان من حرصه

ومن سؤال الأوجه الكالحه

فاستشعر الصبر تعش ذا غنى

مغتبطا بالصفقة الرباحه

وقال آخر:

لا أستعين بإخواني على الزمن

ولا أرى حسنا ما ليس بالحسن

لا أبدى بسؤال باخلا أبدا

لو شاء قبل سؤاله لأكرمنى

ذل السؤال وبذل الوجه ما اجتماعا

إلا أضرا بماء الوجه والبدن

الشعراني / ١٢٢ - ١٢٤ ، ولباب الآداب لأمير أسامة  
ابن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر / ٣٠٣ -  
(٣٠٨).

\* التعلم:

عنى العلماء المسلمون بعملية التعلم والتعليم عناية  
بالغة ، فأفردوا لها المصنفات النفيسة التى يزخر بها  
التراث الإسلامى . والتعلم عندهم يجب أن يبدأ من  
الصغر ، وأن يبدأ بتعلم كتاب الله وسنة رسوله ﷺ كما  
أن التصنيف فيه يجب أن يتضمن مقاصده وشروطه  
وكيفيته .

يقول صاحب كشف الظنون عن المقصود من العلم  
والتعليم والتعلم :

ثم إن المقصود من العلم والتعليم والتعلم معرفة الله  
سبحانه وتعالى وهى غاية الغايات ورأس أنواع  
السعادات ويعبر عنها بعلم اليقين الذى يخصه  
الصوفية أولو الكرامات وهو الكمال المطلوب من  
العلم الثابت بالأدلة ، وإياك أيها المتعلم أن يكون  
شغلك من العلم أن تجعله صنعة غلبت على قلبك  
حتى قضيت نحبك بتكراره عند النزع ، كما يحكى أن  
أبا طاهر الزيادى كان يكرر مسألة ضمان الدرك حالة  
نزعه بل ينبغي لك أن تتخذ سبيلا إلى النجاة .

ذكر إحراق الكتب وإعدامها : ومن أجل ذلك نقل  
عن بعض المشايخ أنهم أحرقوا كتبهم . منهم العارف  
بالله سبحانه وتعالى أحمد ابن أبى الحوارى فإنه كما  
ذكره أبو نعيم فى الحلية أنه لما فرغ من التعلم جلس  
للناس فخطر بقلبه يوما خاطر من قبل الحق فجعل  
كتبه إلى شط الفرات فجلس يبكى ساعة ثم قال نعم  
الدليل كنت لى على ريبى ولكن لما ظفرت بالمدلول  
الاشتغال بالدليل محال فغسل كتبه . وذكر ابن الملقن فى  
ترجمته من طبقات الأولياء ما نصه ، وقد روى نحو هذا عن  
سفيان الثورى أنه أوصى بدفن كتبه وكان ندم على أشياء  
كتبها عن الضعفاء وقال ابن عساكر فى الكنى من التاريخ  
إن أبا عمرو بن العلاء كان أعلم الناس بالقرآن والعربية  
وكانت دفاتره ملء بيت إلى السقف ثم تنسك وأحرقها .

وَأَيُّ ذَلِّ لِحُرٍّ فِي مَرُوءَتِهِ  
أَذَلُّ مِنْ غَضٍّ عَيْنِيَّكَ عَلَى الْمُنَنِ  
وقال آخر:

مَا أَعْتَاضَ بِأَذَلِّ وَجْهِهِ بِسُؤَالِهِ  
نِيْلًا ، وَلَوْ نَالَ الْغَنَى بِسُؤَالِ  
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النَّوَالِ وَزَنْتُهُ  
رَجَحَ السُّؤَالُ وَحَقَّ كُلُّ نَوَالِ  
وَإِذَا افْتَقَرْتَ لِبَذَلِ وَجْهِكَ مَسَائِلًا  
فَابْذُلْهُ لِلْمُتَكَبِّرِ الْمِفْضَالِ  
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَبَاكَ بِنَيْلِهِ  
أَعْطَاكَ سَلَسًا بِغَيْرِ مَطَالِ  
وقال آخر:

وَفَتَى خَلَا مِنْ مَالِهِ  
وَمِنْ الْمَرُوءَةِ غَيْرُ خَالِ  
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ  
فَكَفَاكَ مَكْرُوءَ السُّؤَالِ  
وقال آخر:

وَمَسْأَلَةُ اللَّثِيمِ عَلَيْكَ عَارٌ  
وَذُلٌّ حِينَ تَسْأَلُهُ عَنَْاءُ  
وَذُو الْحَسْبِ الْكَرِيمِ تَرَاهُ سَهْلًا  
طَلِيقَ الْوَجْهِ لَيْسَ لَهُ التَّوَاءُ  
وقال آخر:

صُنْ بِعِزِّ الْيَأْسِ عَنْهُمْ أَبَدًا  
مَاءَ دِيَسَاجِكَ عَنْ بَذْلِ النَّوَالِ  
لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ نَوَالٍ تَبْتَغَى  
قِيَمَةً لِلْوَجْهِ مِنْ ذَلِّ السُّؤَالِ  
( لباب الآداب / ٣٠٣ - ٣٠٨ ) .

( مَنِحَ الْمِنَّةِ فِي التَّلْبَسِ بِالسُّنَّةِ لِلْإِمَامِ عَبْدِ الْوَهَّابِ )



فائدة: ذكرها البقاعي في حاشيته على شرح الألفية للزوين العراقي وهي أنه قال سألت شيخنا يعني ابن حجر العسقلاني عما فعل داود الطائي وأمثاله من إعدام كتبهم ما سببه فقال: لم يكونوا يرون أنه يجوز لأحد روايتها لا بالإجازة ولا بالوجادة بل يرون أنه إذا رواها أحد بالوجادة يضعف فرأوا أن مفسدة إتلافها أخف من مفسدة تضعيف بسببهم. انتهى.

أقول: وجوابه بالنظر إلى فن الحديث وهو لا يقع جواباً عن إعدام ابن أبي الحوارى وأمثاله لأن الأول بسبب ضعف الإسناد والثاني بسبب الزهد والتبتل إلى الله سبحانه وتعالى ولعل الجواب عن إعدامهم أنه إن أخرجه عن ملكه بالهبة والبيع ونحوه لا تنحسم مادة العلاقة القلبية بالكلية ولا يأمن من أن يخطر بباله الرجوع إليه ويحتاج في صدره النظر والمطالعة في وقت ما وذلك مشغلة بما سوى الله سبحانه وتعالى (كشف ١/ ٥٢، ٥٣).

أما عن التعلم في الصغر فمن أمثله ما أورده ابن عبد البر في كتابه النفيس «جامع بيان العلم وفضله» حيث أفرد باباً في التعلم في الصغر والحض عليه جاء فيه ما يلي بعد حذف بعض الأسانيد:

عن مكحول عن أبي أمامة الباهلي قال قال رسول الله ﷺ «أيمان ناشئ نشأ في طلب العلم والعبادة حتى يكبر وهو على ذلك كتب الله له أجر سبعين صديقاً» رواه الطبراني في معجمه الكبير.

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «من تعلم العلم وهو شاب كان كوشم في حجر، ومن تعلم العلم بعد ما يدخل في السن كان كالكتاب على ظهر الماء».

حدثنا أبو سليمان البخاري قال حدثنا شيخ من أهل البصرة عن معبد عن الحسن قال طلب الحديث في الصغر كالنقش في الحجر.

حدثنا الأعمش عن إبراهيم عن علقمة قال أما ما حفظت وأنا شاب فكأنى أنظر إليه في قرطاس أو ورقة.

حدثنا محمد بن أبان قال قال: الحسن بن عليّ لبنيه ولبنى أخيه تعلموا العلم فإنكم إن تكونوا صغار قوم تكونوا كبارهم غدا فمن لم يحفظ فليكتب.

حدثنا ابن نمير عن الأعمش قال: قال لي إبراهيم وأنا شاب في فريضة احفظ هذه لعلك أن تسأل عنها. حدثنا محمد بن عبيد الله بن نمير حدثني أبي عن الأعمش قال قال لي إبراهيم وأنا غلام في فريضة احفظ هذه لعلك تسأل عنها.

حدثنا عمارة بن غزية عن عثمان بن عروة عن أبيه عروة بن الزبير أنه كان يقول لبنيه: يا بني أنا أزهد الناس في عالم أهله فاهلوا إليّ فتعلموا مني فإنكم توشكون أن تكونوا كبار قوم. إني كنت صغيراً لا ينظر إليّ فلما أدركت من السن ما أدركت جعل الناس يسألونني وما شيء أشد عليّ امرئ من أن يسأل عن شيء من أمر دينه فيجهله، أنشدني هارون بن موسى قال أنشدنا إسماعيل بن القاسم قال أنشدنا ابن الأنباري قال أنشدني أبي في أبيات ذكرها:

فهبني عذرت الفتى جاهلاً

فما العذر فيه إذا المرء شاخاً  
وكان يقال من أدب ابنه صغيراً أقرت به عينه كبيراً،  
ولابن أغبس في أبيات له:

ما أقبح الجهل على من بدا

برأسه الشيب وما أشنع  
ولغيره:

رأيت العلم لم يكن انتهاباً

ولم يقسم على عدد السنين  
ولو أن السنين تقاسمته

حوى الأبناء أنصبه البنين  
وقال آخر:

يقوم من ميل الغلام المؤدّب

ولا ينفع التأديب والرأس أشيب  
وقال أمية بن أبي الصلت:

إن الغلام مطيع من يؤدّبه

ولا يطيعك كهل حين يكتهل

وقال آخر:

إن الغلام مطيع من يؤدبه  
ولا يطيعك ذو شبيب بتأديب  
وقال سابق البربري رحمه الله:  
قد ينفع الأدب الأحداث في مهل  
وليس ينفع عند الكثرة الأدب  
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت  
ولن تلين إذا قومتها الخشب  
وقال محمد بن منذر:  
وإذا ما ييس العود على  
أود لم يستقم منه الأود  
ويقال في المثل في مثل هذا: إنما يطبع الطين إذا  
كان رطبا. وقد أخذه منصور في غير هذا المعنى  
فقال:

ولم تدم قط حال  
فما طبع وطينك رطب  
ومما ينشد لخلف الأحمر:  
خير ما ورث الرجال بنيتهم  
أدب صالح وحسن ثناء  
هو خير من الدنيا والأوراق  
في يوم شدة أو رخاء  
تلك تفنى والدين والأدب الصا  
صالح لا يفنيان حتى اللقاء  
إن تأدبت يا بني صغيرا  
كنت يوما تعد في الكبراء  
وإذا ما أضعت نفسك ألفيا  
ت كبير في زمرة الغوغاء  
ليس عطف القضيبي إن كان رطبا  
بأ وإذا كان يابسا بسواء  
هكذا أنشدها غير واحد لخلف الأحمر. وأنشدها  
الخشني رحمه الله لإبراهيم بن داود البغدادي في

قصيدة له مطولة يوصي فيها ابنه أولها:

يا بني اقترب من الفقهاء  
وتعلم تكن من العلماء  
(جامع بيان العلم وفضله / ٨٢ - ٨٤).  
وقال الإمام الشافعي رحمه الله:  
اصبر على مر الجفا من معلم  
فإن رسوب العلم في تفراته  
ومن لم يذق مر التعلم ساعة  
تجرع ذل الجهل طول حياته  
ومن فاتته التعليم وقت شبابه  
فكبر عليه أربع الفواته  
وذا الفتي - والله - بالعلم والتقى  
إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته  
(ديوان الشافعي / ٤١).

وكان يقال: من أدب ولده أرغم أنف عدوه. حدثنا  
ابن عليّة عن ابن عون عن محمد قال: كانوا يقولون  
أكرم ولدك وأحسن أدبه.  
قال أبو بكر وحدثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعي  
عن يحيى بن أبي كثير قال: قال سليمان بن داود لابنه  
من أراد أن يغيظ عدوه فلا يرفع العصا عن ولده.  
وأنشدني أحمد بن محمد بن هاشم قال: أنشدني  
علي بن عمر بن موسى القاضي قال أنشدنا أبو  
الحسين محمد بن عبيد الله المقرئ قال وأنشدنا أبو  
عبيد الله نفطويه لنفسه رحمه الله:  
أراني أنسى ما تعلمت في الكبر  
ولست بناس ما تعلمت في الصغر  
وما العلم إلا بالتعلم في الصبا  
وما الحلم إلا بالتعلم في الكبر  
ولو فلق القلب المعلم في الصبا  
لألفي فيه العلم كالنقش في الحجر



وما العلم بعد الشيب إلا تعسف  
إذا كلَّ قلبُ المرء والسمع والبصر  
وما المرء إلا اثنان عقلٌ ومنطق

فمن فاتته هذا وهذا فقد دمر  
وقال آخر:

إذا ما المرء يولد ليبيًا  
فليس بنافع قديم الولادة  
وقال آخر:

إن الحداثة لا تقص —  
— رب الفتي المرزوق ذهنا  
لكن تذكى عقله —

فيفوق أكبر منه سنًا  
حدثنا يوسف بن يعقوب بن الماجشون قال قال لنا  
ابن شهاب ونحن نسأله لا تحقروا أنفسكم لحداثة  
أسنانكم فإن عمر بن الخطاب كان إذا نزل به الأمر  
المعضل دعا الفتيان فاستشارهم يتبع حدة عقولهم.

وقال الحلواني وحدثنا يزيد بن هارون قال حدثنا  
جرير بن حازم قال سمعت يعلى بن حكيم يحدث عن  
عكرمة عن ابن عباس قال لما قبض رسول الله ﷺ وأنا  
شاب قلت لشاب من الأنصار يا فلان هلم فلنسأل  
أصحاب رسول الله ﷺ ولتعلم منهم فلإنهم كثير، قال  
العجب لك يا ابن عباس أترى الناس يحتاجون إليك  
وفى الأرض من ترى من أصحاب رسول الله ﷺ قال  
فتركت ذلك وأقبلت على المسألة وتتبع أصحاب  
رسول الله ﷺ فإن كنت لآتي الرجل في الحديث  
يبلغني أنه سمعه من رسول الله ﷺ فأجده قائلاً (من  
القيلوله) فأتوسد ردائي على بابه تسفى الريح على  
وجهي حتى يخرج فإذا خرج قال يا ابن عم رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم ما لك؟ فأقول: بلغني  
حديث عنك أنك تحدثه عن رسول الله ﷺ فأحببت أن  
أسمعه منك، قال فيقول فهلا بعثت إلي حتى آتيك،  
فأقول أنا أحق أن آتيك فكان الرجل بعد ذلك يراني وقد

ذهب أصحاب رسول الله ﷺ واحتاج الناس إلى فيقول  
كنت أعقل مني... وعن الأحنف بن قيس عن عمر  
رضي الله عنه قال: تفقهوا قبل أن تسودوا...

حدثنا وكيع عن ابن عون عن ابن سيرين قال قال  
عمر: تفقهوا قبل أن تسودوا... قال أبو بكر: وحدثنا  
أبو معاوية عن الأعمش عن شقيق عن عبد الله قال:  
تعلموا فإن أحدكم لا يدرى متى يخيّل إليه... وعن  
عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي سلمة الماجشون  
قال أتيت المنذر بن عبد الله الحزامي وأنا حديث السن  
فلما تحدثت اهتز إلي على غيري لما رأى في بعض  
الفصاحة فقال لي من أنت؟ فقلت له عبد الملك بن  
عبد العزيز بن أبي سلمة، فقال اطلب العلم فإن معك  
حذاءك وسقاءك. وذكر ابن وهب عن موسى بن علي  
عن أبيه أن لقمان الحكيم قال لابنه: يا بني ابتغ العلم  
صغيراً فإن ابتغاء العلم يشق على الكبير، قال أبو عمر  
أنشدني غير واحد لصالح بن عبد القدوس في شعر  
له:

وإن من أدبته في الصبا  
كالعود يسقى الماء في غرسه  
حتى تراه موقنا ناضرا  
بعد الذي أبصرت من يسه  
والشيخ لا يترك أخلاقه  
حتى يُوارى في ثرى رمسه  
إذا ارعوى عاد إلى جهله  
كذي الضنبا عاد إلى نكسه  
(جامع بيان العلم وفضله / ٨٥، ٨٦).

وعن فضيلة التعلم يقول صاحب مفتاح السعادة:  
أما الكتاب - فقله تعالى: ﴿فلولا نفر من كل فرقة منهم  
طائفة ليتفقهوا في الدين﴾ [التوبة: ١٢٢] وقوله تعالى:  
﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾ [الأنبياء: ٧].  
وأما الأخبار - فقله ﷺ: «من سلك طريقاً يطلب فيه  
علماً، سلك الله به طريقاً إلى الجنة».

وهكذا كان المصنفون المسلمون يعدّون تعلّم كتاب الله سنة نبيّه ﷺ في المقام الأول من عملية التعلّم، وقد أفرد له الإمام القرطبي فصلا في كتابه الموسوم بفضائل القرآن جاء فيه ما يلي تحت عنوان «كيفية التعلّم والفقه لكتاب الله تعالى وسنة نبيّه ﷺ وما جاء أنه سهل على من تقدّم العمل به دون حفظه :

ذكر أبو عمر الداني في كتاب البيان له بإسناده عن عثمان وابن مسعود وأبي : أن رسول الله ﷺ كان يقرّئهم العشر فلا يجاوزها إلى عشر أخرى حتى يتعلموا ما فيها من العلم، فيعلمنا القرآن والعلم جميعا. وذكر عبد الرزاق عن معمر عن عطاء بن السائب عن أبي عبد الرحمن المسمى قال : كنا إذا تعلمنا عشر آيات من القرآن لم نتعلم العشر التي بعدها حتى نعرف حلالها وحرامها وأمرها ونهيها. وفي موطأ مالك : أنه بلغه أن عبد الله بن عمر مكث على سورة البقرة ثمانين سنين يتعلمها.

وذكر أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ في كتابه المسمى في ذكر أسماء من روى عن مالك : عن مرداس بن محمد بن بلال الأشعري قال : حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر قال : تعلم عمر البقرة في اثنتي عشرة سنة، فلما ختمها نحر جزورا. وذكر أبو بكر الأنباري : حدثني محمد بن شهربان حدثنا حسين بن الأسود حدثنا عبد الله بن موسى عن زياد بن أبي مسلم أبي عمرو عن زياد بن مخرق قال : قال عبد الله بن مسعود : إنا يصعب علينا حفظ ألفاظ القرآن ويسهل علينا العمل به، وإن من بعدنا يسهل عليهم حفظ ألفاظ القرآن، ويصعب عليهم العمل به.

حدثنا إبراهيم بن موسى حدثنا يوسف بن موسى حدثنا الفضل بن دكين حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن المهاجر عن أبيه عن مجاهد عن ابن عمر قال : كان الفضل من أصحاب رسول الله ﷺ في صدر هذه الأمة لا يحفظ من القرآن إلا السورة أو نحوها، ورزقوا العمل بالقرآن، وإن آخر هذه الأمة يقرءون القرآن منهم الصبي

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث في الجامع الصغير (٢ / ١٧٩ ، ١٨٠) بلفظ : « من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله طريقا إلى الجنة » رواه الترمذي عن أبي هريرة. حديث حسن.

وقال ﷺ : « إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع ».

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث في الجامع الصغير (١ / ٨٦) بلفظ : « إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يطلب » رواه الطيالسي عن صفوان بن عسال. حديث حسن.

وقال ﷺ : « اطلبوا العلم ولو بالصين » ورد في الجامع الصغير (١ / ٤٤) بزيادة « فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم » للعقيلي في الضعفاء، ولابن عدي في الكامل، وللبيهقي في شعب الإيمان، ولابن عبد البر في العلم عن أنس. حديث ضعيف.

وقال ﷺ : « من جاءه ملك الموت وهو يطلب العلم ليحيى به الإسلام، فينبه وبين الأنبياء في الجنة درجة واحدة ».

قالت المؤلفة : لم يرد هذا الحديث في الجامع الصغير ولكنه ورد في الجامع الأزهر بلفظ : « من جاءه أجله وهو يطلب العلم لقي الله ولم يكن بينه وبين النبيين إلا درجة النبوة » رواه الطبراني في الأوسط عن ابن عباس وفيه محمد ابن الجعد متروك (الجامع الأزهر ٢ / ١٩٩ ورقة أ).

قال صاحب مفتاح السعادة : وأما الآثار فقد قال ابن عباس، رضي الله عنهما : ذلت طالب مظلوما، وقال أبو الدرداء، رضي الله عنه : لأن أتعلم مسألة أحب إلي من قيام ليلة، وقال أيضا : العالم والمتعلم شريكان في الخير، وسائر الناس همج لا خير فيهم.

وقال أيضا : كن عالما أو متعلما أو مستمعا ولا تكن الرابع فتهلك.

قال الشافعي رحمه الله : طلب العلم أفضل من النافلة. وقال ابن عبد الحكيم : كنت عند مالك، أقرأ عليه العلم، فدخل وقت الظهر، فجمعت الكتب لأصلي، فقال : يا هذا، ما الذي قمت إليه بأفضل مما كنت فيه إذا صحت النية. (مفتاح السعادة / ١١، ١٢).



## التعلم

يأجركم الله بعلمه حتى تعملوا. قال ابن عبد البر: وروى عن النبي ﷺ مثل قول معاذ من رواية عباد بن عبد الصمد، وفيه زيادة: أن العلماء همتهم الدراية وأن السفهاء همتهم الرواية. وروى موقوفا وهو أولى من رواية من رواه مرفوعا، وعباد بن عبد الصمد ليس ممن يحتج به (فضائل القرآن / ٥٤، ٥٥).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٥٢، ٥٣ وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر / ٨٢-٨٦ وديوان الشافعي - تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي / ٤١، وفضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٥٤، ٥٥ ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبرى زاده / ١، ١١، ١٢ والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ السيوطي / ١، ٤٤، ٨٦، ٢ / ١٧٩، ١٨٠ والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي / ٢، ١٩٩ ورقة أ).

انظر آداب التعلم، طالب العلم، اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم.

والأعمى ولا يرزقون العمل به. حدثني حسن بن عبد الوهاب أبو محمد بن أبي العنبر حدثنا أبو بكر بن حماد المقرئ قال سمعت خلف بن هشام البزازي يقول: ما أظن القرآن إلا عارية في أيدينا، وذلك أنا روينا أن عمر بن الخطاب حفظ البقرة في بضع عشرة سنة، فلما حفظها نحر جزورا شكرا لله، وإن الغلام في دهرنا هذا يجلس بين يدي فيقرأ ثلث القرآن لا يسقط منه حرفا، فما أحسب القرآن إلا عارية في أيدينا.

وقال أهل العلم بالحديث: لا ينبغي لطالب الحديث أن يقتصر على سماع الحديث وكتبه، دون معرفته وفهمه، فيكون قد أتعب نفسه من غير أن يظفر بباطل، وليكن تحفظه للحديث على التدرج قليلا قليلا مع الليالي والأيام. وممن ورد عنه ذلك من حفاظ الحديث شعبة وابن علية ومعمر، قال معمر: سمعت الزهري يقول: من طلب العلم جملة، فاته جملة وإنما يدرك العلم حديثا وحديثين والله أعلم. وقال معاذ بن جبل: اعلموا ما شتم أن تعلموا، فلن

## استدراك

حدث خطأ فني بالنسبة للصورة في مادة «التسليم من الصلاة» في صفحة ٣٤٣ فقد ظهرت معكوسة بحيث صار اليمين يسارا فترجو المعذرة.

تم بحمد الله وحسن توفيقه  
المجلد التاسع  
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية  
ويليه إن شاء الله تعالى  
المجلد العاشر  
وأوله مادة:

التعلم والإعلام في رمي السهام  
أعان الله على إتمامه











تجليد

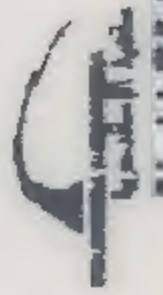


دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576823